VII

PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN

COACYLE / COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEON ESTE

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN

EDITA
Colegio Oficial de Arquitectos de León - COAL
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este- COACYLE

COLABORA
Junta de Castilla y León

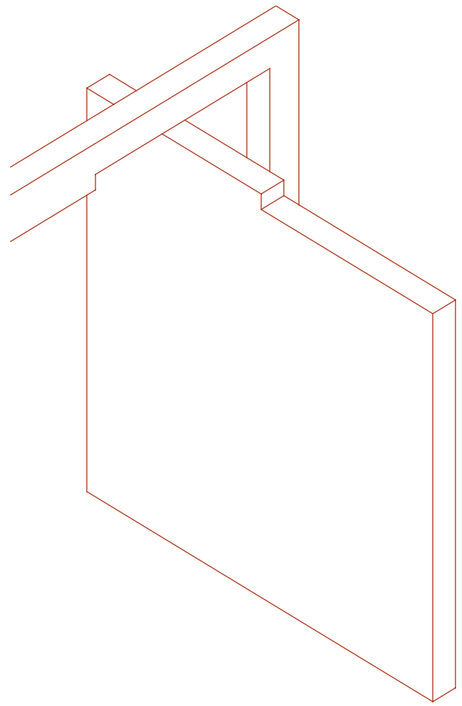
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Oa estudio
Jesús de los Ojos Moral
Jairo Rodríguez Andrés

IMPRIME
Sever Cuesta

DEP. LEGAL
XX. 1.111/11

VII

PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN



PRÓLOGO

Son ya un gran número de Proyectos y Obras los que, a través de las siete ediciones de los Premios de Arquitectura de Castilla y León, han sido reconocidos y que, sin duda, han hecho que Castilla y León sea un referente en el panorama de la Arquitectura Española.

Unos Premios, convocados por los dos Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, que están contribuyendo a la divulgación y puesta en valor de la obra arquitectónica desarrollada en los últimos años, en los que nuevamente debemos reconocer el trabajo de los miembros del Jurado, en la complicada tarea de seleccionar con acierto a los finalistas y establecer un ganador para cada una de las distintas categorías, que no ha debido ser fácil.

La calidad de los trabajos que se aprecia observando el conjunto de imágenes que recoge este libro, nos invita a un conocimiento más profundo de las obras y de todas las circunstancias que el Arquitecto tiene que poner sobre el tablero para elaborar el proyecto y que una vez correctamente resueltas, muchas veces pasan desapercibidas para el observador que las recorre.

Sirva el apoyo a esta publicación como muestra del reconocimiento de la Junta de Castilla y León a la inestimable labor que realizan los profesionales de la Arquitectura, consciente de la importancia que su trabajo tiene como huella testimonial de una época.

Antonio Silván Rodríguez
Consejero de Fomento
Junta de Castilla y León

Junta de Castilla y León

PRESENTACIÓN

Siempre es una satisfacción importante presentar un Premio de Arquitectura por parte de los Colegios de Arquitectos, pero en estos momentos en que por algunas personas de alguna instancia política se discute la necesidad de los Colegios, con mayor motivo. Porque no se trata aquí de justificarnos, sino de mostrar el trabajo, el rigor y la capacidad de divulgación de la buena Arquitectura que en nuestro territorio se realiza, y la preocupación por mostrar a los ciudadanos y las administraciones públicas, que se puede y se hacen muy buenos edificios, con unos medios razonables, sin divismos ni extravagancias a las que últimamente tanta atención dedican los medios de comunicación. Esta es una labor insustituible que realizan los Colegios de Arquitectos, junto con otras muchas, como la formación permanente de los arquitectos para realizar cada vez mejor nuestros responsables cometidos en materia de Patrimonio, Vivienda, Urbanismo y Medio Ambiente, la apuesta decidida por la sostenibilidad y la eficiencia energética para la mejora de las condiciones de vida de nuestros ciudadanos, y la defensa de sus derechos, unas veces en colaboración con las administraciones públicas y otras poniéndonos en frente de ellas.

En esta séptima edición del premio de Arquitectura, hay que destacar la alta participación y calidad de las propuestas presentadas, que dificultó placenteramente el trabajo de selección del Jurado, y que demuestra la vitalidad consolidada de la Arquitectura actual en Castilla y León, así como la mentalización creciente de compañeros y promotores para la difusión de nuestra Arquitectura, situada hoy día al nivel de las mejores del país.

Estos premios no son solamente para los arquitectos que los han diseñado y dirigido, sino que constituyen un reconocimiento y un homenaje a todos los que lo han hecho posible, promotores, constructores, instaladores y operarios. La construcción de un edificio es una tarea ardua y compleja, en la que participan muchas personas, bajo la delicada coordinación del arquitecto.

En estos momentos difíciles, de crisis brutal en el sector de la construcción, que puede suponer el desvanecimiento de pequeños estudios, la destrucción de pequeñas industrias y artesanos, tenemos que hacer un esfuerzo extra para dar a conocer a estos buenos profesionales y tratar en lo posible evitar su desaparición. Al calor de la abundancia de trabajo y de negocio, surgieron muchos advenedizos que aportaron muy poco de positivo a este sector; otros sin embargo mantuvieron sus austeras convicciones y por tanto justo es defender el trabajo serio y responsable de esta mayoría, que no olvidemos está pasando por momentos de penuria, dramáticos en muchos casos.

Enhorabuena y gracias, a todos los presentados, a los arquitectos premiados, a los promotores y a todos cuantos hicieron posible estas realidades.

Fernando de Andrés Álvarez
Decano COAL

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE LEÓN

José Ignacio Paradinas Gómez
Decano COACYLE

COACYLE / COLEGIO
OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA Y LEÓN ESTE

ACTA DEL VII PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN

En la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de León, Calle Conde Luna nº 6 de León, el día 29 de enero de 2009, a las 11,00 horas, se constituye el Jurado del "VII Premio de Arquitectura de Castilla y León" con la siguiente composición:

- Presidente:

  - D. FERNANDO DE ANDRÉS ÁLVAREZ, Decano del COAL.

- Vocales:

  - D. JOSÉ IGNACIO PARADINAS GÓMEZ, Decano del COACYLE.

  - Dª. LAURA PAREDES APARICIO, Arquitecta, por delegación de D. Gerardo Arias Tejerina, Director General de Vivienda, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León.

  - Dª AMELIA BIAÍN GONZÁLEZ, Arquitecta, por delegación de D. Enrique Sáiz Martín, Director General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

  - D. LEOPOLDO URÍA IGLESIAS, arquitecto profesor de la E.T.S.A. de Valladolid, nombrado por consenso de los Decanos de los dos colegios.

  - D. CELESTINO GARCÍA BRAÑA, arquitecto

  - D. JOSÉ ANGEL NORIEGA VÁZQUEZ, arquitecto

- Secretario:

  - D. JOSÉ LUIS PARDO CASTAÑEDA, Secretario del COACYLE.

En primer lugar, el Secretario hace una relación de los trabajos presentados y que no han sido admitidos por incumplimiento de alguna de las Bases del Premio. Igualmente establece el procedimiento a seguir mediante una selección previa de finalistas por cada categoría para a continuación elegir entre éstos al ganador. Optativamente el Jurado puede conceder un accésit si estima que alguno de los finalistas es merecedor de un reconocimiento explícito.

La relación de trabajos presentados, así como la de excluidos y las que el Jurado consideró oportuno cambiar de Categoría, se encuentran incluidas como anexo al presente Acta.

Cumplidos los trámites preliminares el Jurado pasa a analizar los paneles presentados y tras una revisión detenida se realiza la siguiente selección de finalistas y premios para cada una de las categorías que se indican a continuación:

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Primer Premio (ex-aequo):

Casa de Descanso en Celada de la Vega, León.
Arquitecta: Dª. Virginia González Rebollo

Se valora especialmente en este proyecto la tensión formal que puede asumir una obra de mínimo programa y dimensión, constituyendo un objeto muy rico por su geometría libre y el tratamiento dual de los materiales, que valora más aún la articulación de la planta. La organización espacial interior retoma acertadamente temas de la vanguardia moderna, especialmente en la pieza superior del dormitorio, tratada como una pequeña escultura (aunque quizá excesivamente reducida).

Vivienda Unifamiliar en Muñopepe, Ávila
Arquitecto: D. José Manuel Sanz Sanz

Destaca positivamente el planteamiento de la inserción en el entorno, teniendo en cuenta las condiciones climáticas; la solución de un patio abierto que organiza la vivienda permite a la vez una apertura al paisaje y una adecuada protección. En el diseño de volúmenes se considera acertada la articulación diferenciada con el estudio, introduciendo una leve oblicuidad, así como la geometría sutil que integra ortogonalidad y curvatura, con el intencionado tratamiento de huecos y materiales que da lugar a una arquitectura a la vez contenida y rica. Asimismo, está muy cuidado el diseño y tratamiento de los espacios interiores.

Accésit:

Vivienda Unifamiliar y Estudio en Paseo del Rector Esperabé, 7 en Salamanca
Arquitecto: D. Roberto Silguero Ayuso

Finalista:

Vivienda Unifamiliar en C/ Irlanda, 28 P-P. Sector 14 "El Bosque", manzana 16 en Laguna de Duero (Valladolid)
Arquitecto: D. José Manuel Martínez Rodríguez

VIVIENDA COLECTIVA

Primer Premio:

Edificio Plurifamiliar de viviendas y garajes en C/ San Cosme y San Damián, 6 Salamanca.
Arquitectos: D. Roberto Silguero Ayuso y D. Luís L. Gómez Prieto

Destacan en este proyecto a la vez la valoración de las vistas a Salamanca y la riqueza de la organización interior como ciudad-edificio.

Asimismo, es muy claro el planteamiento exterior en cuanto a la diferenciación de dos tratamientos: el carácter de fachada-mirador enfatizado por la fuerza intencionada de las bandas horizontales se contrasta acertadamente con la contención correcta de la fachada posterior, de gran limpieza. Finalmente, los materiales valoran la topografía, al definir un zócalo irregular de enlace y un volumen superior de ladrillo'.

Accésit:

17 viviendas con garajes y trasteros en C/ Tizona, Quintadueñas (Burgos)
Arquitecto: D. Jesús Arribas Herrera

Finalista:

24 viviendas de protección pública en el Barco de Ávila (Ávila).
Arquitecto: D. Antonio López Díaz

OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

Primer Premio (ex-aequo):

Guardería Municipal en Sotillo de la Adrada (Ávila)
Arquitectos: D. Arturo Blanco Herrero y D. Alegría Colón Mur (BmasC arquitectos)

Se ha valorado ante todo el valor de recinto infantil ensimismado asumido por el proyecto, definido por el acertado cerramiento en madera que confieren a esta obra un carácter de pieza arquitectónica muy nítida, matizada por el tratamiento sutil de hendiduras verticales y celosía; asimismo, la curvatura de las esquinas definen una geometría amable añadida a la calidez del material. La introducción de los volúmenes inclinados interiores añaden mayor riqueza al tratamiento dominante anterior.

Centro de 3 Unidades y servicios complementarios en el C.R.A. "San Miguel Arcángel" en Escalada Burgos
Arquitectos: D. Jesús Mª Alba Elias, D. Carlos Miranda Barroso y D. Jesús García Vivar (A3GM Arquitectos)

Destaca positivamente la organización articulada en volúmenes muy limpios, que generan a la vez una relación con la tipología rural en que se inserta y una apertura muy rica y diversificada al exterior, como un pequeño pueblo infantil. La resolución de volúmenes y materiales es de gran limpieza, así como la sutileza de los detalles en los numerosos espacios exteriores resultantes, con la incorporación de árboles y una acertada jardinería minimalista.

Accésit:

Espacio de día en C/ Palencia, 10 de Medina de Pomar (Burgos).
Arquitectos: D. Carlos Pereda Iglesias y D. Oscar Pérez Sillanes

Finalistas:

Guardería en Zaratán (Valladolid).
Arquitecto: D. Salvador Mata Pérez

Escuela Oficial de Idiomas de León C/ Obispo Santos Olivera. La Chantria León
Arquitectos: Dª Belén Martín-Granizo y D. Daniel Díaz Font

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Primer Premio:

Restauración de la Iglesia de Santiago en Cezura (Palencia).
Arquitectos: D. Juan Carlos Prieto y D. Jesús Castillo Olí

Se considera una intervención de gran sensibilidad y sutileza al integrar el respeto por la obra y diversas aportaciones de un lenguaje actual muy cuidado, plasmado en muy diversos aspectos, como la solución de huecos exteriores y el diseño de mobiliario, así como la acertada iluminación, que consigue valorar el espacio y crear un acertado clima arquitectónico coherente con esta pequeña pieza.

Finalista:

Restauración y rehabilitación de la casa de los sexmos y adecuación de su entorno en Arévalo (Ávila)
Arquitectos: D. José Manuel Sanz Sanz y D. Juan Laguna Caro

INTERIORISMO

Primer Premio (ex-aequo):

Estudio de Arquitectura Villalobos y Úbeda en Valladolid
Arquitecto: D. Daniel Villalobos Alonso

Esta actuación plantea ante todo una ordenación y distribución no convencional para adaptación al nuevo uso, en la que la necesaria funcionalidad incorpora aspectos y detalles interesantes, como el pequeño elemento de jardinería seca o la solución del núcleo de servicio. A partir de esta base la resolución formal es de gran limpieza, apoyada en la transparencia del conjunto y en una cuidada elección de los materiales y los elementos de oscurecimiento exterior.

Reforma de vivienda en C/ Julio Sáenz de la Hoya (Burgos).
Arquitectos: Dª. Laura García Juárez y D. Jesús Mª Alba Elías (A3GM Arquitectos)

Se ha valorado positivamente la extremada limpieza formal y constructiva de la intervención, no habitual en soluciones de vivienda. Se manifiesta a la vez en la utilización integral de madera como acabado y en la cuidada resolución de los detalles, tanto en los revestimientos como en la carpintería interior y, finalmente, en el mobiliario integrado; todo ello se traduce en un sensible minimalismo cálido.

DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

Primer Premio:

Proyecto de recuperación del patrimonio Etnográfico y del Entorno Paisajístico del Lavadero y del Potro en Rubena (Burgos).
Arquitectos: Dª. Laura García Juárez, D. Jesús Mª Alba Elías, Dª Maria de Smara Gonçalves y D. Carlos Miranda Barroso (A3GM Arquitectos)

Destaca en este proyecto la intención de proponer una intervención muy contenida, con una mínima artificialidad. Este objetivo se traduce en un resultado muy coherente, con soluciones formales a la vez de gran discreción e intencionalidad que valoran las condiciones del lugar y favorecen su utilización. Destaca el diseño del suelo, con elementos longitudinales de hormigón que generan una trama articuladora del conjunto, así como el control de la vegetación y los elementos de mobiliario incorporados.

Accésit:

Intervención en la excavación arqueológica y entornos de la Iglesia de Santa Maria la Real en Cillamayor (Palencia).
Arquitectos: D. Juan Carlos Prieto y D. Jesús Castillo Olí

Finalistas:

Plaza Mayor de Sardón de Duero (Valladolid)
Arquitectos: D. Oscar M. Ares Álvarez, D. Javier Arias Madero y Dª Susana Garrido Calvo

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

No se han presentado propuestas, por lo que el premio queda desierto.

OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

Primer Premio (ex-aequo):

Libro: "Otras Vías".
Arquitecto: D. Carlos Jiménez Pose

Se considera que la publicación presentada supone una iniciativa de profundización no habitual en la cultura arquitectónica moderna, valorando y recuperando figuras oscurecidas injustamente, así como corrientes proyectuales no recogidas por el repertorio formal dominante y consagrado. Asimismo, el diseño responde también a una elevada sensibilidad y calidad gráfica, que valoran adecuadamente el contenido.

Libro: "Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid".
Arquitecto: D. Daniel Villalobos Alonso

Se valora positivamente esta publicación como resultado de un acertado proceso de difusión arquitectónica y urbana para un público no profesional, mediante un programa de visitas y explicaciones teóricas de los edificios más significativos de Valladolid, que tuvo gran éxito y participación. Esta actuación no es habitual en el ámbito profesional, cada vez más ensimismado y alejado de cauces de comunicación; su extensión y repetición puede dar lugar a un acercamiento a los destinatarios de la arquitectura.

Accésit:

Coordinación Interdisciplinar en la Enseñanza
Arquitecto: D. José Mª García de Acilu

Finalistas:

Diseño de página Web e imagen corporativa Oa estudio.
Autor: Oa estudio.

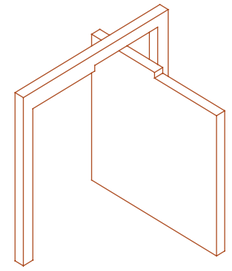
PREMIO ESPECIAL

Respecto del Premio Especial destinado a distinguir aquellas personas o instituciones que hayan protagonizado actos o actividades favorables al fomento de la arquitectura y el urbanismo, el Jurado opta por dejarlo desierto.

De todo lo cual, como Secretario, certifico y firman conmigo los miembros del jurado.

En León a 29 de Enero de 2009

VII



01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

01

PREMIO (ex-aequo)

Casa de Descanso
Celada de la Vega (León)

Arquitecto:
Virginia González Rebollo

PREMIO (ex-aequo)

Vivienda Unifamiliar
Muñopepe, Ávila

Arquitecto:
José Manuel Sanz Sanz

ACCÉSIT

Vivienda Unifamiliar y
Estudio
Salamanca

Arquitecto:
Roberto Silguero Ayuso

FINALISTA

Vivienda Unifamiliar en
Sector 14 "El Bosque"
Laguna de Duero (Valladolid)

Arquitectos:
José Manuel Martínez
Rodríguez

01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR
PREMIO (ex-aequo)

Casa de Descanso
Urbanización el Tomillar
Celada de la Vega (León)

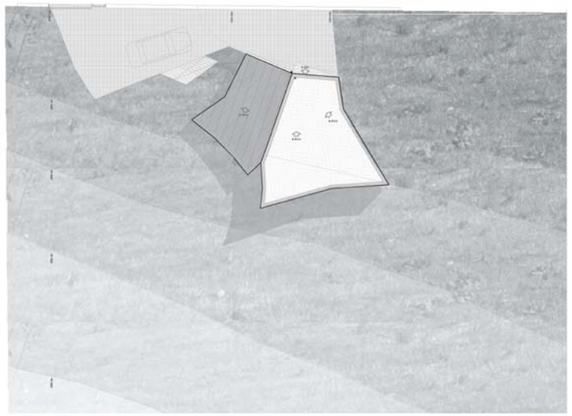
Arquitectos:
Virginia Gonzalez Rebollo

Condicionantes: Orientación y Entorno. Dos han sido los principales condicionantes de partida a la hora de proyectar este espacio, unidos a las condiciones programáticas: por un lado, el análisis y la relación con el entorno y, por otro, el estudio de las orientaciones en relación con las distintas partes del programa. La parcela es un rectángulo con orientación Norte-Sur, que linda con la vía de acceso rodado hacia el Este y cae en desnivel de 5 metros hacia el Oeste. El tratamiento de la misma busca conseguir una integración en el lugar apostando por una vegetación silvestre.Se plantean dos volúmenes que se empotran en el terreno en pendiente y vuelan en horizontal por encima de éste (efecto de antigravedad), ciegos hacia la vía de acceso al Este, y que se abren hacia la luz y el paisaje.

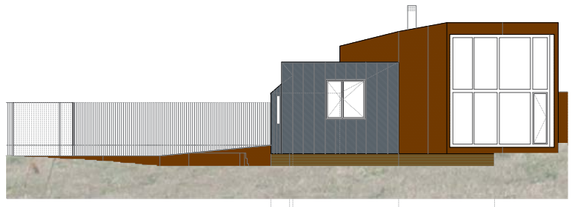
Lugar de descanso y de meditación. Dos ojos que miran al paisaje y captan la luz: el volumen tectónico se abre al paisaje lejano de las montañas, capta la luz del oeste que ilumina el espacio de estar y encuadra a modo de instantáneas fotográficas las puestas de sol. El volumen metálico se orienta hacia el Noroeste, es un hueco más controlado que capta la luz Norte, la cual es más uniforme y funciona mejor para dar luz a la zona de biblioteca. Desde este espacio la instantánea que se capta a través del hueco es un perfil de la ciudad de Astorga y se establece una relación visual con su punto más elevado: la catedral. Son dos miradas, con distinto tipo de luz, de proporción de huecos,... y que están en íntima relación con la actividad que se desarrolla en el espacio interior: estar-oeste-paisaje/leer-norte-catedral.

Programa. El programa básico solicitado por el cliente es el de una vivienda mínima, cuyo espacio principal es la zona de estar-descanso y la zona de lectura. En torno a esto se desarrollan los espacios servidores, consistentes en un aseo, guardarropa, office y unidad de dormitorio mínimo. Todo el programa se desarrolla en un único ámbito, el cual se transforma en un espacio a doble altura en la zona de estar.

Planteamiento estructural y constructivo. Estructuralmente se resuelve mediante unos muros de hormigón armado que funcionan como vigas de canto equivalente a toda la altura del muro, que se empotran en el terreno y vuelan 4 metros consiguiendo crear un efecto de levedad y de un aparente equilibrio inestable. La propia estructura, los muros, son de hormigón armado visto, es el material de acabado del volumen a doble altura, y son coloreados in situ hasta conseguir un hormigón con una textura y color inspirados en la tierra arcillosa del entorno, de forma que se integra en el paisaje y al mismo tiempo adquiere una identidad propia.

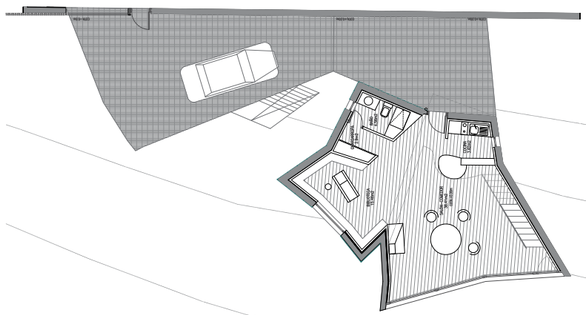


situación

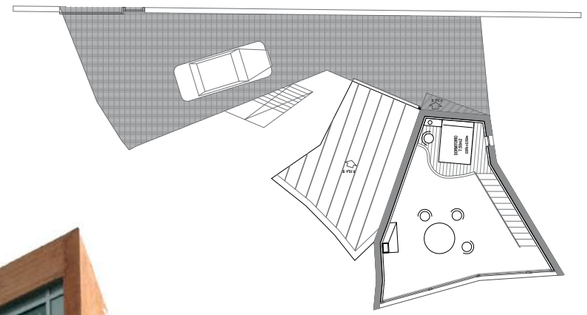


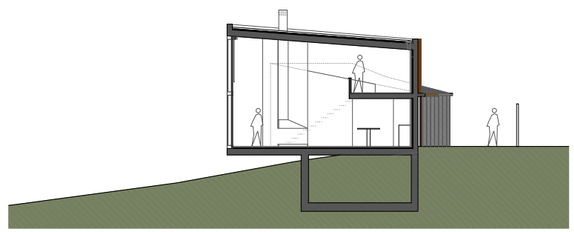
alzado noroeste

planta baja

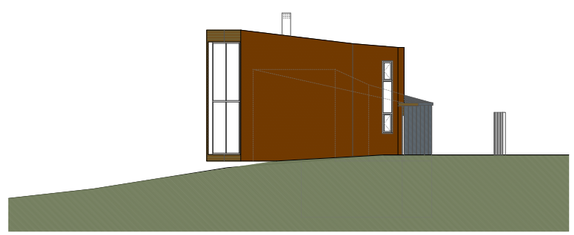


planta primera





sección



alzado sur

Director de ejecución:
Victorino González Ochoa

Promotor:
Lucio Ángel Vallejo Balda

Fecha de finalización:
Marzo de 2006

Presupuesto:
35.064,35 euros

Empresa constructora:
Constructora Cepedana

01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

PREMIO (ex-aequo)

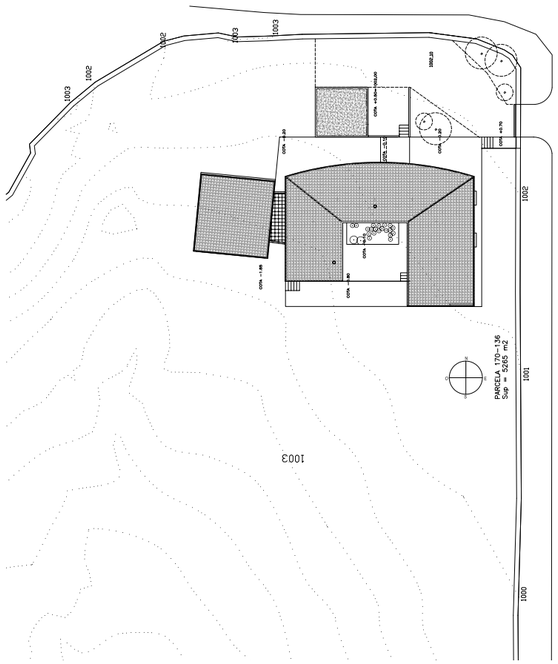
Vivienda Unifamiliar
Muñopepe (Ávila)

Arquitecto:
José Manuel Sanz Sanz

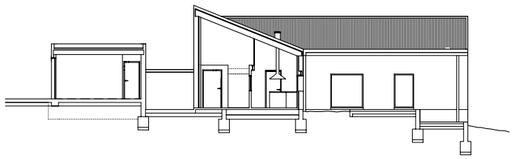
El edificio en la parcela. El acceso a la parcela se sitúa en la parte alta del lindero Este desde camino municipal del polígono Serrada. Este acceso, una vez en el interior de la parcela, discurre perpendicular a dicho lindero, hacia el norte, donde se ubica el garaje, dejando la edificación a su izquierda, sin invadir el jardín anterior a la casa. Así concebido permite, además, preservar la edificación del regato existente algo más al oeste.

Trazas y ordenación de volúmenes. Se propone una construcción compacta alrededor de un patio abierto al sur y a las vistas. De este modo, desde las visiones frontales o desde las diagonales se incorpora el paisaje como elemento fundamental de la casa pero, al mismo tiempo, el patio ajardinado queda protegido del viento por la propia construcción y la estancia exterior que proporciona queda abrigada e incorporada espacialmente a la casa. El volumen del estudio de pintor se incorpora prácticamente como anexo de la casa pero es un volumen distinto que cuenta incluso con acceso propio. La pieza intermedia de unión entre casa y estudio contiene un aseo y un pequeño almacén y zona de revelado para uso del estudio.

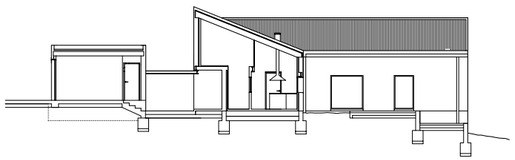
Interiores y circulaciones. La entrada a la casa se produce por la cara norte, cercana al garaje. Tras un pequeño vestíbulo exterior y un cortaaires se ingresa a la vivienda a través de un espacioso vestíbulo o galería que recibe luz natural por encima del cerramiento de la cocina y que constituye una exposición de obras artísticas. A través de una ventana alargada puede verse la cocina y mas allá el jardín y las vistas lejanas del valle y la sierra. Cerca de la entrada esta el acceso a la cocina y a la izquierda, según el sentido de entrada, la circulación nos orienta hacia los tres dormitorios y los baños de la planta baja. Las ventanas se protegen con celosía proyectada para sombrear el cristal y en la proximidad se plantarán árboles de hoja caduca que permitan aprovechar el soleamiento en invierno y arrojen sombra en verano. Antes del pasillo de dormitorios, en la esquina, una escalera nos permite ganar el sobrado bajo cubierta y sobre los dormitorios, espacio ganado para juego de niños, ropero, almacén etc. En sentido contrario, donde la galería se hace mas ancha, encontramos el acceso al comedor y salón de la casa. El salón es muy amplio y cuenta con una chimenea y grandes ventanales al jardín y a las vistas exteriores. La pared contraria, lisa y sin huecos, permite situar muebles y librería adosados. Cerca de la entrada al salón una puerta nos conecta con el estudio de pintor. Éste se concibe como un solo espacio con cubierta inclinada de madera aunque se dispone un altillo con acceso mediante escalera metálica como almacén de cuadros.



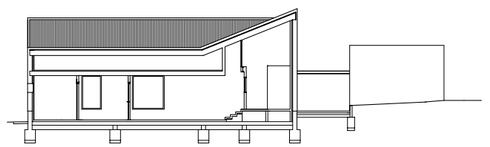
situación



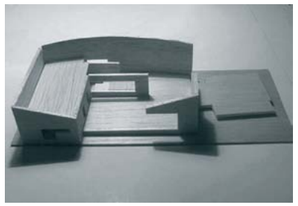
sección 01

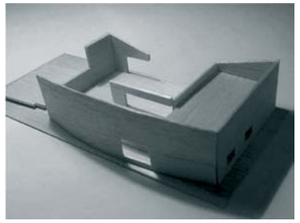


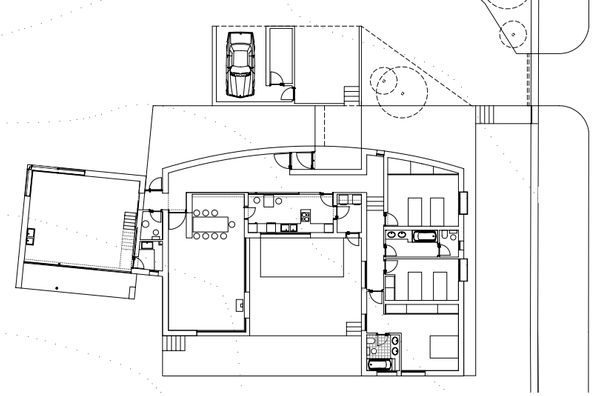
sección 02



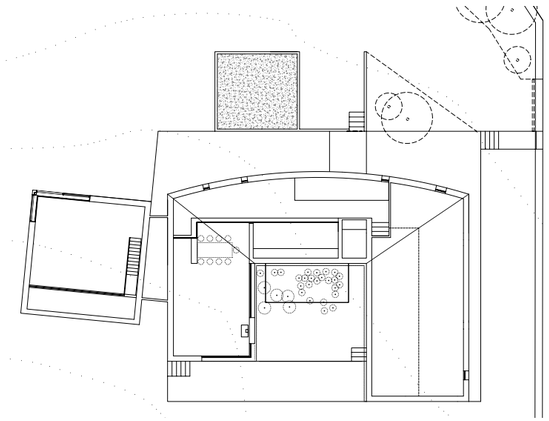
sección 03



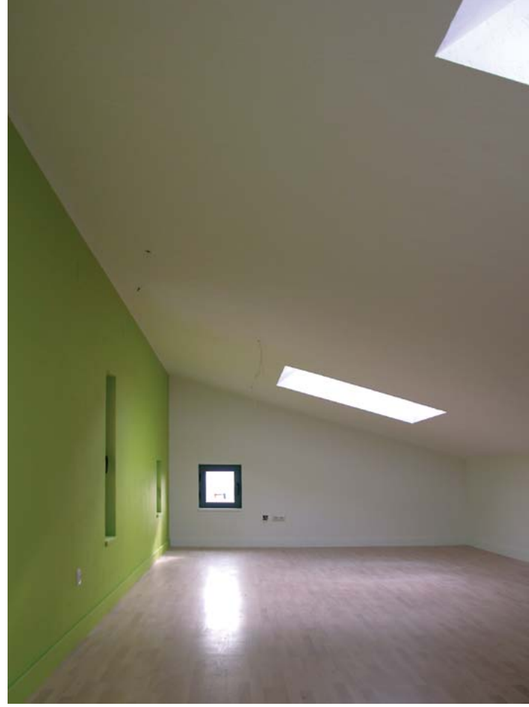


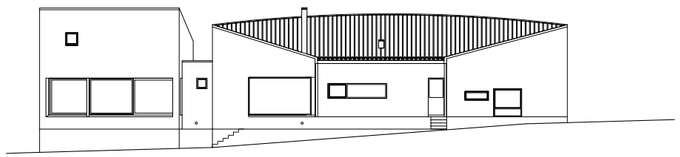


planta baja

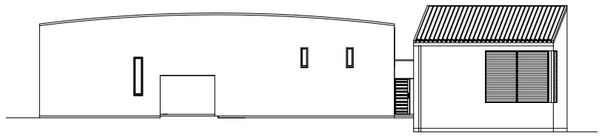


planta primera





alzado sur



alzado norte

Colaboradores:
Sonia Cuadrat
Ana Alcauza

Director de ejecución:
Ramón Paradinas González de la Vega

Promotores:
Eduardo Palacios
Ana Páramo

Fecha de finalización:
Diciembre de 2006

Presupuesto:
161.532,00 euros

Empresa constructora:
Construcciones Salisan S.L.

Fotografías:
José Manuel Sanz Sanz

01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

ACCÉSIT

Vivienda unifamiliar y estudio de arquitectura
Paseo del Rector Esperabe 7
Salamanca

Arquitecto:
Roberto Silguero Ayuso

Las condiciones estéticas de partida para la realización del proyecto surgen del análisis de las edificaciones del entorno, su estilo arquitectónico, su arquitectura monumental o domestica y las características de las fachadas, proporción entre huecos y los materiales que componen los mismos.

Crear un edificio acorde con el entorno tan singular en el que se ubica, condicionando de esta manera su propia arquitectura, buscando en esos espacios sin sentido, la riqueza interior.

Al abordar el proyecto se plantean tres problemas diferenciados:

La muralla. Por un lado el edificio proyectado se separa de la muralla para resaltarla y liberarla de la edificación adosada existente hoy en día. Por otro lado la presencia tan potente en altura de la muralla desde el interior de la parcela, hace aconsejable separarse lo suficiente para mantener una proporción adecuada entre altura y anchura, que permita una contemplación, ventilación e iluminación adecuadas para el uso al que se destina el edificio.

La tapia. Parece claro que el edificio ha de mantener ese carácter que imprimen las tapias de la casa Lis y el Archivo Histórico Nacional. Es por eso que el edificio proyectado plantea una fachada continua, alineada en altura a la tapia de la casa Lis, reforzando dicha continuidad.

La tipología. He aquí el gran problema. Solucionar los problemas anteriores es fácil. Lo difícil es mantener el uso y la edificabilidad de la vivienda dentro de una tapia y una muralla.

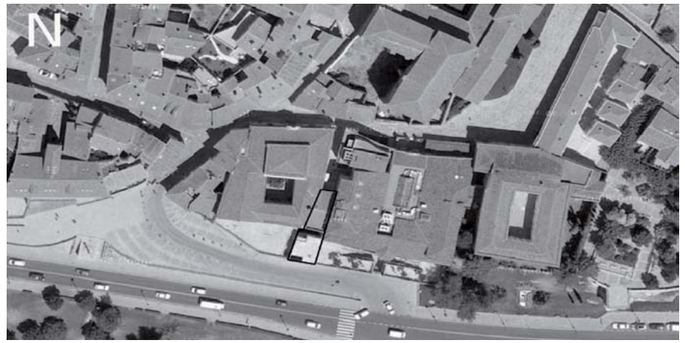
Separarse de la muralla. Eliminación de los cuerpos adosados a la muralla. Se mantiene la alineación a patio de la antigua casa fijada en 4m. desde la muralla

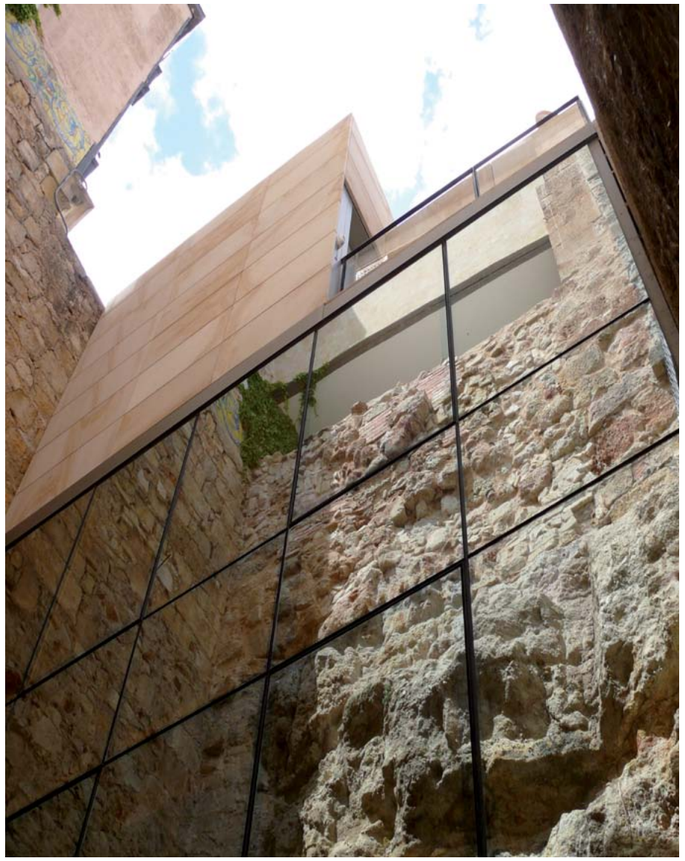
Meterse en el entorno. Retranqueo de cubierta para enfatizar continuidad de tapia. Celosía en fachada para permitir el uso de vivienda. Materiales iguales al entorno

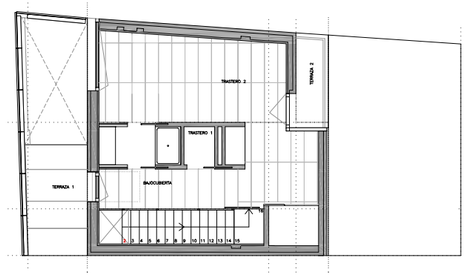
Dar continuidad. Alineación superior con la tapia de la casa Lis Fachada plana y uniforme con características de tapia

Fachada modulada con las mismas proporciones que la tapia de la Casa Lis. Continuidad de líneas. Se acentúa la forma de tapia con el retranqueo en cubierta. Luces y sombras horizontales en las llagas entre las placas.

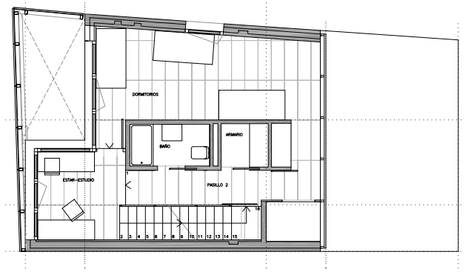
Proporciones en dimensiones de patios. Máxima amplitud de visiones cruzadas. Se intenta mantener una relación adecuada entre la anchura del patio trasero y la potencia en altura de la muralla, mediante recursos como retranqueos en planta bajo-cubierta y fachada acristalada.



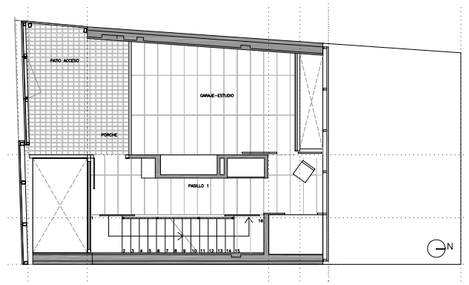




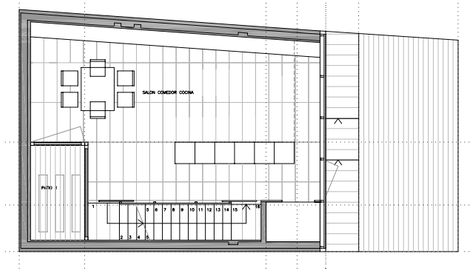
planta bajo cubierta



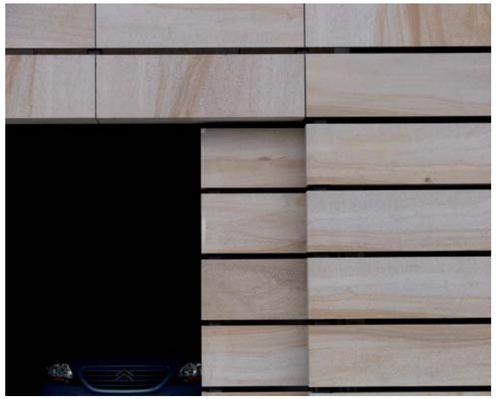
planta primera

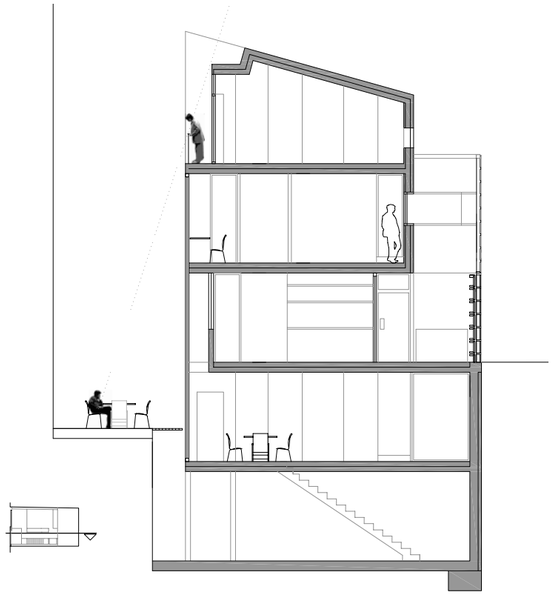


planta acceso

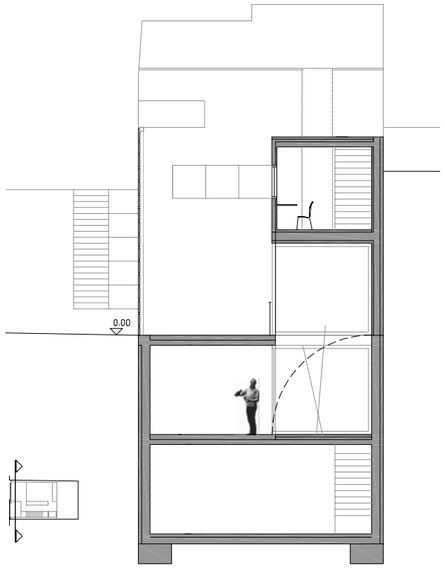


planta -1

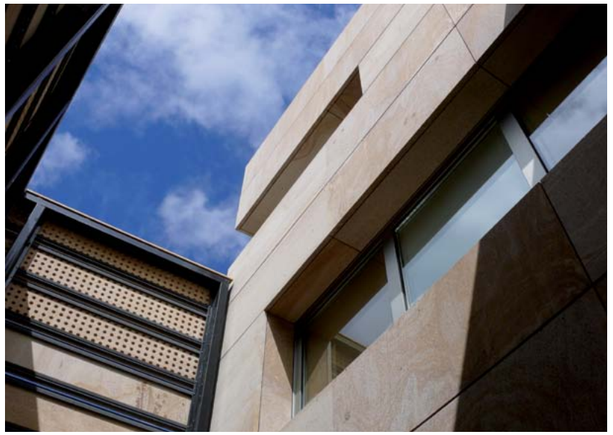


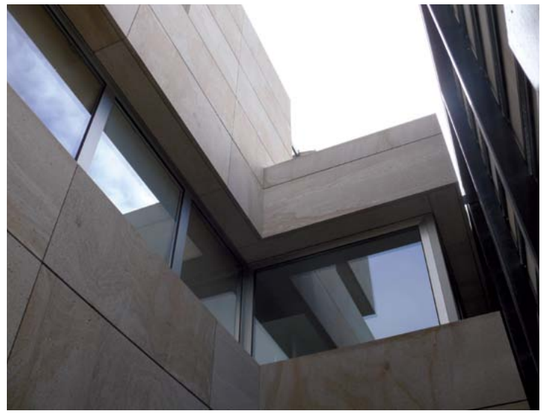


sección longitudinal



sección transversal





Directora de ejecución:
Mercedes Silguero Ayuso

Promotor:
Silguero Ayuso S.L.

Fecha de finalización:
Agosto 2007

Presupuesto:
150.000,00 euros

Empresa constructora:
Aldeavila Promotora S.L.

Fotografías:
Roberto Silguero Ayuso
Luis L. Gómez Prieto

01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

FINALISTA

Vivienda unifamiliar en C/ Irlanda 28
PP Sector nº 14 El Bosque
Laguna de Duero (Valladolid)

Arquitecto:
José Manuel Martínez Rodríguez

Geográficamente la parcela se sitúa a unos 12 km. al sur de Valladolid. Concretamente en las inmediaciones del río Duero, en el tramo situado entre Laguna de Duero y Boecillo. Pertenece a una urbanización de reciente construcción, ubicada en el interior del recinto amurallado de una antigua finca de cultivos de regadío ligados a la vega del río. Por ello podríamos considerar que el terreno tiene abundante humedad y por las características de los terrenos colindantes, un perfil litológico formado por arenas, limos y arcillas en un nivel superficial y gravas con arena y limos.

Esta ubicación dota al conjunto de un cierto interés que se ve suplantado por la proximidad entre las edificaciones y la excesiva acumulación de ellas, y que convierten a cada una de las parcelas en un espacio sin mayor interés, y sin otros condicionantes o virtudes que puedan condicionar en proyecto.

Teniendo en cuenta estos condicionantes así como las orientaciones de la parcela (norte-sur), la casa se desarrolla en dos plantas, organizada entorno a un patio interior que (entendido como una habitación más, exterior) permite orientar las dependencias respecto al movimiento del sol, según las funciones que se desarrollan en cada una de ellas.

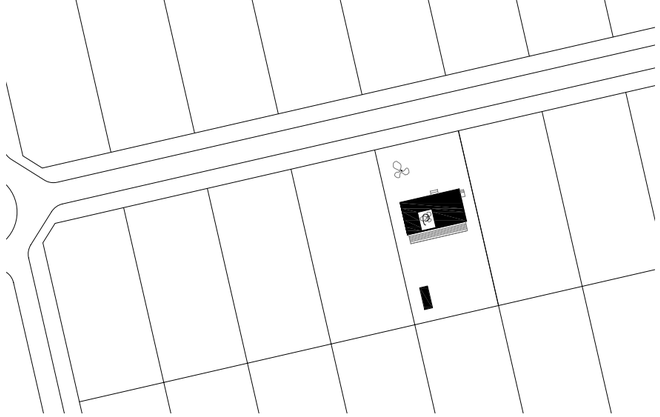
Esta solución viene condicionada por el hecho de tratarse de una parcela medianera con otras parcelas en tres de sus lados, además de: aprovechar al máximo el terreno disponible de parcela, privatizar sus dependencias en lo posible de las parcelas contiguas, orientar las funciones del programa en relación al sol, conseguir unos espacios interiores que tuviesen buena luz y ventilación, conseguir unos efectos espaciales sugerentes para las particularidades de sus futuros habitantes, ... y por ello pensamos en una tipología de casa con patio.

Dadas las características geométricas de la parcela, se trata en definitiva, de construir un volumen prismático ligeramente elevado del suelo y transversal a la dirección de mayor longitud, que divide a la misma en dos partes claramente diferenciadas. La delantera orientada al norte, de acceso, mas pública, y la trasera mas privada, al sur.

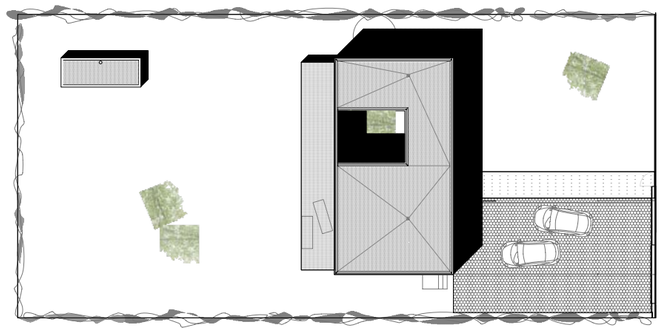
El patio interior no se entiende, en este caso, como un espacio central al estilo clásico sino como un espacio más de una secuencia. Una habitación más y exterior. La división en dos plantas y la provocada por el patio, genera una serie de zonas dentro de la casa. La de día, con una zona más pública que abarca el salón-comedor, y otra más privada o de servicio con la cocina. La zona de noche, formada por tres dormitorios con sus respectivos baños. Uno en planta baja y dos en la planta superior.

Formalmente la casa se desarrolla en un volumen perforado y recortado por el patio, entendido como una sustracción. Al tener la cubierta plana, da lugar a un espacio al aire libre encajado entre los muros de la propia casa, espacio exterior-interior, zona de estancia, con usos diferentes.

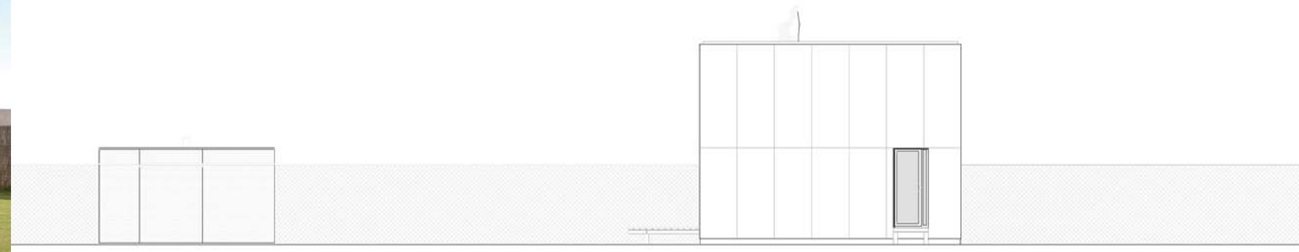
Supongo que el hecho de que el propietario sea un profesional del vidrio ha tenido que ver con el resultado final.



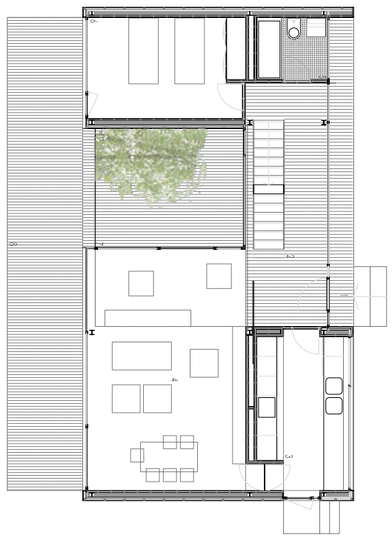
situación



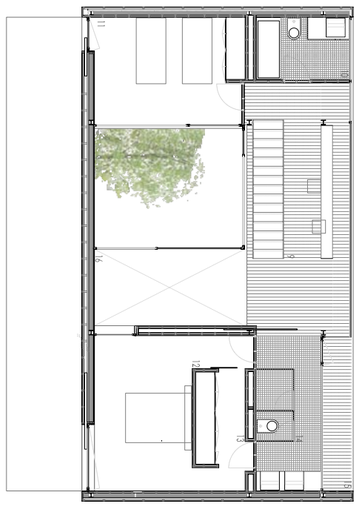
parcela



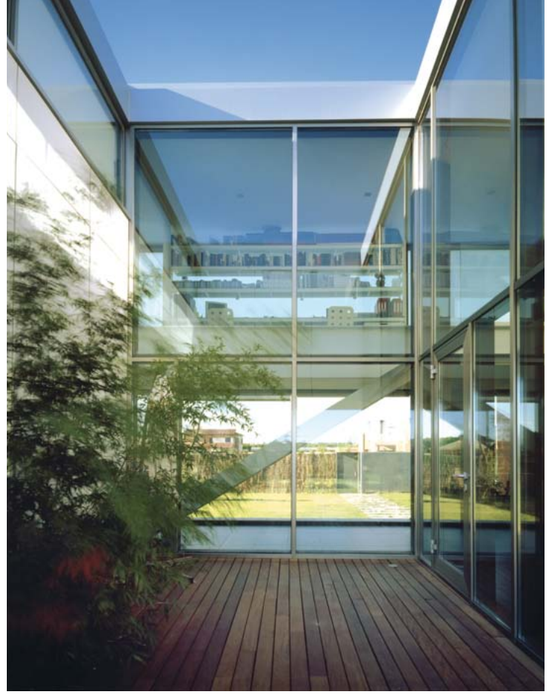
alzado este

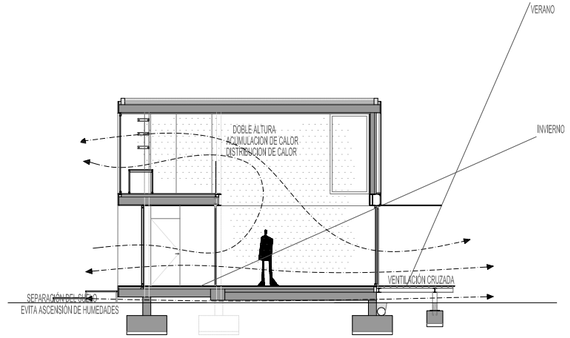


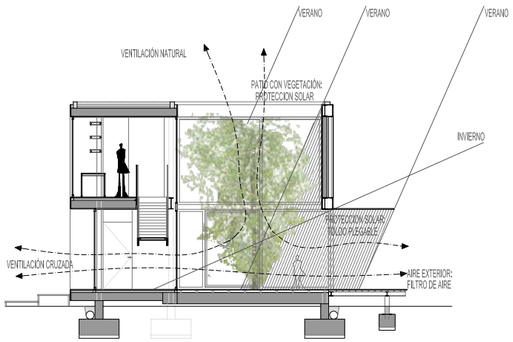
planta baja



planta primera







secciones transversales

Directora de ejecución:
Benito García Pecharoman

Promotor:
Pablo Pombo Diez

Fecha de finalización:
Noviembre 2006

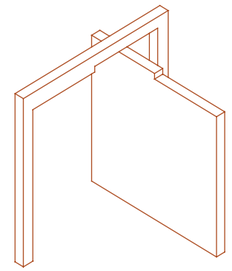
Presupuesto:
180.517,00 euros

Empresa constructora:
Doroteo López S.L.

Fotografías:
Rafaella Bompiani

02

VII



02 | VIVIENDA COLECTIVA

PREMIO

Edificio Plurifamiliar de viviendas y garaje Salamanca

Arquitectos:

Roberto Silguero Ayuso
Luís L. Gómez Prieto

ACCÉSIT

17 viviendas con garajes y trasteros Quintadueñas (Burgos)

Arquitecto:

Jesús Arribas Herrera

FINALISTA

24 viviendas de protección pública Barco de Ávila (Ávila)

Arquitecto:

Antonio López Díaz

PREMIO

Edificio Plurifamiliar de viviendas y garaje
Calle San Cosme y San Damian 6
Salamanca

Arquitecto:
Roberto Silguero Ayuso
Luis L. Gómez Prieto

---

1. Criterios urbanísticos:

La ordenación del edificio destinado a viviendas y garaje busca desde un principio tres ideas claras:

Vistas a la silueta típica de Salamanca La ordenación de la tipología busca descaradamente esa orientación.

Sensaciones de dominio provocadas por la posición y la topografía La "masa" del edificio, uniforme en su tratamiento, y escalonada en su forma ayuda a enfatizar la topografía existente.

Sensaciones de soleamiento Tratamiento en ventanales. Formato "puerta" a calle San Damián y San Cosme. Formato ventana "cuadro-mirador" vistas a Salamanca enfatizando la visión mediante parasoles.

2. Criterios funcionales:

En relación a la urbanización. El acceso Confusión y claridad, un juego interesante entre pequeñas "calles-corredores", "plazas-plataformas", "jardines-patios" de la pequeña "ciudad-edificio". Todo ello enfatizado por quiebros y gestos visuales oblicuos.

En relación al edificio. Las entradas son un repertorio de volúmenes, retranqueos, cuevas, escaleras que juegan a ser esculturas, celosías y en definitiva luces y sombras, desde donde accedemos al edificio en sus distintos niveles.

3. Criterios formales:

La volumetría del edificio se configura ensalzando las características de la topografía del solar, bajo un solo manto, un solo material.

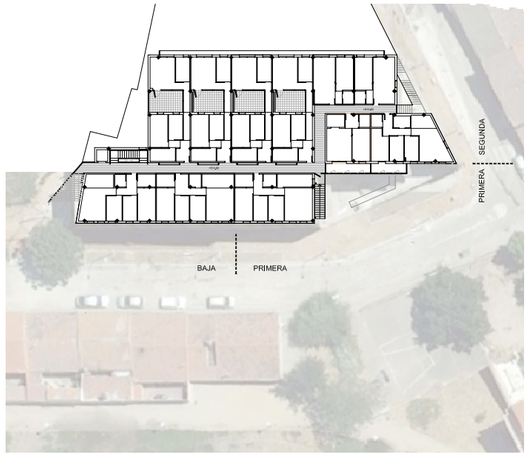
Las ventanas-miradores pretenden capturar un pedacito de la vista de salamanca, enmarcándola como un cuadro en el interior de la vivienda.

4. Condiciones de partida durante la elaboración del proyecto:

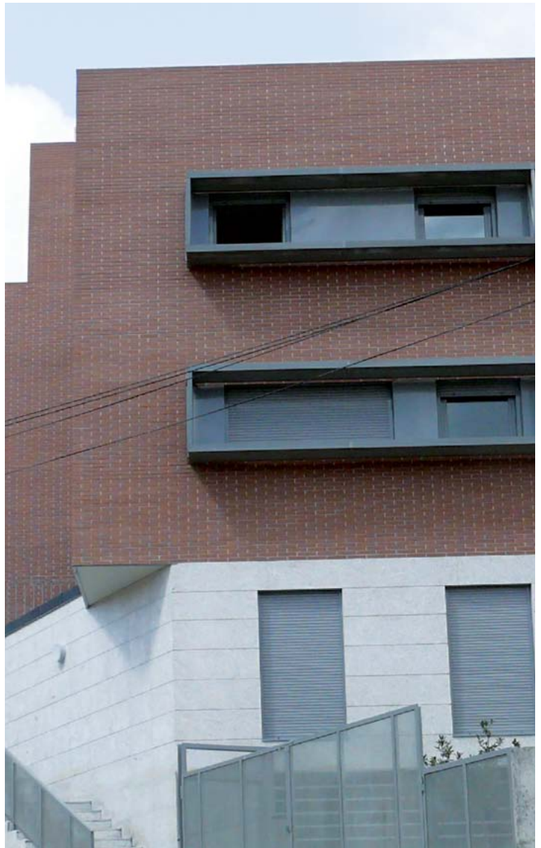
La formalización y creación del proyecto se realizó mediante la ordenación de los distintos tipos de viviendas demandados por el cliente maclados con el modelo de banqueos y malla estructural

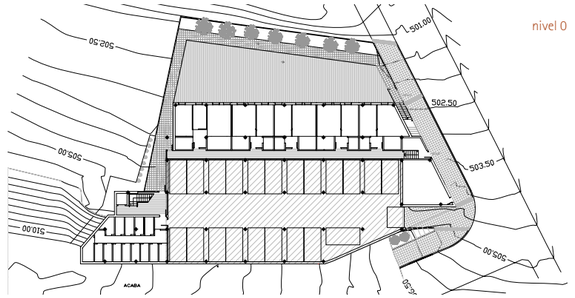
La formalización del proyecto mediante secciones. Destaca la adecuación a la implantación mediante las sucesivas bancadas y la unión entre las piezas eliminando uno de los corredores

La formalización del proyecto mediante tipos de Viviendas. Ejemplo de vivienda tipos utilizados en proyecto. Especial interés el tipo 4 porque se configura con la creación de dos de ellos y el corredor acceso

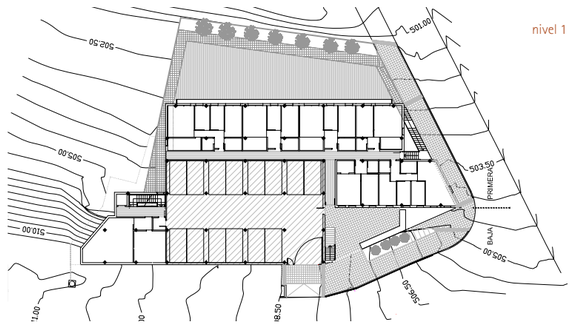


situación

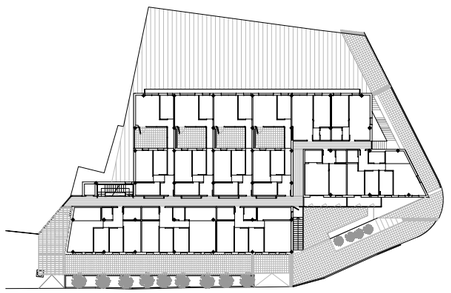




nivel 0

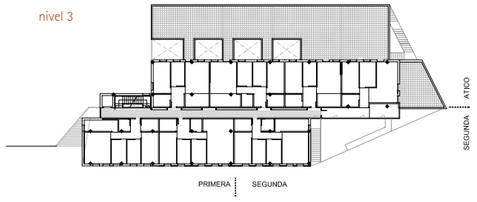


nivel 1

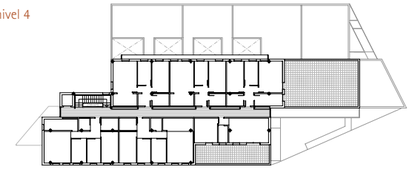


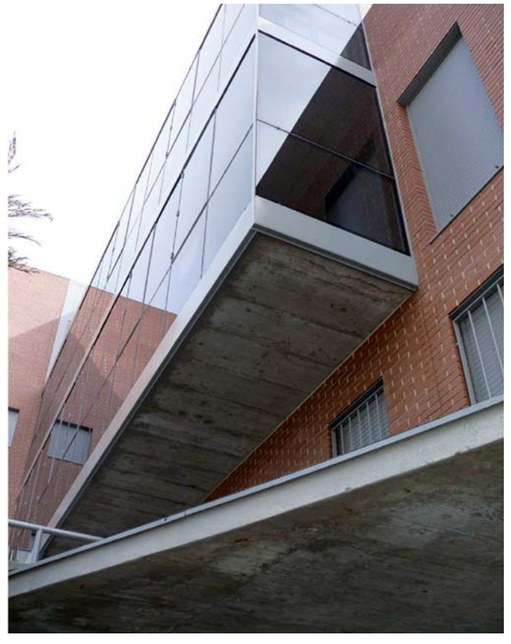
nivel 2

nivel 3



nivel 4





Directora de ejecución:
Mercedes Silguero Ayuso
Marcos Rodriguez

Promotor:
Sicume, S.L.

Fecha de finalización:
Diciembre 2007
Presupuesto:
1.480.026 euros

Empresa constructora:
Aldeavila Promotora S.L.

Fotografías:
Roberto Silguero Ayuso
Luis L. Gómez Prieto

02 | **VIVIENDA COLECTIVA**

ACCESIT

17 VIVIENDAS CON GARAJES Y TRASTEROS

Quintadueñas (Burgos)

Arquitecto:

Jesús Arribas Herrera

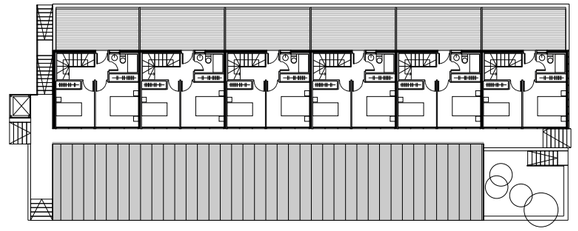
La identidad del edificio, en una manzana única, se apoya en su perfil sobrio y contundente donde su textura ofrece un carácter próximo, sin teatralidad.

La geometría ordenada permite "estandarizar" una construcción a base de muros y forjados de madera laminada, optimizando las ofertas d emedidas disponibles en el mercado.

La construcción realizada en seco desde la cota cero del terreno ha supuesto la síntesis de un proceso de investigación sobre esta técnica constructiva de novedosa implantación en edificación, y que conlleva la implicación de un compromiso medioambiental, de reciclabilidad y sostenibilidad en los procesos constructivos.

La variabilidad del material en su adaptación a las técnicas constructivas conlleva una especialización que poco a poco se impone. La elección de la madera como elemento estructural, de cerramiento y acabado, requiere de un diagnóstico tan preciso como liberado de prejuicios en los sectores profesionales.

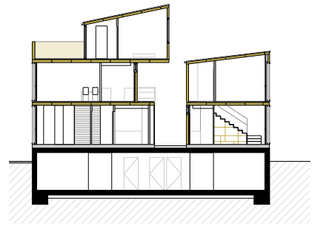
La pretensión con el resultado de la combinación de texturas, matices y contornos, es la de un cuerpo vibrante que encaja con la vida, intentando aportar a la máquina de habitar una pequeña dosis de poética.



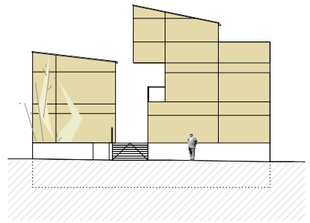
planta segunda

planta primera

planta baja

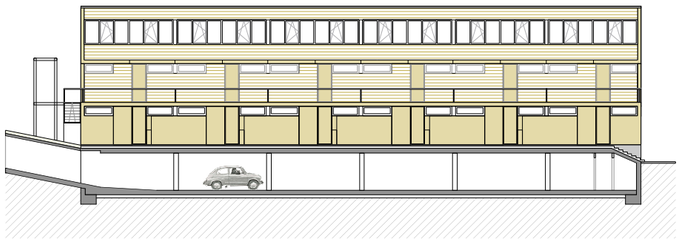


sección transversal



alzado lateral

alzado al jardín



alzado interior

Colaboradores:
Ivan Rosado Amo, Arqto.
Sergio Torre Diez, Arqto.
Bibina Massa Diez, Arqto.
Javier Arribas Herrera
Blanca Perez Borbujo

Director de ejecución:
Carlos Sánchez Pérez
Noemi Rodríguez Saíz

Promotor:
Alquileres Las Huelgas, S.L.

Fecha de finalización:
Noviembre de 2007

Presupuesto:
1.300.000 euros

Empresa constructora:
RCR- Rehabilitación y Construcción

Fotografías:
Rafael Sáiz

02 | VIVIENDA COLECTIVA

FINALISTA

24 viviendas de protección pública

El Barco de Ávila (Ávila)

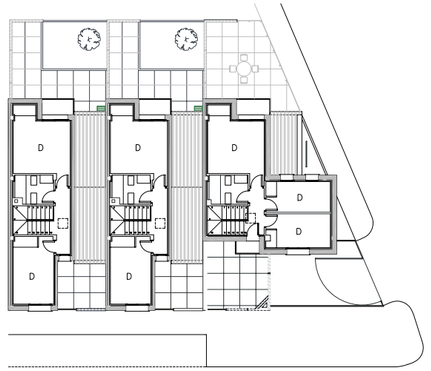
Arquitecto:

Antonio López Diaz

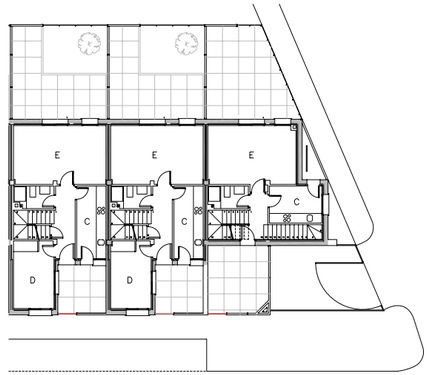
La arquitectura pertenece al lugar, que la condiciona y la singulariza.

La trama urbana, la topografía y con ello la condición de borde o de inserción en el paisaje, las condiciones lumínicas y el uso de los materiales están en el arranque de la idea que se ha materializado, en continuidad con la tradición popular del uso de la piedra y otros elementos perdurables en el tiempo.

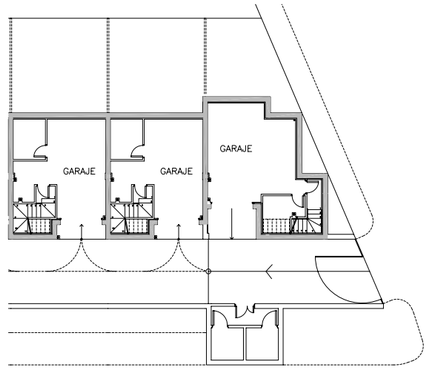
El solar extremadamente largo se presenta como solución de borde de conjunto urbano. La percepción desde la carretera Nacional 110, ha de ser rápida y fugaz. La permeabilidad de la primera planta con vacíos intermitentes dará la posibilidad de visualizar a modo de fotogramas el paisaje del conjunto urbano y el horizonte de Gredos. El interior, más tranquilo y sosegado se percibirá con un juego de volúmenes alternados de sólidos y vacíos. El conjunto se materializa en toda la planta baja con mampostería de granito pardo trasdosado de ladrillo, con efecto de zócalo.



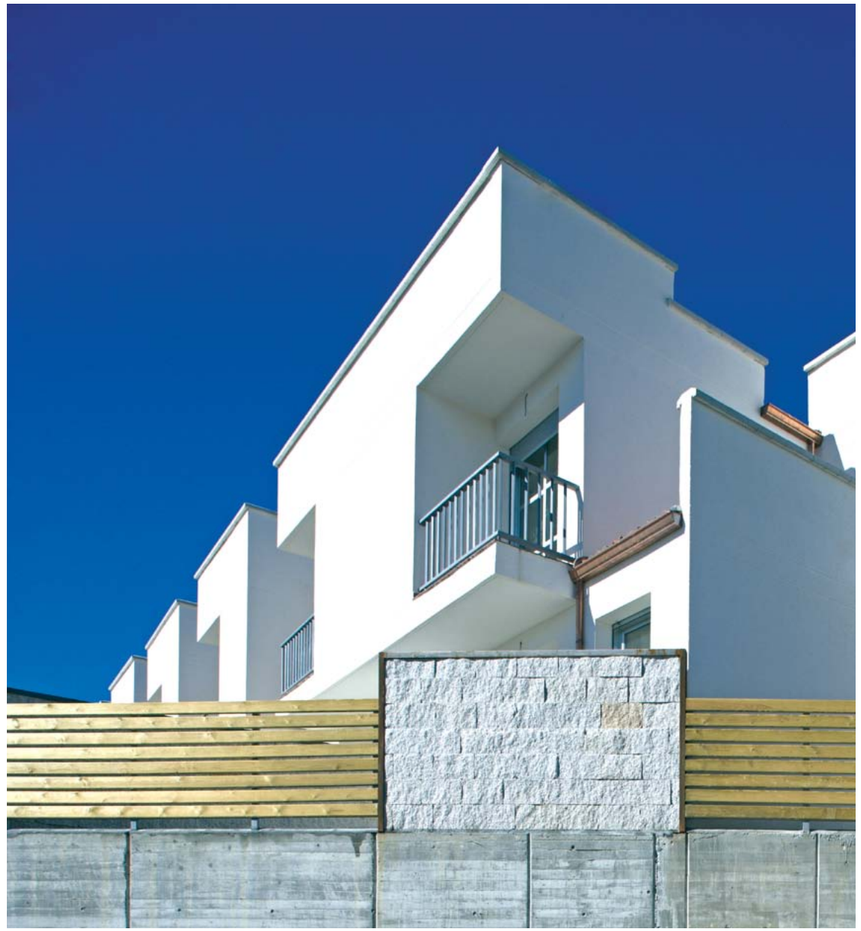
planta primera



planta baja



planta sótano



alzado a terreno municipal

alzado a vía de servicio

Colaboradores:
Eliseo Cordoba Garro, Ingeniería
Diego Doncel Pacheco, Telecomunicaciones

Director de ejecución:
Antonio López Diaz

Promotor:
Ayuntamiento de El Barco de Avila

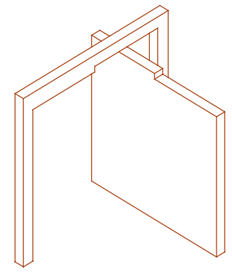
Fecha de finalización:
Noviembre de 2007

Presupuesto:
2.117.906 euros

Empresa constructora:
Fuenco Sau

Fotografías:
Miguel de Guzmán

VII



03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

03

PREMIO (ex-aequo)

Guardería Municipal Sotillo de la Adrada (Ávila)

Arquitectos:

Arturo Blanco Herrero
Alegría Colón Mur
(BmasC arquitectos)

PREMIO (ex-aequo)

Centro de 3 Unidades C.R.A. "San Miguel Arcángel" Escalada (Burgos)

Arquitectos:

Jesús Mª Alba Elias
Carlos Miranda Barroso
Jesús García Vivar
(A3GM Arquitectos)

ACCÉSIT

Espacio de Día Medina de Pomar (Burgos)

Arquitectos:

Carlos Pereda Iglesias
Oscar Pérez Sillanes

FINALISTA

Guardería en Zaratán (Valladolid)

Arquitecto:

Salvador Mata Pérez

FINALISTA

Escuela Oficial de Idiomas (León)

Arquitectos:

Belén Martín-Granizo
Daniel Díaz Font

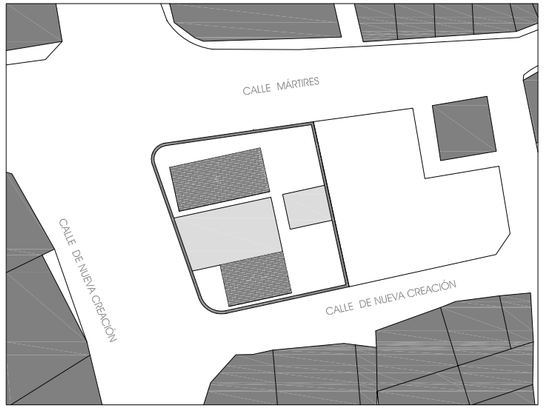
03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

PREMIO (ex-aequo)

Guardería Municipal
Sotillo de la Adrada (Ávila)

Arquitectos:
Arturo Blanco Herrero
Alegría Colón Mur
(BmasC arquitectos)

situación



emplazamiento

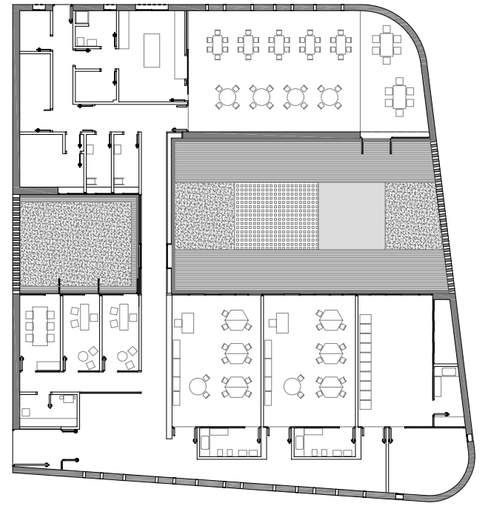
En un entorno agredido por nuevas construcciones de viviendas durante los últimos treinta años, la materialidad del edificio quiere aislarse de su contexto más inmediato con el fin de preservar la intimad de sus pequeños usuarios. Para ello se crea un perímetro cerrado y continuo que en algunos casos se amolda a los límites de la parcela y en otros busca sus mejores circunstancias.

El material que se utiliza para su recubrimiento, tablas de madera de pino colocadas en vertical, está muy relacionado con el entorno (el valle del Tietar), la madera ha sido usada en este lugar durante décadas por la construcción tradicional para la realización de sus características balconadas, queriendo ser también además de límite una vinculación y manifiesto por las bondades del entorno perdido, del material olvidado, un límite de la memoria, un límite habitado, un límite que contendrá desde los primeros usos la imaginación de los niños.

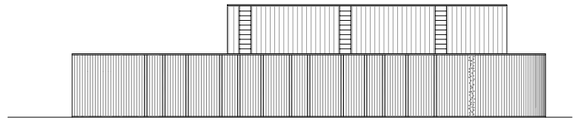
Dentro de esta tapia, de este muro blando se condensan los espacios de vida y de color del edificio, caracterizados por dos patios y dos espacios cerrados conectados por un brazo de luz y vidrio, donde éste y el barro cocido se hacen protagonistas.

Se utiliza la teja cerámica plana como elemento característico en el acabado de las cubiertas. Dos cubiertas que se convierten en protagonistas, en presencia habitable y que desparraman su materialidad sobre el patio de juegos.

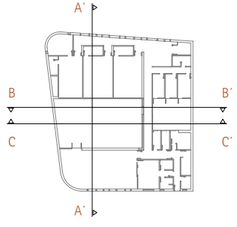
En el interior se descubren espacios con cualidades de color conferidas por los lacados de las carpinterías y diferentes superficies cerámicas coloreadas. Los espacios de recorrido se han pensado para que los niños tengan relaciones visuales propias con los exteriores, al mismo tiempo las aulas están acotadas en altura por luminarias descolgadas.

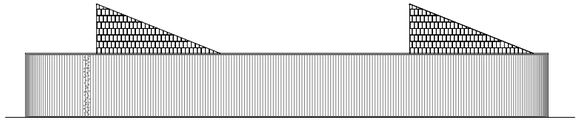


planta

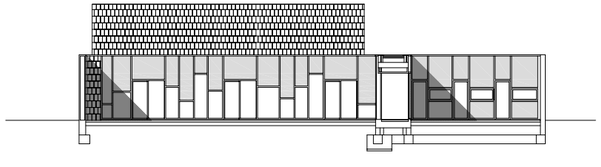


alzado norte

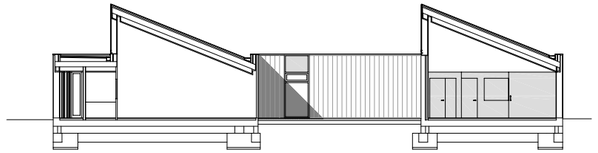




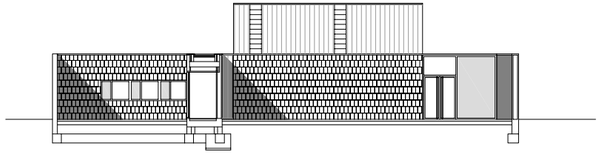
alzado oeste



sección C-C´



sección A-A´



sección B-B´

Director de ejecución:
Fernando Ibarrondo

Promotor:
Junta de Castilla y León

Fecha de finalización:
Marzo de 2007

Empresa constructora:
ceinsa

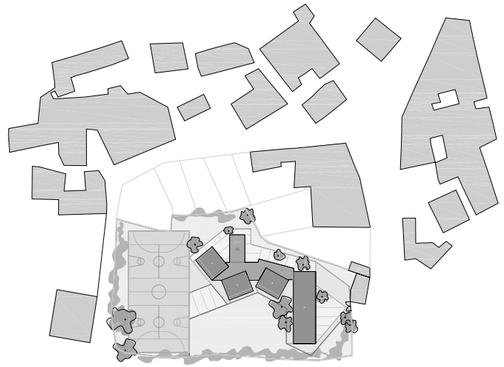
Fotografías:
Miguel de Guzmán

03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

PREMIO (ex-aequo)

Centro de 3 unidades y servicios
complementarios. CRA "San Miguel Arcangel"
Escalalda (Burgos)

Arquitectos:
Jesús Mª Alba Elías
Carlos Miranda Barroso
Jesús García Vivar
(A3GM Arquitectos)



situación

El edificio se proyecta en una parcela de borde urbano con uso de huerta y zona de juegos para niños, en un pequeño núcleo rural con un entorno natural de gran belleza.

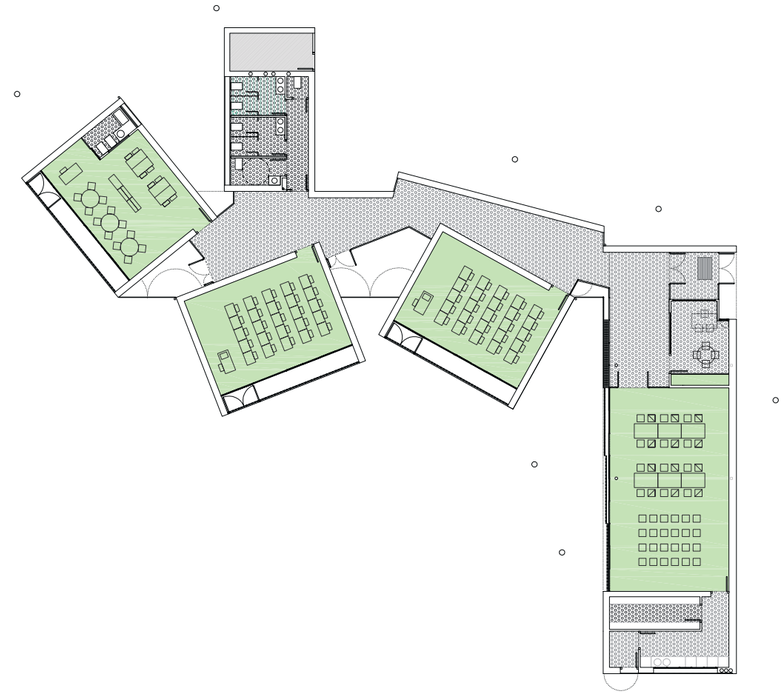
Para integrar el edificio en un conjunto urbano disgregado y de volumetría menuda, se recurre a una estrategia de descomposición o adición: cada espacio demandado por el programa se corresponde con un volumen rotundo y de apariencia autónoma, y el engarce de estas espacios se realiza con una pieza más baja de circulaciones y servicios.

Además, el edificio se sitúa en la parcela para ordenar una serie de espacios libres: un área de acceso ante la fachada principal de escala urbana, una banda estrecha a norte hacia las parcelas vecinas configurada como una concatenación de patios, y una zona libre de parcela a sur y oeste a la que se abren las cuatro piezas docentes a través de los planos protegidos por celosías de madera.

Se da especial importancia al área de circulación y relación entre aulas. Se plantea como una pieza más de una cierta generosidad sobre todo en cuanto a iluminación natural. El muro norte se desarrolla desde el acceso hasta la dilatación del paquete de servicio en una forma quebrada subrayada por huecos que lo dividen en planos. Hacia el patio de juegos al sur esta área se expande en dos pequeños porches cubiertos que se configuran entre los volúmenes de las aulas.

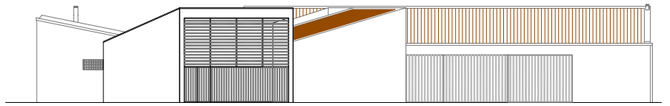
El programa incluye dos aulas de educación primaria, una de educación infantil con su propio núcleo de servicios, un aula polivalente válida para comedor con un oficio asociado, un despacho, servicios higiénicos, cuartos de instalaciones y almacenamiento de material diverso.

Y, en el exterior, porches, zonas verdes y una pista polideportiva.

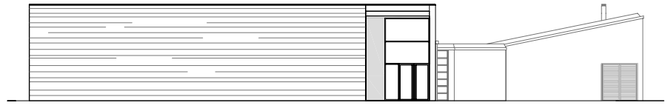


planta inferior

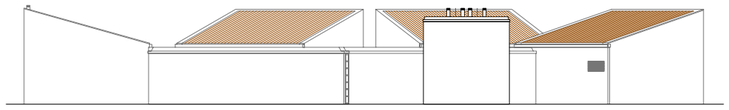
alzado sur



alzado oeste



alzado este



alzado norte

Director de ejecución:
Alfonso Navarro Prado

Promotor:
Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

Fecha de finalización:
Diciembre de 2007

Presupuesto:
434.435,00 euros

Empresa constructora:
Construcciones Manuel del Rio

Fotografías:
A3GM arquitectos

03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

ACCÉSIT

Espacio de día

Medina de Pomar (Burgos)

Arquitectos:

Carlos Pereda Iglesias

Oscar Pérez Silanes

Los condicionantes previos del encargo quedaban definidos por su reducidísimo programa, por los escasos condicionantes que a priori la parcela aportaba, y por la limitación presupuestaria a la que nos enfrentábamos.

El programa se ajustaba básicamente en la definición de un espacio, que albergara la actividad de ocio y cultura que se desarrolla en una sociedad gastronómica con el condicionante de ser flexible según el momento, y que pudiera tener continuidad con una terraza exterior que lo ampliara. Junto a éste, era necesario un espacio para el utillaje, además de un aseo y una despensa.

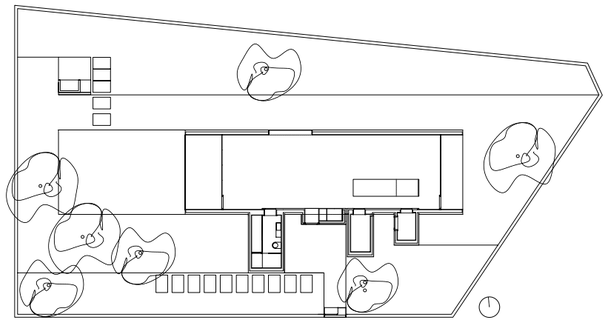
La definición de la parcela marcaba los siguientes mínimos condicionantes: por un lado, se encontraba en el punto final de una urbanización fuera del casco urbano del municipio, situada sobre una planicie elevada y con vistas lejanas al este sobre la ciudad histórica; Por otro, el acceso peatonal y rodado se localizaba únicamente en uno de sus lados; Y por último presentaba una geometría irregular, de una proporción relativamente apaisada en la dirección este _ oeste. El resto de condicionantes estaban vinculados al cumplimiento de la normativa vigente, que a grandes rasgos definían alturas y retranqueos.

La propuesta traza una organización del programa muy clara, casi sintética, pudiéndose definir a modo de esquema; el espacio general se dispone de forma alargada en el sentido apaisado de la parcela buscando la orientación este oeste y las vistas lejanas de la ciudad histórica, que junto a la terraza exterior dispuesta a continuación con la misma crujía enfatizan la traza longitudinal de la propuesta. El resto espacios, cuelga de éste a modo de apéndices reflejando la dependencia programática del mismo.

La organización de los espacios se transforma en una volumetría nítida y rotunda, adquiriendo importancia la elección material de los revestimientos, siendo esta quizás la decisión más relevante del proyecto y que dota a la edificación de su personalidad final, donde el término natural es el común denominador de los elementos que revisten la volumetría y que entendíamos que se adaptaba de forma precisa al concepto edificatorio que la propuesta perseguía. Por un lado la teja, como revestimiento, donde su textura, su color, su irregularidad material definen la medida expresividad del volumen. Esta se dispone tanto en cubierta como en fachadas, obligando, la continuidad volumétrica del espacio general con sus anexos.

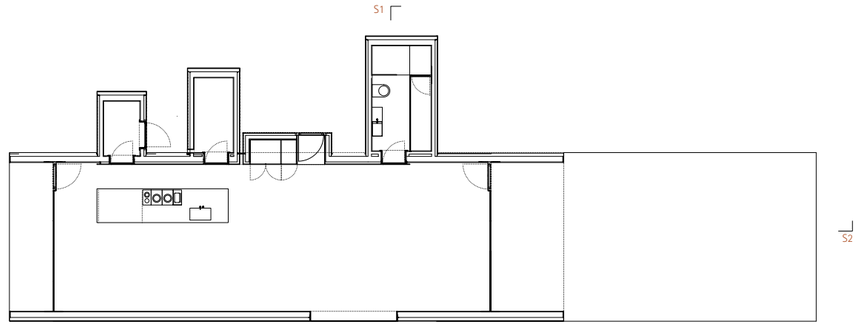
Esta decisión hace mostrarse al volumen como un caparazón irregular, un ejercicio de papiroflexia. En este esquema compositivo y de organización, los lados perpendiculares remarcan esta idea y se cierran de vidrio y entarimado de iroco, buscando las vistas y la opacidad donde corresponde, camuflando paños móviles entre los fijos, haciendo que su textura geométrica aporte el contrapunto natural a la composición abstracta del volumen.

situación



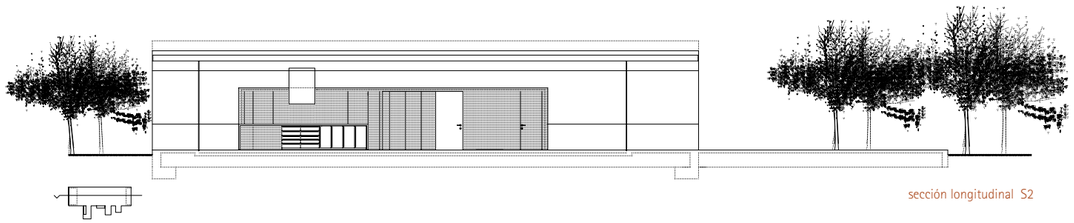
urbanización

S1

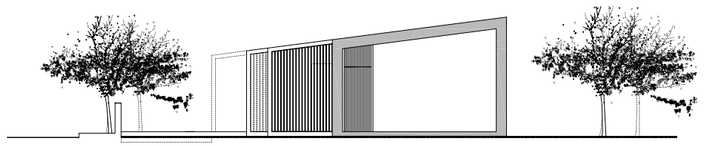


S2

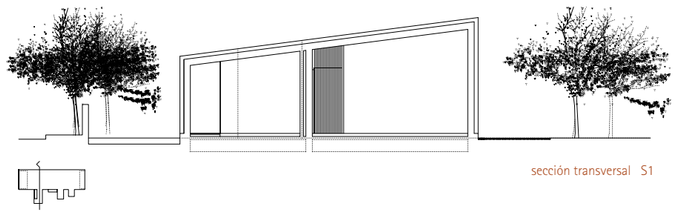
planta



sección longitudinal S2



alzado transversal



sección transversal S1

Director de ejecución:
Juan Ruiz Cuevas

Fecha de finalización:
Julio de 2007

Empresa constructora:
Construcciones
Alberto Pérez y
José Marañón

Fotografías:
César San Millán
Autores del proyecto

FINALISTA

Guardería en Zaratán

Zaratán (Valladolid)

Arquitectos:

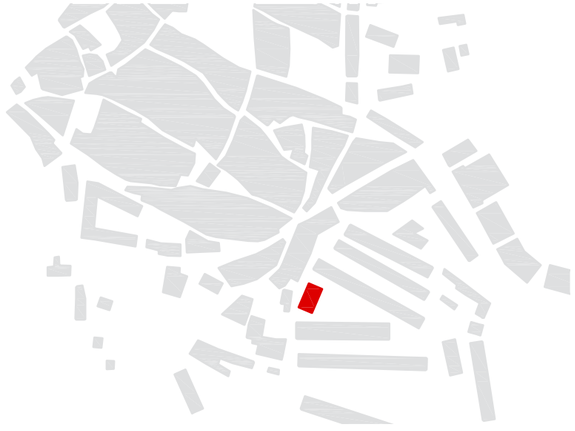
Salvador Mata Pérez

El solar, un rectángulo perfecto de 20 x 10 m, acaballado entre la calle Cañadón y el parque del mismo nombre fue determinante en la resolución conceptual y espacial del proyecto. Las limitaciones de altura máxima de "cornisa" en los dos ámbitos donde se asienta el edificio, acabaron conformando una caja de cubierta inclinada resultado de la diferencia de cota entre los dos ámbitos. Según esto el prisma resultante emergerá apoyado sobre la cota más alta de la calle Cañadón, por donde se produce el acceso peatonal principal y " flotará" sobre un gran porche-patio en el nivel del parque, por donde se producirán los accesos secundarios.

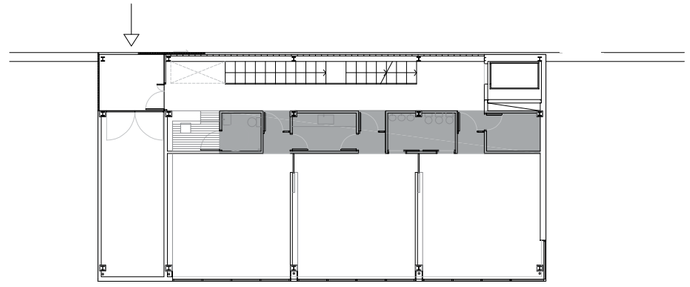
El programa del centro educativo necesariamente se reparte entre los dos niveles descritos y un aprovechamiento bajo- cubierta. En el nivel desde la calle Cañadón se localiza la recepción, la escalera principal, el ascensor y las tres aulas par niños de 0-1,1-2 y 2-3 años, volcadas a la fachada este mediante grandes ventanales sobre el parque inferior. También se localizan en este nivel, como una espina de servicios, los aseos de personal y de niños, preparación de alimentos, almacenes, etc. Sobre el nivel del parque y con una diferencia de cota de casi cuatro metros y sobre un alfombrado de hormigón pintado de rojo, se localizara el aula de usos múltiples, una caja de vidrio desmaterializada localizada detrás de la verja que acota el patio de niños.

En el espacio bajo el faldón de la cubierta de chapa que se deja vista y pintada de blanco al interior se localizan locales para actividades complementarias y la "grieta" donde se instala la escalera tendida para los pequeños, que queda delimitada con una "cortina " de barrotes metálicos en toda su altura y por un mural realizado con cinta de pintor elaborado por Fernando Guijar, que es también coautor de la "serpentine" metálica de la fachada.

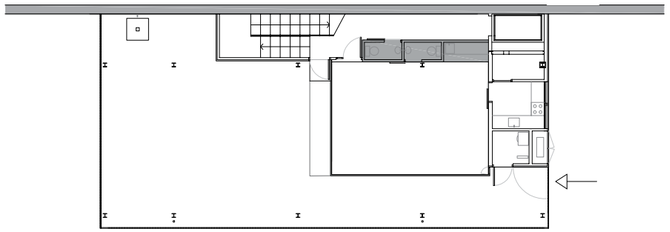
La tecnología del edificio se resuelve a base de pórticos de estructura metálica, forjados de chapa colaborante y materiales continuos como el revoco de fachada, el PVC de aulas y paneles sándwich de chapa para la cubierta.



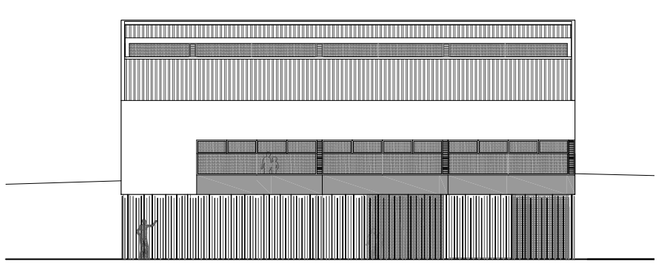
situación



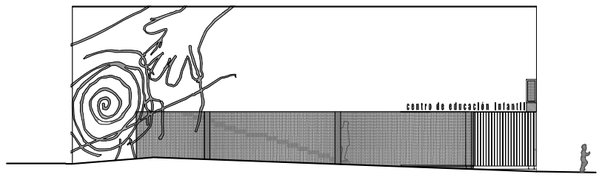
planta superior



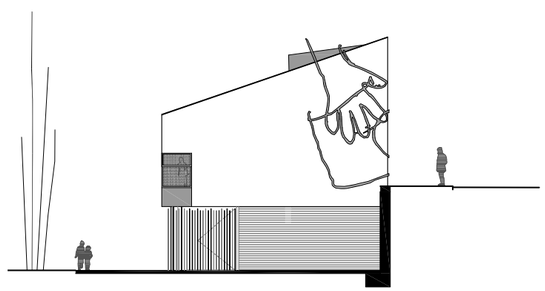
planta inferior



alzado a parque



alzado calle cañadón



alzado lateral

Colaboradores:
Myriam Vizcaíno Bassi
Javier Encinas Hernández
Lucia Pereletegui Uriarte
Eduardo García García

Director de ejecución:
José Ramón Galache Hernández

Promotor:
S.Mata de Inversiones S.L.

Fecha de finalización:
Septiembre de 2006

Presupuesto:
178.210,00 euros

Empresa constructora:
Zeda S.L.

Fotografías:
Juan K. Ayala
Matayasociados

03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

FINALISTA

Escuela Oficial de Idiomas de León
C/ Obispo Santos Olivera - La Chantria
León

Arquitectos:
Belén Martín-Granizo
Daniel Díaz Font

La propuesta nace del propio lugar, del solar y de la lectura del entorno urbano. Situado entre las dos ordenaciones opuestas, parque de la Chantria y tejido urbano edificado, se imagina el edificio vinculado al parque. Así, el edificio se integra en el pulmón verde sobre el que gravita el barrio, desmarcándose del entorno más hostil.

Se idea un edificio estructurado en dos cuerpos, separados, que dejan un vacío que se llena de naturaleza, capturando el parque en múltiples reflejos sobre sus fachadas de vidrio y llevando el jardín hasta la misma calle con planos de cristal, diluido en juegos de transparencias.

El conjunto se cierra al exterior, con fachadas herméticas y la interposición de los pasillos de circulación perimetrales, que enfatiza la apertura hacia el interior de aulas y dependencias, al jardín, y proporcionan un ambiente ensimismado, óptimo para la labor docente.

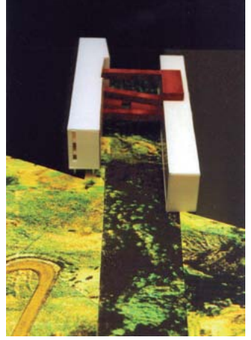
Esta identidad entre edificio y naturaleza se expresa desde la misma fachada, desde la calle. De noche, esta condición es aun mas acusada por el efecto de la luz en la oscuridad, invitando su calidez al acceso, en especial en la tarde ya oscura del invierno, a los alumnos que acuden a las clases que se imparten hasta las diez de la noche, tras cumplir sus jornadas laborables o educativas.

Entre los dos cuerpos se genera un juego de reflexiones ideadas para aprovechar y optimizar el soleamiento. Frente al aspecto del edificio abierto al sol, que se descompone ante la vista en juegos de planos y sombras, difuminando su geometría en una representación cubista del parque, el otro edificio muestra una imagen tersa de vidrio, de referencia.

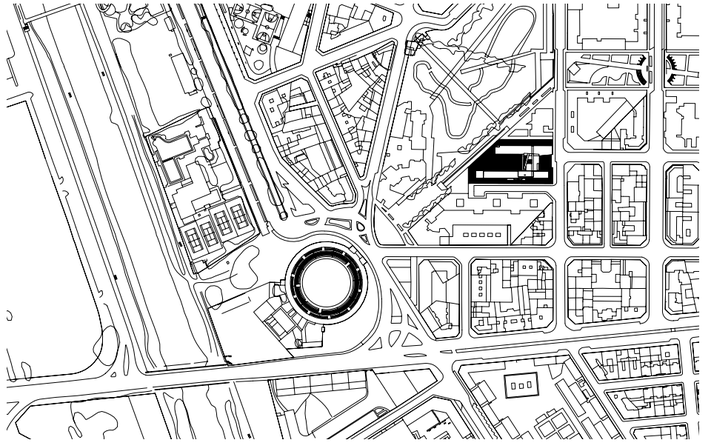
Frente a la fachada mas compleja y provista de celosías de control solar del edificio bañado por el sol, el otro presenta una fachada clara y diáfana, abierta a una luz difusa. El dialogo entre ambos cuerpos llega a hacerse físico mediante elementos ligeros que los conectan. Se configuran como puentes que atraviesan el jardín y se diluyen entre el arbolado con su revestimiento de madera. Con ello se centralizan en un solo edificio instalaciones, comunicaciones y aseos.

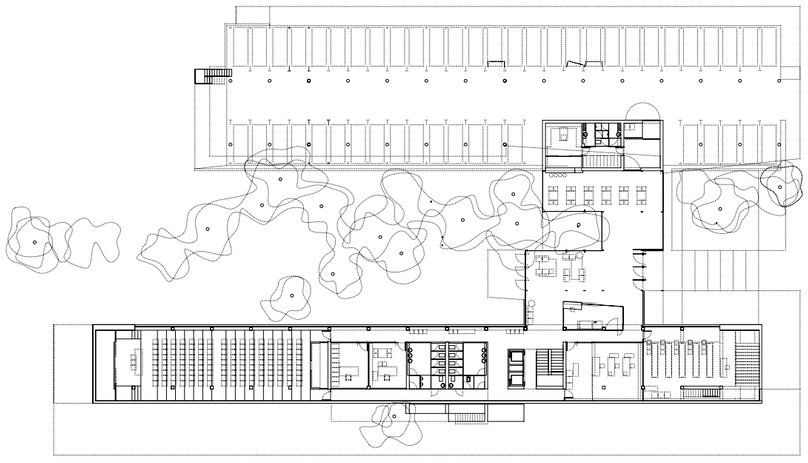
Estos túneles, cobran un interés especial atravesando ingrávidos la masa de arboles del patio, disfrutando de vistas panorámicas sobre éstos y el parque a través de ventanas rasgadas que acompañan el tránsito. Color y olor del revestimiento de madera interior aproximan el estado de ánimo a la naturaleza y el bienestar.

El edificio mejor orientado se configura como aulario, proporcionando a las aulas las mejores condiciones. En el otro edificio se ordena el resto del programa. La separación del programa busca también mejorar la gestión del edificio, permitiendo abrir el edificio aulario solo cuando se precisa. Los espacios mas públicos: salón de actos, cafetería y biblioteca se desarrollan sólo en planta baja, permitiendo la sectorización que requiere el programa de necesidades dado.

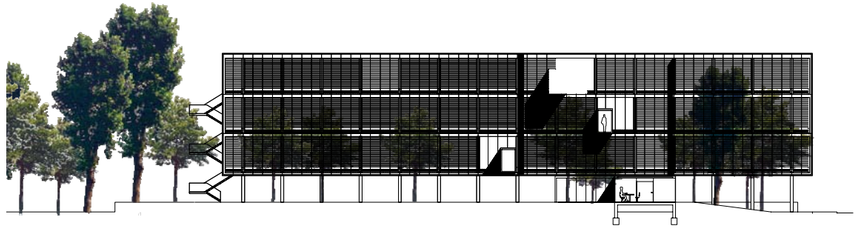


situación

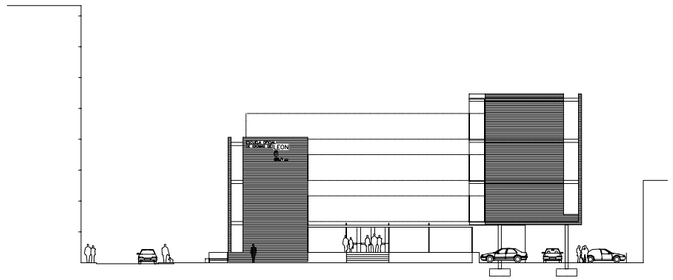




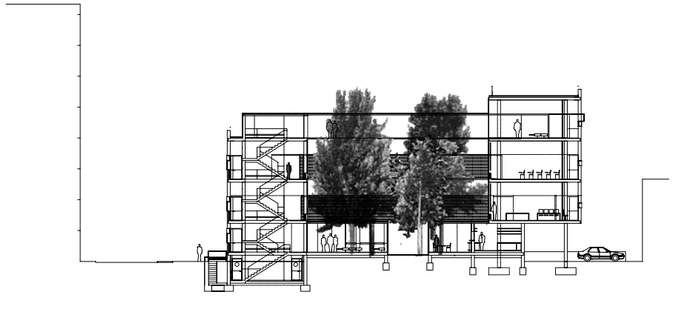
planta baja



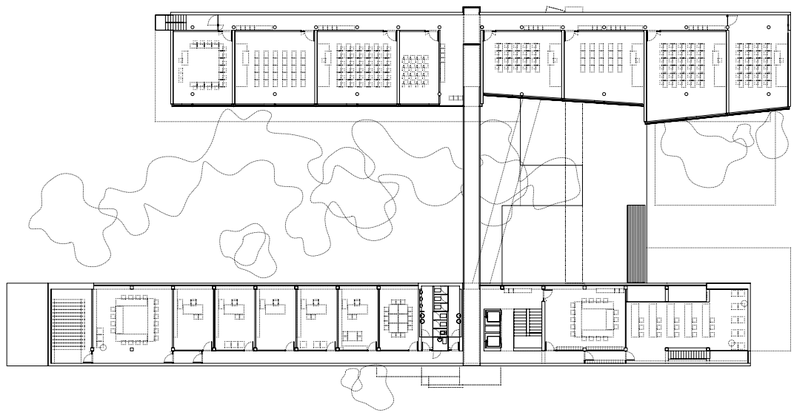
alzado longitudinal



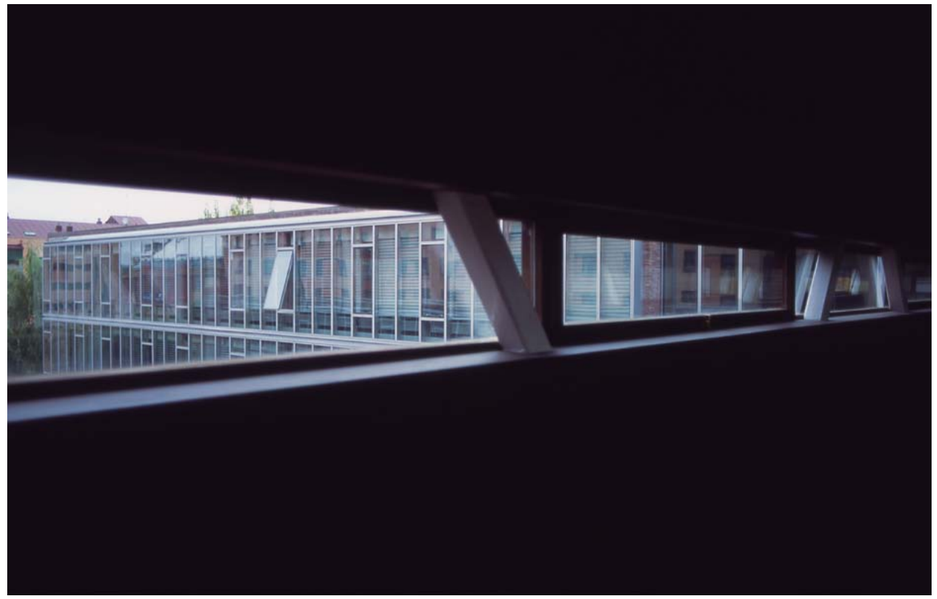
alzado transversal



sección transversal



planta primera



Colaboradores:
Raquel Santamarta, arquitecta

Director de ejecución:
Francisco Palmero Vega

Promotor:
Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

Fecha de finalización:
Octubre 2006

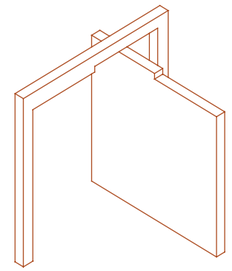
Presupuesto:
2.461.000 euros

Empresa constructora:
ferrovial

Fotografías:
Daniel Diaz Font

04

VII



04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

PREMIO

Iglesia de Santiago Cezura (Palencia)

Arquitectos:

Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

FINALISTA

Casa de los Sexmos y entorno Arévalo (Ávila)

Arquitectos:

José Manuel Sanz Sanz
Juan Laguna Caro

PREMIO

Restauración de la Iglesia de Santiago
Cezura (Palencia)

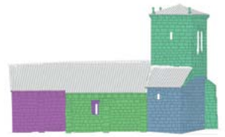
Arquitectos:
Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

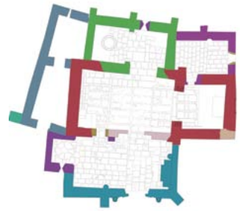
La iglesia de Santiago luce hoy una imagen renovada, muy distante del alarmante deterioro estructural, funcional y estético al que el templo había llegado en los últimos años. Una de las primeras intervenciones consistió en la demolición de un muro de ladrillo, de fábrica moderna, que se encontraba en el área de acceso a la nave principal, y que suponía un elemento muy agresivo. La intervención en el interior del templo continuó con el picado del cemento que cubría el suelo de la nave, con el fin de mostrar en enlosado original de sepulcros. Del mismo modo se rejuntaron los sillares del interior del templo, y se procedió a limpiar los revestimientos de cal, guardando en todo momento especial cuidado con aquellas zonas que presentaban pinturas murales, ya que éstas también fueron sometidas a un proceso de restauración.

El coro, situado a los pies de la nave, se encontraba en un estado tan avanzado de degradación que fue sustituido por uno de nuevo diseño. Por otro lado también se actuó en la sacristía y en el área del baptisterio, procediendo a su limpieza y a la recuperación del suelo, donde fue hallado un sarcófago de época medieval.

Las cubiertas tanto del pórtico como de la nave y el ábside también fueron intervenidas, restaurándose aquellos elementos que se encontraban en mal estado. Otra de las actuaciones importantes en el exterior consistió en la consolidación de los contrafuertes que presentaban un desplome apreciable a simple vista, dejándolos perfectamente amarrados. Por otro lado, los sillares de la portada fueron limpiados mediante proyección de sílice, y se sustituyeron las carpinterías por láminas traslúcidas de alabastro. La torre fue objeto de una atención especial debido a las graves alteraciones que presentaba, actuándose en profundidad sobre su cubierta y forjados.

Pero, para la parroquia de Santiago, que carecía de luz eléctrica, el Plan ha ido un paso más allá, prestándose gran atención a su iluminación ornamental. Exteriormente se ha optado por luces puntuales que inciden en distintos elementos, teatralizando la aproximación nocturna al templo. Al interior, ha sido instalado un novedoso sistema robotizado de secuencia de luces, que permite un amplio control de la iluminación mediante cuatro escenarios programables. En su actual configuración, el primero de los ambientes es el óptimo para el primordial uso litúrgico, proporcionando un máximo de visibilidad. De los otros tres, uno destaca los vestigios románicos del edificio, y los otros dos subrayan elementos puntuales de la fábrica y su decoración.





ANÁLISIS DE LAS FASES CONSTRUCTIVAS

- FASE ROMÁNICA (SEGUNDA MITAD S.XII)
- CONSTRUCCIÓN NAVE LATERAL (S. XIV)
- CAPILLA Y RECRECIMIENTO ALTURA DE ÁBSIDE (MED. S. XIV)
- ARREGLO ESQUINA ÁBSIDE (POSTERIOR S. XIV)
- LEVANTAMIENTO CASA LADO OESTE (FINALES S. XV)
- BAPTISTERIO Y VENTANAS (FINALES S. XV)
- ACCESO CORO (S. XVI)
- LEVANTAMIENTO PÓRTICO (HACIA 1600)
- ARCO DE ACCESO (PRINCIPIOS S. XVII)
- CONSTRUCCIÓN TORRE (S. XVII)
- VENTANA SACRISTÍA (S. XVII)
- MODIFICACIÓN DE VENTANAS (INDETERMINADO)

Colaboradores:
Pedro Neira

Director de ejecución:
Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

Promotor:
Plan de Intervención Románico Norte
Junta de Castilla y León

Fecha de finalización:
Marzo de 2007

Presupuesto:
129.160,00 euros

Empresa constructora:
Fundación Santa María la Real

Fotografías:
Majo G. Polanco

FINALISTA

Rehabilitación de la Casas de los Sexmos
y adecuación de su entorno

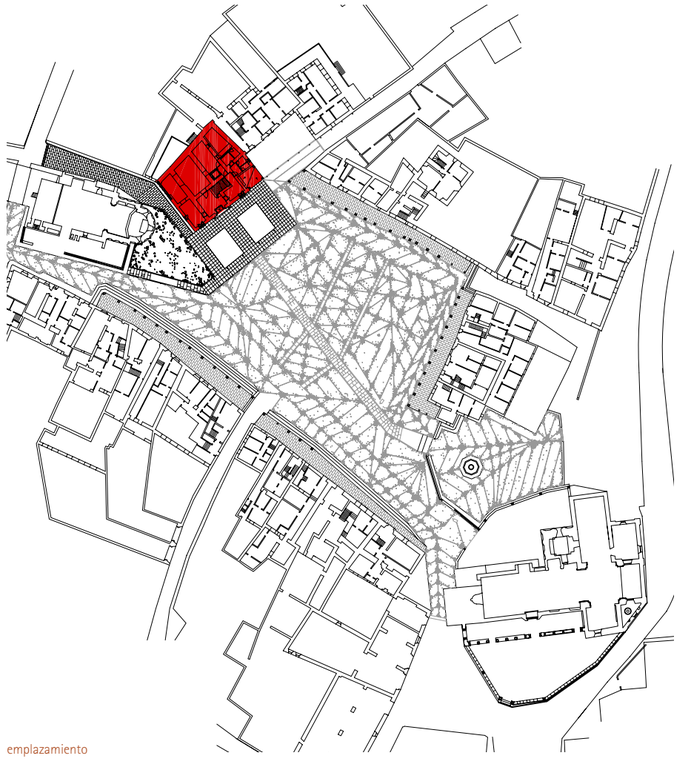
Arévalo (Ávila)

Arquitectos:

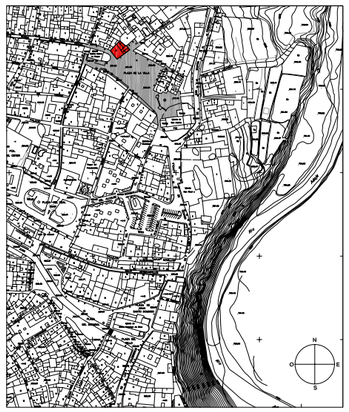
José Manuel Sanz Sanz
Juan Laguna Caro

La antigua Casa de reunión de los Sexmeros, de las comunidades de la tierra es una de las principales construcciones de la Plaza de la Villa en Arévalo, presidida sin duda por las Iglesias de San Martín y Santa María.

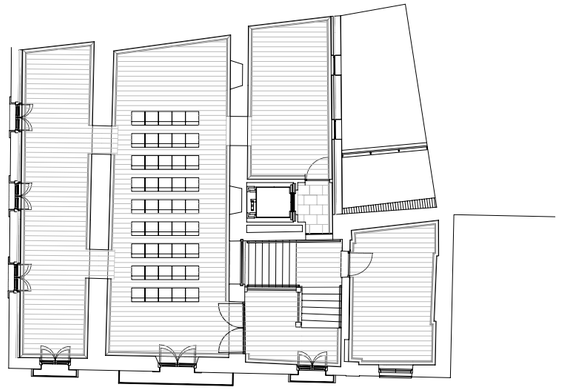
La Casa es suma de varias construcciones y es difícil recomponer su lectura histórica. Pequeñas modificaciones proporcionan unidad y continuidad espacial al futuro museo, resolviendo su accesibilidad e instalaciones. El resto se restaura y consolida, incluyendo las cubiertas y recuperando una conexión, visual en el proyecto, que fue entrada antigua, con el ábside de Santa María.



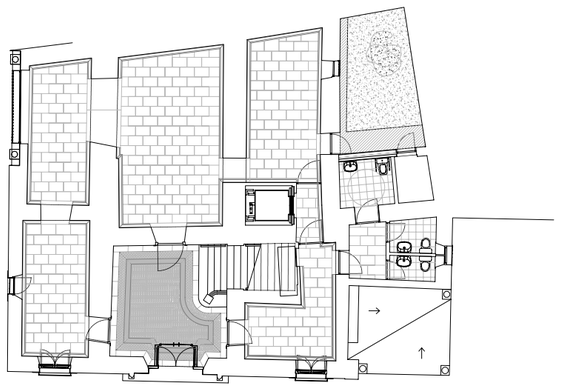
emplazamiento



situación

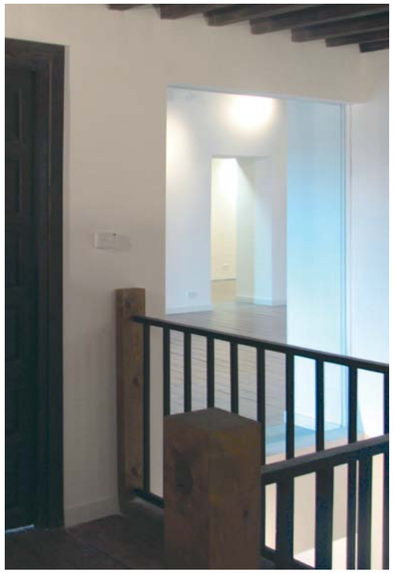


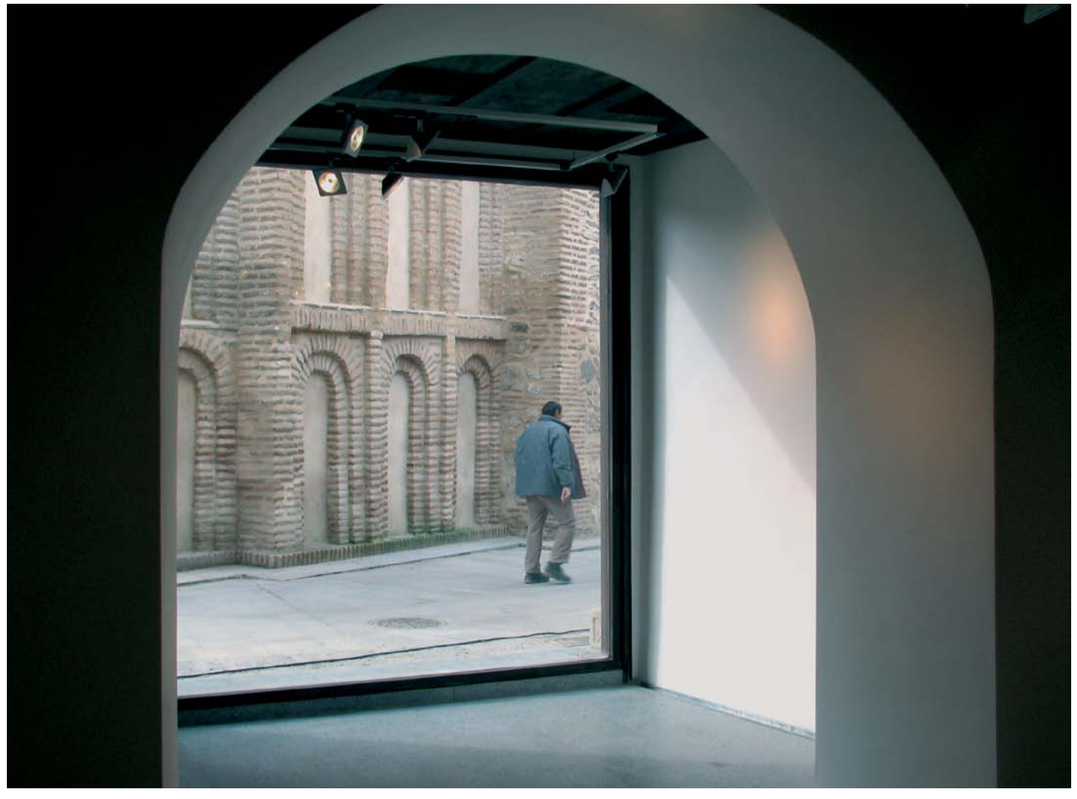
planta primera
estado reformado

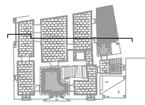


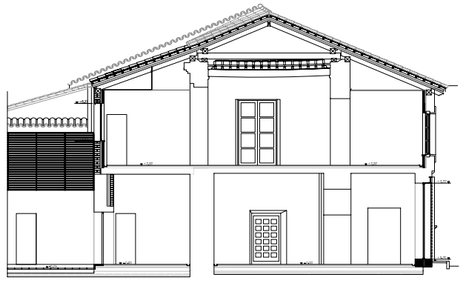
planta baja
estado reformado

alzado suroeste
estado reformado









sección transversal
estado reformado

sección transversal
estado previo

Colaboradores:
Oscar García Mahillo
Ana Alcauza
Nadezhda Vasileva
Elena Agromayor

Director de ejecución:
Jesús García Maldonado

Promotor:
Junta de Castilla y León
Consejería de Fomento

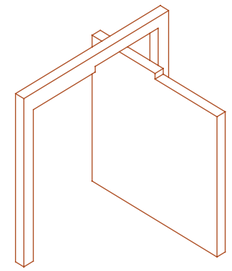
Fecha de finalización:
Enero de 2007

Presupuesto:
607.364,00 euros

Empresa constructora:
Volconsa

Fotografías:
José Manuel Sanz Sanz

VII



05 | INTERIORISMO

05

PREMIO (ex-aequo)

Estudio de Arquitectura Villalobos y Úbeda
Valladolid

Arquitecto:

Daniel Villalobos Alonso

PREMIO (ex-aequo)

Reforma de vivienda
Burgos

Arquitectos:

Laura García Juárez
Jesús Mª Alba Elías
(A3GM Arquitectos)

PREMIO (ex-aequo)

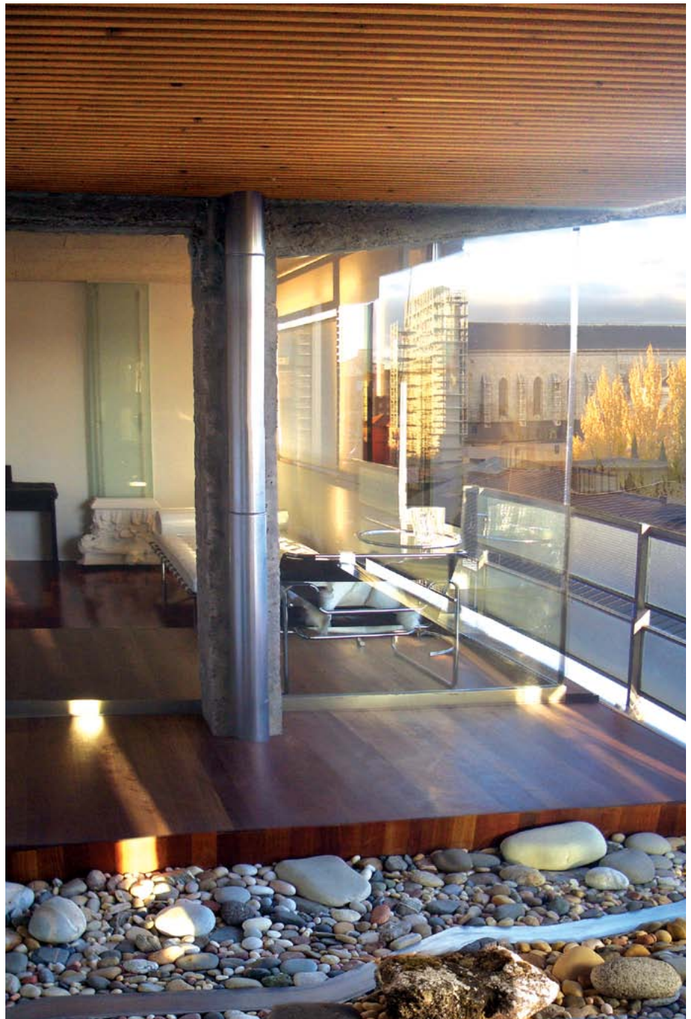
Estudio de Arquitectura.
Valladolid

Arquitectos:
Daniel Villalobos

En nuestro lugar de trabajo, sentimos la arquitectura en nosotros mismos, convivimos con ella incluso más intensamente que en casa, la disfrutamos día a día y también sufrimos más sus deficiencias y errores. En este caso, el del estudio de arquitectura M.U._D.V., llevábamos veinte años trabajando en un espacio inicialmente conformado para unas necesidades modificadas sustancialmente a lo largo del tiempo, que a su vez se solapaban con otras derivadas de nuestra labor universitaria: trabajos de investigación y preparación de clases. Tardamos años en decidirnos a intervenir en él quizás por el miedo escénico a la obra para uno mismo. Llegó un momento en que teníamos suficientes ideas, tiempo y dinero para lanzarnos a experimentar con nuestro estudio.

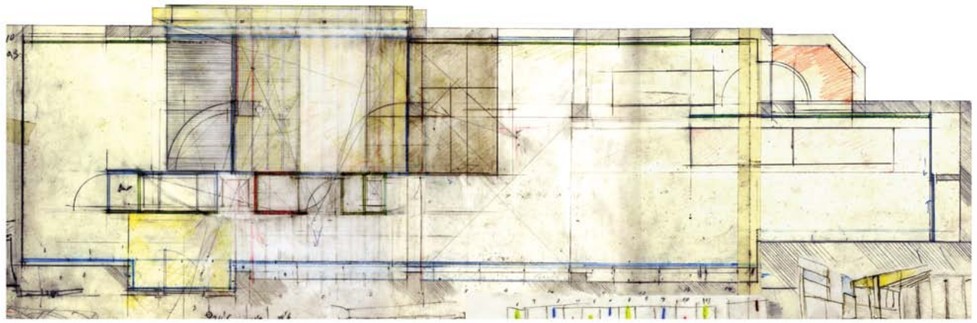
Pese a que el proyecto fue dentro de un ámbito de interiorismo, la respuesta compositiva derivó de la relación visual entre el espacio de trabajo y dos de los más bellos edificios que tiene la ciudad de Valladolid, las iglesias de San Martín y San Pablo. Organizamos el estudio entorno a un jardín exterior de piedras para contemplarlos a través de sus cierres de cristal, mezclando nuestros espacios a través del jardín con sus reflejos y transparencias. El pavimento del "patio" se desplazó doblemente al interior: mediante una base dura para la zona de maquetas; y para el ámbito de lectura, un suelo elevado de madera. Los diferentes servicios que se dispusieron junto a él en una banda de cubículos-muebles, no llegan al techo, y sus cierres de cristal blanco posibilitan diversas situaciones de uso.

En contraste con los paramentos horizontales, suelo y techo, los verticales, de luz y ligeros, admiten filtros que tamizan la visión de la librería y pared de fachada. En el primero, por medio de planchas de acero perforado y cristal, se vislumbran veladamente los libros y, superpuesto, el reflejo del cierre del exterior; en este otro, mediante marcos de tela suspendidos en molinete alrededor de los huecos, son los elementos de iluminación entre tela y pared que atan visualmente los marcos. Un juego de cristal-espejo acumula en pocos centímetros una infinitud de dimensiones. Las persianas se han diseñado boca arriba con idéntica tela y en el mismo plano, suben accionándose mediante un mecanismo de poleas y contrapesos. Cierres sutiles, vaporosos e inmateriales, contrastan con la estructura pesada de hormigón armado de pilares, jácenas y cartelas que hemos descarnado mostrando su estado originario en la prehistoria del edificio.

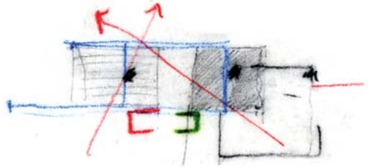


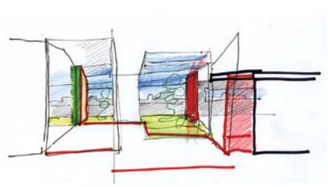
alzado interior hacia la calle

alzado interior hacia la librería



planta





jardín

Colaboradores:
Marta Úbeda
Darío Álvarez (Jardín)

Director de ejecución:
Daniel Villalobos
Emilio Pérez

Promotor:
Marta Úbeda
Daniel Villalobos

Fecha de finalización:
Julio de 2007

Constructor:
Daniel Villalobos

Fotografías:
Rodrigo Villalobos
Daniel Villalobos

PREMIO (ex-aequo)

Reforma de vivienda

Burgos

Arquitectos:

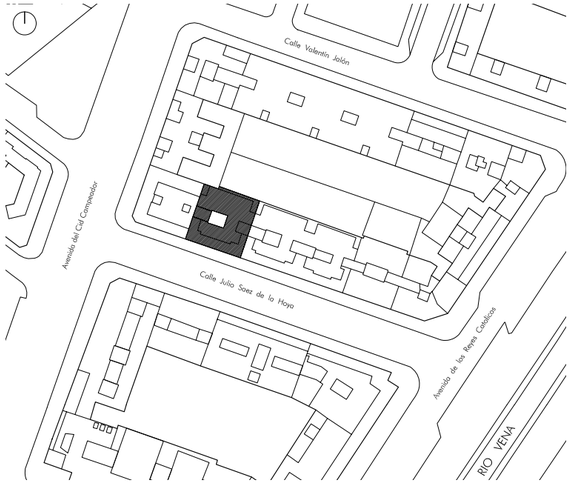
Jesús Mª Alba Elías
Laura García Juarez
(A3GM Arquitectos)

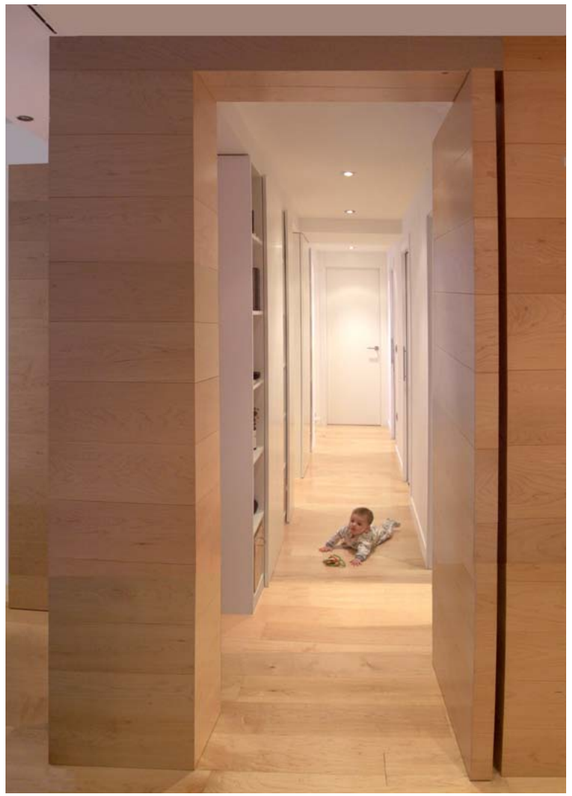
La reforma plantea una solución flexible de la vivienda tanto en sus circulaciones como en su imagen.

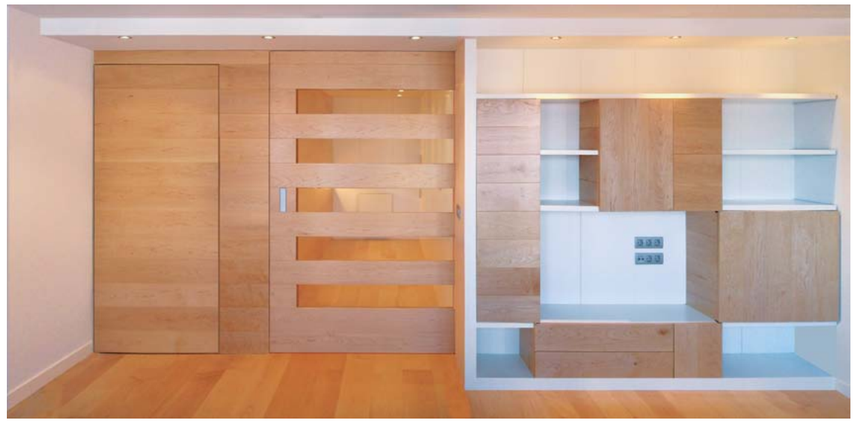
Para ello se disponen elementos pivotantes y correderos en la zona vestibular y se utiliza el mismo material que reviste los suelos y algunas paredes, madera de arce en lamas de 18 cm, para construir el mobiliario.

En función de la apertura o cierre de los espacios al salón y de la diferente disposición de los elementos de almacenamiento, se modifica el aspecto de la zona de día.

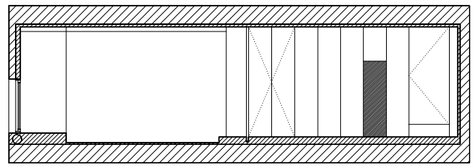
En el resto de la vivienda se busca la máxima adecuación de las soluciones planteadas a cada situación específica. Se presta especial atención al diseño de los armarios que se disponen en el pasillo para conferir a dicho ámbito, ritmo y contenido.

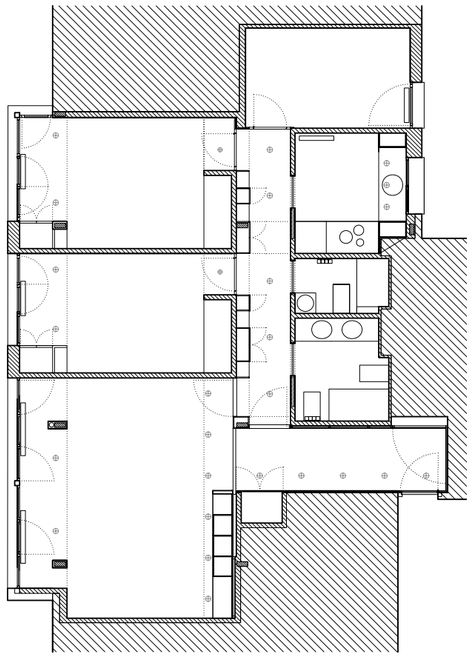




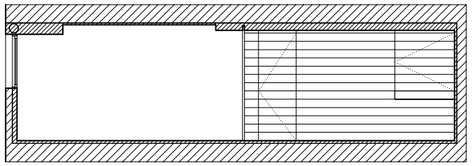


sección

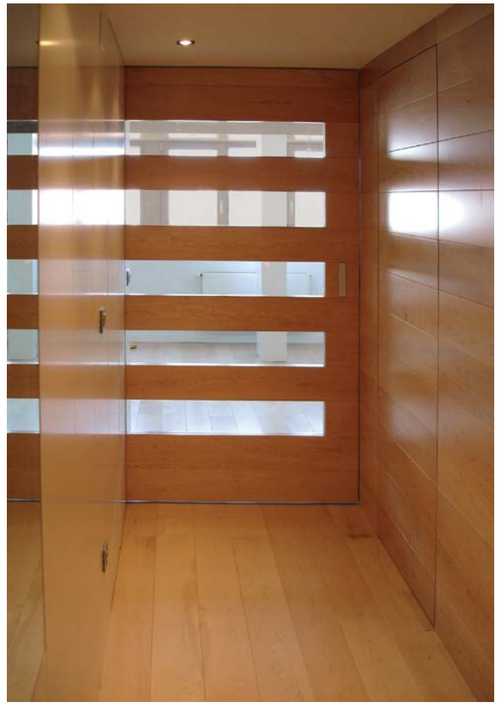




planta



sección



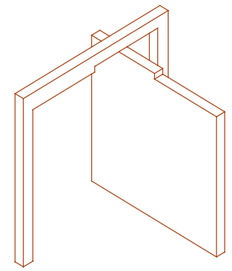
Promotor:
Jesús Alba Elías
Laura García Juárez

Fecha de finalización:
Septiembre de 2007

Empresa constructora:
Formas e Interiores Burgos

Fotografías:
A3GM arquitectos

VII



06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

06

PREMIO

Recuperación del patrimonio Etnográfico y Entorno Paisajístico del Lavadero y del Potro Rubena (Burgos)

Arquitectos:

Laura García Juárez Jesús
Jesús Mª Alba Elías
Maria de Smara Gonçalves
Carlos Miranda Barroso
(A3GM Arquitectos)

ACCÉSIT

Intervención en la excavación arqueológica y entorno. Iglesia de Santa Maria la Real Cillamayor (Palencia)

Arquitectos:

Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

FINALISTA

Plaza Mayor Sardón de Duero (Valladolid)

Arquitectos:

Oscar M. Ares Álvarez
Javier Arias Madero
Susana Garrido Calvo

PREMIO

Recuperación del Patrimonio Etnográfico y del entorno paisajístico del Lavadero y del Potro.

Rubena. Burgos

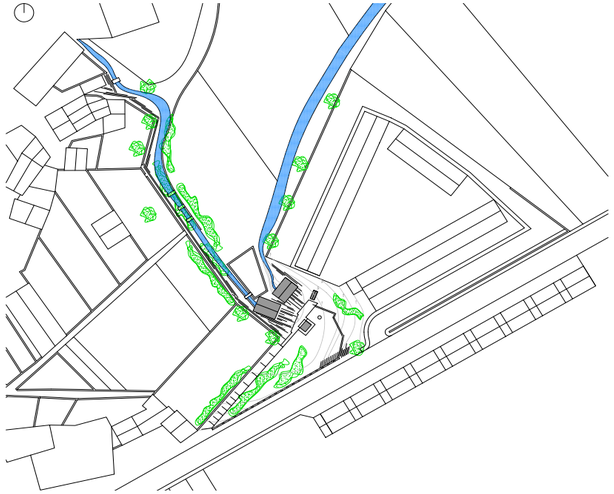
Arquitectos:
Carlos Miranda Barroso
Jesús Mª Alba Elías
María de Smara GonÇalves Diez
Laura García Juárez
(A3GM Arquitectos)

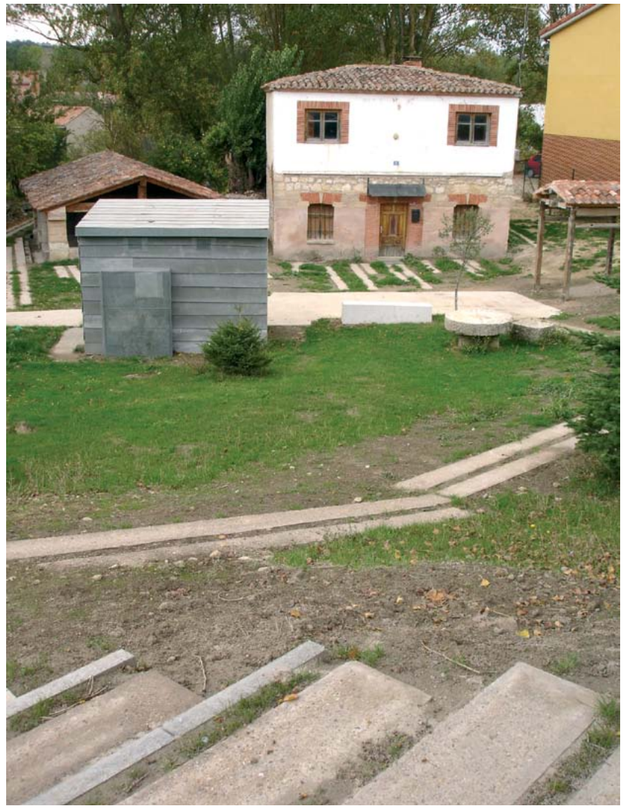
La localidad de Rubena pertenece al alfoz de Burgos. El entorno del conjunto de carácter etnográfico constituido por fuente, potro y lavadero se encontraba degradado y no cumplía condiciones de accesibilidad. Se destacaba la presencia de un arroyo que atraviesa el núcleo de población con un cauce que se encontraba intransitable.

Se propone una aproximación al proyecto desde la perspectiva de la incorporación de un fragmento de paisaje natural al núcleo urbano. La intervención potencia los valores paisajísticos de un entorno próximo a un pequeño conjunto construido y lo transforma con medios reducidos en parque vinculado al conjunto edificado y conectado con su trama.

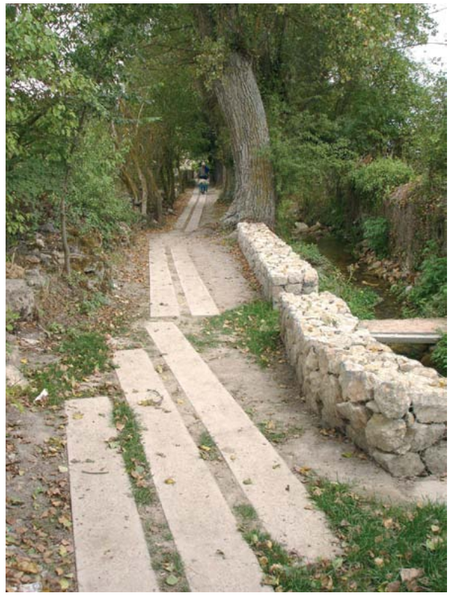
Diversos niveles de lectura de la historia del lugar debían ser puestos en valor para hacerlos visibles. La reflexión previa al proyecto se centra más en los aspectos históricos y sociales que en los materiales, pues el objetivo es comprender la esencia del lugar. Con este nivel de conocimiento se puede dar una respuesta eficaz para las necesidades actuales de la población. Si existe aceptación social, el espacio volverá a recuperar un uso y la intervención será sostenible.

La intervención recupera elementos, controla la vegetación y trata sutilmente el plano del suelo para favorecer su accesibilidad. Con un tratamiento de mínima intervención se ha remarcado la estructura existente asociada al curso del agua: fuente, lavadero y cauce. El borde del arroyo se ha transformado en un lugar para uso público creando un paseo con tratamiento paisajístico: piezas longitudinales de hormigón en el suelo para facilitar su accesibilidad y mantenimiento, y un tratamiento de gaviones de caliza blanca que subrayan el trazado del agua y son a la vez una invitación al descanso. Se interviene también recuperando el antiguo potro y matizando la imagen de la construcción que alberga la fuente. El resultado de la intervención es el de introducir una proporción mínima de artificialidad a través de la urbanización para remarcar las cualidades naturales de un paisaje al desplazar su percepción y realizarla desde lo urbano. El espacio ha vuelto a estar en uso y el trazado del arroyo se ha recuperado como vía de paso y de relación social.





planta de ordenación



Promotor:
Ayuntamiento de Rubena

Fecha de finalización:
Septiembre 2006

Presupuesto:
38.185 euros

Empresa constructora:
Fertras

Fotografías:
A3GM arquitectos

ACCÉSIT

Intervención en la excavación arqueológica y entornos de la Iglesia de Santa María la Real. Cillamayor (Palencia)

Arquitectos:
Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

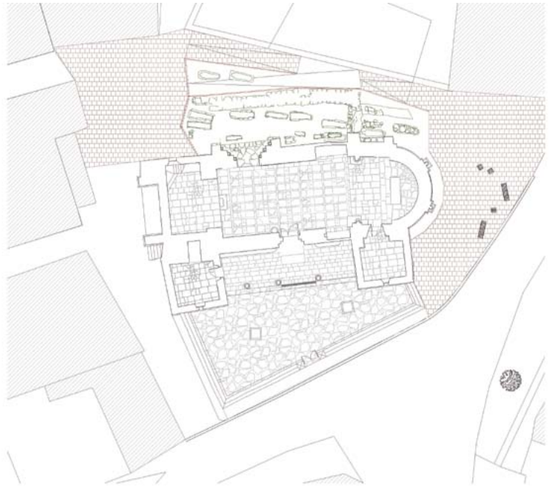
El templo parroquial de Santa María la Real de Cillamayor presentaba diversas patologías. Por una parte el estado que presentaba la torre era lamentable, repercutiendo en su propia estabilidad. Así mismo, la estructura del pórtico se encontraba en muy mal estado de conservación, peligrando incluso su estabilidad. Por lo que respecta a la nave de la iglesia, ésta no presentaba ningún riesgo para su estructura, aunque si eran necesarias algunas intervenciones para dignificar el templo.

Los trabajos de restauración en el interior del templo comenzaron con el levantado de la tarima en toda la nave de la iglesia, la sacristía y la parte baja del coro, con el objetivo de sacar a la luz el primitivo enlosado de sepulcros que cubría toda la nave de la iglesia. También en el interior del templo se procedió al picado y posterior rejuntado de los sillares, a la vez que se restauró el coro y se revocaron los paramentos en los retablos laterales. Por otra parte, en el exterior del templo la intervención supuso la ejecución de un nuevo pórtico, dado el lamentable estado de conservación del anterior. También se intervino en la torre y se realizaron otros trabajos como la modificación de los sistemas de iluminación y sonido y la restauración de las carpinterías.

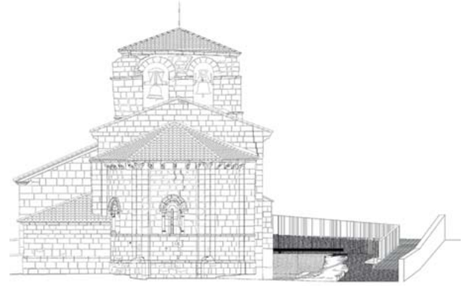
Los trabajos de investigación y restauración realizados en el edificio permitieron sacar a la luz una antigua portada románica, lo que supone un descubrimiento excepcional debido al buen estado de conservación de muchos de sus elementos. Este sensacional descubrimiento motivó una profunda intervención en el entorno del templo. De este modo, tras la intervención arqueológica desarrollada se hizo necesaria la completa remodelación de los entornos del templo con el objetivo de poner en valor estos hallazgos.

Desde el punto de vista arquitectónico, aquí fue necesario dar solución a problemas que exigían una nueva configuración formal y volumétrica del espacio, formalizando y concretando unos criterios propios, pues la actuación superaba la fase de conservación y propiciaba la ejecución de nuevas estructuras, fundamentadas en la puesta en valor del monumento y de los restos arqueológicos encontrados tras la excavación. En consecuencia, se creó un pequeño mirador, que salva el desnivel del terreno gracias a un muro de contención que también permite la circulación de vehículos por la zona.

Para completar la intervención se prestó especial atención a la iluminación del conjunto que atiende tanto a los enterramientos como a la puesta en valor de la espectacular portada, consiguiendo gracias a la variedad de matices un espectacular efecto escenográfico.

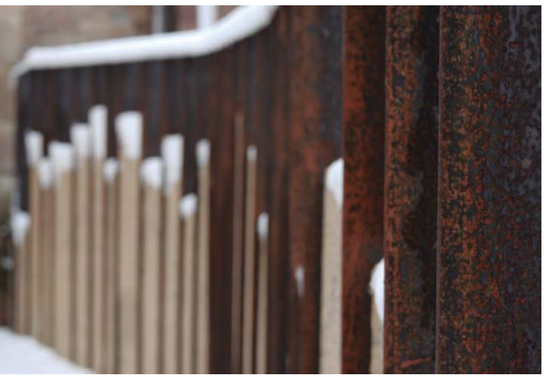


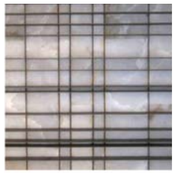
planta de la intervención

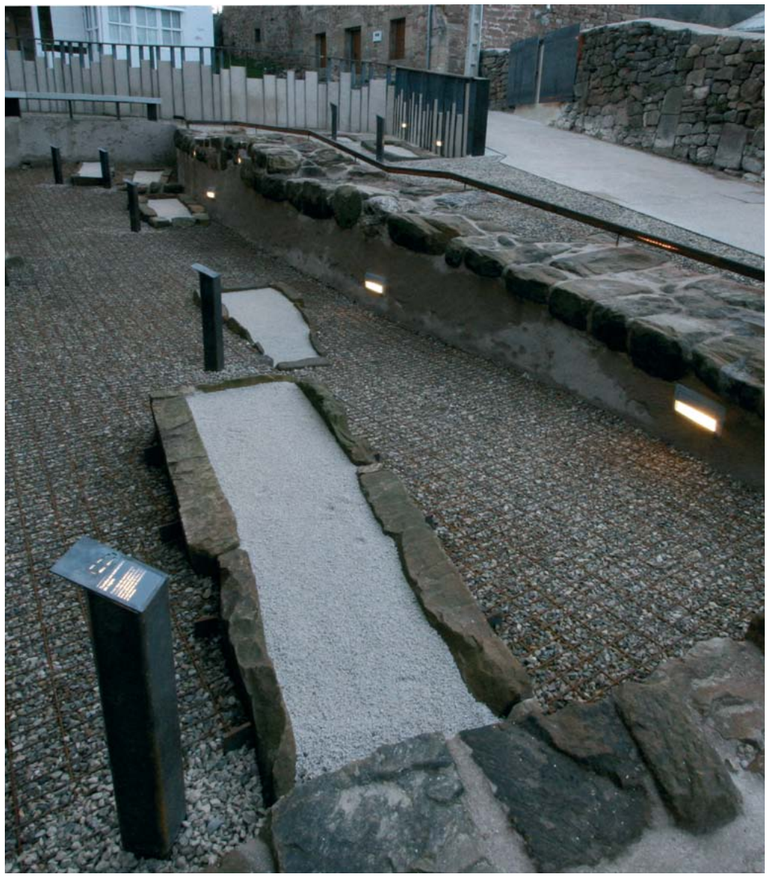


alzado

sección







Colaboradores:
Fernando Salvador

Director de ejecución:
Juan Carlos Prieto
Jesús Castillo Olí

Promotor:
Plan de Intervención
Románico Norte
Junta de Castilla y León

Fecha de finalización:
Febrero de 2007

Presupuesto:
123.657,00 euros

Empresa constructora:
Fundación Santa María la Real

Fotografías:
José Manuel Rodríguez Montañés
Majo G. Polanco

FINALISTA

Plaza Mayor

Sardón de Duero (Valladolid)

Arquitectos:

Oscar M. Ares Alvarez
Javier Arias Madero
Susana Garrido Calvo

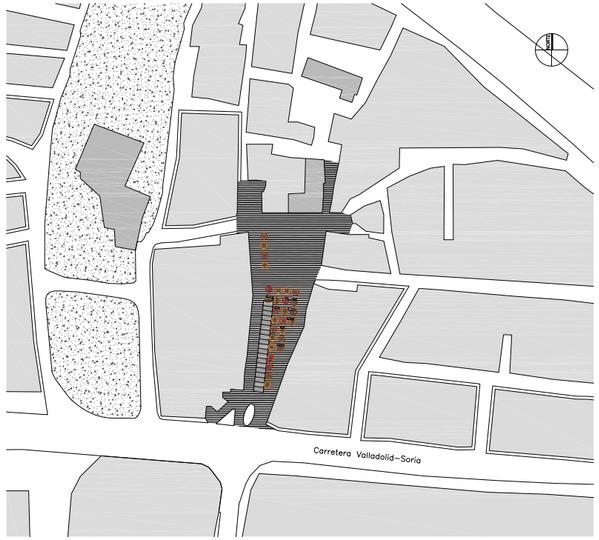
Ante el heterogéneo perímetro que circunda la Plaza Mayor con multitud de colores, materiales y volúmenes edificados, se opta por una intervención neutra y unificadora del entorno.

Se utiliza un único material (Pizarra Negra) para toda la pavimentación. Las distintas zonas del proyecto (de estancia, rodadas, pasos peatonales, etc.) se "sombrean" con un cambio en el formato del pavimento, como si se tratase de un manto de terciopelo en el que se "peinan" las circulaciones. El mobiliario, mínimo y estratégicamente ubicado, "puntea" la superficie cualificando ámbitos.

El proyecto se divide en dos grandes áreas: una destinada a zona de recreo con el injerto de zonas arboladas, fuentes y bancos que aseguren áreas de sombra y descanso y una zona de manifestación pública, ubicada delante del nuevo edificio del ayuntamiento cuyo fin es el de proporcionar un gran espacio de campa dedicado a las actividades populares que se desarrollan en determinadas fiestas, como son el mercado medieval, los bailes populares o la organización de otros tipos de eventos al aire libre que necesitan de grandes áreas para su desarrollo.

Entre las dos áreas antes descritas se han organizado las vías de canalización de tráficos, principalmente el de vehículos motorizados que, en principio, mantiene el esquema de funcionamiento de la actual plaza salvo por el avance de la calle que actualmente se desarrollaba delante del edificio del Ayuntamiento que se ha retranqueado, solventando el problema de acceso de la calle Miguel Alonso Pesquera para una mejor integración de la malla urbana.

Uno de los principales objetivos del proyecto es la completa eliminación de barreras arquitectónicas, para ello se han suprimido bordillos y obstáculos que pudiesen impedir la correcta accesibilidad entendiendo el proyecto como una campa continua.

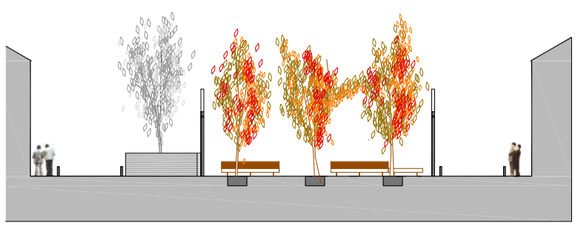


sección s2

sección s1

planta de ordenación

sección s1



sección s2

Colaboradores:
Bárbara Arranz Gonzalez
Teresa Rodriguez Garagorri
Cristina Velasco García
Mª Eugenia Ruiz Heras

Director de ejecución:
Oscar M. Ares Alvarez
Javier Arias Madero
Susana Garrido Calvo

Promotor:
Ayuntamiento de Sardón
de Duero

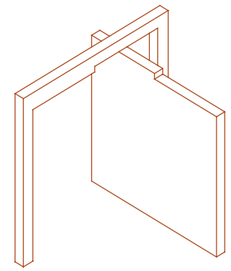
Fecha de finalización:
Octubre de 2007

Presupuesto:
294.336 euros

Constructor:
Espina Obras Hidraulicas S.L.

Fotografías:
Autores de proyecto

VII



08

08 | OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

08

PREMIO (ex-aequo)	PREMIO (ex-aequo)	ACCÉSIT	FINALISTA
Libro: "Otras Vías"	**Libro: "12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid"**	**Coordinación Interdisciplinar en la Enseñanza**	**Diseño de página Web e imagen corporativa Oa estudio**
Arquitecto: Carlos Jiménez Pose	Arquitecto: Daniel Villalobos Alonso	Arquitecto: José Mª García de Acilu	Arquitectos: Oa estudio

PREMIO (ex-aequo)

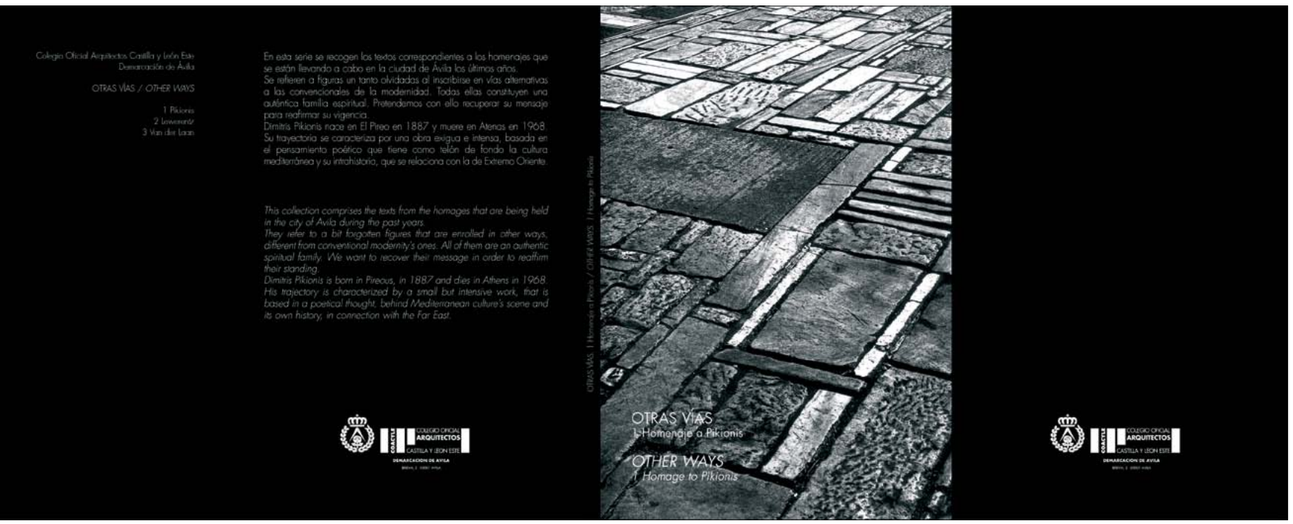
Libro:
Otras Vias

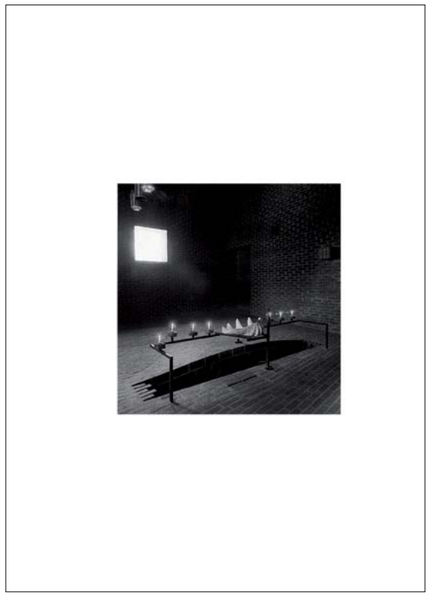
Arquitecto:
Carlos Jimenez Pose

Promotor:
COACYLE Demarcación Ávila

Fecha de finalización:
2007

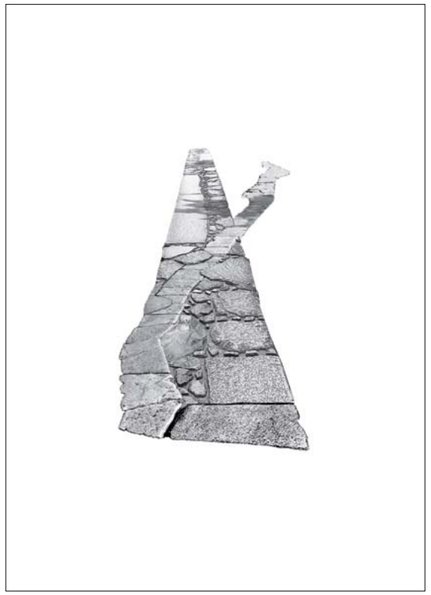
Otras Vias. Homenaje a Pikionis. Portada Libro.





Otras Vias. Homenaje a Lewerentz. Página 12

Otras Vias. Homenaje a Pikionis. Página 16

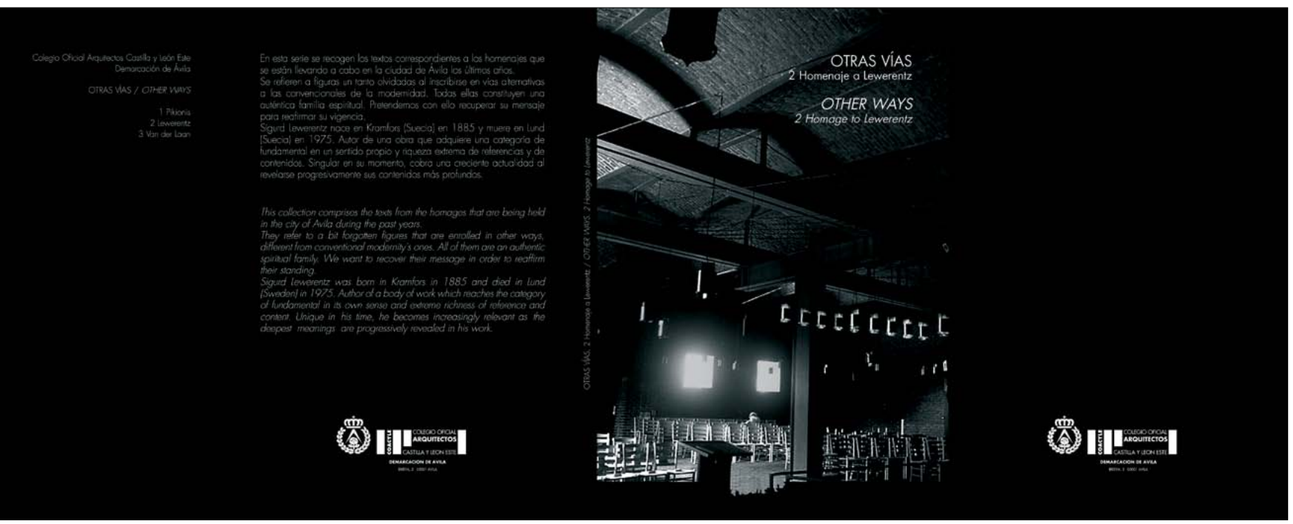


Otras Vias. Homenaje a Lewerentz. Cartel Jornadas.

Otras Vias. Homenaje a Van der Laan. Página 27

Otras Vias. Homenaje a Van der Laan. Portada Libro.

Otras Vias. Homenaje a Lewerentz. Portada Libro.



08 | OTROS CAMPOS

PREMIO (ex-aequo)

Libro:

12 Edificios
de Arquitectura Moderna
en Valladolid

Arquitecto:

Daniel Villalobos Alonso

Colaboradores:

Santiago García
(asociación Surco)

Equipo Redactor:

Rodrigo Almonacid
Dario Alvarez
Antonio Alvaro
Juan Carlos Arnuncio
Juan Antonio Cortés
Nieves Fernández
Gabriel Gallegos
Primitivo González
Javier Pérez
Sara Pérez
Iván Rincón
Enrique de Teresa

Promotor:
Asociación Cultural Surco

Fecha de finalización:
Junio 2005

Doce Edificios de Arquitectura Moderna. Portada libro.

Doce Edificios de Arquitectura Moderna. Instituto Nuñez de Arce.

nuestro edificio, y al principio del artículo donde recordábamos ciertas críticas a la fachada "ciega" del Instituto Núñez de Arce. La respuesta del edificio al entorno, en un análisis superficial, parece por su dureza y ensimismamiento que sería nula, como si de una obra del Movimiento Moderno se tratara. Muy lejos de esta interpretación se encuentran las verdaderas motivaciones de este edificio y de toda la arquitectura de Fisac. Ya en sus primeros años sus obras no se concluían en sus fachadas, "existe un entorno urbano que era esencial para el resultado final" . Esta postura antimoderna en el sentido de la Carta de Atenas, la expuso Miguel Fisac en 1975 en su Ponencia de la UIA, en la que descalificó el enunciado de Le Corbusier, e hizo una crítica muy dura al Movimiento Moderno; exposición que fue pateada por la mayor parte de los arquitectos presentes en el Congreso. Su obra no pertenece al Movimiento Moderno Canónico en el siempre recurrido Estilo Internacional, y aunque parte de una

13. *Miguel Fisac*. Laboratorios Jorba. Madrid, 1965-68.

14. *Miguel Fisac*. Casa Barrera, Urbanización Somosaguas. Madrid, 1963.

[8] No solamente se utilizó el sistema en la solución de cubiertas. En 1967, en la fachada para el Edificio I.B.M. del Paseo de la Castellana en Madrid, Miguel Fisac empleó un sistema prefabricado que con una sola sección de hormigón prestensado solucionó todo el cerramiento del edificio. En 2003 se concluyó su más reciente edificio, el Polideportivo de Getafe, junto con F. Sánchez-Mora, B. Aleisandre, S. González y L. Oro, proyecta con cubierta solucionada mediante seis vigas prefabricadas de hormigón pretensado de 4 metros de ancho y 41 de largo.

[9] Miguel Fisac: "Una manera de ver la arquitectura", *op. cit.*, p. 24.

7. Nave de Talleres del Colegio de Cristo Rey. Plataforma.

6. Nave de Talleres del Colegio de Cristo Rey. Fotografía de la marquesina durante la obra.

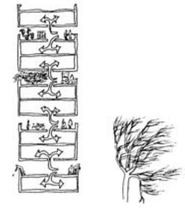
de dormitorios encontramos habitaciones donde la calidad del espacio, y su máximo aprovechamiento, fueron prioritarios en el diseño. Se proyectaron varios modelos de dormitorios, individuales, dobles…, etc., dependiendo de las necesidades de las particularidades del programa. En el desarrollo de todo el conjunto se dio gran importancia a la zona de estudio colocándola cerca de la ventana, favoreciendo el uso de la luz natural. En cada planta, también se plantearon zonas de esparcimiento para promover la convivencia entre los alumnos. Una de las piezas clave en el diseño fue el Salón de Actos, del que se hicieron diversas propuestas hasta conseguir el que actualmente existe.

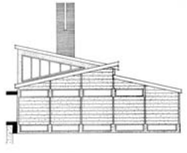
Pero será la nave de talleres la que más nos interese por sus peculiares características arquitectónicas. Es un edificio independiente del resto del complejo y sin acceso a él desde la pieza perpendicular que comunica el resto de los elementos pro-

5. Mercado Central de Abastos. Vista general.

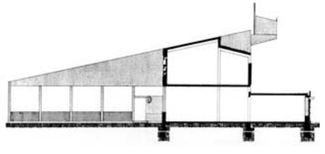
6. *Allison + Peter Smithson*. Concurso de viviendas Golden Lane. Londres, 1952. Esquema en sección.

El conjunto residencial para Golden Lane en Londres también puede ser contemplado como un sistema de asociación y crecimiento, en este caso, en planta como en sección. El proyecto se organiza en torno a la idea de la calle peatonal cubierta y elevada. La distribución de la sección propone tres niveles de plataformas pasantes desde las que acceder a los módulos de vivienda. En planta la propuesta se desarrolla de manera extensiva, uniendo los diferentes bloques de viviendas como si de un organismo en crecimiento se tratase. Cada dos plantas de módulos residenciales aparece una franja correspondiente a la plataforma abierta de circulación donde, como si de una calle tradicional se tratase, se extiende la vida de cada hogar. Los puntos de intersección entre plataformas tienen una altura triple y en ellos se concentra la actividad social del bloque. Esta brillante articulación espacial se ve acompañada con decisiones constructivas basadas en la sencillez y





10. Colegio de la Sagrada Familia. Alzado lateral de hospedería.



11. Colegio de la Sagrada Familia. Interior de la habitación de los Padres.

zación en algunos puntos de largas cubiertas de una pendiente nos remite a una inspiración nórdica. Todo el conjunto destila finalmente un aire de arquitectura brutalista, muy bien encajada en el momento, resuelta con una gran elegancia y contención formal, como premisas básicas del proyecto.

El pabellón de entrada alberga en la planta inferior las clases[10], dirección y administración, zona de estudio, hospedería –con acceso directo desde el exterior– y en la superior las celdas y la capilla privada de los frailes, creando un largo frente que oculta el resto de los pabellones del colegio. La fachada, toda ella de hormigón con algún entrepaño en ladrillo, se divide en tres partes –una más larga en el centro y dos más cortas en los extremos– mediante dos huecos verticales que la rasgan del suelo a la cubierta; el hueco de la izquierda resuelve, sin monumentalidad, la entrada al edificio. La parte superior de la fachada la configura la secuencia de terrazas separadas de cada celda[11], voladas sobre el cuerpo inferior de aulas –en realidad una grieta horizontal casi continua de vidrio–, creando un efecto de profundidad y generando una poética y funcional sombra en la orientación sur.

8. Archivo Municipal "San Agustín". Perspectiva interior del proyecto.

Un aparato elevador relaciona las distintas plantas con la zona de depósito.

Los nuevos materiales empleados, de texturas tersas y nítidas, constituyen el contrapunto de las fábricas ajadas, erosionadas por el transcurso del tiempo y maltratadas por el hombre, la cita entre un pasado trágico y nuestro presente, encuentro que quiere ser el acto conciliador entre ambos para el futuro del monumento.

ACCESIT

Coordinación Interdisciplinar en la Enseñanza

Arquitectos:
José Mª García de Acilu

Colaboradores:
Leopoldo Pozo Alonso

Promotor:
Fundacion del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Fecha de finalización:
Mayo 2006

Una de las principales características de la actividad profesional de arquitecto es la necesidad de una buena coordinación interdisciplinar. Un arquitecto ha de reunir un buen equipo en el que intervienen diferentes personas, diversas especialidades, que posiblemente se encuentren en distantes lugares de trabajo, y conseguir que funcione correctamente para lograr un objetivo común: el desarrollo del Proyecto y la Ejecución de una Obra Arquitectónica.

Este concepto, que en nuestra profesión es imprescindible, es muy importante aplicarlo en edades tempranas y enseñar a los jóvenes las ventajas del trabajo interdisciplinar en equipo para conseguir objetivos que individualmente serían imposibles.

De este modo, cada año con un grupo de alumnos de disciplinas muy diferentes: estudiantes de diseño, de bachillerato, de Talla en Madera o Artes Aplicadas de la escultura, participo con otro profesor de la Escuela de Arte de Zamora, Leopoldo Pozo Alonso, en el concurso que anualmente convoca la Fundación del Patrimonio de Castilla y León, realizando un trabajo sobre un BIC de la Provincia de Zamora de forma que intervengan el mayor número de disciplinas al servicio de una idea común: aprender a trabajar en equipo. Unos diseñan, otros ejecutan, otros supervisan y todos aprenden de todos.

El resultado del trabajo realizado en el año 2006 "Monasterio de San Román del Valle" es el que presento a los Premios de Arquitectura de Castilla y León, trabajo que obtuvo el Segundo premio en el Concurso, después de haber ganado anteriormente cuatro años el primer premio con los trabajos de los que adjunto algunos elementos para dar una idea general de que trata la experiencia.

Folletos explicativos de actividades. Monasterio Sancti Spiritus. Toro

Taller de caligrafía. Monasterio Sancti Spiritus. Toro

Set de sumillier. Santuario Nuestra Señora del Valle. San Román del Valle.

Logo labrado en arenisca. Taller de cantería. Convento Sancti Spiritus. Toro

Cuadernos de dibujo. Convento Sancti Spiritus. Toro

08 | OTROS CAMPOS

FINALISTA

Diseño de página Web
e imagen corporativa
Oa estudio.

Arquitectos :

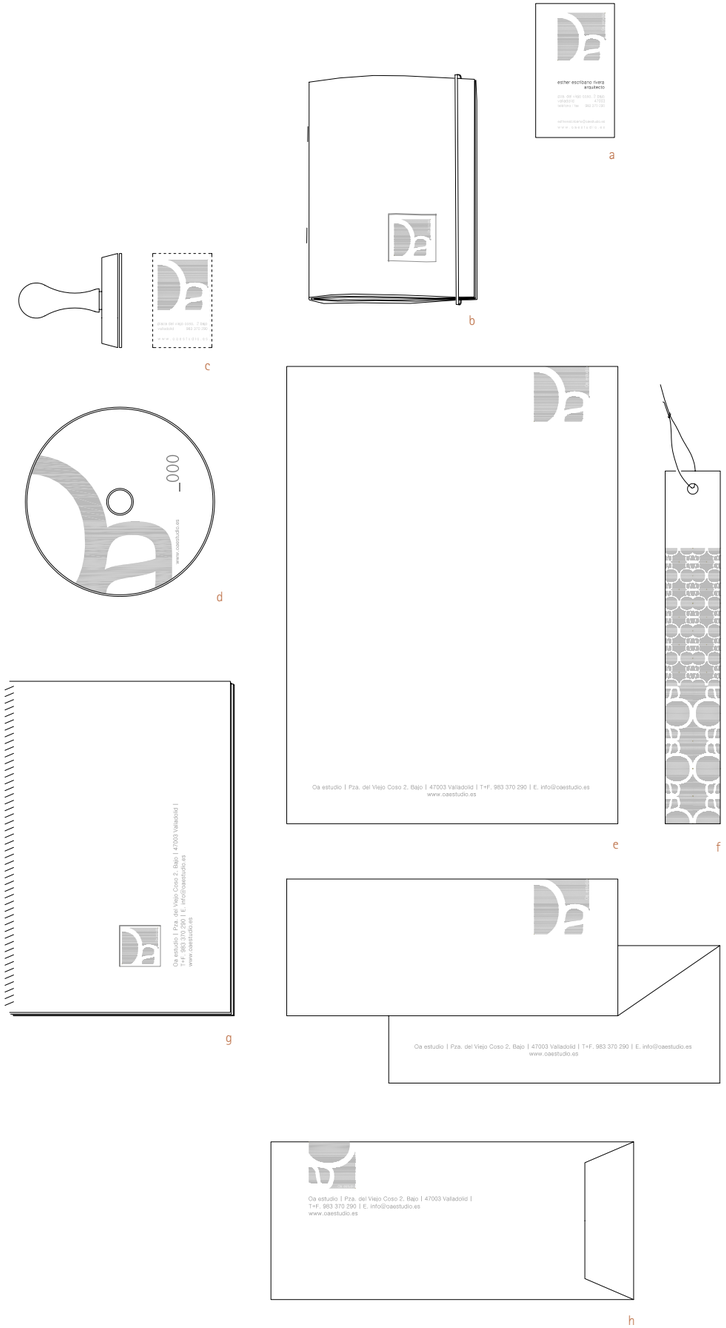
Oa estudio

Colaboradores:

Jesús de los Ojos
Jairo Rodriguez Andrés
Noelia Galván Desvaux
Esther Escribano Rivera
Elena Macias de la Montaña
Jesús Feijó González
Rubén Jiménez Aybar

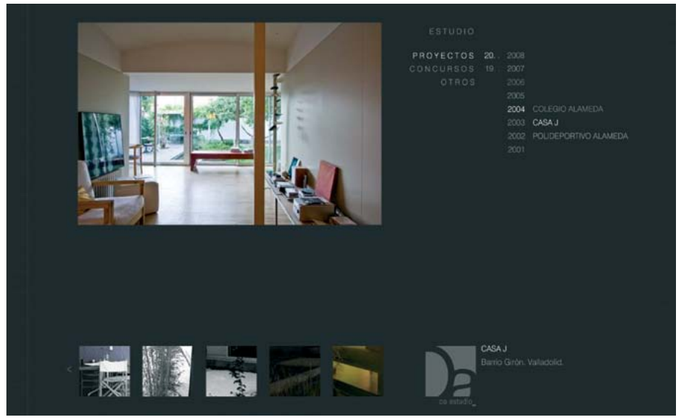
Programación: Ideas Gráficas

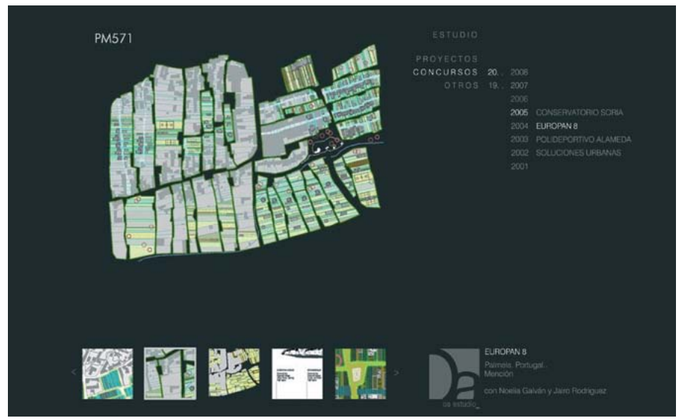
Fecha de finalización:
Noviembre 2007



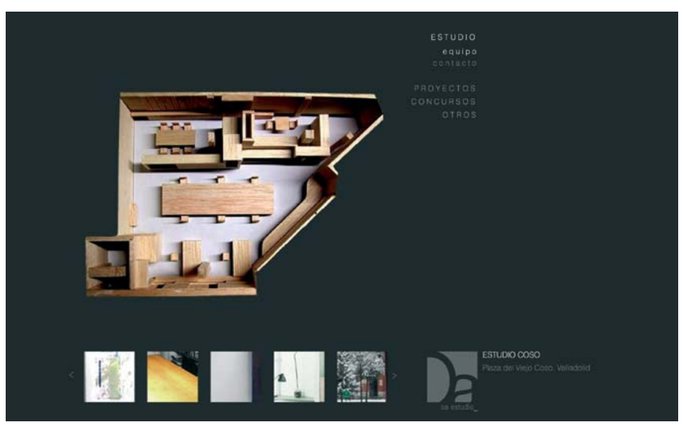
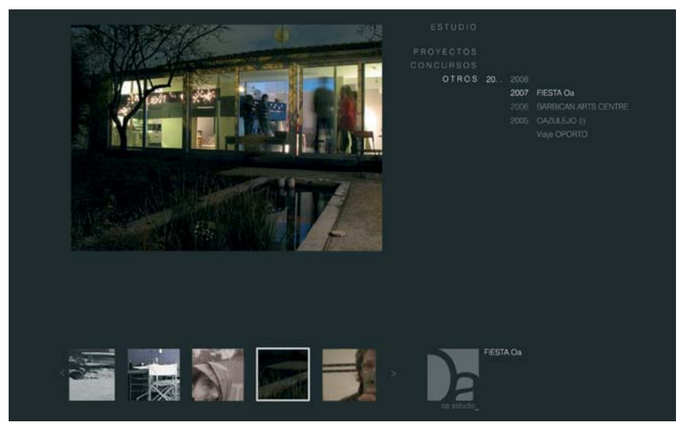
a. tarjeta visita
b. cuaderno de viaje
c. tampón
d. cd / dvd
e. carta A4
f. marcapáginas
g. bloc
h. tarjetón + sobre

< www.oaestudio.es proyectos >





< www.oaestudio.es concursos >



< www.oaestudio.es estudio >