

IX PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN 2011-2015





COACYLE/

IX PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN 2011-2015









© de esta edición, COAL + COACYLE © de los textos, sus autores © de las fotografías, sus autores

ISBN: 978-84-617-6517-1 Dep. Legal: DL VA 885-2016

Diseño y maquetación: Echeve

Imprime: Gráficas CELARAYN, S.A.

Printed in Spain / Impreso en España

EDITAN: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León

COACYLE. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este C/ Miguel Íscar 17, 2º dcha. - 47001 Valladolid Tfno.: 983 39 06 77 - coacyle@coacyle.com www.coacyle.com

COAL. Colegio Oficial de Arquitectos de León C/ Conde Luna ó - 24003 LEÓN Tíno: 987 87 59 00 - coal@coal.es www.coal.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

PRESENTACIÓN

ÁLVARO JAIME DÍAZ GARCÍA DECANO COACYLE JOSÉ MARÍA GARCÍA DE ACILU DECANO COAL

La preocupación que a los dos Colegios de Arquitectos de Castilla y León nos produce la inestabilidad del sector inmobiliario nos lleva a adoptar diversas acciones en favor del colectivo regional de arquitectos.

Una de ellas es el compromiso de relanzar, en este 2016, la IX Edición de los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León.

Os solicitábamos con esta convocatoria, queridos compañeros, aparecer a la luz del reconocimiento y las oportunidades, de la distinción y las posibilidades, aunque también de una posible crítica y desaprobación.

Sin embargo, habéis sido un buen número de los Arquitectos de Castilla y León, en concreto 116, quienes, orgullosos de vuestros trabajos, con un gran esfuerzo personal, con la valentía de presentarlos ante un jurado de expertos, y permitiendo su exposición pública, quisisteis optar al reconocimiento notorio del resto de vuestros compañeros arquitectos y de la sociedad en su conjunto.

Por ello, felicidades a los seis premiados, a los cinco galardonados con accésit y a los doce finalistas de las ocho categorías de esta Novena Edición. Y también, como no podía ser menos, a los otros 93 compañeros arquitectos que habéis presentado vuestros trabajos aunque no hayáis resultado distinguidos. Enhorabuena y nuestro más cordial reconocimiento por vuestras propuestas a todos vosotros.

Nuestro aplauso a cuantos habéis hecho posible el resultado de esta IX Edición de los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León, tanto a los organizadores desde nuestros dos Colegios regionales, como al jurado que ha sido capaz de hacer una estricta selección entre esos 116 trabajos de compañeros, como a los sponsors institucionales y comerciales. Estos Premios son lo que son gracias a todos vosotros.

A los constructores y promotores, que han sabido y querido impulsar el trabajo de los arquitectos a pesar de este mal momento que arrastramos, nuestra felicitación y la petición de que sigan considerando la profesión de Arquitecto de forma digna. La misma felicitación, y a la vez petición, hacemos a las administraciones públicas en sus concursos y contrataciones.

Y finalmente nuestra más sincera alabanza a los compañeros, a los participantes y a los galardonados; suyo es el mérito de este fenomenal trabajo.

Sólo desearos que este libro sirva para el disfrute de la mejor arquitectura y urbanismo de los últimos años en Castilla y León.









Queremos reseñar nuestro agradecimiento a los miembros que compusieron el Jurado de estos IX Premios de Arquitectura de Castilla y León. Su disposición, buen hacer, profesionalidad y generosidad participando de forma desinteresada en esta edición han facilitado enormemente que esta convocatoria de los premios llegara a buen puerto, pero además, su intachable, larga y exitosa carrera profesional ha garantizado la calidad y relevancia de estos galardones.

Nuestro más sincero agradecimiento a:

- Mrs. Martha Thorne, Arquitecta, Directora Ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura, Decana de la IE School of Architecture and Design.
- D. José Fariña Tojo, Arquitecto, Catedrático de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- D. José González Gallegos, Arquitecto, fundador del estudio de arquitectura Gallegos&Aranguren, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- D. Heraclio Martínez Martínez, Jefe del Servicio de Arquitectura de la Dirección General de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, de la Junta de Castilla y León.

PRÓLOGO

JUAN CARLOS SUÁREZ-QUIÑONES FERNÁNDEZ CONSEJERO DE FOMENTO Y MEDIO AMBIENTE

Tras unos años de ausencia, los Colegios de Arquitectos de la Comunidad han vuelto a convocar los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León, que alcanzan así su novena edición.

Unos premios que pretenden difundir el buen hacer de nuestros arquitectos, así como dar a conocer y promocionar las obras de arquitectura y los trabajos de urbanismo que se realizan en nuestra Comunidad.

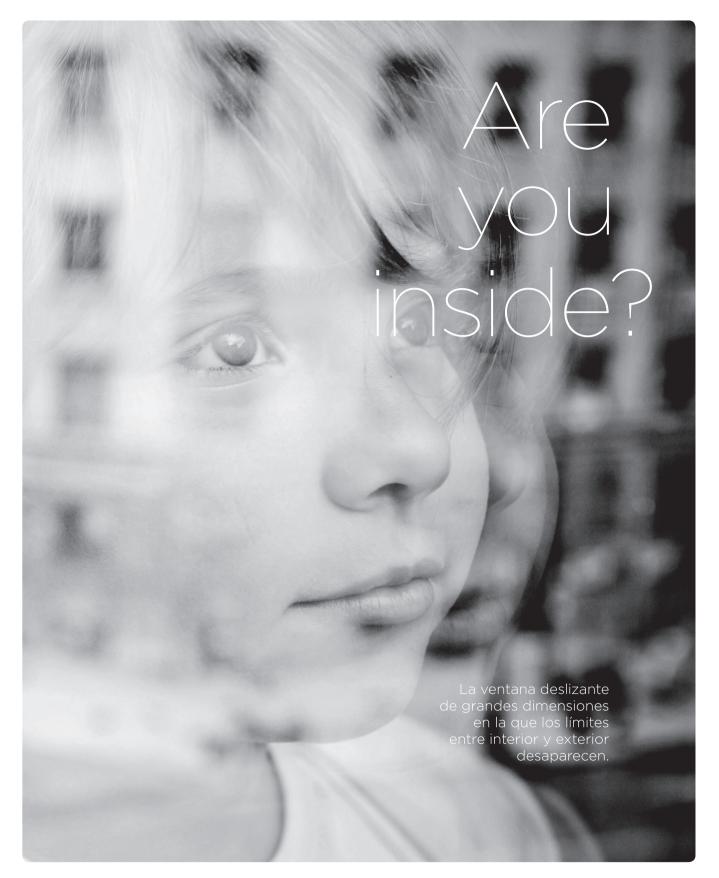
En esta publicación se recoge una pequeña, pero representativa, muestra de la calidad de las obras y trabajos realizados por los arquitectos de Castilla y León entre los años 2011 y 2015.

Pero para llegar a estas imágenes finales ha sido necesario no sólo el trabajo encomiable de los profesionales en el diseño y dirección de la obra, sino también la participación de constructores, promotores, técnicos, funcionarios... y del resto de los agentes implicados en la cadena edificatoria.

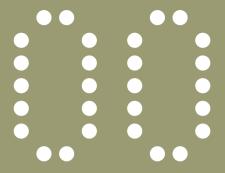
Es, por tanto, un reconocimiento a todos los profesionales que con su trabajo contribuyen a un nuevo urbanismo, a conservar y rehabilitar el patrimonio existente o a crear nuevas edificaciones de calidad que huyen de la arquitectura estridente y caligráfica, tantas veces poco conciliable con la sensatez, que nos había rodeado en los años precedentes, y que se adaptan a una idea de la arquitectura más sostenible y más eficiente; también más comprometida con los nuevos valores sociales.

Por nuestra parte, hemos defendido y procurado que la Junta de Castilla y León también se adapte a los tiempos actuales con nuevas líneas políticas en materia de urbanismo y vivienda. Todo ello de acuerdo al cambio de paradigma que hemos protagonizado como sociedad sobre el modo de acceso a la vivienda, que ya no se concibe necesariamente en propiedad, y sobre el valor de rescatar y regenerar la ciudad ya construida.









ÍNDICES y relación de trabajos distinguidos en el IX Premio de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León



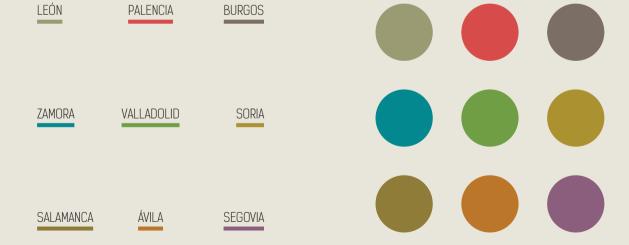


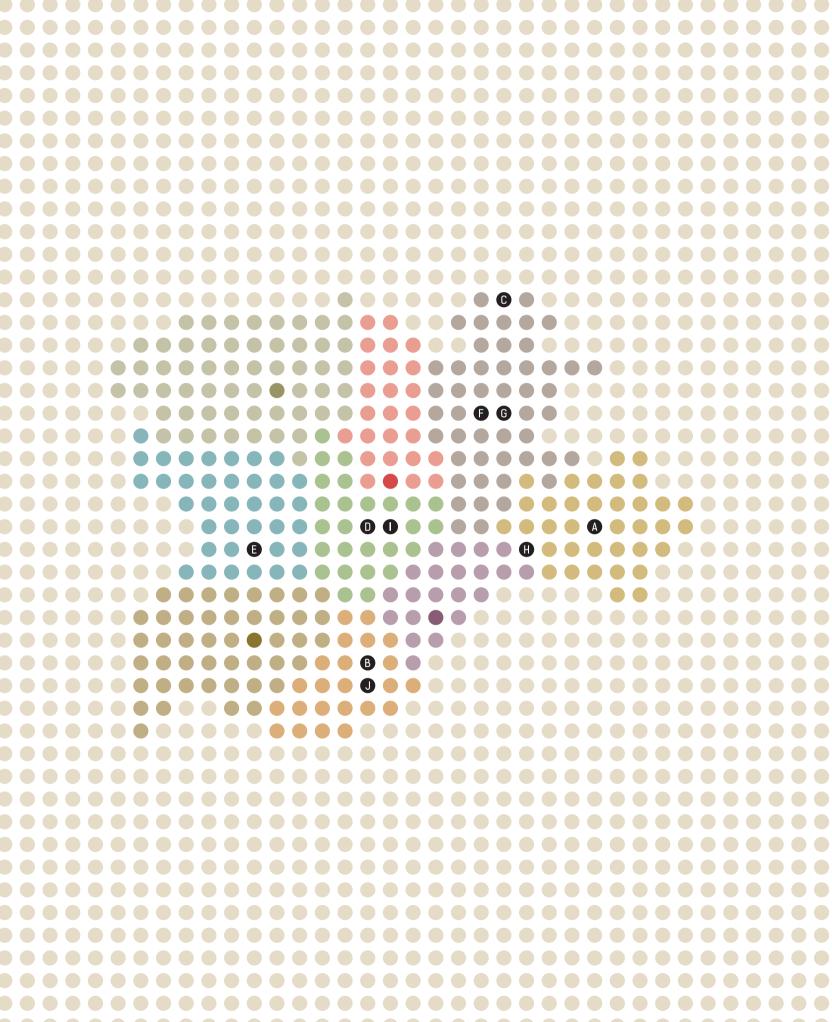






ÍNDICE GEOGRÁFICO





01. VIVIENDA UNIFAMILIAR

PREMIO

A Vivienda unifamiliar en Soria Avda. Cid Campeador, n.º 6, Soria FINAL ISTAS

B Domestic Work Matter Narrillos de San Leonardo (Ávila)

C Vivienda unifamiliar en Villarcayo

C/ Maestro Aurelio Corrales, n.º 21, Villarcayo (Burgos)

02. VIVIENDA COLECTIVA

ACCÉSIT

 Bloque de siete viviendas v local comercial en el centro histórico de Soria

C/ Collado, n.º 11, Soria

03. OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

PREMIO

 Capilla para el Retablo del Rosarillo Colegio Hijas de Jesús «Sagrada Familia» Ctra. Segovia s/n, Valladolid. **ACCÉSIT**

E Consejo Consultivo de Castilla y León C/ Obispo Manso, n.º 1, Zamora **FINALISTAS**

Escuela de Arte de Burgos C/ Sahagún, Burgos

G Centro de Recepción de Visitantes Atapuerca (Burgos)

04. OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Restauración de la Casa del Acueducto del Yacimiento Arqueológico de Tiermes

Montejo de Tiermes (Soria)

ACCÉSIT

Cubierta del Monasterio de San Juan Pza. de San Juan, Burgos

Rehabilitación de patio doméstico

C/ Platerías. n.º 11. Santibáñez de Valcorba (Valladolid)

Restauración del Monasterio de Sto. Tomás Pza. de Granada. Ávila

05. DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

PREMIO

Contenidos para el Centro de Interpretación de la Resina C/ Molino, n.º 21. Traspinedo (Valladolid) FINAL ISTAS

Local para centro estético C/ Montero Calvo, n.º 4, Valladolid

D Reforma de portal en edificio de viviendas C/ Álava, nº 4, Valladolid.

06. DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS. JARDINERÍA Y PAISAJISMO

PRFMIO

Reforma de la Plaza Mayor de Traspinedo Traspinedo (Valladolid).

ACCÉSIT

Jardín de Sefarad. Paisaje Conmemorativo del Antiguo Cementerio Judío de Ávila C/ de los Canteros. Ávila FINALISTA

D Pasarela peatonal y ciclista entre dos parques Parque de las Contiendas y Villa del Prado, Valladolid

07. PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN. REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

[Desierto]

08. OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

PREMIO

«SMART-LOCAL TIERRA»

Plataforma para la Recuperación del Patrimonio Arquitectónico de Tierra de Campos **ACCÉSIT**

Mapa de Arquitectura Moderna en la provincia de Valladolid

FINALISTAS

Travaux Restauration Vestibule Stauniyinne. Fès el-Bali, Maroc

Arquitectura Minúscula

Blog de Arquitectura www.cajondearquitecto.com

PREMIO ACCÉSIT FINALISTAS









Ol VIVIENDA UNIFAMILIAR

۷2





02 vivienda colectiva









O3
OTROS EDIFICIOS
DE NUEVA PLANTA



50







OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

ÍNDICE GENERAL Y FOTOGRÁFICO

CON LA RELACIÓN DE LOS TRABAJOS DISTINGUIDOS Y SUS AUTORES

19 O1. VIVIENDA UNIFAMILIAR

PREMIO

20 Vivienda unifamiliar en Avda. Cid Campeador, Soria Arquitecto: Juan Francisco Lorenzo Llorente Colaboradores: Eva Garijo y Alfredo Lafuente

FINALISTAS

24 Domestic Work Matter, en Narrillos de San Leonardo (Ávila)

Arquitectos: Arturo Blanco y Alegría Colón.

Colaboradores: Sergio Azofra, Juan Carlos Casillas, Silvia
Peñalvo Alfonso Blanco

26 Vivienda unifamiliar en C/ Maestro Aurelio Corrales, Villarcayo (Burgos)

Arquitectos: Carlos Pereda Iglesias y Óscar Pérez Silanes Colaboradora: Teresa Gridilla Saavedra y José Joaquín Arricibita

29 02. VIVIENDA COLECTIVA

ACCÉSIT

30 Bloque de siete viviendas y local comercial en C/ Collado, n.º 11, Soria

Arquitectos: Ignacio Beltrán Fernández y Ricardo Heras Mulero

35 **03. OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA**PREMIO

36 Capilla para el Retablo del Rosarillo, Colegio Hijas de Jesús «Sagrada Familia», en Ctra. Segovia s/n, Valladolid

Arquitectos: Ignacio Paredes Peña, Miguel Paredes Peña, Jesús Paredes Peña y Juan Carlos Rivas San José. Colaboradores: Rubén Pellitero Rodríguez y Pablo Lora Asensio

ACCÉSIT

40 Edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León, en C/ Obispo Manso, n.º 1, Zamora

Arquitectos: Alberto Campo Baeza, Pablo Fernández Lorenzo, Pablo Redondo Díez, Francisco Blanco Velasco y Alfonso González Gaisán

Colaboradores: Ignacio Aguirre López, Miguel Ciria Hernández, Alejandro Cervilla García, Emilio Delgado Martos, Petter Palander y Sergio Sánchez Muñoz FINAI ISTAS

44 Escuela de Arte, en C/ Sahagún, Burgos

Arquitecto: Estudio Primitivo González Arquitectos Colaboradores: Cristina Olea, Pilar Santamaría, Marco Martín, Minerva Pomeda, Ara González, Noa González

46 Centro de Recepción de Visitantes, Atapuerca (Burgos)

> **Arquitectos**: Jesús María Alba Elías, Jesús García Vivar, Carlos Miranda Barroso, Smara Gonçalves Diez y Salvador Mata Pérez

Colaboradores: Myriam Vizcaino Bassi, Javier Encinas Hernández, Alberto López del Río, David Muñoz de la Calle, Luis Antonio Pahino Rodríguez, GHESA, A2V Ingenieros, Hydra

49 **04. OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN**PREMIO

50 Restauración de la Casa del Acueducto del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, en Montejo de Tiermes (Soria)

Arquitectos: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Colaboradores: Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli, Cesáreo Pérez, Emilio Illarregui, Pablo Arribas PREMIO ACCÉSIT FINALISTAS









DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES







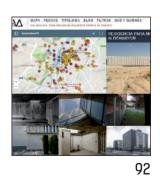
OÓ DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

















OR OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

ACCÉSIT

54 Cubierta del Monasterio de San Juan, en Pza. de San Juan, Burgos

Arquitectos: José Manuel Barrio Eguíluz y Alberto Sáinz de Aja del Moral

Colaboradores: Estudio Histórico Arqueológico: Fabiola

Monzón Moya FINALISTAS

58 Rehabilitación de Patio Doméstico, en C/ Platerías, n.º 11, Santibáñez de Valcorba (Valladolid)

Arquitecto: Óscar Miguel Ares Álvarez Colaboradores: Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso, Jesús Ruiz Alonso, Dorota Tokarska, Laura Álvaro Alonso, Mario Rabanillo

60 Restauración del Monasterio de Sto. Tomás, en Pza. de Granada, Ávila

Arquitectos: Arturo Blanco y Alegría Colón

Colaboradores: Sergio Azofra, Juan Carlos Casillas, Silvia

Peñalvo, Jacinto de la Riva

63 **05. DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES**

PREMIO

64 Contenidos para el Centro de Interpretación de la Resina, en C/ Molino, n.º 21, Traspinedo (Valladolid)

Arquitecto: Óscar Miguel Ares Álvarez.

Colaboradores: Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso, Jesús Ruiz Alonso, Dorota Tokarska FINAI ISTAS

68 Local para Centro Estético en C/ Montero Calvo, n.º 4, Valladolid

Arquitecto: Jesús Santos Pastor

70 Reforma de Portal en Edificio de Viviendas, en C/ Álava, nº 4, Valladolid

Arquitecto: Guillermo Mateo Cardeñosa

Colaboradores: Juan Carlos Quindós de la Fuente

73 **06. DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS,**JARDINERÍA Y PAISAJISMO

PREMIO

74 Reforma de la Plaza Mayor de Traspinedo, en Traspinedo (Valladolid).

Arquitecto: Óscar Miguel Ares Álvarez

Colaboradores: Bárbara Arranz González, Javier

Palomero Alonso, Jesús Ruiz Alonso

ACCÉSIT

78 Jardín de Sefarad. Paisaje Conmemorativo del Antiguo Cementerio Judío de Ávila, en C/ de los Canteros, Ávila

Arquitectos: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Colaboradores: Carlos Rodríguez Fernández, Pablo Santos Herrán, Flavia Zelli, Sagrario Fernández Raga FINALISTA

82 Pasarela peatonal y ciclista entre dos parques, en Parque de las Contiendas y Villa del Prado, Valladolid

Arquitectos: Arias Garrido Arquitectos S.L.P.

Colaboradores: María Eugenia Ruiz Heras, Alberto López del Río

85 O7. PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA [Desierto]

87 08. OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

PREMIO

88 «SMART-LOCAL TIERRA». Plataforma para la Recuperación del Patrimonio Arquitectónico de Tierra de Campos

Arquitectas: Pilar Diez Rodríguez e Izaskun Villena Marcos ACCÉSIT

92 Mapa de Arquitectura Moderna en la provincia de Valladolid

> Arquitectos: José Santos Torres y Pablo Guillén Llanos Colaboradores: Pedro Iván Ramos, Rubén Hernández, Kike García FINAI ISTAS

96 Travaux Restauration Vestibule Stauniyinne. Fès el-Bali, Maroc

Arquitecto: Eduardo Pérez Gómez.

98 Arquitectura Minúscula, Valladolid

Arquitectos: Federico Rodríguez Cerro y María José Selgas Cáceres

100 Blog de Arquitectura www.cajondearquitecto.com

Arquitecto: Rubén García Rubio

Colaboradores: Rodrigo Canal Arribas, Santiago Jiménez Cortés, Alexandre Mouriño Fernández, Luca Garofalo, Mariangel Coghlan, Francesc Miguel, Daniel Ezgardo Viu [...]





Vivienda unifamiliar

PREMIO

Vivienda unifamiliar en Soria Avda. Cid Campeador, Soria

FINALISTAS

Domestic Work Matter
Narrillos de San Leonardo (Ávila)
Vivienda unifamiliar en Villarcayo
C/ Maestro Aurelio Corrales,
Villarcayo (Burgos)

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SORIA

AUTOR: JUAN FRANCISCO LORENZO LLORENTE

Colaboradores: Eva Garijo, Alfredo Lafuente Fecha de finalización: 2ó de marzo de 2014 Promotor: Francisco Lorenzo Palacios Arquitecto técnico: Luis Alberto Valtueña Gallardo



Avda. Cid Campeador, n.º 6. Barriada de Casas Juan Yagüe, Soria

PREMIO

El encargo consistió en la recuperación de una pequeña vivienda situada en la Barriada de casas Juan Yagüe, que fue planeada y construida entre 1950 y 1952 con el objetivo de realojar familias residentes en el casco histórico de la ciudad de Soria. Se proyectó un tejido de baja densidad con unidades pareadas y patios de parcela que posibilitaban labores hortícolas, cría de animales de corral o pequeños talleres artesanales. La normativa urbanística actual obliga al mantenimiento de la tipología original permitiendo ampliaciones controladas.

Una vez tomada la decisión de derribar la edificación existente debido a su escasa calidad constructiva, se optó por crecer únicamente bajo rasante en torno a las capacidades de un patio. Lejos de otros modos de actuación comunes en la Barriada, la planta sótano

que habitualmente está dedicada a garaje y otros usos secundarios es rescatada por el patio para la vida. Luz, ventilación, control térmico y privacidad aparecen con naturalidad para dar sentido al esfuerzo de vaciado.

Por respeto no sólo a la tipología sino también a la memoria, sobre cota cero se reconstruye estrictamente el volumen de la casa original. Una única estancia en su interior es capaz de liberar todo el potencial espacial escondido entre tabiques y cielos rasos durante algo más de medio siglo; obtiene además la casa un espacio liberado de las funciones puramente domésticas, abierto a acoger otros usos con los que enriquecer la vida.

Hormigón, acero, madera y vidrio materializan la casa.























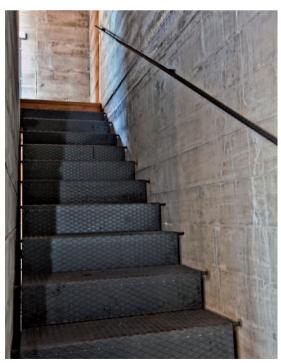












DOMESTIC WORK MATTER

AUTORES: ARTURO BI ANCO HERRERO Y AI EGRÍA COI ÓN MUR

Colaboradores: Juan Carlos Casillas, Silvia Peñalvo, Alfonso Blanco, Sergio Azofra

Finalización: Agosto de 2012

Promotores: Gerardo López Mozo y Silvia Jiménez López

Empresa constructora: FUENCO Arquitecto técnico: Ángel García García

Fotografía: Miguel de Guzmán



Pza. de la Iglesia, n.º 4, Narrillos de San Leonardo (Ávila)

FINALISTA

Se resuelve la materia para vivir y trabajar en una esquina frente al edificio de la iglesia.

La arquitectura vernácula del entorno tiene sólidos muros de mampostería de granito gris y cubiertas de teja sin aleros, que se posan en los muros como a distancia, como sin tocar. Estas separaciones fueron el inicio para gestionar las distancias y las conexiones entre las funciones.

Un espacio para trabajar como base sólida construido con hormigón in situ, tintado y texturizado y sobre esto un espacio doméstico, separado pero apoyado, distante y deslizado. El espacio domestico se cubre con una topografía ligera de caliza.

Se gestiona desde el límite hacia la calle en ángulo recto y un vacío interior facetado, orientado al norte, como extensión del espacio de trabajo.

La materia pesada desciende y la ligera asciende, construyendo una nueva referencia que dignifica la plaza.

La materia doméstica y la materia del trabajo se agrupan, se apilan y se conectan.

Se investiga sobre cómo reutilizar materiales procedentes de obras anteriores que han quedado sin ejecutar esperando mejores épocas, con ellos se generan los encofrados que moldean el nuevo hormigón armado. Su turno ha llegado....

La materia del trabajo, se relaciona con los zócalos graníticos vernaculares y se tecnifica moldeando el hormigón in situ con un encofrado que reutiliza planchas de onduline para cubiertas donde además de sus formas, su procedencia, su textura e incluso su color, queda marcado en el hormigón.













VIVIENDA UNIFAMILIAR EN VILLARCAYO (BURGOS)

AUTORES: PEREDA PÉREZ ARQUITECTOS. CARLOS PEREDA IGLESIAS Y ÓSCAR PÉREZ SILANES

Colaboradores: Teresa Gridilla Saavedra (arquitecta) y José Joaquín Arricibita (estructura)

Fecha proyecto: Septiembre de 2007. Fecha fin de obra: Octubre de 2012

Arquitecto técnico: Rodrigo Fernández Bárcena

Empresa constructora: Construcciones Trespaderne SL + José Luis Mainz

Fotografía: Pedro Pegenaute



C/ Maestro Aurelio Corrales, n.º 21, Villarcayo (Burgos)

FINALISTA

El punto de partida responde a dos situaciones: la parcela se localiza a las afueras de Villarcayo sin condicionantes salvo los normativos y la propiedad, que definieron dos cuestiones: vivienda en una única planta para aprovechar la relación con el jardín y un presupuesto limitado: el "optimismo" y la "optimización" es su "contexto real".

El lugar invitaba a que el proyecto tuviera una componente abstracta basada en la función, en la ocupación y el disfrute de un espacio exterior.

El programa se dividía en dos categorías: un gran espacio de estar y terraza con acceso al jardín y la definición de los espacios más privados con dormitorio principal y baño más dos dormitorios, baño y cuarto de estudio, cocina y garaje.

El proyecto pretendía la resolución de un espacio moderno, contenedor doméstico, de organización compacta que aprovechara el disfrute de un habitar en relación con un espacio exterior propio.

El volumen de la vivienda tiene un desarrollo en planta compacto, garantizando de esta manera una

propuesta ajustada y una organización del programa muy clara: los espacios más íntimos como límites acomodándose a los laterales de hormigón, liberando el espacio intermedio para el estar incorporando en el "habitar" la totalidad de la parcela.

La casa flota dado que es un área inundable y de escasa colonización, permite la perspectiva dominante del interior sobre el jardín y el volumen toma posesión del solar, "depositado" en el jardín.

Se plantean dos tipos de huecos: los del espacio central, que se retraen y ganan en profundidad, conformando unos porches y los de los límites en la superficie entarimada que no perturban la pureza del volumen general.

Constructivamente, el hormigón conforma el volumen general, incorporándose al interior definiendo el plano de suelo y techo: esta continuidad, cambia la percepción de los espacios y convierte el hecho de habitar en una experiencia singular, alejada de lo popular y acorde con las pretensiones de la propiedad.















Vivienda colectiva

ACCÉSIT

Bloque de siete viviendas y local comercial en el centro histórico de Soria C/ Collado, n.º 11, Soria

BLOQUE DE SIETE VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SORIA

AUTORES: IGNACIO BEI TRÁN FERNÁNDEZ Y RICARDO HERAS MUI ERO

Fecha de finalización: 14 de agosto de 2015

Promotor: ECUSORIA S.L.

Empresa constructora: Construcciones San Saturio

Arquitecto técnico: Claudio Alcubilla



C/ Collado, n.º 11, Soria

ACCÉSIT

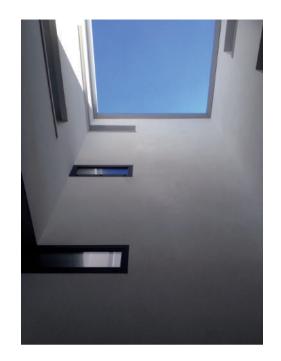
El estudio Beltrán + Heras arquitectos acaba de terminar este edificio que reinterpreta los elementos característicos de los edificios del centro histórico de Soria.

La fachada, aunque realizada en un lenguaje contemporáneo, mantiene varios de los elementos más representativos de los antiguos edificios del entorno como es el mirador. Para ello se opta por la evocación de la fachada del edificio preexistente: un único mirador central en el que se marcan las líneas de imposta. En el soportal, inexistente en el pasado pero obligatorio por normativa, se añade un pilar central (no estrictamente necesario estructuralmente) para seguir el ritmo propio de la columnata de la calle. La fachada posterior, en cambio, se utiliza para atenuar el caos existente en el patio de manzana, cosiéndose al edificio contiguo a través de un alero de hormigón visto que continúa la línea de cornisa.

El programa del edificio consiste en siete viviendas y un local comercial. Para conseguir la máxima intimidad, un patio central y las zonas comunes separan las dos viviendas que conforman cada planta. Para mantener la volumetría histórica, el espacio bajo-cubierta se ocupa con una vivienda en dúplex, lo que permite además dotarla de una distribución con mayor riqueza espacial.

Otro de los puntos que se querían conseguir era llevar la luz hasta la zona de ascensores en planta baja. Para ello se reinterpretó una solución típica de las viviendas sorianas del siglo XIX: la iluminación cenital de la escalera. Se materializa a través de un lucernario que atraviesa la totalidad de las plantas, lo que evita la apertura de huecos en el patio interior, manteniendo así la privacidad.

Es, en definitiva, un edificio que sin caer en falsos historicismos consigue empastarse (estética y conceptualmente) en un delicado entorno centenario.





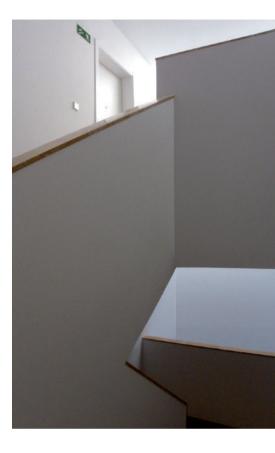


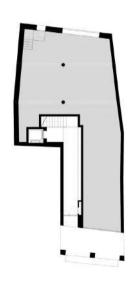












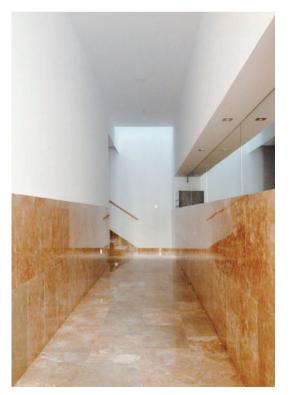


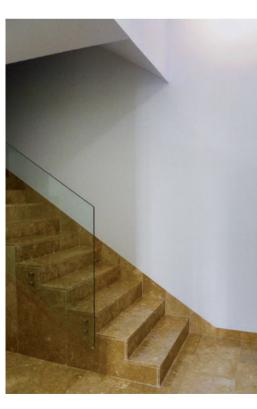


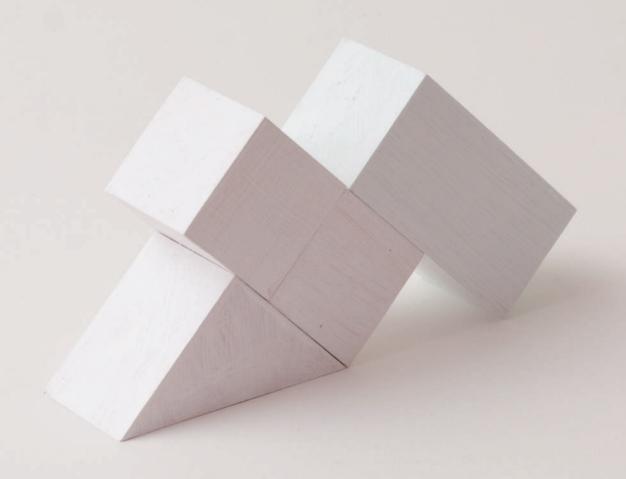


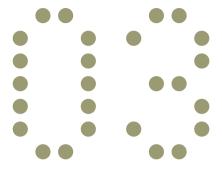












Otros edificios de nueva planta

PREMIO

Capilla para el Retablo del Rosarillo Colegio Hijas de Jesús «Sagrada Familia»

Ctra. Segovia s/n, Valladolid

ACCÉSIT

Edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León C/ Obispo Manso, n.º 1, Zamora

FINALISTAS

Escuela de Arte de Burgos C/ Sahagún, Burgos Centro de Recepción de Visitantes Atapuerca (Burgos)

CAPILLA DEL RETABLO DEL ROSARILLO. COLEGIO HIJAS DE JESÚS «SAGRADA FAMILIA»

AUTORES: IGNACIO PAREDES PEÑA MIGUEL PAREDES PEÑA JESÚS PAREDES PEÑA Y JUAN CARLOS RIVAS SAN JOSÉ

Colaboradores: Rubén Pellitero Rodríguez y Pablo Lora Asensio

Fecha de finalización: Diciembre de 2011

Promotor: Congregación Hijas de Jesús, Provincia de España

Arquitecto técnico: Juan Aparicio Alonso Empresa constructora: Zarzuela, S.A.



Ctra. Segovia s/n, Valladolid

PREMIO

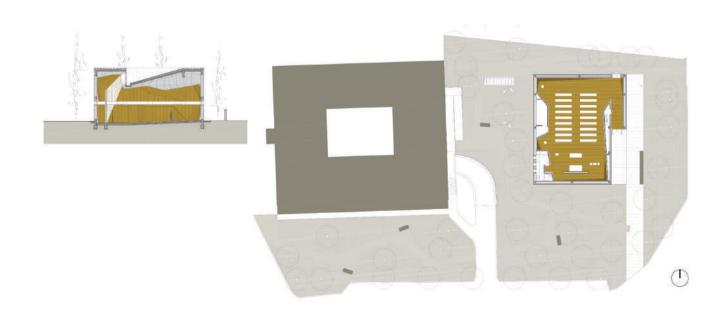
El proyecto surge de la necesidad de albergar un retablo de gran valor simbólico. Esto condiciona su concepción como un cofre en el que guardar y venerar la pieza, poniendo en valor su carácter místico.

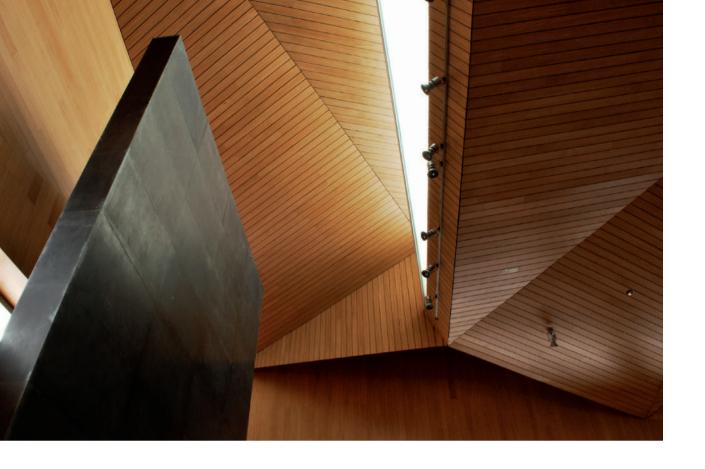
La capilla se ubica en un pequeño jardín arbolado, lo que supone otro condicionante de partida. Se pretende poner en valor el jardín, convirtiéndolo en parte del conjunto. Así, bosque y edificio constituyen un templo en el que la capilla se convierte en el Naos, al cual se accede a través de una sala hipóstila de árboles. Sólo una cruz metálica exenta nos advierte que estamos en un lugar de culto cristiano. Se pretende así crear no sólo un edificio sino un lugar, en el que lo preexistente cohabite con lo contemporáneo, y en el que naturaleza y arquitectura se fundan.

El volumen se plantea como una caja que presenta una grieta longitudinal, a modo de eje de apertura. Su carácter es masivo y pétreo, haciendo alusión a los múltiples templos de tradición románica que salpican Castilla. El volumen se rompe únicamente en el porche de acceso en forma de mordisco, lo que subraya la expresión de masividad buscada, y en la cubierta, que se quiebra sutilmente para bañar de luz puntos estratégicos del interior. El acceso se plantea como un recorrido procesional, en el que el visitante vive una experiencia espacial que culmina con la visión del retablo.

El interior se concibe como el blando forro de un joyero. Una envolvente que difumina los límites entre suelo, paredes y techo, se pliega buscando una geometría tallada por una luz cenital que hace alusión a conceptos como eternidad y divinidad; una grieta de luz perimetral congela el instante en que el cofre se abre. La madera presente en los árboles del exterior se transforma aquí en manto cuya cálida materialidad nos invita al recogimiento. Por su parte, el retablo, elemento místico y protagonista del proyecto, se apoya en un plano pétreo negro que lo enmarca en delicado equilibrio que articula el espacio interior.

















CONSEJO CONSULTIVO DE CASTILLA Y LEÓN

AUTORES: ALBERTO CAMPO BAEZA, PABLO FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO REDONDO DÍEZ, ALFONSO GONZÁLEZ GALSÁN Y FRANCISCO BLANCO VELASCO

Colaboradores: Ignacio Aguirre López, Miguel Ciria Hernández, Alejandro Cervilla García, Emilio Delgado Martos, Petter Palander y Sergio Sánchez Muñoz

Fecha de finalización: Mayo 2012

Arquitecto técnico: Juan José Bueno Crespo

Empresa constructora: UTE "Edificio Consejo Consultivo" Promotor: Junta de Castilla y León. Consejería de Hacienda



C/ Obispo Manso, n.º 1, Zamora

ACCÉSIT

El proyecto plantea la ejecución de un jardín acotado exteriormente por grandes muros de piedra, que se adaptan a la geometría del solar, y la construcción, dentro del mismo, de un edificio que sirva como sede de la institución.

La planta del edificio se desarrolla en forma de "L", buscando una mejor adaptación al solar y un máximo de espacios de trabajo con fachada exterior. Desde la plaza de la Catedral se accede el jardín circundante y desde éste al interior del edificio. En sección se estructura en dos plantas sobre rasante y una bajo rasante.

Se trata de una gran caja de piedra abierta al cielo. Un verdadero *Hortus Conclusus*. En la esquina que mira a la Catedral, una piedra mayor, de 250 x 150 x 50 cm, una verdadera *Piedra Angular*. Y cincelado en ella:

HIC LAPIS ANGULARIS MAIO MMXII POSITO

Dentro de la caja de piedra, una caja de vidrio, toda en vidrio. Como si fuera un invernadero. Con una

fachada doble tipo *Mure Trombe*. La piel exterior de esa fachada se hace con vidrios de una sola pieza de 600 x 300 cm. Unidos todos con sólo silicona estructural, sin casi nada más. Como si estuviera todo hecho de aire.

En los ángulos superiores de esta caja, aparecen los triedros completos de vidrio que hacen más visible si cabe la buscada transparencia. Lo que Mies buscaba en su torre de la Friedrichstrasse. El triedro construido con aire, un verdadero *Vidrio Angular*. Y grabado al ácido en el vidrio:

HOC VITRUM ANGULARIS MAIO MMXII POSITO

La caja de piedra hecha con la MEMORIA. Con la *Piedra Angular* enraizada en la tierra.

La caja de vidrio hecha con el FUTURO. Con el *Vidrio Angular* fundido con el cielo.

El viejo sueño del arquitecto.

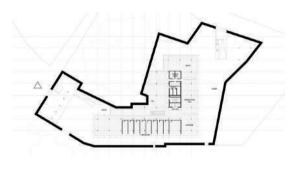


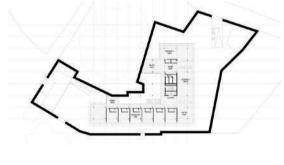




























ESCUELA DE ARTE DE BURGOS

AUTOR: ESTUDIO PRIMITIVO GONZÁLEZ ARQUITECTOS

Colaboradores: Cristina Olea, Pilar Santamaría, Marco Martín, Minerva Pomeda, Pejarbo SL, ARGU Ingeniería y REUQAV Ingeniería

Fechas de ejecución: 2008-2011

Promotor: Consejería de Educación. Junta de Castilla y León

Empresa constructora: UTE: Arranz Acinas / OHL Elementos gráficos: Noa González + Ara González



C/ Sahagún, Burgos

FINALISTA

Imaginábamos la escuela como un gran taller donde el trabajo manual cobra importancia, espacios como el estudio de un artista o el taller de un ebanista. Ese debía ser su "carácter". Cada área funcionalmente está diferenciada, pero el alumno debe conocer todas las actividades del centro, conocer lo que se "cuece" en cada taller, como parte importante del proceso de aprendizaje.

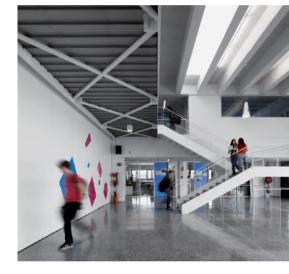
El edificio, recoge la geometría del lugar. Un cuerpo bajo, de una planta, sigue la forma de la parcela. Sobre él un cuerpo que incorpora el espacio de acceso, vestíbulo y sala de actos, se dibuja con geometría ortogonal. Lugar, nuevo orden, se expresa en su apariencia exterior. En la planta baja se sitúan los talleres y en el cuerpo superior las aulas teóricas. Los dos usos, las dos formas se superponen. El conjunto se dibuja sobre una trama modular, alternando espacios docentes y patios, articulados en un esquema sencillo.

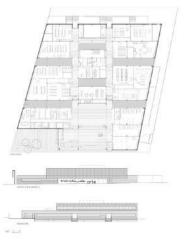
En el aprendizaje del arte, el intercambio personal, la información no reglada, es parte vital del proceso de maduración. Es necesario un espacio donde esto se pueda producir. La superficie de "vestíbulo" se amplía con las circulaciones que lo rodean, en las que se sitúa una pequeña zona de descanso, abierta a la calle. De esta manera se logra un espacio de relación de cierta amplitud. El salón de actos se puede ampliar, con el espacio del vestíbulo como prolongación de él y éste cuando la sala no esté en uso, se amplía con ella. La dimensión permitirá exposiciones, debates, desfiles de moda...

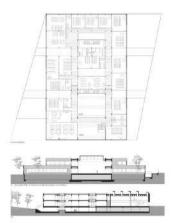
Entre esta área de relación y la calle se dispone de un espacio acristalado, una vitrina, un "escaparate" en el que el centro podrá presentar sus actividades a la ciudad y como elemento de intercambio de información entre los alumnos. La Escuela es como un papel "en blanco", abierto a la creatividad de los alumnos y profesores...













CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL YACIMIENTO DE ATAPUERCA

AUTORES: A3GM + MATA Y ASOCIADOS

Anteproyecto: A3GM: Jesús María Alba Elías, Jesús García Vivar, Carlos Miranda Barroso y Smara Gonçalves Diez Proyecto básico y proyecto de ejecución: S. Mata Arquitectura S.L.P. Arquitecto redactor: Salvador Mata Pérez Colaboradores: Myriam Vizcaíno Bassi, Javier Encinas Hernández, Alberto López del Río, David Muñoz de la Calle y Luis Antonio Pahino Rodríquez (proyectos). Dan García y Ana García (maquetas)

Cliente: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León.

Fecha proyectos: 2009. Fecha obras: 2009-2011

Ingeniería: GHESA (concurso), A2V Ingenieros (proyecto y obras). Ingeniería Ambiental: HYDRA

Arquitecto técnico: Tomás Rodríguez Diente Empresa constructora: UTE SACYR

Fotografías: Juan K. Ayala



Atapuerca (Burgos)

FINALISTA

El proyecto para el Centro de Recepción de Visitantes en Atapuerca busca una metáfora morfológica con el yacimiento y persigue la recreación de una parte del edificio que pertenece a la tierra (estereotómico) y otra que se desliga de ella (tectónico).

En este sentido, el edificio se consuma con esa gran caja de hormigón, de naturaleza pétrea (telúrica, estereotómica), horadada por grandes lucernarios, y una malla perforada exterior, envolvente y cubierta ligera que funciona como una piel envolvente. El espacio intersticial generado entre la malla metálica y la caja de hormigón rememora el espacio de trabajo del yacimiento.

En la entrada al edificio este espacio se concibe como de carácter estancial y el de la esquina opuesta como un **área polivalente** exterior. El espacio expositivo interior opta por un recorrido entre las grandes pantallas de hormigón estructural que se suma a la presencia de las aulas didácticas, realizadas con elementos modulares de madera con múltiples posibilidades de uso.

En la urbanización se recrea una vez más la idea de la **naturaleza** mediante unas estructuras metálicas, nuevas **metáforas arbóreas**, sobre las que crecerán en el futuro enredaderas que ayudarán al camuflaje definitivo de los vehículos estacionados. Junto a ellos, un humedal de **lecho macrófito** resuelve el saneamiento del Centro de Recepción de Visitantes y del Parque Arqueológico vecino bajo criterios de sostenibilidad e integración ambiental.

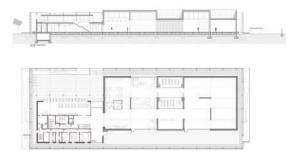
En el tratamiento de los espacios exteriores se optó por el uso de **texturas sensibles** mediante dos tipos de pavimentos : uno de **hormigón impreso** con textura en rodillo en los caminos perimetrales, las áreas de acceso peatonal al edificio y el aparcamiento lateral; escogiendo para las grandes superficies de aparcamiento y accesos vehiculares un suelo de **césped armado**, buscando su adecuación a todo tipo de vehículos, al incorporar las dársenas de estacionamiento de los autobuses.



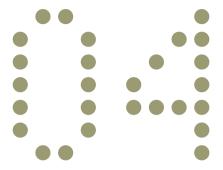












Obra de restauración y rehabilitación

PREMIO

Restauración de la Casa del Acueducto del Yacimiento Arqueológico de Tiermes Montejo de Tiermes (Soria)

ACCÉSIT

Cubierta del Monasterio de San Juan Pza. de San Juan, Burgos

FINALISTAS

Rehabilitación de patio doméstico C/ Platerías, n.º 11, Santibáñez de Valcorba (Valladolid) Restauración del Monasterio de Santo Tomás Pza. de Granada, Ávila

RESTAURACIÓN DE LA CASA DEL ACUEDUCTO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES

AUTORES: DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ Y MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA

Colaboradores: Sagrario Fernández. Raga, Carlos Rodríguez Fernández y Flavia Zelli. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid.

Cesáreo Pérez, Emilio Illarregui y Pablo Arribas (arqueología)

Fecha de finalización: Noviembre de 2013

Promotor: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León

Arquitecto técnico: Ignacio Martínez Fernández

Empresa constructora: TRYCSA. Técnicas para la Restauración y Construcciones SA.



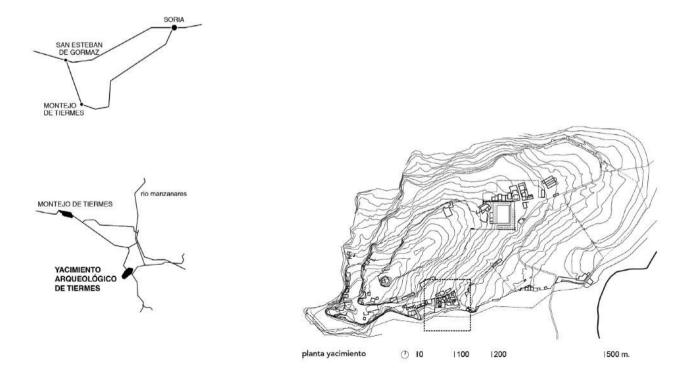
Montejo de Tiermes (Soria)

PREMIO

La intervención arquitectónica se inicia en el Foro romano, a través de un recorrido por la ladera sur de la ciudad asentada y construida directamente sobre una roca arenisca rojiza, potenciando los puntos de visión tanto sobre los restos arqueológicos como sobre el magnífico paisaje en el que se enclava el yacimiento. El punto central de la actuación es la recuperación de la Casa del Acueducto, una extensa domus del S. Il d.C., construida en su mayor parte sobre la roca, en una zona elevada y bordeada por calles bastante bien conservadas. La obra de restauración recupera la entrada a la casa para los visitantes, mediante una serie de elementos añadidos

que dan protección y visibilidad a los restos, al tiempo que facilitan la visita y ofrecen una explicación didáctica de los mismos. El acceso se realiza con una escalera superpuesta a la original y a partir de un recorrido por las diferentes estancias, se conduce al espectador a un patio organizado en torno a un impluvium, cuya geometría perdida se reconstruye mediante una gran plataforma artificial que genera un espléndido mirador hacia la propia ciudad, con los restos de las casas de vecinos, y, siempre, hacia el paisaje. De esta forma, la obra apuesta por una interpretación del yacimiento arqueológico en clave de paisaje arquitectónico.

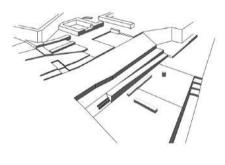


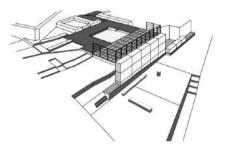








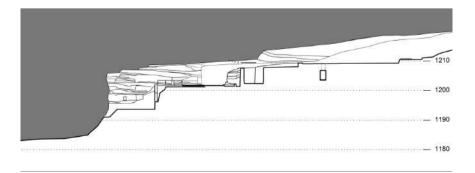












CUBIERTA DEL MONASTERIO DE SAN JUAN

AUTORES: JOSÉ MANUEL BARRIO EGUÍLUZ Y ALBERTO SAÍNZ DE AJA DEL MORAL [BSA]

Colaboradores: Fabiola Monzón Moya (estudio histórico-arqueológico)

Fecha de finalización: Diciembre de 2015 Arquitecta técnica: Silvia Sáiz Camarero Promotor: Ayuntamiento de Burgos Empresa constructora: FCC Construcción. S.A.

Fotografía: Santiago Escribano Martínez



Pza. de San Juan, Burgos

ACCÉSIT

En el siglo XI el monasterio benedictino de San Juan surge como lugar de paso de peregrinos del Camino de Santiago. El proyecto se centra únicamente en el espacio de la iglesia, actualmente en ruina, pretende proteger los restos y crear un nuevo espacio a resguardo de las inclemencias del tiempo para celebrar actividades culturales.

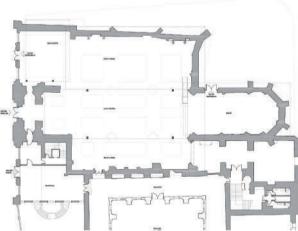
La cubierta se materializa en un gran plano plegado que nos traslada desde su esencia a la tipología eclesiástica de tres naves anterior. Otros dos planos horizontales cubren la zona del ábside y la zona noroeste, flotando todo el conjunto sobre la ruina cuya percepción queda inalterada.

Se ha puesto especial atención en buscar la presencia justa para evidenciar el carácter contemporáneo de la intervención manteniendo el protagonismo del edificio histórico. Se ha tenido especial cuidado en minimizar el impacto visual desde el acceso desde el Arco de San Juan de tal modo que la percepción de esta intervención sea mínima. Para ello la cubierta

se adapta a las diferentes alturas de fachada, torre y cubiertas para permanecer en un claro segundo plano. Por el contrario, desde la parte posterior del monasterio donde la ciudad y el urbanismo cambian de manera radical, los planos de cubierta toman mayor protagonismo.

El respeto a lo existente se busca también desde el punto de vista constructivo. Con el objetivo de afectar en la menor medida posible el sustrato arqueológico, se ha limitado al mínimo los apoyos mediante pilares situados en la parte central. Al prescindir, casi en su totalidad, de soportes en el interior de la iglesia se consigue una lectura más limpia y clara de lo que queda de monumento, evitando elementos que tapen u oculten detalles de pilastras o portadas. En cuanto a los materiales empleados se formaliza mediante una estructura de acero laminado revestida por el exterior con vidrio translúcido mate y por el interior con un falso techo de lamas de madera. La iluminación juega un papel clave en la intervención.

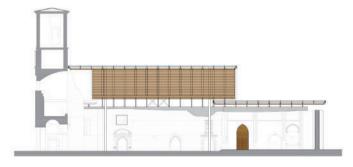








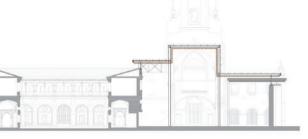












REHABILITACIÓN DE PATIO DOMÉSTICO EN SANTIBÁÑEZ DE VALCORBA

AUTOR: ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

Colaboradores: Bárbara Arranz González, Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Tokarska,

Javier Palomero Alonso, Laura Álvaro Alonso y Mario Rabanillo

Fecha de finalización: Junio de 2015 Empresa constructura: Conedavi S.L. Promotor: Javier Mozo Herrera

Arquitecto técnico: Javier Palomero Alonso

Fotografía: Óscar Miguel Ares Álvarez / Jesús J. Ruiz Alonso



C/ Platerías, n.º 11, Santibáñez de Valcorba (Valladolid)

FINALISTA

El proceso de rehabilitación de un patio doméstico en la calle Platerías del pequeño municipio de Santibañez de Valcorba –Valladolid– se ha planteado como anexión de varios pabellones a dos viviendas existentes a través de distintos mecanismos de SUTURA.

Esencialmente, la estrategia seguida ha sido construir una cubierta plana que conexionase ambas casas. Los pabellones se han construido empleando el RECICLADO: hemos reutilizado la piedra del derribo previo para ejecutar los muros de carga de mampostería, por lo que hemos aprovechado entre el 50-60% los materiales que teníamos.

Lo demás es un juego de relaciones entre CON-CEPTOS OPUESTOS que generan distintas tensiones formales: ligereza/masividad; opacidad/ transparencia; lleno/vacío o abstracción/figuración. En nuestro proceso de enfrentamiento de dualidades opuestas, ha sido esencial la definición de una plataforma neutra sobre la que levantar los pabellones de cristal y mampostería a fin de conseguir el efecto de continuidad, y que al mismo tiempo existiese un juego de relación material con los muros de mampostería y las preexistencias.

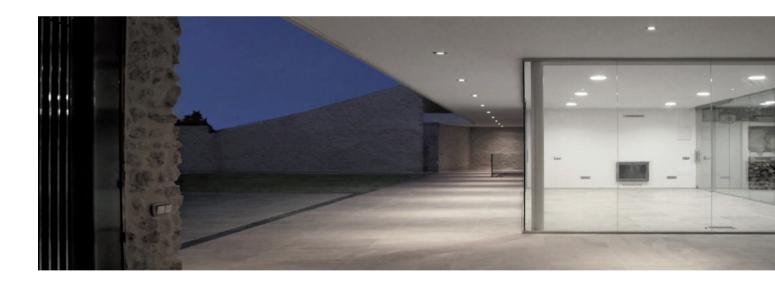
El cerramiento exterior es opaco, masivo. Interpreta la tradición del entorno al haberse realizado con mampostería y técnicas de cemento paleteado, propias de los municipios aledaños de la Ribera del Duero.

Nuestra intención ha sido recuperar los símbolos y códigos cotidianos representados en tapias y portones, piedra y cemento, privacidad y recluimiento. Un exterior hermético que tras cruzar el umbral da paso a una atmosfera de luz, contrastes y transparencias.













RESTAURACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS

AUTORES: ARTURO BI ANCO HERRERO Y AI EGRÍA COI ÓN MUR

Colaboradores: Juan Carlos Casillas, Silvia Peñalvo, Jacinto de la Riva (estructura) y Sergio Azofra

Fecha de finalización: Agosto de 2012 Promotores: Congregación Padres Dominicos

Empresa constructora: BARBA Arquitecto técnico: Ángel García García

Fotografía: Miguel de Guzmán



Pza. de Granada, Ávila

FINALISTA

Desde su fundación a finales del siglo XV, el monasterio de Santo Tomás ha mantenido diferentes fases constructivas. En gran parte de los casos, estas operaciones han permanecido aisladas unas de otras. Se plantea en esta intervención resolver las comunicaciones verticales y horizontales en torno a las piezas que unen el Claustro del Noviciado con el Claustro del Silencio, algunas de estas conexiones estaban en ruinas desde la Guerra Civil.

Elaboramos dos piezas talladas, separadas y destizantes, una en madera y otra en vidrio, que se van resbalando entre los niveles que atraviesan. La escalera en madera opaca y el ascensor en vidrio blanquecino, traslúcido. A medida que los elementos verticales llegan a cada nivel, se producen ligeras intervenciones en ellos, que consisten en transformar un sala para fomentar conversaciones, recuperar un acceso para llegar a lugares insospechados, convertir una esquina en una oportunidad estancial, reutilizar un muro como un espacio habitado, recuperar una visión transversal perdida. El monasterio de Santo Tomás se construyó con granito

gris y madera, las losas de granito mineral tejen un "collage mondriano" en los suelos y las maderas generan ritmos en los techos. Nuestra investigación consistió en trabajar con el mineral y la madera desde otros ángulos.

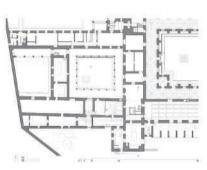
En la intervención realizada las cuestiones se invierten, la madera enlosa, la madera traza un tejido muy sólido, genera una pieza masiva que se talla en grandes trozos, es como una pieza de granito recién extraído de la cantera, tallado desde la extracción, se va después domesticando, tallando con más finura en los pasamanos. El prisma mineral de vidrio blanquecino permanece inalterable, helado como eje conductor y propone los ritmos en los reflejos. Se establecen nuevas líneas de contorno, líneas dibujadas con luz, el led permite en estos espacios mínimos generar finas líneas para seguir el rastro de los recorridos.

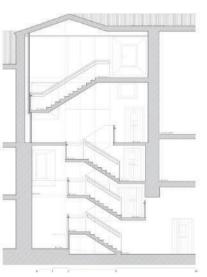
En las estructuras horizontales y lineales del siglo XV, se inserta un prisma vertical de mineral de vidrio, un fluido lechoso conector de niveles. Como dice Bruno Latour "las nuevas visiones geológicas de los límites que debemos imponernos...".

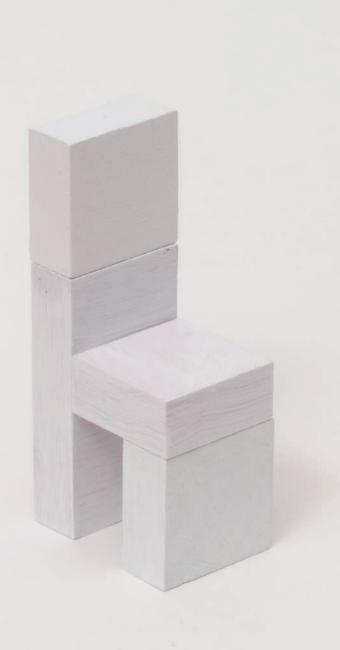


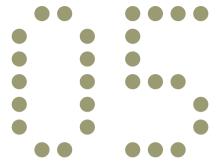












Diseño de espacios interiores

PREMIO

Contenidos para el Centro de Interpretación de la Resina C/ Molino, n.º 21, Traspinedo (Valladolid)

FINALISTAS

Local para centro estético C/ Montero Calvo, n.º 4, Valladolid Reforma de portal en edificio de viviendas C/ Álava, n.º 4, Valladolid

CONTENIDOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESINA

AUTOR: ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

Colaboradores: Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso, Jesús J. Ruiz Alonso,

Dorota Tokarska, CyA proyectos S.L. (Ingeniería) y Rearasa. S.A. (Mobiliario)

Fecha: 2014

Arquitecto técnico: Javier Palomero Alonso Promotor: Ayuntamiento de Traspinedo Empresa constructura: Conedavi S.L. Fotografía: Óscar Miguel Ares Álvarez



C/ Molino, n.º 21, Traspinedo (Valladolid)

PREMIO

Entendemos por **sostenibilidad-social** aquel edificio que es apreciado por sus vecinos y que mantienen un uso constante de él. Es por ello, que la restauración del viejo matadero del municipio de Traspinedo (Valladolid, España) en Centro de Interpretación de la Resina, más conocido como CIR, se planteó respondiendo a un doble compromiso:

Una lectura icónica del ámbito rural en el que se asienta, disolviendo las referencias en abstractos esquemas que han servido como pautas en la composición del edificio. No sólo su cubierta a dos aguas y la escala del edificio hacen reseña a su entorno, sino que otros elementos -como el abatible gran portón de entrada- se han planteado como un guiño a las tradiciones constructivas locales.

Un edificio polivalente, que recogiese diversas necesidades vecinales y municipales. El centro no solo mantiene su uso expositivo sino que también sirve como almacén de aperos del oficio de la resina, espacio de formación laboral e incluso de trabajo diario.

El mobiliario también mantiene el carácter polifuncional del centro. La espina central es expositor, pero también – cuando se abaten sus trampillas – sirve como banco de trabajo; los armarios no sólo ejercen funciones propias a su naturaleza, sino que también se diseñaron como "velo iluminador"; el portón, además de la referencia iconográfica, ejerce como filtro de luz, invitación, apertura o cierre de seguridad.

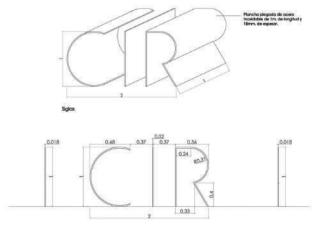
La sostenibilidad-energética se consiguió mediante una piel térmica- formada por un panel sándwich- que sirvió como recubrimiento del viejo edificio al que se le adosó una construcción auxiliar, estrecha y alargada cuyo fin era albergar las instalaciones, oficinas y baños.

El CIR fue un ejercicio de pocos recursos, alejado de los grandes presupuestos; poco más de 180.000 € de PEM. Una arquitectura concebida desde planteamientos compositivos extraídos a partir de referencias formales del entorno y claves multifuncionales con el fin de que fuese participado por sus vecinos.



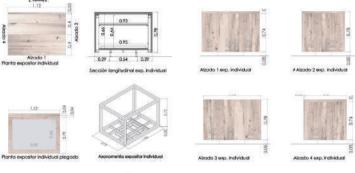


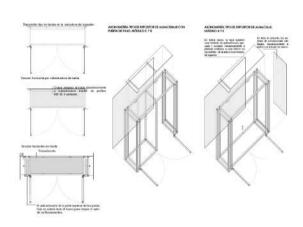


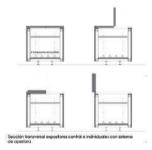




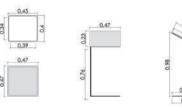




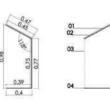




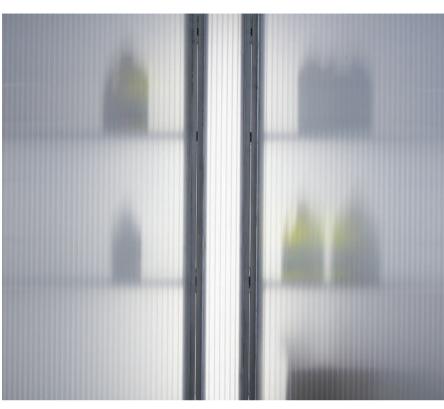


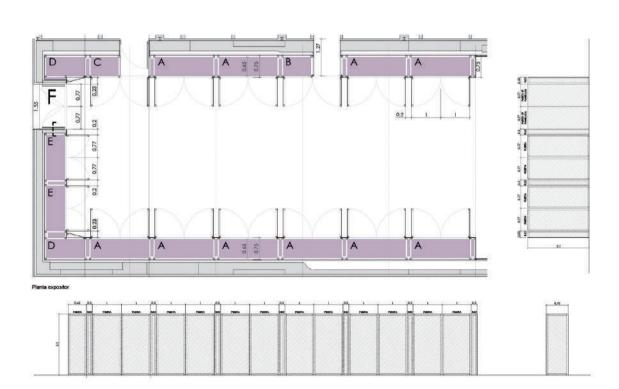


Placa informativa









LOCAL PARA CENTRO ESTÉTICO

AUTOR: JESÚS SANTOS PASTOR

Promotor: Elam Imagen S.L.

Empresa constructora: Construcciones Ángel Sánchez S.L.



C/ Montero Calvo, n.º 4, Valladolid

FINALISTA

Local tres Centro de Imagen nace con una idea clara, transmitir a través de la arquitectura los valores de los servicios de una filosofía de trabajo.

Un ejercicio de integración, donde la continuidad del espacio genera el uso, lo matiza y lo define, de lo público a lo privado, resolviéndose de esta manera las premisas de necesidades iniciales.

Una forma sencilla, clara y ordenada. Una búsqueda incansable de un minimalismo que tiene como fin conseguir lo máximo con los mínimos medios. Más con menos.

La elección de los materiales es un claro ejercicio de sinceridad constructiva, su utilización 'muda'

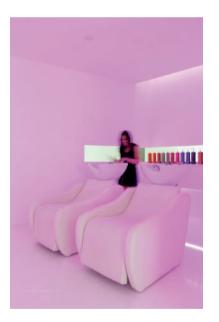
proyecta un espacio rico en experiencias, que inspira y ayuda a satisfacer las inquietudes del individuo. Es un vacío, un vacío reencontrado. Un vacío construido, contenido.

La LUZ como primer elemento conformante del espacio. La belleza emana de la materialidad del objeto, generando una atmósfera llena de matices que se adapta al uso y cambia con el tiempo, transmitiendo al espectador una experiencia de sensaciones.

Cada individuo espontáneamente se convierte en el actor principal.

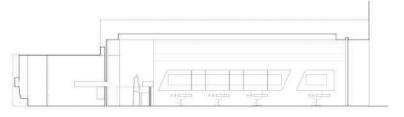












REFORMA DE PORTAL EN EDIFICIO DE VIVIENDAS

AUTOR: GUILLERMO MATEO CARDEÑOSA

Fecha de finalización: 30 de junio de 2014 Promotor: Comunidad de Propietarios Álava 4 Arquitecto técnico: Dionisio Encinas Pérez Contructor: BEYE Rehabilitaciones, S.L.

Fotografía y vídeo: Juan Carlos Quindós de la Fuente



C/ Álava, n.º 4, Valladolid

FINALISTA

La obra se sitúa en un edificio de viviendas de protección oficial construido a mediados de los años setenta en el popular barrio vallisoletano de Las Delicias.

Desde su construcción en el inmueble no se había realizado ningún tipo de reforma en los espacios comunes, por lo que la Comunidad de Propietarios decide acometer una completa transformación de los mismos, los cuales se encontraban indecorosos y en unas condiciones de accesibilidad deficientes en relación a la edad que han ido alcanzando sus habitantes.

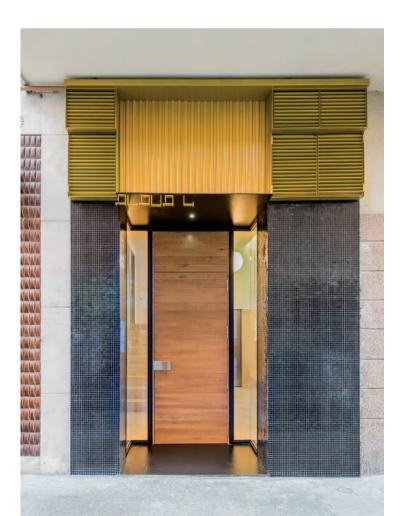
La intervención principal se centra en el portal, teniendo como motivación inicial la necesidad de bajar el ascensor a cota de calle. El proyecto asume como objetivo conseguir una percepción espacial de máxima amplitud y luminosidad, dadas las características del exiguo espacio existente, que cuenta con apenas veinte metros cuadrados.

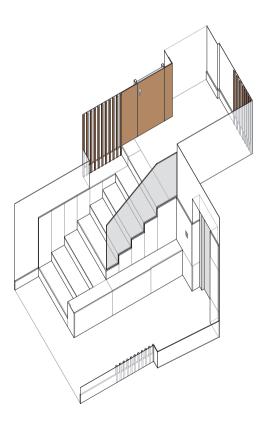
Una vez finalizada la obra se encargó un vídeo experimental de breve duración (2 minutos 46 segundos), el cual se puede ver en la siguiente dirección:

http://vimeo.com/channels/archi/100517243













Diseño de espacios urbanos, jardinería y paisajismo

PREMIO

Reforma de la Plaza Mayor de Traspinedo Traspinedo (Valladolid)

ACCÉSIT

Jardín de Sefarad. Paisaje Conmemorativo del Antiguo Cementerio Judío de Ávila C/ de los Canteros, Ávila

FINALISTA

Pasarela peatonal y ciclista entre dos parques Parque de las Contiendas y Villa del Prado, Valladolid

REFORMA DE LA PLAZA MAYOR DE TRASPINEDO

AUTOR: ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

Colaboradores: Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso y Jesús J. Ruiz Alonso

Fecha de finalización: Enero de 2013 Arquitecto técnico: Javier Palomero Alonso Empresa constructora: Mestolaya SL Promotor: Ayuntamiento de Traspinedo Fotografía: Óscar Miguel Ares Álvarez



Plaza Mayor, Traspinedo (Valladolid)

PREMIO

Traspinedo es un pequeño pueblo que se encuentra a los pies de la Ribera del Duero. Su nombre se debe a los frondosos pinares que le rodean, completados por el caudaloso Duero y los montes que por depresión del valle se han formado a su alrededor. El proyecto solicitado era reformar la plaza en un municipio que apenas supera el millar de habitantes. Sin carácter, la Plaza Mayor era poco más que una amplia y degradada calle. Se pidió intervenir sobre ella para recuperar la representatividad y el espacio multifuncional que para sus festejos requerían sus habitantes. **Con un único material, la pizarra, se resolvieron todas las necesidades**: el adoquinado, de textura natural, recuerda la planicie del valle y sirve como alfombra de actividades; una ancha

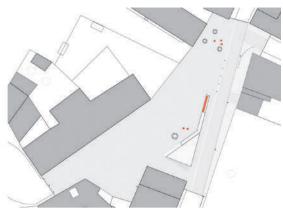
línea, formada por planchas de cuatro centímetros a corte de sierra, metáfora del caudaloso Duero, es a su vez límite espacial, banco y fuente; una superficie triangular, dibujada con placas de seis centímetros de espesor pulidas, representa a los montes cercanos, al tiempo que sirve como elemento divisorio entre el tráfico peatonal y rodado pero también como divertimento para los más pequeños; los asientos, desbastados de un bloque de pizarra sobre el que se posa la madera en tabla, rodean el olivo que permanecía arraigado al paisaje antes de la reforma. Un proyecto que nos atrevemos a definir como naturaleza pétrea, simbólica y poética que parte de la memoria de los ciudadanos de Traspinedo, resuelto en su pequeña Plaza Mayor.



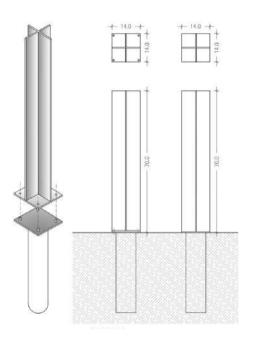




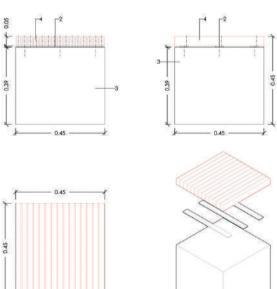




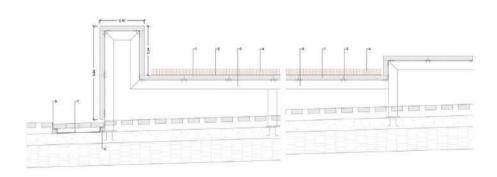


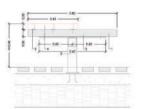


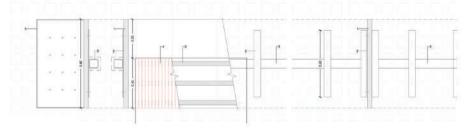














JARDÍN DE SEFARAD. PAISAJE CONMEMORATIVO DEL ANTIGUO CEMENTERIO JUDÍO DE ÁVILA

AUTORES: DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ Y MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA

Colaboradores: Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Pablo Santos Herrán y Flavia Zelli. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid. Castellum (Arqueología)

Fecha de finalización: Julio de 2013

Promotor: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León / SOMACYL

Empresa constructora: Aqualia Infraestructuras S.A.

Fotografía: Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid



C/ de los Canteros, Ávila

ACCÉSIT

La excavación realizada para la instalación de un colector en Ávila sacó a la luz en 2012 el antiguo cementerio judío medieval, afectando a un centenar de tumbas que tuvieron que ser desalojadas para la colocación de la infraestructura. Una vez terminada la obra se proyectó un paisaje conmemorativo que permitió enterrar los restos exhumados y dar un sentido ritual al lugar. El Jardín de Sefarad es un paisaje del tiempo y la memoria, un lugar de la evocación y del encuentro emocionado, que hace visible el antiguo cementerio, en diálogo con el casco histórico de la ciudad. La presencia de un antiguo muro de piedra crea la ilusión de un hortus conclusus medieval, sobre el que se recorta la silueta de la ciudad amurallada; mediante una técnica similar al shakkei del jardín japonés se incorpora

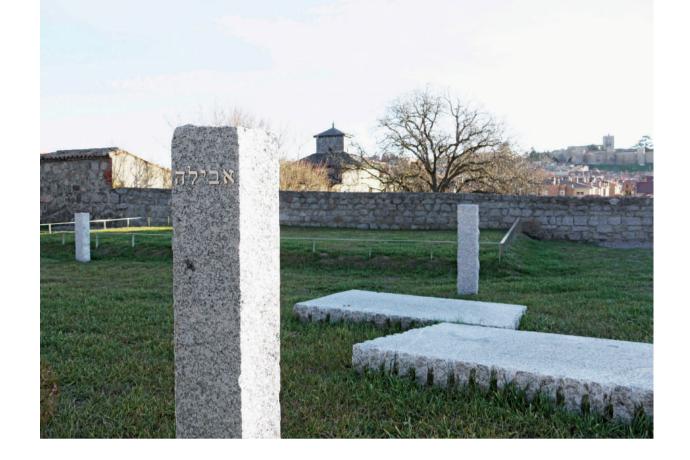
el paisaje exterior. El jardín compone un paisaje de la ausencia, que visualiza un complejo juego de superposiciones temporales: el tiempo del cementerio medieval original, el largo tiempo posterior como paisaje de la desaparición y el tiempo recobrado para la memoria de las generaciones actuales y futuras. En el centro del jardín se sitúa un túmulo funerario rectangular con los restos de las tumbas excavadas. El resto del jardín evoca el antiguo cementerio mediante losas y estelas de granito, que emergen puntualmente, como pecios mudos del pasado. Los miradores, colocados en los extremos norte y oeste, mediatizan la mirada contemplativa del espectador. En el suelo del jardín, unas líneas de granito se orientan visualmente hacia los elementos más significativos de la ciudad.



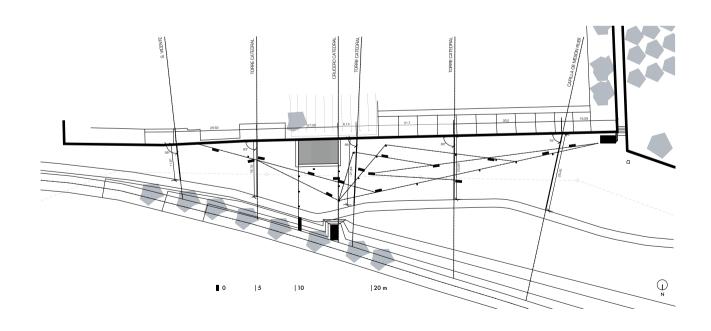




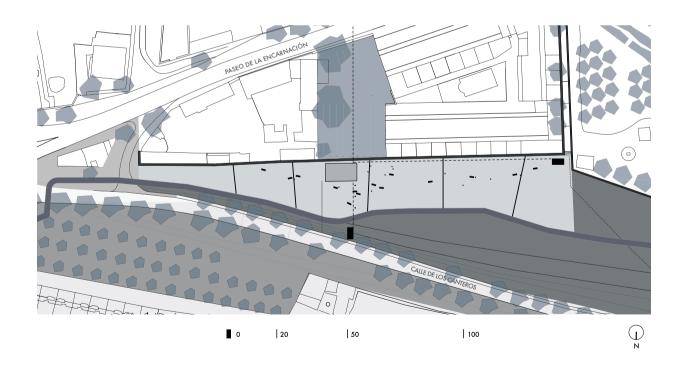




AVILA SEFARAD אבילה ספרד SEFARAD אבילה ספרד







AVILA SEFARAD אבילה ספרד SEFARAD אבילה ספרד

PASARELA PEATONAL Y CICLISTA ENTRE DOS PARQUES

AUTOR: JAVIER ARIAS MADERO Y SUSANA GARRIDO CALVO [ARIAS GARRIDO ARQUITECTOS S.L.P.]

Colaboradores: María Eugenia Ruiz Heras y Alberto López del Río

Fecha de finalización: Diciembre de 2015 Promotor: Ayuntamiento de Valladolid Empresa constructora: COLLOSA S.A.



Parque de las Contiendas y Villa del Prado, Valladolid

FINALISTA

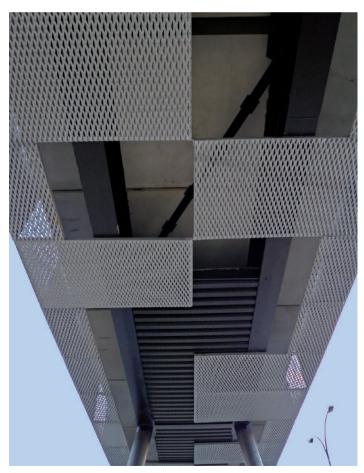
Dos de los grandes parques que forman el denominado corredor verde vallisoletano: el de Las Contiendas y el de Villa del Prado, se encuentran drásticamente separados por una importante vía rodada que discurre en trinchera entre ambos con un tráfico elevado de vehículos. A pesar de que ambos parques cuentan con un gran número de usuarios: paseantes, corredores y ciclistas, esta circunstancia imposibilitaba la continuidad entre ellos menoscabando su valor estructurante en la red verde metropolitana.

La pasarela nace como un puente sobre la carretera, uniendo las dos grandes masas forestales e intentando resolver dicha problemática. Se trata de una infraestructura de 62m de longitud por 4m de anchura, que permite de modo fluido el discurrir tanto de peatones como de bicicletas entre ambos lados.

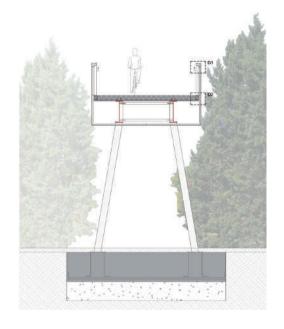
La mayor parte del presupuesto se destina a la parte civil necesaria del proyecto: cimentación, rellenos, estructura, etc. lo que nos obligó desde el principio a concebir una propuesta de mínimos: un tablero de prelosas de hormigón sobre dos vigas metálicas, y una piel de paneles de acero galvanizado deployé de distintas aberturas, que envuelven la pasarela y le confieren la deliberada apariencia de un lingote metálico posado en el terreno que brilla en la lejanía como un broche de plata en un abrigo de terciopelo verde.

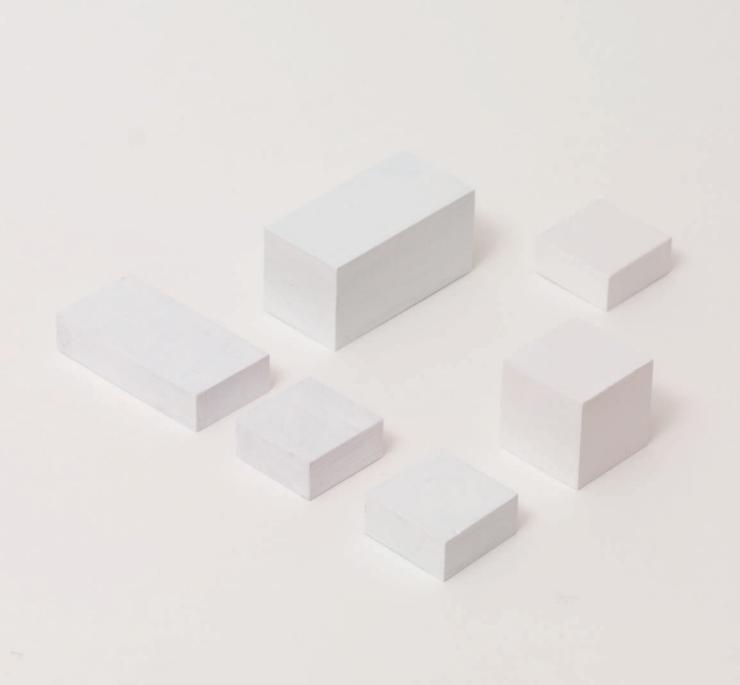
La piel de acero se muestra **opaca** o **transparente** dependiendo de la posición del sol y de nuestra propia ubicación e incorpora vacíos en la parte inferior que desvelan la naturaleza constructiva del interior de la pasarela.

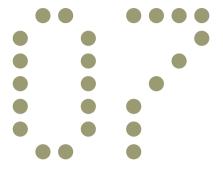












Planeamiento urbanístico y ámbitos de rehabilitación, regeneración y renovación urbana

[DESIERTO]





Otros campos de actividad de los arquitectos

PREMIO

«SMART-LOCAL TIERRA»

Plataforma para la Recuperación del Patrimonio Arquitectónico de Tierra de Campos

ACCÉSIT

Mapa de Arquitectura Moderna en la provincia de Valladolid

FINALISTAS

Travaux Restauraition Vestibule Stauniyinne. Fès el-Bali, Maroc

Arquitectura Minúscula

Blog de arquitectura www. cajondearquitecto.com

SMART-LOCAL TIERRA

PLATAFORMA PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE TIERRA DE CAMPOS

AUTORES: PILAR DIEZ RODRÍGUEZ E IZASKUN VILLENA MARCOS



https://www.facebook.com/smartlocal.tierra/

PREMIO

"SMART-LOCAL TIERRA" es una Plataforma para la recuperación del patrimonio arquitectónico de Tierra de Campos, que surge de la necesidad de actuación en este contexto rural. Nuestros objetivos: revalorizar la arquitectura construida en tierra, divulgar este patrimonio que forma parte de nuestra identidad cultural y promover su conservación y rehabilitación.

Para ello, con un enfoque práctico, experimental y colaborativo, creamos, diseñamos y organizamos actuaciones que despierten el sentido crítico y el conocimiento de la arquitectura y el entorno, dando a conocer tanto las técnicas de construcción tradicional y que nos pueden aportar en la arquitectura actual, como las técnicas de restauración de edificios construidos en tierra para que las rehabilitaciones se ejecuten de una forma correcta.

Desde el año 2013 desarrollamos actividades con diferentes enfoques:

 Workshop para emprendedores sobre "la rehabilitación del patrimonio como oportunidad para el desarrollo local sostenible y la creación de empleo".

- INNOVA+TIERRA, feria de iniciativas empresariales en torno a la construcción con tierra en Cuenca de Campos.
- Talleres infantiles "Casas de Tierra".
- Talleres experimentales "7 dragones defienden el Castillo de Monzón", aplicación de técnicas de bioconstrucción para la recuperación de áreas degradadas en Monzón de Campos.
- Exposiciones: "¿y si vivieras en una casa de tierra?" y Expo-Tierra.
- Taller de fotografía de arquitectura de tierra.
- "Rutas de la Tierra" para descubrir el patrimonio de Tierra de Campos.
- "Talleres de restauración del patrimonio construido en Tierra", en Cuenca de Campos, aprendizaje práctico en un edificio municipal para convertirlo en "Innova+Tierra, Casa de los oficios".

Las actividades han llegado a más de 20 municipios de Valladolid, Palencia, León y Zamora; con más de 140 participantes en los talleres, 150 niños, alrededor de 1500 asistentes a las Ferias y 15 impactos en los medios...

























MAPA DE ARQUITECTURA MODERNA EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

AUTORES: JOSÉ SANTOS TORRES Y PABLO GUILLÉN LLANOS

Colaboradores: Kike García, Pedro Iván Ramos y Rubén Hernández



www.arquitecturava.es

ACCÉSIT

ArquitecturaVA.es sale a la luz en 2015 fruto de la inquietud de un grupo de arquitectos que sienten la necesidad de dar a conocer el valor arquitectónico de la provincia de Valladolid. El resultado es una herramienta con fines divulgativos que expone la arquitectura y urbanismo de calidad acercándolo al público.

¿Qué es? Partiendo de la firme convicción de que lo que no se conoce, no se valora, el Mapa de Arquitectura Moderna de la Provincia de Valladolid es una cartografía viva, en continuo crecimiento y actualización, donde se localizan las obras más destacadas del último siglo y medio en la provincia con el fin de dar a conocer y poner en valor la labor del arquitecto.

¿Cómo? Facilitando la información de las obras. Situándolas en un mapa organizado en función de usos y etapa cronológica, invitando al lector a que aplique filtros según sus intereses y acceda a las fichas para obtener información sobre su autor, descripción, imágenes, bibliografía con información más detallada, etc.

¿Para quién? Para todo el mundo. No pretender ser una web de referencia exclusiva para arquitectos. Su intención es llegar al ciudadano, informándole sobre las obras que le rodea y utiliza a diario, dándole a conocer todos los condicionantes, intenciones, estrategias, etc. que el arquitecto tuvo en cuenta para dar la solución que se ve, que se aplica, y por tanto, le ayude a comprenderla y principalmente a valorarla.

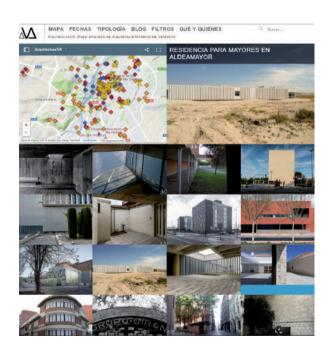
Frente a publicaciones específicas para técnicos e investigadores *arquitecturaVA* es un recurso directo, de fácil e inmediata consulta, que permite informarse, organizar visitas, recorridos, etc. o simplemente tomar conciencia del valor arquitectónico que tenemos.

¿Dónde? Teclee www.arquitecturava.es en la barra del navegador o use el código gr.



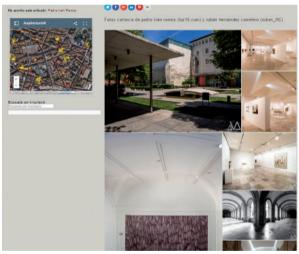


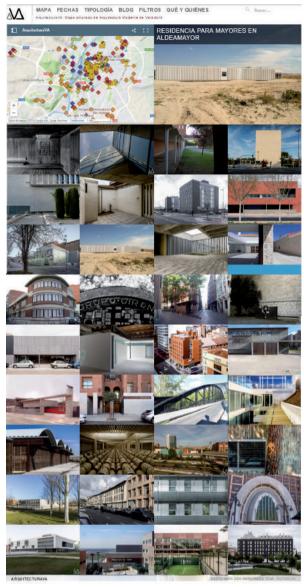






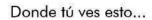






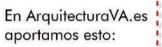






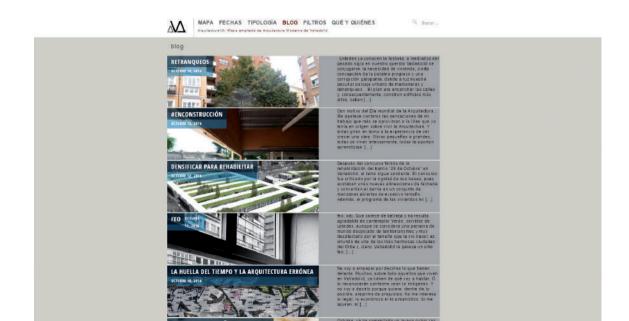












TRAVAUX RESTAURATION VESTIBULE STAUNIYINNE. FÈS EL-BALI, MAROC

AUTOR: EDUARDO PÉREZ GÓMEZ

Fecha de finalización: abril 2015

Colaboradores: Ministère de la Culture Royoume du Maroc

Promotor: ADER-FES



Fez (Marruecos)

FINALISTA

El vestíbulo del Foundouk Stauniyinne catalogado como monumento histórico por el Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, forma parte del maravilloso inventario que considera a la antigua Medina de Fez como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este sobresaliente acceso se encuentra a 2 metros de la mezquita más antigua del norte de África y primera Universidad de Estudios Islámicos, Al Quaraouyne. Su carácter religioso queda constatado con las inscripciones del Corán. talladas y esculpidas en relieve con detalles vegetales en los 4 frisos del presente alfarje del siglo XIII. En ellos se recoge una inscripción con caligrafía islámica tipo Koufi. El techo es una lacería sutilmente decorada: firmamento geométrico compuesto por 24 estrellas y 15 octógonos policromados. Dispone de 2 Capiteles dispuestos en forma de ménsula delicadamente ornamentados con atauriques resaltados en monocromo. El estado inicial del vestíbulo es caótico, de difícil

comprensión y lectura. Se trata de un espacio oscuro, abandonado y mal iluminado. Se aprecia a simple vista la carbonización de varios elementos del material leñoso por un reciente incendio. Afortunadamente tras el análisis por el laboratorio de varias muestras extraídas a punta de bisturí se descubren restos de la existencia de policromía bajo la capa carbonizada. En julio 2014 se comienza la elaboración de la memoria específica de intervención, con toma de datos previa para realizar el levantamiento, estudio patológico y valoración. En diciembre 2014 se realizaron catas transversales en Friso n.º2, en Estrellas n.º 5-9, y Octógonos n.º 1-4. Fueron totalmente satisfactorias para el Ministerio de Cultura ya que salían a la luz los restos de la decoración primitiva rescatados de las diferentes capas de barnices oxidados. En enero 2015 comienza la exhumación perfectamente planificada en la totalidad de la superficie tras la aprobación de la metodología de Restauración.







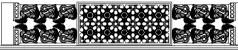


FRISE 01

CHAPITEAU GAUCHE INT

CHAPITEAU DROITE INT

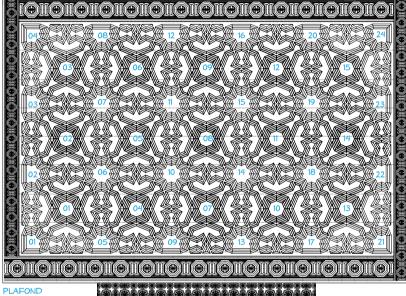
CHAPITEAU GAUCHE FRONT.



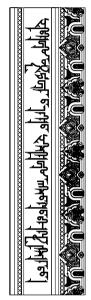
CHAPITEAU DROITE FRONT.



FRISE 02



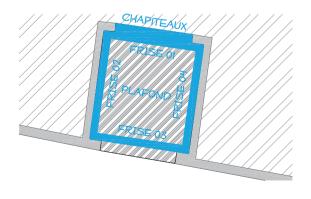
CADRE POR

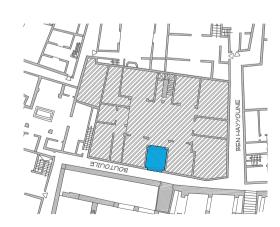


FRISE 04



FRISE 03





ARQUITECTURA MINÚSCULA

AUTORES: FEDERICO RODRÍGUEZ CERRO Y M.º JOSÉ SELGAS CÁCERES [MUDA ARQUITECTURA]

Desarrollo: Desde 2012 hasta la actualidad

Promotor: Muda Arquitectura, Laboratorio de las Artes de Valladolid (Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid)

Fotografías: Muda Arquitectura



Valladolid

FINALISTA

¿QUÉ ES?>>>> arquitectura minúscula es un PRO-YECTO DE DIVULGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE LA ARQUI-TECTURA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. Un proyecto cultural y educativo, de carácter no formal, dirigido a niños, jóvenes y educadores que pretende generar un vínculo de éstos con la arquitectura y con nuestro entorno construido. Una experiencia para acercar la arquitectura a la infancia a través del descubrimiento, la interacción lúdica, la proposición y la reflexión. Una investigación acerca de la cultura de la infancia, de cómo perciben y viven el espacio físico que habitan.

A través de distintas acciones, experimentan en torno a la casa, al espacio habitable, en torno a la ciudad, nuestro hábitat, al espacio común. Se aproximan a conceptos arquitectónicos como la luz, la escala, la estructura, la percepción, el color, la materia,... y desarrollan destrezas a través de algunas herramientas propias de la arquitectura, como la proyectación, el dibujo, la maqueta y la construcción.

ACCIÓN >>> Hasta el momento arquitectura minúscula se ha desarrollado a través de acciones diversas; talleres y ciclos para niños y jóvenes, formación de profesorado, colaboraciones (como en la organización del III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud, celebrado en el Museo Reina Sofía) y publicaciones (como el artículo-juego para la revista de arquitectura para niños Amagl o el artículo para la revista del COAVA, entre otras).

No obstante el eje central de desarrollo es el proyecto que llevamos a cabo desde el curso 2012-13 hasta la actualidad en el Laboratorio de la Artes de Valladolid, LAVA (Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid). En este centro desarrollamos un programa didáctico dirigido a los ciclos de Educación Primaria de los Centros Educativos de Valladolid dentro del horario lectivo. Lo que nos permite plantear una experiencia didáctica de manera continuada y estructurada en torno a la arquitectura y la ciudad.















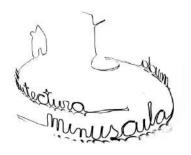












BLOG DE ARQUITECTURA www.cajondearquitecto.com

EDITOR: RUBÉN GARCÍA RUBIO

Colaboradores: Rodrigo Canal Arribas, Santiago Jiménez Cortés, Alexandre Mouriño Fernández, Luca Garofalo, Mariangel Coghlan, Francesc Miguel, Daniel Ezgardo Viu, Blanca Domínguez, Yago López, Alfredo Aviño García, Eirini Psarrou, Eleftheria Keramianaki, Sergio Mota de la Hoz, Ricardo A. Castillo, Marisa A., Animales Salvajes, Javier Rodríguez Cabello, Daniel Retana, Calderón, Santiago Jiménez Cortés, Alberto Campo Baeza.



www.cajondearquitecto.com

FINALISTA

CajondeArquitecto.com surge en 2012 como un lugar para ordenar y compartir las inquietudes en los campos de la arquitectura, el diseño y la cultura del arquitecto castellanoleonés Rubén García Rubio.

En este corto periodo de tiempo en la red, Ca-jondeArquitecto.com se ha convertido en uno de los blogs indispensables de habla en castellano. Prueba de ello es que fue elegido "Blog de Arquitectura del año 2014" por, y esta es la mayor recompensa, los propios internautas. Además, en los últimos años ha sido considerado como uno de los 20 blogs de arquitectura más influyentes del mundo en habla castellana dentro del prestigioso ranking Ebuzzing.

Para ello **CajondeArquitecto.com** ha sabido mezclar con frescura y rigor el mundo la arquitectura con otras actividades tangenciales combinando actualidad e investigación en las siguientes secciones:

- **actualidad**: recoge una selección de las noticias, conferencias, exposiciones o premios más interesantes.
- estímulos: una biblioteca virtual que explora aspectos particulares de la arquitectura como la planta, el alzado, la materia, etc.
- sentencias: citas de arquitectos, o personajes ajenos, que ahondan sobre los temas principales de la arquitectura para provocar una reflexión sobre la misma.
- **temas**: lugar destinado a la reflexión, investigación, crítica y debate de la arquitectura.

Y sobre todo, **CajondeArquitecto.com** va camino de convertirse en un lugar de referencia para el intercambio de información, experiencias o reflexiones debido a su carácter abierto y participativo al que cada día se unen no sólo más internautas (en la actualidad cuenta con más de 17.000 seguidores directos) sino gente que quiere participar de forma más activa con sus aportaciones a la plataforma.

C⊟JÓN DE ARQUITECTO



inicio / actualidad / estímulos / sentencias / sorteos / temas / acerca de...

ESTAS SIGUIENDO ESTE BLOG

Estás siguiendo este blog, junto con 11.995 otras personas increíbles (gestionar).

ENTRADAS RECIENTES

- o "Greta Magnusson-Grossman: la elegancia por encima de todo" Silvia Blanco Agüeira
- ciclo de conferencias
 "primavera 2016,
 EINA-UNIZAR"
- el edificio favorito de....

 CREUSeCARRASCO
- exposición "Pier Luigi Nervi.
 Architetture per lo sport"
- el edificio favorito de...
 jesús leache
- o publicación "la piel



"GRETA MAGNUSSON-GROSSMAN: LA ELEGANCIA POR ENCIMA DE TODO" SILVIA BLANCO AGÜEIRA





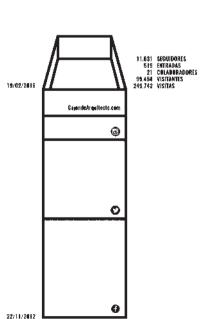














C⊟JÓN □E ARQUITECTO



Agradecemos de manera muy especial a CRISTINA BARRÓN VELASCO su generosa implicación en este proyecto, tanto en la organización de los premios como en las tareas de edición de esta publicación.

