

# VIII

PREMIO DE  
**ARQUITECTURA**  
CASTILLA Y LEÓN

**EDITA**

Colegio Oficial de Arquitectos de León - COAL

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este- COACYLE

**COLABORA**

Junta de Castilla y León

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Oa estudio

Jesús de los Ojos Moral

Jairo Rodríguez Andrés

Aida Garcia Pinillos (Colab.)

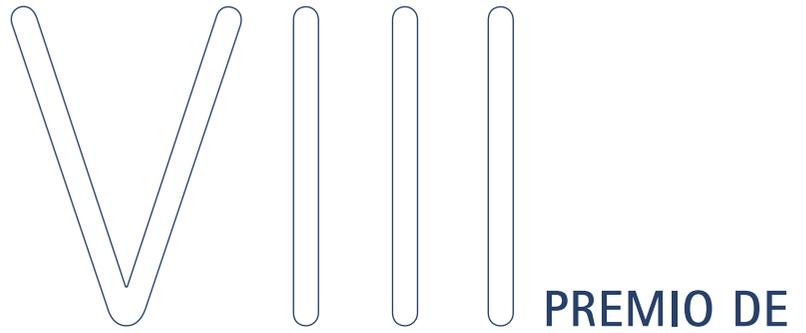
**PROGRAMACIÓN**

MON - Estudio Creativo

Manu Salviejo

**IMPRIME**

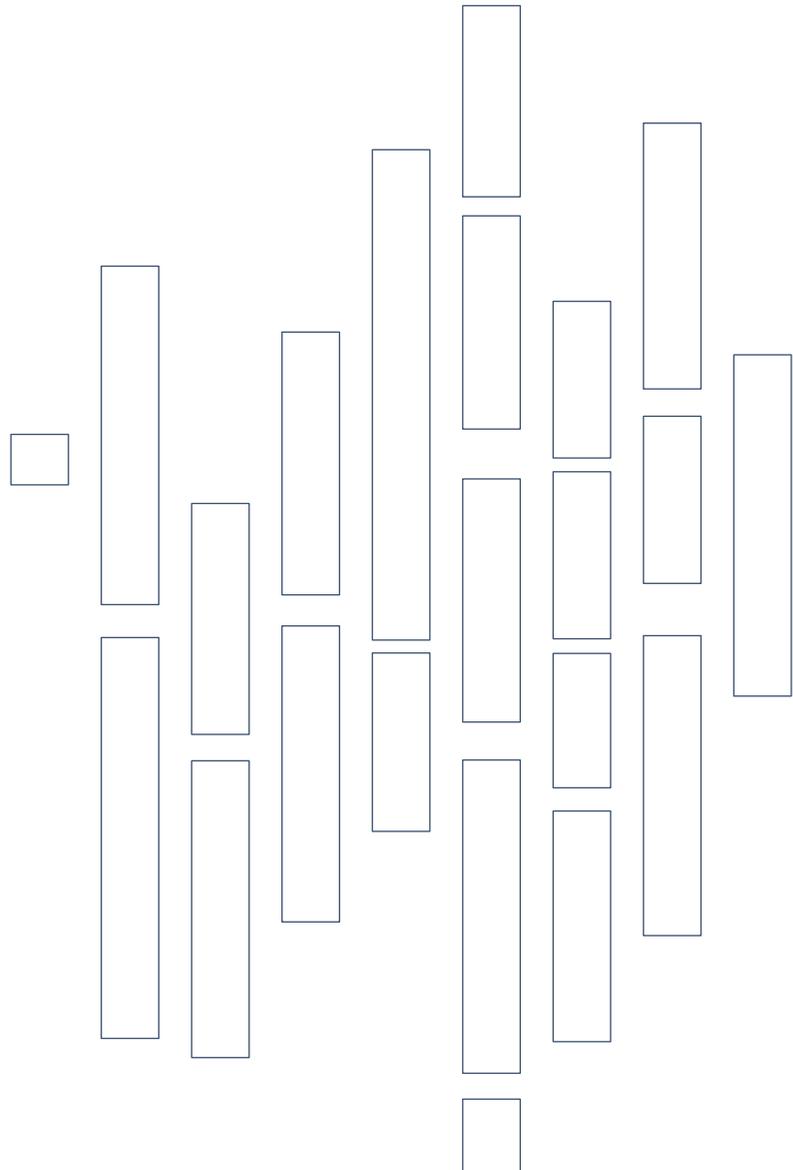
Sever Cuesta



PREMIO DE

# ARQUITECTURA

CASTILLA Y LEÓN





## PRÓLOGO

Que se reconozca la calidad del trabajo profesional da satisfacción a quien recibe un premio y a quien lo otorga. Y también a quien lo apoya, como hacemos nosotros con esta edición. Con ella colaboramos además con la labor de los colegios de arquitectos –en el difícil momento en que les ha situado la crisis económica y la liberalización de servicios en el ámbito comunitario; reconociendo también su impagable tarea de intermediación entre profesionales y administraciones, en el objetivo común de construir los espacios y edificios que conforman nuestra realidad urbana.

Saber interpretar las necesidades sociales, entender la lógica subyacente a los procesos de cambio, adoptar las decisiones más adecuadas para los problemas que genera la convivencia, son labores que, en el ámbito del ejercicio profesional del arquitecto, ninguna administración podría llevar a cabo sin esa correa de transmisión que son los colegios. Pero si delicada es la labor pública en esta materia, no lo es menos la callada y solitaria labor privada del profesional. Italo Calvino, de hermosa manera, lo dejó escrito en “Las Ciudades Invisibles”:

- Che senso ha il vostro costruire? –domanda. – Qual è il fine d'una città in costruzione se non una città? Dov'è il piano che seguite, il progetto?

- Te lo mostreremo appena terminata la giornata; ora non possiamo interrompere, –rispondono.

Il lavoro cessa al tramonto. Scende la notte sul cantiere. È una notte stellata. –Ecco il progetto, –dicono.

Antonio Silván Rodríguez  
Consejero de Fomento  
Junta de Castilla y León



## PRESENTACIÓN

Edificar es un empeño humano para satisfacer la necesidad de cobijo ante la hostilidad de la naturaleza. La Arquitectura convierte en belleza la seguridad de esa utilidad como enunció Vitrubio hace veinte siglos; difícilmente se explican nuestras Sociedades sin la expresión elocuente de su Arquitectura. Desde hace algún tiempo, vivimos un entorno global sometido a múltiples crisis sociales, tecnológicas, económicas... que repercuten en el ejercicio profesional de la Arquitectura y parece que va a durar, lamentablemente. En la presentación de la anterior edición de estos premios de Arquitectura, ya se hacía referencia a la dureza de una situación que se ha agravado, especialmente para los profesionales. Durante el último año, se han debilitado las estructuras profesionales solidarias por normativa desreguladora, ajena al papel de Administración Colaboradora de los Colegios Profesionales, sometida al Derecho Público y ajena al ánimo de lucro, motivos que subyacen para su reconocimiento en el artículo 36 de la Constitución Española. Una vez más, reivindicamos nuestro papel de aportar conocimiento y garantías, como integrantes de nuestra Sociedad Civil, y de modo especial en lo que afecta a la Edificación, la Vivienda, el Patrimonio, el Urbanismo y el Medio Ambiente. Nuestro compromiso asume defender la buena práctica de los profesionales, para garantizar derechos básicos de los ciudadanos, de su calidad de vida y la de su entorno, con una apuesta esencial por la sostenibilidad y la eficiencia energética de nuestras ciudades y sus edificios. Para ello ofrecemos nuestra colaboración a las Administraciones Públicas y esta VIII Convocatoria de los Premios de Arquitectura de Castilla y León, realizada con la colaboración de la Junta de Castilla y León, es un ejemplo de ello.

En esta Convocatoria y a pesar de la crisis, se ha vuelto a superar la participación de las convocatorias anteriores y la calidad sigue garantizada, lo que demuestra la calidad de la oferta profesional en Castilla y León. Nuestro entorno ha sido y es poco propicio a juegos artificiosos; en general, se ha rehuido un discurso ruidoso amigo de la voracidad mediática y se ha optado por la austeridad como lenguaje, que mueva al confort y la contemplación, de modo que el rigor se convierte en una señal de identidad estable. En tan difíciles circunstancias para el ejercicio profesional, se aprecia el entusiasmo y compromiso de sus autores por sacar adelante arquitecturas de calidad.

El reconocimiento del esfuerzo es especialmente apreciable cuanto mayores son las dificultades, por eso también lo merecen todos los promotores y constructores que han apostado y apuestan por sacar adelante buena Arquitectura. Difícilmente el arquitecto podrá alcanzar ese objetivo sin su colaboración y, en las presentes circunstancias, esa apuesta tiene un mérito muy superior que no se puede ignorar. A todos ellos queremos animarles a perseverar en ese camino que, a pesar de las dificultades, acaba dando múltiples satisfacciones.

Las dificultades para sacar esta convocatoria han sido muy fuertes, pero no se puede renunciar a éste reconocimiento a tantos buenos arquitectos de nuestra Comunidad, aunque hemos tenido que simplificar algunos costes. Así que en esta ocasión se ha prescindido de la publicación de un libro/ catálogo, pero se ha optado por su difusión como soporte digital, con acceso para todos los que quieran verlo en la Red. El mundo cambia y, aunque el libro sea un admirable soporte de comunicación, las circunstancias nos han obligado a dar este paso, por múltiples motivos.

Sólo queda agradecer y dar la enhorabuena por su trabajo a todos los que han hecho posible, con su esfuerzo, la realidad de esta VIII Edición de los Premios de Castilla y León. A todos ellos, arquitectos concursantes, promotores, constructores, equipo de maquetación, Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León- Este y de León, a la Junta de Castilla y León y a otros muchos más, que se incorporen, les animamos a preparar su participación en la próxima edición de éstos Premios. De corazón: ¡Muchas gracias a todos!

David Dobarco Lorente  
Decano COACYLE

Pilar Morala Bueno  
Decano COAL



ACTA DEL VIII PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN

En la sede de la Demarcación de Valladolid del COACYLE, C/ Santiago nº 9 de Valladolid, el día 18 de mayo de 2011, siendo las 10,00 horas, se constituye el jurado del VIII Premio de Arquitectura de Castilla y León con la siguiente composición:

- Presidente:

- D. DAVID DOBARCO LORENTE, Decano del COACYLE.

- Vocales:

- D<sup>a</sup> PILAR MORALA BUENO, Decana del COAL.

- D. HERACLIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Jefe del Servicio de la D.G. de Vivienda y Arquitectura.

- D. JOSÉ LUIS CORTÉS HERREROS, Jefe del Servicio de Restauración de la D.G. de Patrimonio Cultural.

- D. FRANCISCO PABLOS ÁLVAREZ, Jefe de Servicio de Urbanismo.

- D. JUAN CARLOS ARNUNCIANO PASTOR, Arquitecto profesor de la E.T.S.A. de Madrid.

- D. LEOPOLDO URÍA IGLESIAS, Arquitecto.

- D<sup>a</sup> ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, Arquitecto.

- D. JOSÉ M<sup>a</sup> EZQUIAGA, Arquitecto.

- Secretario:

- D. ÁNGEL ROMÁN FERNÁNDEZ, Secretario Técnico del COAL con voz y sin voto.

El Secretario inicialmente hace una comprobación de los trabajos presentados retirando aquéllos trabajos que no pueden formar parte de la selección por incumplimiento de alguna de las Bases del Premio.

El presidente y los miembros del jurado acuerdan el procedimiento a seguir mediante un estudio inicial de los trabajos, decidiendo una selección previa de finalistas por cada categoría para a continuación elegir entre éstos el premio ganador y accésit u otorgar alguno de estos exéquo.

También se establece que si el jurado cree conveniente cambiar de categoría alguno de los trabajos puede hacerlo en el transcurso de la selección.

Cumplidos los trámites preliminares, el Jurado pasa a analizar los paneles presentados y tras una revisión detenida, se realiza la siguiente selección de finalistas y premios para cada una de las categorías que se indican a continuación:

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

### PREMIO

Al trabajo presentado por D. Gabriel Gallegos Borges, Vivienda unifamiliar en C/ Los Lienzos, 42, Medina de Rioseco (Valladolid).

Por su hábil adaptación al parcelario, mimetizando una propuesta de arquitectura contemporánea en el conjunto de tipologías rurales que están casi extinguidas integrado con mucha sutileza y atención a lo colectivo y urbano.

La Organización interior en torno a un vacío, muy bien maclado con la escalera como charnela para dentro de la complejidad del solar, la distribución sea muy lógica.

Por su Fachada que con muy pocos elementos sencillos resuelve con total elegancia y atrevimiento una imagen urbana tradicional.

### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por D. Enrique Jerez Abajo y D. José M<sup>a</sup>. Gastaldo Ghilarducci. Casa Dominguez, en P.P. Coto de Simancas, Valladolid

### FINALISTAS

Los trabajos siguientes:

El trabajo presentado por D<sup>a</sup>. Laura Navarro Santamaría. Casa Velasco, Las Eras. Parc.S273. Olmillos de Sasamón (Burgos).

El trabajo presentado por D. Teodoro Núñez y D<sup>a</sup>. Almudena Ribot. CUATROSO, Un sistema y un ejemplo de vivienda industrializada. Navas del Marques (Avila)

El trabajo presentado por D. Ignacio Martín Hurtado, D. Ángel Marrodán Sierra y D. Emilio Martínez Acevedo. 6 Viviendas pareadas en la Estación de HEI Espinar" C/ Ventaquemada 18-28. Estación de El Espinar (Segovia).

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

### PREMIO

Al trabajo presentado por D. Eusebio Alonso García y D. Ángel Iglesias Velasco. 48 Viviendas, Garajes y Trasteros. Parc. 23.2.P.P. Santos Pilarica (Valladolid).

Se valora de este proyecto, que tratándose de una planta convencional está resuelta con bastante versatilidad de circulaciones, un corazón de la vivienda que articula los espacios y los hace funcionales. Utiliza un recurso muy sencillo de mini patio, y con una distribución acertada de ventanas formaliza una fachada muy interesante y sobria.

#### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por los arquitectos D<sup>a</sup>. Arantza Arrieta Gatilla, D. Félix Escribano Martínez, D. Santiago Escribano Martínez y D. Ignacio Sáiz Camarero. 85 Viviendas protegidas Parc. R4-Plan Especial Estación (Burgos)

#### FINALISTAS

Los trabajos siguientes:

El trabajo presentado por D. Gabriel Gallegos Borges y D. Juan Carlos Sanz Blanco. 58 Viviendas de VPO. Parcela 10, Sector 34 42 Arcas Reales, Valladolid.

El trabajo presentado por D. Eusebio Alonso García y D. Ángel Iglesias Velasco. 16 Viviendas, garajes y trasteros. Par.2 UAE-264 San Adrian-Las Villas (Valladolid).

El trabajo presentado por A3GM D<sup>a</sup>. Laura García Juárez, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. de Smara Gonçalves Díez, D. Jesús García Vivar, y D. Jesús Ma Alba Elías y D. Carlos Miranda Barroso. 30 Viviendas de Protección Pública, garajes y Locales comerciales. P.E.E. Plan Especial de la Estación de Burgos (Burgos).

#### OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

##### PREMIO

Al trabajo presentado por el arquitecto D. Ignacio Camarero Julián. Sede de la Fundación Atapuerca. Ibeas de Juarros, Burgos.

Se valora en este trabajo un ejercicio sutil y expresivo volcado en un volumen elemental inteligente y tratado con toda civilidad, el resultado exquisito es conseguido con muy pocos elementos-masa aperturas en un conjunto unitario contrapuesto. Su ligereza no hace sospechar que contenga un espacio tan complejo. Se cumple el axioma de más, por menos.

##### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por D. José Manuel Martínez Rodríguez, Da Inés Escudero Conesa y D. Fernando Nieto Fernández. Centro Cívico Municipal de Boecillo. C/ Germán Gamazo Calvo, 22 Boecillo (Valladolid).

##### FINALISTAS

Los trabajos siguientes:

El trabajo presentado por D. Arturo Blanco Herrero y D<sup>a</sup>. Alegría Colón Mur. Colegio Mirador. Navahondilla (Ávila).

El trabajo presentado por D<sup>a</sup>. Elena Rodrigo, D. José M. Martínez y D. Félix Caballero. Vivero de Empresas. Polígono Escaparate. Crta. Medina-Olmedo Km 2100. Medina del Campo (Valladolid) .

El trabajo presentado por D. Julio Grijalba, D. Alberto Grijalba, D<sup>a</sup>. Paloma Gil, D. Eduardo Carazo y D. Víctor Ruiz. Centro de Salud La Victoria. Av. Jardín Botánico s/n. Valladolid.

#### RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

##### PREMIO

Al trabajo presentado por D. Darío Álvarez Álvarez, D. Miguel Ángel de la Iglesia y D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. José González Cubero. Acondicionamiento del Teatro Romano de Clunia para representaciones artísticas. Peñalba de Castro (Burgos).

Se reconoce la hábil y sutil utilización de pocos elementos que ayudan a facilitar una lectura completa del conjunto monumental, respeto al sitio, actuación discreta, eficacia, equilibrio entre respeto e intención. Es un resultado muy agradecido.

El uso de materiales ajenos al proyecto definitivo funcionan bien por su condición de reversibilidad y claridad entre lo nuevo y lo existente.

##### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por D. Roberto Valle González. Restauración Teatro Zorrilla. Plaza Mayor (Valladolid)

##### FINALISTAS

Los trabajos siguientes:

El trabajo presentado por los arquitectos D. Oscar Ares Álvarez, D. Javier Árias Madero y D<sup>a</sup>. Susana Garrido Calvo y D. Pedro Carreña Aguado. Restauración de la Iglesia de San Esteban Protomártir Plaza de la Rosa s/n Villamayor de Campos (Zamora)

El trabajo presentado por D. David Serrano Amatriain y D. Maier Vélez Olabarría. Museo del Agua. Dársena del Canal s/n. Palencia.

#### INTERIORISMO

##### PREMIO

Al trabajo presentado por el arquitecto D. Jesús Castillo Oli. Consultorio Médico Canduela (Palencia).

En este trabajo se valora el riesgo de la intervención intencionalmente provocativa pero respetuosa con el contenedor.

La propuesta da como resultado un interesante y atrevido diálogo entre la arquitectura de un medio rural y las cápsulas tecnológicas que introduce deliberadamente el autor para conseguirlo.

#### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por D. Salvador Mata Pérez. Vinoteca. C/ Santa María 16, bis, Zaratán (Valladolid)

#### FINALISTA

El trabajo presentado por D. Jaime Sepulcre Bernad. Reforma de Clínica Odontológica. C/ San Juan 5, 2º D. Burgos.

### DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

#### PREMIO

Al trabajo presentado por los arquitectos D<sup>a</sup>. Arantza Arrieta Gotilla, D. Félix Escribano Martínez, D. Santiago Escribano Martínez y D. Ignacio Sáiz Camarero. Urbanización de la Calle Fernán González, Burgos.

El mayor valor de este trabajo es la economía de elementos empleados con un lenguaje purista que resuelve con eficacia un entorno particularmente sensible.

#### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por D. Darío Álvarez Álvarez y D. Miguel Ángel de la Iglesia. Consolidación del Conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tiermes. Montejo de Tiermes (Soria).

#### FINALISTA

El trabajo presentado por D. Óscar Ares Álvarez, D. Javier Árias Madero y D<sup>a</sup>. Susana Garrido Calvo. Punto Limpio. C/ Lagunas de Villafáfila s/n (Valladolid).

### PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

Este premio se declara Desierto.

### OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

El Jurado expresa la dificultad de valorar propuestas tan variadas, al mismo tiempo reconoce y destaca la amplitud de campos en los que desarrolla el arquitecto su actividad.

#### PREMIO

Al trabajo presentado por D. Darío Álvarez Álvarez y D. Miguel Ángel de la Iglesia. Sistema Territorial Patrimonial Iter Plata. Vía de la Plata en las provincias de Salamanca, Zamora y León.

Se valora lo exhaustivo del análisis, la riqueza y contenido de las áreas que propone y un profundo análisis del territorio con referencias históricas del pasado y poniéndolas en valor mediante intervenciones inteligentes y discretas.

#### ACCÉSIT

Al trabajo presentado por el arquitecto D. Jesús de los Ojos Moral. Espacio Público Multiusos en Traspinedo, Valladolid.

#### FINALISTA

El trabajo presentado por D. Jesús de los Ojos Moral y D. Jairo Rodríguez Andrés. Diseño Mobiliario Sistemas Geta y Truus.

#### PREMIO ESPECIAL

Respecto del Premio Especial destinado a distinguir aquellas personas o Instituciones que hayan protagonizado actos o actividades favorables al fomento de la Arquitectura y el Urbanismo.

No ha habido propuestas presentadas por ninguno de los Colegios por lo que se considera desierto.

Finalmente el Jurado desea resaltar el importante número de participantes (154 obras), así como el alto nivel de los trabajos, especialmente reseñable en la Categoría de Otros Edificios de Nueva Planta. Este reconocimiento tiene especial relevancia en las presentes circunstancias de crisis y restricción en el ejercicio profesional de la arquitectura.

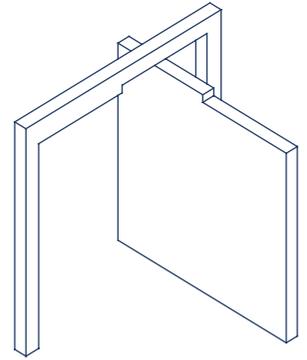
A pesar de todo ello, estos Premios expresan la buena salud de la Arquitectura en la Comunidad de Castilla y León.

De todo lo cual, como Secretario, certifico y firman conmigo los miembros del Jurado

En Valladolid, a 18 de mayo de 2011



# VIII



## 01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

### PREMIO

Vivienda Unifamiliar  
Medina de Rioseco  
(Valladolid)

Arquitecto:

Gabriel Gallegos Borges

### ACCÉSIT

Casa Domínguez  
Coto de Simancas  
(Valladolid)

Arquitecto:

Enrique Jerez Abajo  
José María Gastaldo  
Ghilarducci

### FINALISTA

Casa Velasco  
Urb.Las Eras Parc.5273  
Olmillos de Sasamón  
(Burgos)

Arquitecto:

Laura Navarro Santamaría

### FINALISTA

Cuatro50.  
Calle Trampalejos 20  
Las Navas del Marqués  
(Ávila)

Arquitectos:

Teodoro Núñez  
Almudena Ribot

### FINALISTA

6 Viviendas pareadas  
C/ Ventaquemada 18-28.  
Estación de El Espinar  
(Segovia)

Arquitectos:

Ignacio Martín Hurtado  
Ángel Marrodán Sierra  
Emilio Martínez Acevedo

## 01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR PREMIO

Vivienda Unifamiliar  
Calle Los Lienzos 42  
Medina de Rioseco (Valladolid)

### Arquitectos:

Gabriel Gallegos Borges

La vivienda se localiza en la calle de los Lienzos de Medina de Rioseco, calle con sabor popular, olor a pueblo.

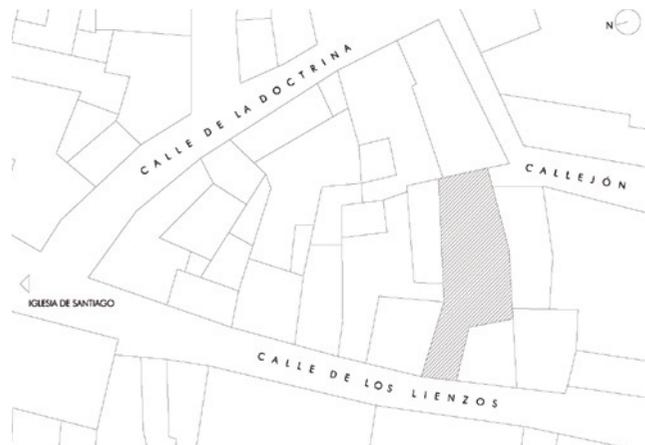
Traspasada la penumbra de un amplio zaguán, parcialmente destinado al obligado aparcamiento, un singular vestíbulo, con iluminación cenital a través de un gran ventanal, constituye el núcleo germinal de la vivienda, espacio que articula el programa a la par que enriquece y hace estimulantes los recorridos interiores.

La sencillez formal preside el conjunto, construido con los materiales de siempre.

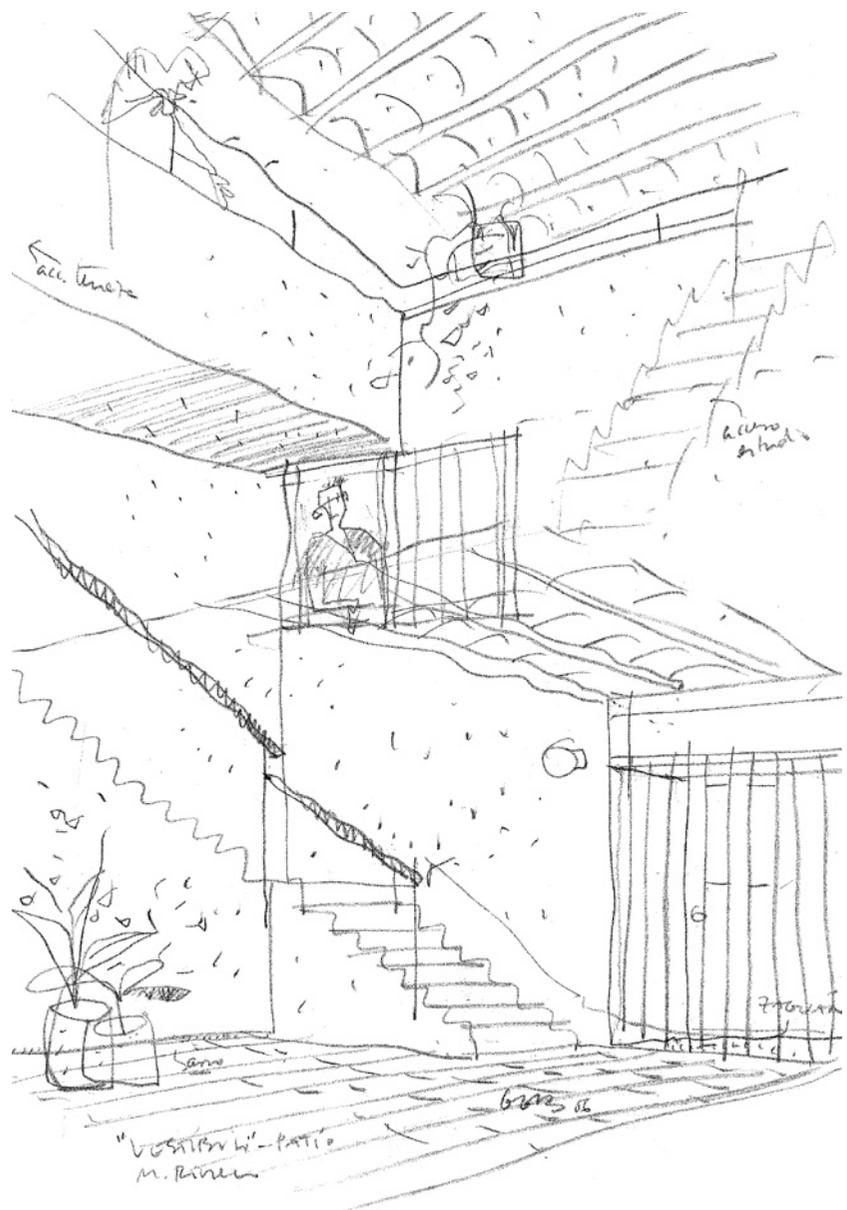
En la calle, el cerramiento desea su integración con las casas próximas, donde los huecos se encantan con un revoco liso en relieve sobre la textura rugosa de los paramentos.

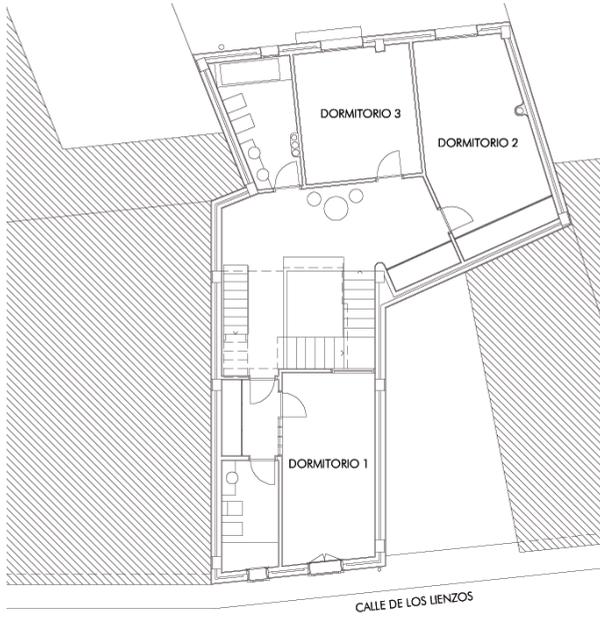
Pero la deseada integración también pretende huir de la monotonía, buscar el placer de la realización que las, a veces, desatinadas y frondosas normativas "proteccionistas" nos impiden llevar a cabo.

La carpintería no quiere rehundirse, mostrar el grosor del muro, desea resaltar el suyo, hacerse presente, realizarse sobre un plano antes que adentrarse en un volumen, ser protagonista y permitir que la nueva casa tenga una presencia propia en un contexto al que deseamos mantenga siempre su propia naturaleza, su olor a pueblo.

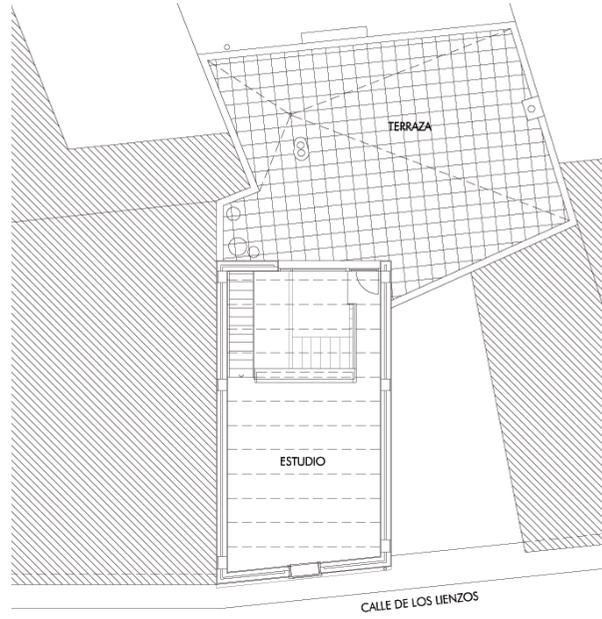


situación

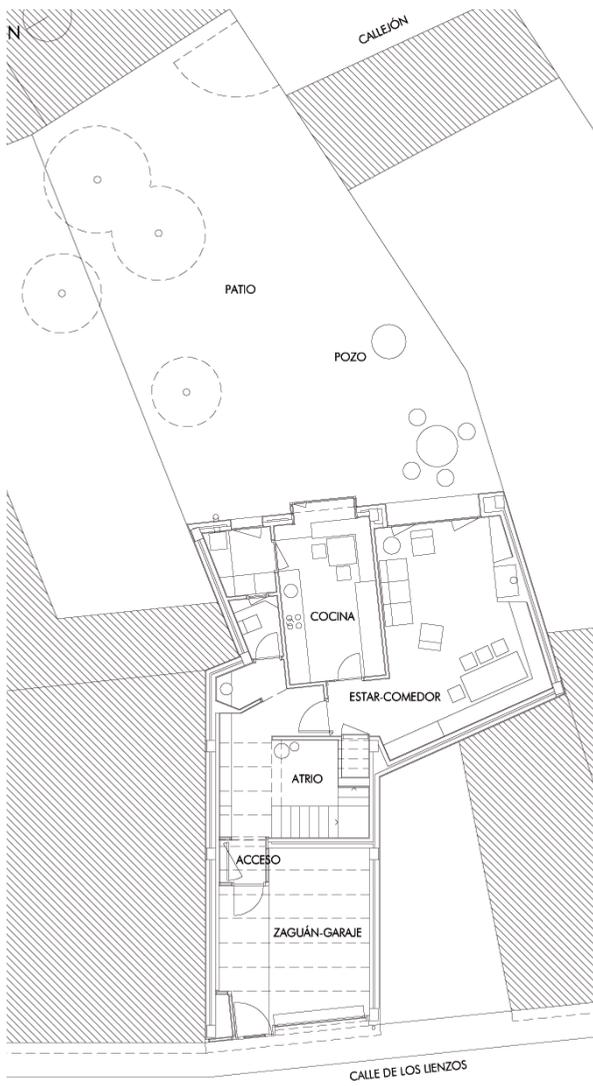




nivel planta primera (zona de noche)

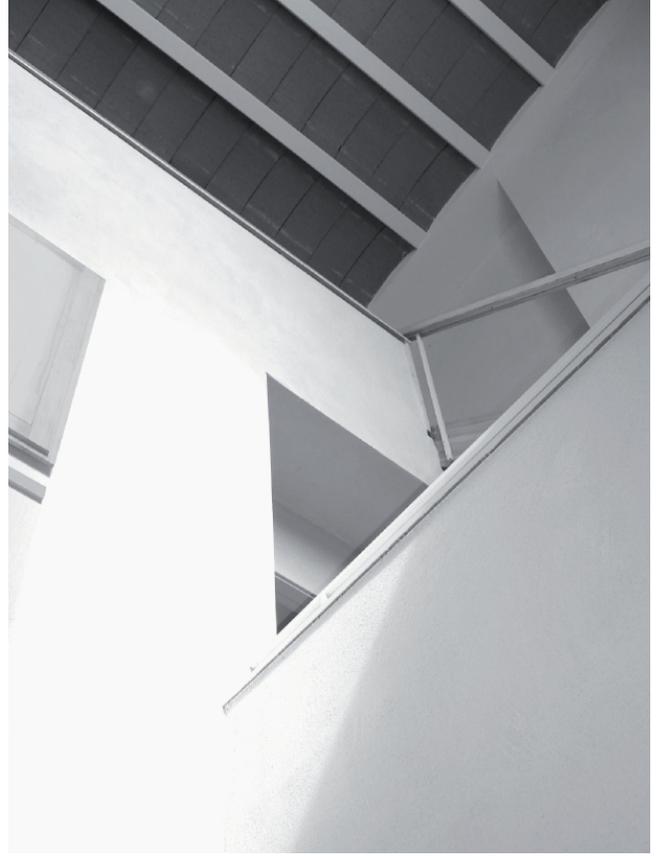


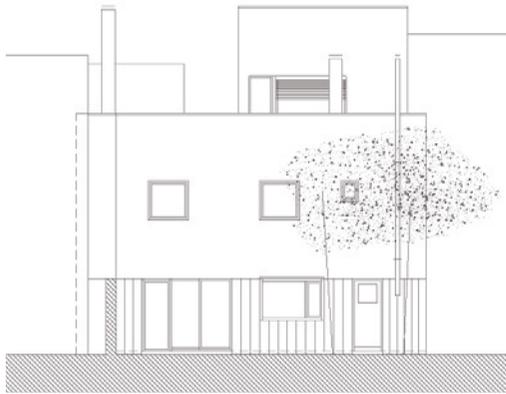
nivel bajo cubierta (estudio y terraza)



nivel acceso (zona de día)



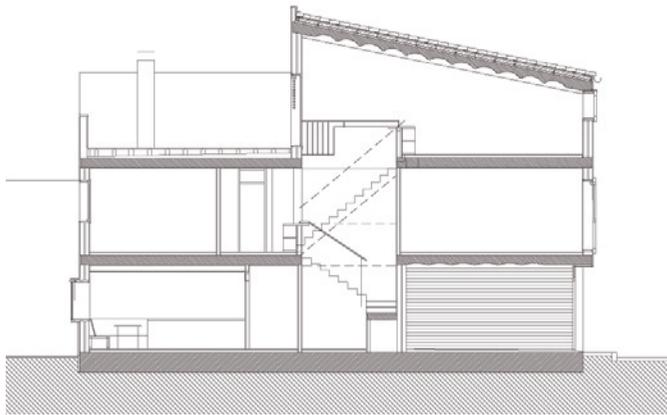




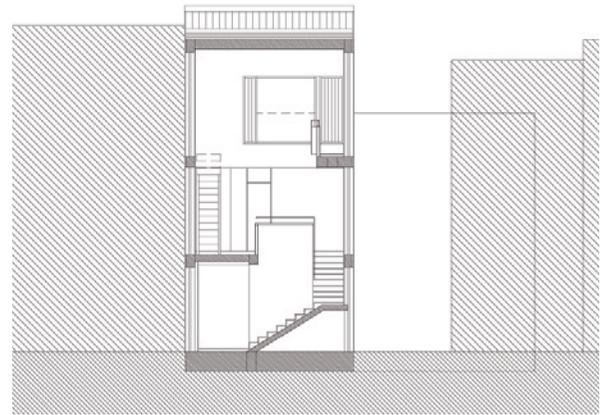
alzado posterior



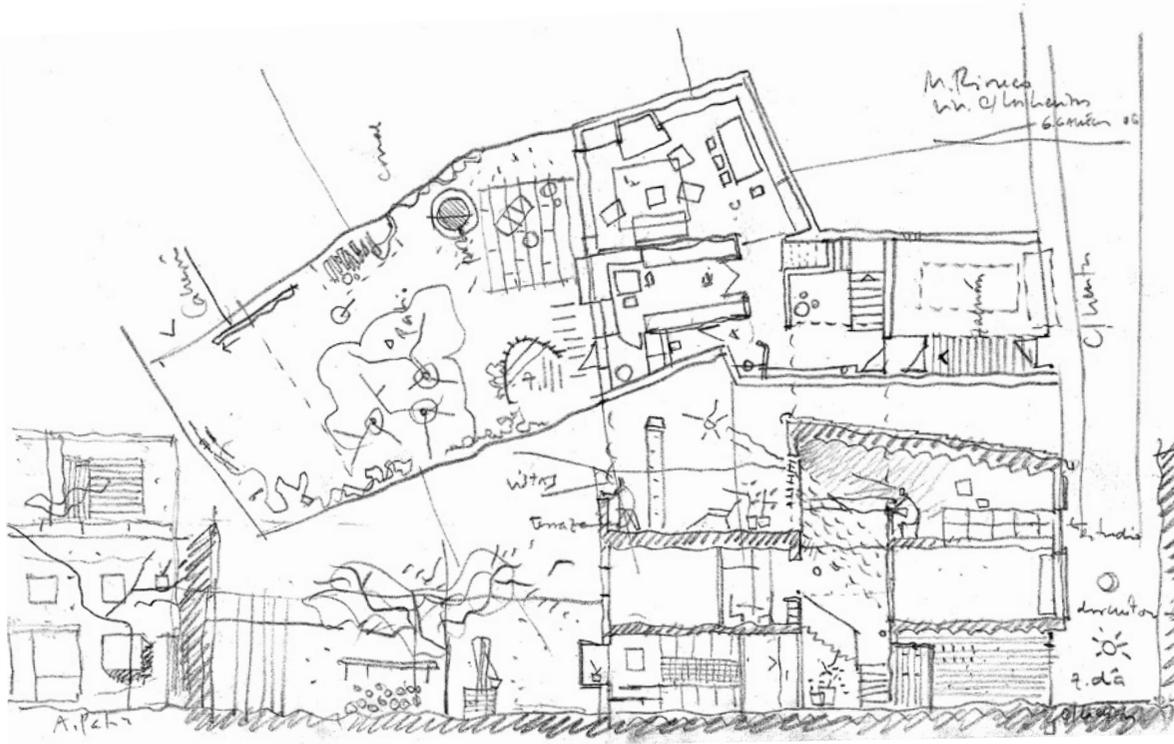
alzado calle los lienzos



sección longitudinal



sección transversal



**Colaboradores:**

Gabriel Gallegos Alonso  
Alexis Abril García  
Estructura Pejarbo s.l.

**Director de ejecución:**

José Ramón Fernández Glez.

**Promotores:**

Pilar Hernando Calvo  
Javier Roldán Salazar

**Fecha de finalización:**

Julio de 2009

**Presupuesto:**

123.140,00 euros

**Empresa constructora:**

Mariano Valdés



## 01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

Accesit

Casa Dominguez

P.P. Coto de Simancas (Valladolid)

### Arquitectos:

Enrique Jerez Abajo

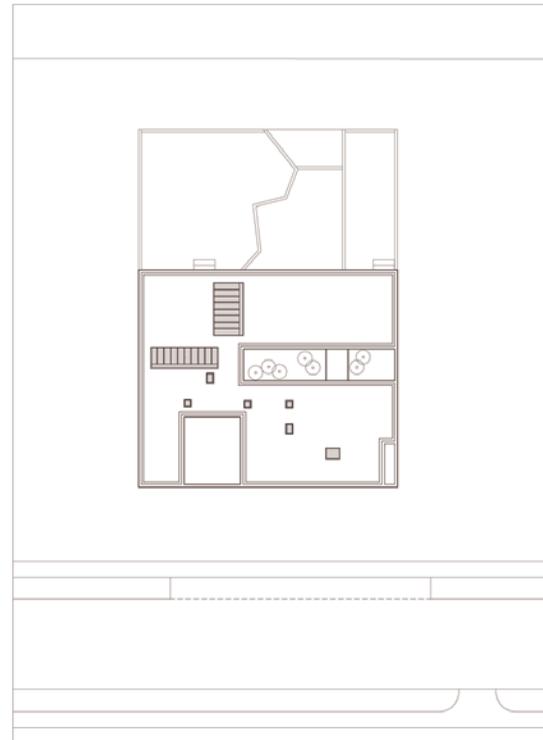
José María Gastaldo Ghilarducci

Se trata de una construcción destinada a vivienda unifamiliar. La edificación cuenta con una única planta sobre rasante, que es la planta baja, elevada 0,90m sobre la cota intermedia de la rasante del solar. La vivienda está posicionada sensiblemente en el centro del solar, conformado por dos parcelas contiguas y de la misma propiedad. Así, la propia construcción actúa de filtro entre el ámbito público de la calle y el sector sur-sureste de la parcela, que se reserva para áreas de jardín con piscina de usos más privados.

El acceso peatonal se produce por el frente de la alineación exterior que da hacia la calle del Abedul, a través de una terraza de ingreso generada por una de las 'incisiones' que caracterizan la geometría y volumetría exterior de la vivienda. Toda la edificación está planteada de manera exenta, con perímetro libre, y su geometría y formalización en planta es rectangular.

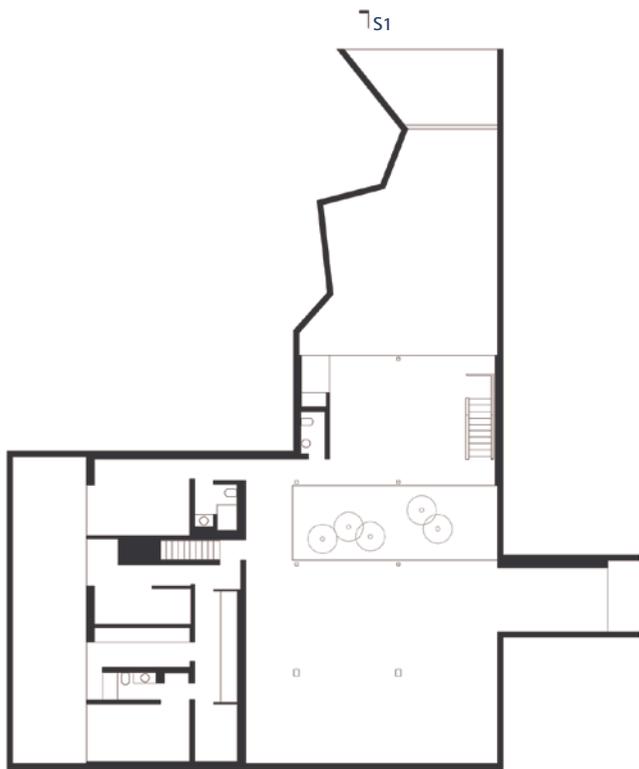
Se incorpora un segundo nivel, que se desarrolla de manera intermedia bajo rasante como semisótano, debido a la cota de la planta baja elevada, a los niveles de las áreas urbanizadas en su perímetro exterior y a una serie de jardines y zonas exteriores deprimidas respecto de la rasante intermedia del solar, emplazadas también bajo rasante y a la misma cota de suelo de los espacios interiores. Con ellos se consigue que prácticamente el 50% del perímetro de los locales habitables considerados a nivel de semisótano se ubique coincidente con la línea de encuentro entre fachada de la edificación y terreno, aprovechando esta circunstancia para incorporar sobre estos planos amplias superficies acristaladas con zonas practicables y protegidas que comuniquen el interior directamente con el espacio exterior de la parcela. Las posiciones y emplazamiento de las zonas bajas de la parcela exterior sirven para distinguir dos sectores diferenciados bajo rasante: uno más principal y orientado al sureste y fondo de la parcela, y otro en el sector norte-noroeste de la edificación, comunicado con el anterior y con el exterior a través de un gran patio central que deprime su cota para alcanzar los espacios de la vivienda que se desarrollan a este nivel.

La geometría general y estructuración formal de la vivienda están caracterizadas por la existencia de un patio central, abierto y exterior, que actúa como 'gran vacío' y tiene su suelo bajo la rasante intermedia del terreno, pero vinculado por su lateral suroeste a las zonas perimetrales exteriores de la edificación. Por el lateral noreste se incorpora una pista de uso deportivo, exterior, que es parte integrante del conjunto proyectado, y es a su vez un componente arquitectónico fundamental de los valores geométricos y formales que el proyecto intenta transmitir.

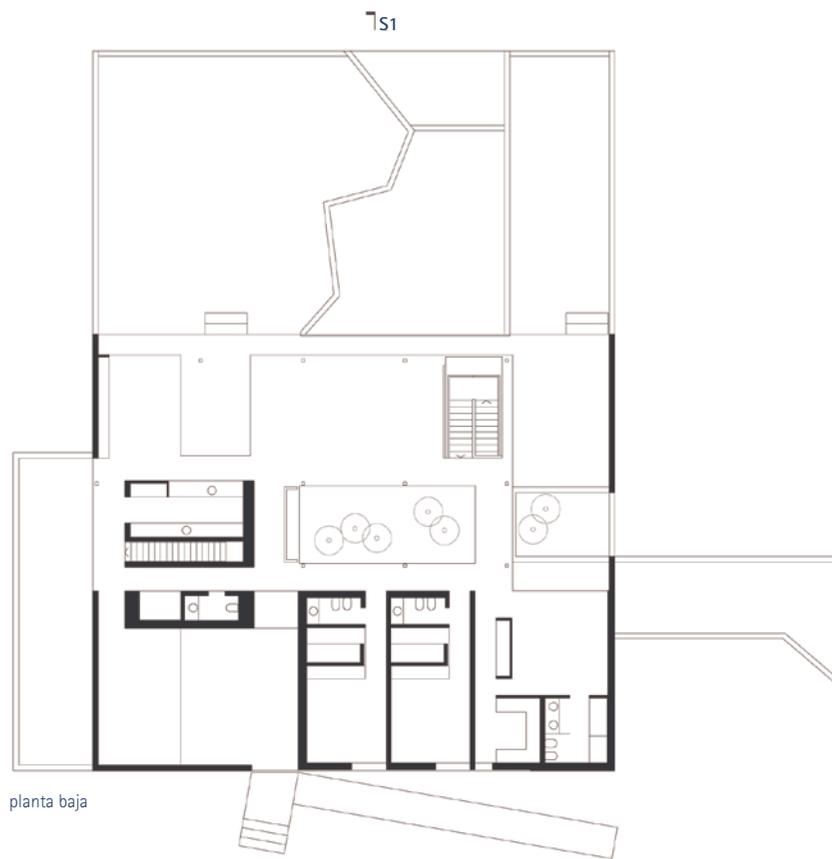


situación

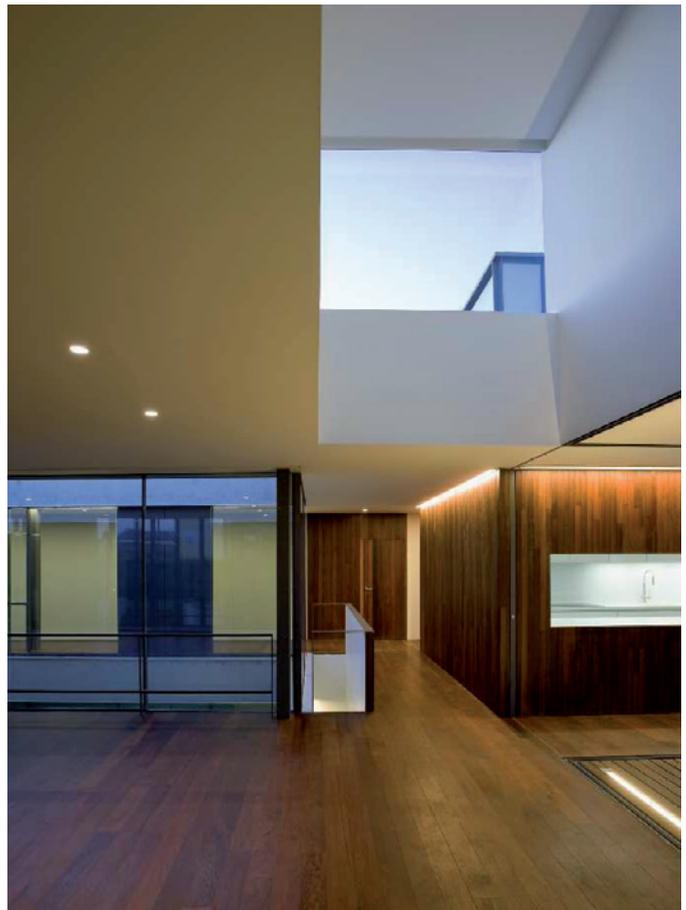
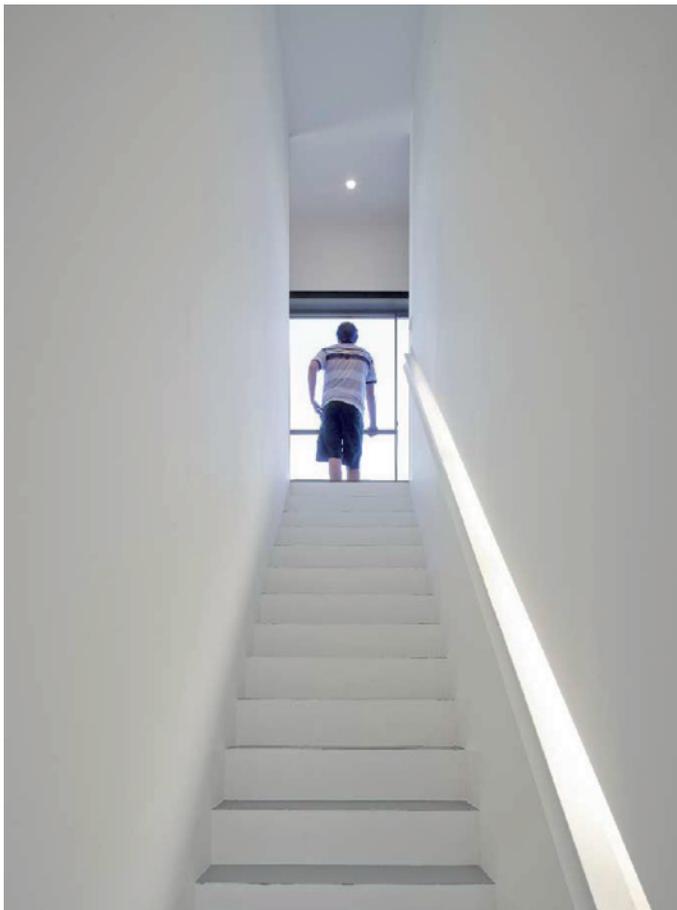


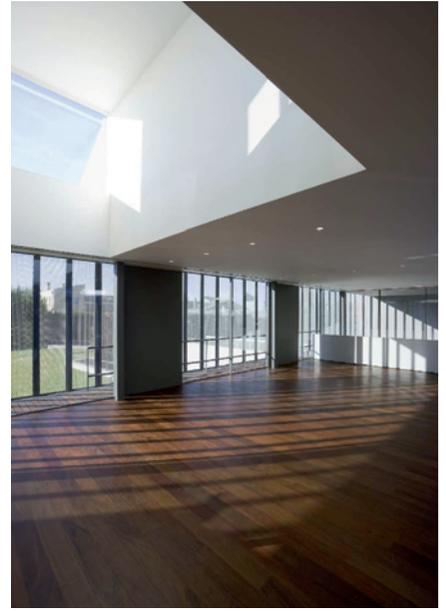
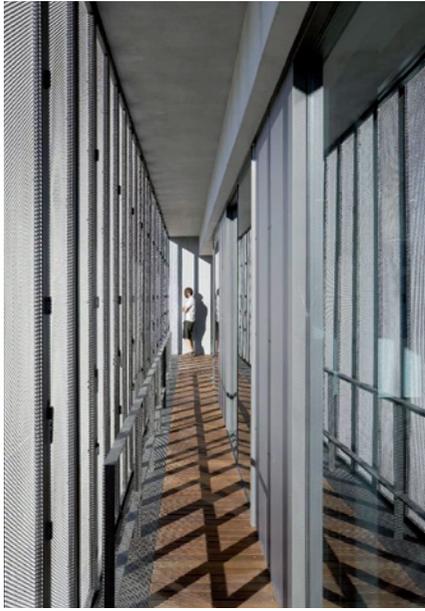


planta bajo rasante



planta baja







sección S1



**Colaboradores:**  
Hugo Ricardo Mónica, Arq.

**Director de ejecución:**  
Ángel García García

**Promotor:**  
Roberto Víctor Domínguez Díaz

**Fecha de finalización:**  
Agosto de 2010

**Presupuesto:**  
438.670,00 euros

**Empresa constructora:**  
VOLCONSA  
Fernando Espeso, Carlos Gracia

**Fotografías:**  
Pedro Pegenaute



01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR  
FINALISTA

Casa Velasco  
Las Eras, Parcela 5273  
Olmillos de Sasamón (Burgos)

Arquitecto:  
Laura Navarro Santamaría

Una casa para toda al vida

La propuesta de este proyecto que pretende abarcar la relación constante y continuada a lo largo del tiempo y el espacio, entre lugar, tiempo y morada del hombre, gracias a 3 elementos: el camino, el árbol y el agua. Un camino serpenteante nos aproxima y dirige a la morada del hombre, nos marca una dirección y nos lleva más allá, hasta el pozo que la nutre y da vida, y el árbol que con su cambio de hoja nos recuerda el paso del tiempo.

La CASA, lugar de reposo, aparece ante nosotros, inhiesto, dominante, contemplativo. Tres volúmenes de una sola planta, facilitan los efectos del paso del tiempo sobre el hombre. Se asientan sobre el punto más alto del terreno a modo de templo griego. Se cierran a lo urbano y se abren a la naturaleza.

Cada volumen un uso: Morar y Dormir: se proyectan hacia el entorno natural conectados por un espacio abierto a Norte y Sur; Aparcar se oculta a la naturaleza.

En "Hacia una arquitectura", Le Corbusier realiza una descripción de lo que ha de ser la casa para el hombre: "...el ámbito humano que nos rodea que nos separa del fenómeno natural antagonista, que nos lo muestre medio humana...". "...que pueda encauzarse en la naturaleza mediante tentáculos que se proyectan y avanzan...". Existe una constante percepción del exterior, la arquitectura avanza hacia el entorno y este, se proyecta dentro.

CASA Y ENTORNO

Un presupuesto muy reducido llevó a explotar al máximo e investigar las cualidades de los medios naturales al alcance.

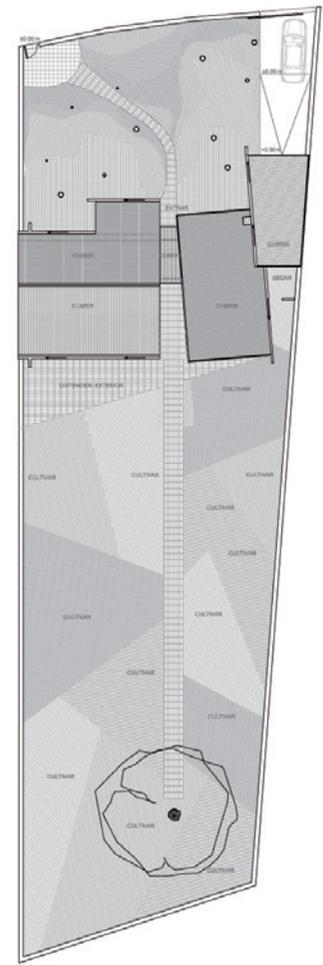
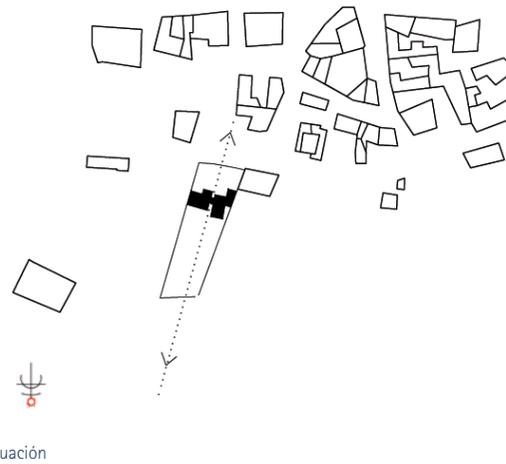
Es importante entender una visión conjunta de arquitectura-naturaleza, han de fusionarse, formar una unidad arquitectónica. El lugar, la tierra dejan de ser extraños, la casa se yergue como elemento reconciliador entre hombre y naturaleza, permite al hombre su existencia dentro de ella.

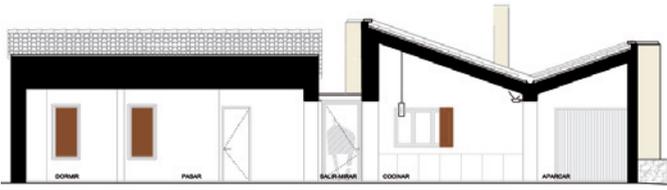
La arquitectura surge de la tierra, aprovecha sus recursos. Una estrategia de sostenibilidad de gran sencillez, basada en el uso de un sistema constructivo tradicional; muros de carga y aislamientos rígidos, búsqueda de la mejor orientación según usos, protección solar y de un aprovechamiento máximo de los recursos del entorno, que permiten un cierre de los ciclos materiales y una integración en los sistemas biosféricos locales:

Arquitectura - La casa se adapta al clima, a veces agresivo, inviernos fríos y secos, veranos calurosos: SUR - la vida, NORTE- lo pasajero.

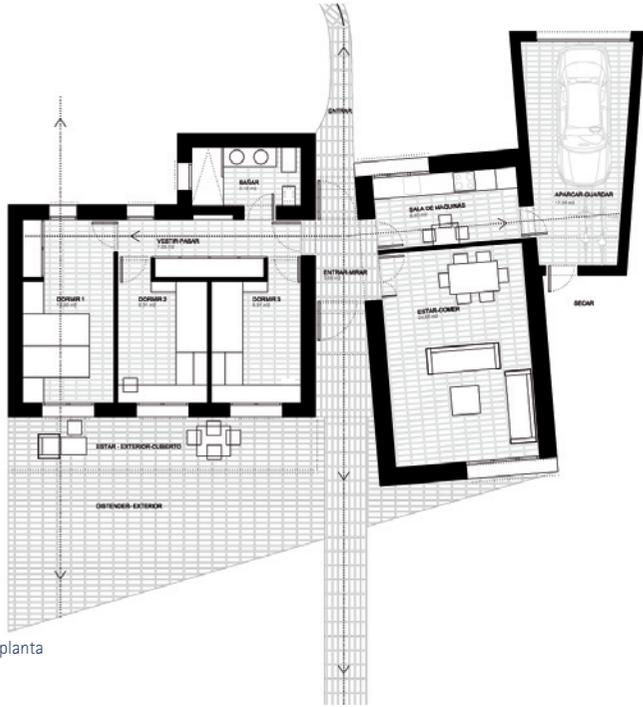
Agua - Agua de la tierra autoabastece la vivienda. Agua de lluvia se recoge de la cubierta y se conduce a aljibes.

Tierra - El hombre trabaja la tierra que le rodea, se nutre de ella. El agua almacenada da vida a los huertos que contribuyen a su mantenimiento.





sección longitudinal



planta



alzado sur



alzado norte





alzado este



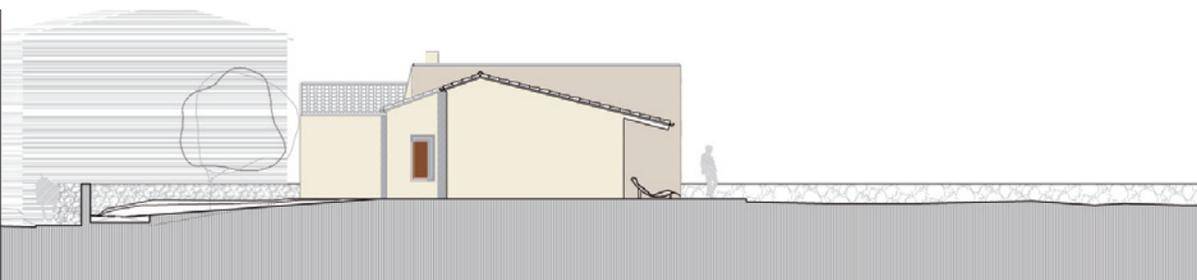
**Directora de ejecución:**  
Noelia Velasco Domingo

**Promotor:**  
Mariano Velasco García

**Fecha de finalización:**  
Diciembre 2009

**Presupuesto:**  
72.060,00 euros

**Empresa constructora:**  
Fernando Barriuso S.L



alzado oeste



## 01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

FINALISTA

Cuatro50.

Un sistema y un ejemplo de vivienda industrializada.

Calle Trampalejos 20

Las Navas del Marqués (Ávila)

**Arquitectos:**

Teo Núñez

Almudena Ribot

Lucía Acedo

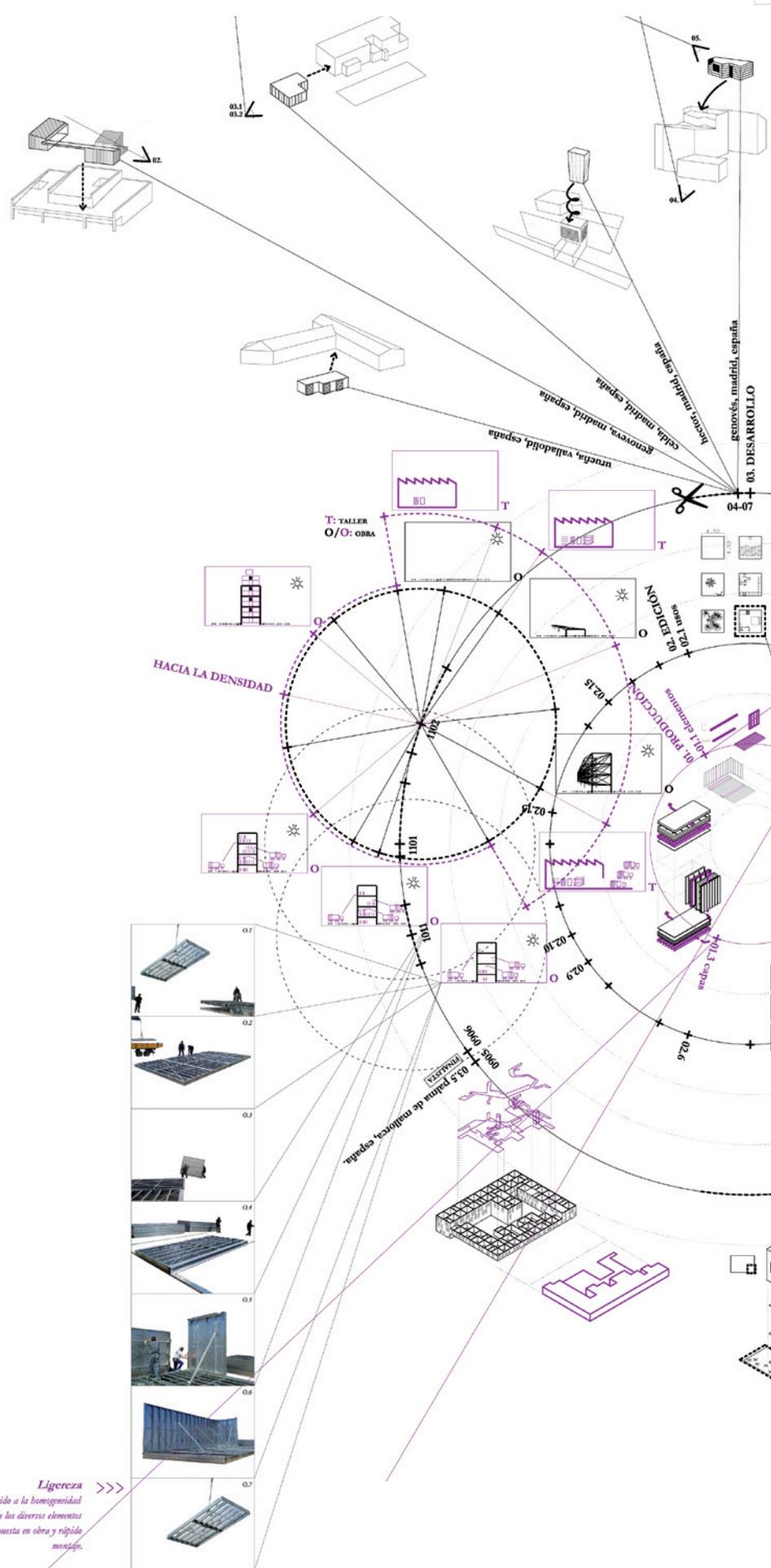
Los arquitectos trabajamos mucho para desarrollar y construir cada uno de nuestros proyectos. A pesar de esto, nosotros pensamos que lo importante no está tanto cada una de las arquitecturas realizadas sino en la relación o las relaciones que se establecen entre ellas. En el caso del proyecto CUATRO50 esta relación no es únicamente discursiva, es una relación física, contundentemente concreta.

CUATRO50 es un sistema de construcción industrializada. Propone una alternativa a la construcción tradicional ofreciendo a los usuarios una trayectoria más sencilla, un producto más cerrado aunque con posibilidades de personalizarse, en la línea contemporánea del mass-customization.

Es un proyecto de largo recorrido en el que el interés está en la continuidad, en lo que une todas las propuestas, en lo que se parecen unos proyectos a otros, y a la vez en lo que distingue a cada uno de ellos en su propia individualidad. Tal y como indican las bases de esta Bienal presentamos una sola obra, aunque nuestra inquietud está en la totalidad de ellas, en el paisaje constructivo y arquitectónico que propone la globalidad.

CUATRO50 es un proyecto posibilista y perfectible que apuesta por la industrialización pero que no mitifica los procedimientos, lo que significa que utiliza los recursos de la construcción off-site y a la vez las ventajas de lo construido in situ. Utiliza steel frame y construcción en seco y atornillada para que parte se produzca en taller y parte se realice en obra. Se apoya en unos paneles verticales y forjados industrializados, una construcción 2D que apuesta por transportes baratos y por no movilizar m3 vacíos. Los paneles son muy sencillos y parten de un módulo lleno, uno con hueco y otro vacío; esto junto con sus combinaciones y simetrías dan una amplia variedad de posibilidades. Se componen de capas especializadas para aislamiento térmico, acústico, barrera de vapor y perímetros ventilados. Para su especificación se han utilizado catálogos comerciales combinados de tal manera que las soluciones son flexibles, el sistema se expande y mejora con el tiempo.

El proyecto propone una distribución abierta que se apoya en la combinación de los elementos y consigue resultados espaciales y de uso sin que la industrialización imponga su presencia. Reivindica su papel de proyecto y no solo de sistema constructivo. CUATRO50 es otra forma de entender el papel actual del arquitecto en el proyecto contemporáneo.

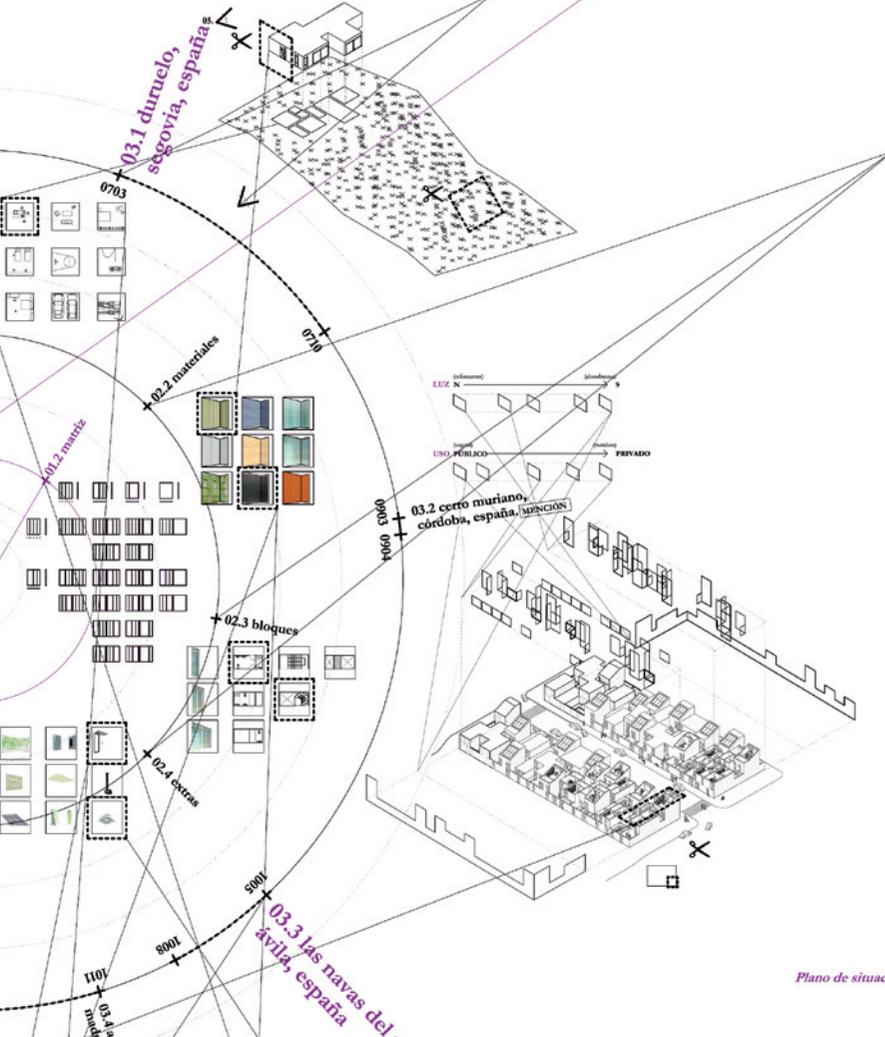




**MONTE DE LOS CORTOS  
DURUELO, SEGOVIA**

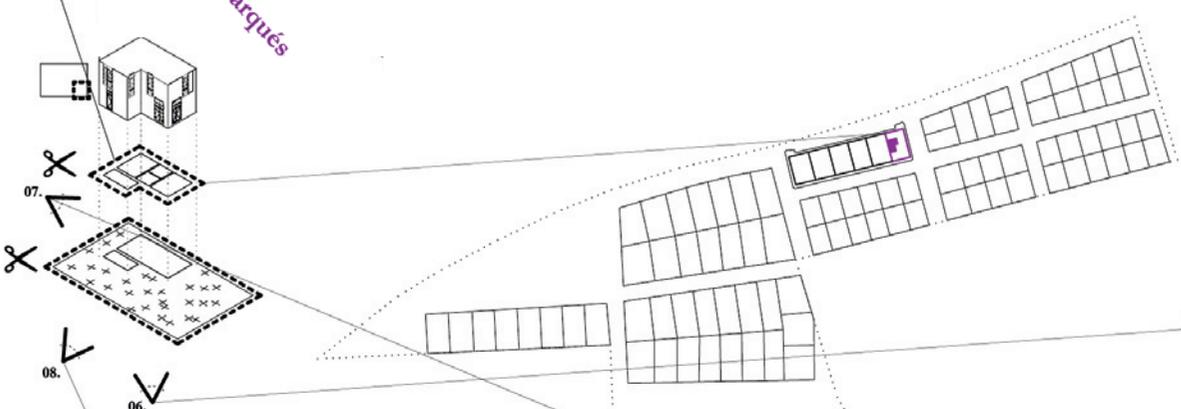
PREMIO ARQUITECTURA VIVIR CON MADERA. 2008

PREMIOS ATEG DE GALVANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN. FINALISTA 2010



Plano de situación

<b>Madera</b> Tablones de madera tratada en autoclave, aserrada, mediante serriles rosa-chapa autoclavados de acero galvanizado, chapa junta para ventilación del espacio de fachada.	V 90		<b>Espacio malla</b> Malla metálica de simple torsión para el crecimiento de especies vegetales trepadoras.
<b>Zinc</b> Compuesto de paneles verticales u horizontales con efecto de junta boca más o menos marcada, que se fijan sobre la estructura por medio de fijaciones metálicas no vidables que permitan la libre dilatación de los mismos.	V 150		<b>Cortaviento madera</b> Estanqueidad de la zona protegida del viento como espacio exterior.
<b>Polycarbonato</b> Polycarbonato Celular con un sistema de montaje que encastre alta resistencia al impacto y a la intemperie. Dispone de una amplia gama de colores.	V 450		<b>Seguridad</b> Contraventanas de rebordos metálicos de Ø12mm de acero galvanizado.
<b>Fibrocemento</b> Placas de cemento, minerales y fibras orgánicas. Superficies lisas con acabados naturales.	P 90		<b>Contraventana</b> Protección de huecos con contraventanas con los materiales de fachada sobre cerco acero galvanizado.
<b>Cerámica</b> Placas cerámicas conformadas por extrusión para fachada ventilada. Se forma machihondada y el sistema de anclaje utilizado mejora las prestaciones técnicas. Disponible en diferentes formatos según dimensiones, colores y acabados.	P 150		<b>Toldo</b> Protección textil para los huecos de la fachada.
<b>Vidrio</b> Vidrio safety de seguridad que vanta su transparencia y color.	L: lavadero		<b>Cubierta verde</b> Cubierta ecológica con especies vegetales específicas.
<b>Vegetal</b> Muro vegetal modularizado en cuyo sustrato especial se cultivan plantas aptas para su crecimiento en posición vertical sobre una estructura de chapa de acero galvanizado, fondo o de aluminio.	B A: amplio		<b>Panel solar</b> Sistema de acondicionamiento energético activo a través de paneles solares para agua caliente sanitaria, también para calefacción existente por suelo radiante.
<b>Tablero madera-cemento</b> Tablón macho de partículas de madera y cemento, compactada y cocida. Ligeros, sólidos, ecológicos y resistentes a la humedad.	B B: básico		<b>Entrada</b> Pequeña cubierta para un acceso protegido de la lluvia.
<b>Chapa de acero o aluminio</b> Chapa con distintos acabados aserrada mediante serriles rosa-chapa autoclavados.	B C: cabina		<b>Chimenea</b> Chimenea con fogón cerrado en acero, pintado con barnices resistentes a altas temperaturas. Transmisión del calor mínima, gran eficiencia energética.
<b>Composites</b> Paneles de diferentes especificaciones según las aplicaciones con una gama coordinada de colores combinales con variedad de texturas y otros tratamientos de superficie.			<b>Lucernario</b> Cubierta en el techo o en la parte alta de las paredes.

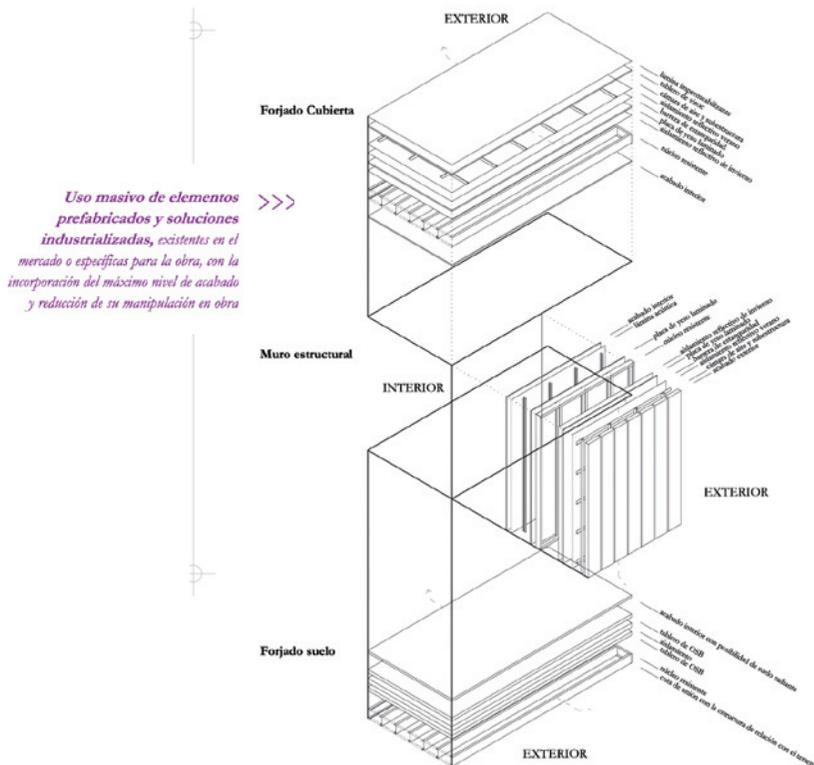


**CALLE TRAMPALEJOS, 20  
LAS NAVAS DEL MARQUÉS, ÁVILA**

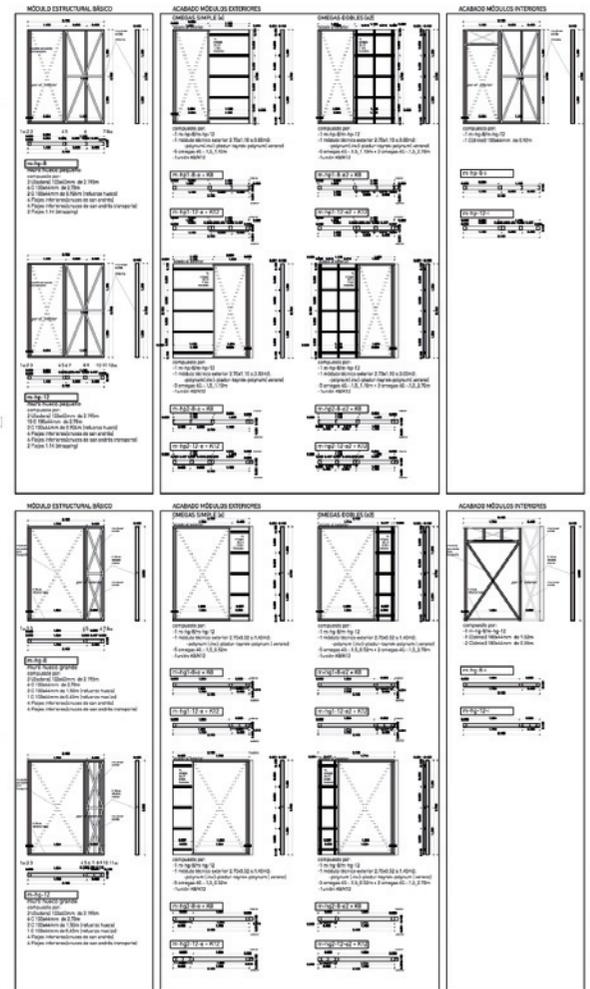


*Facilitar la racionalización del diseño: Uso de sistemas de coordinación modular o dimensional, que faciliten la posterior prefabricación. Uso de sistemas de tramas modulares, unidireccionales, bidimensionales o espaciales que faciliten la seriación e industrialización*

### 01.3 Capas especializadas / Adaptabilidad al lugar / Ligereza y sostenibilidad

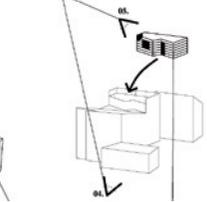
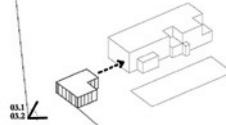
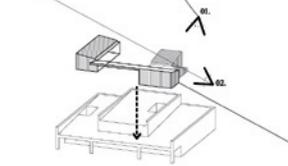


### 01.2 Matriz de paneles



*Comportamiento energético El proyecto de manera general apuesta por las condiciones pasivas más que por las activas y por eso no contempla soluciones domóticas muy especializadas*

*Diseño de elementos de conexión universales, que faciliten el uso de distintos elementos prefabricados existentes en el mercado*



**Colaboradores:**  
Elena Ribot Manzano  
Vanessa Plaza Pinto

**Director de ejecución:**  
Javier Reñones Marín

**Promotor:**  
Carlos Nadal Millán

**Fecha de finalización:**  
Agosto 2010

**Presupuesto:**  
120.00,00 euros

**Empresa constructora:**  
David Hereza Morente.  
Ditecvi S.A

**Fotografías:**  
Miguel De Guzmán  
Guillermo García López (Video)



## 01 | VIVIENDA UNIFAMILIAR

FINALISTA

6 Viviendas pareadas  
C/ Ventaquemada 18-28.  
Estación de El Espinar Segovia

### Arquitectos:

Ignacio Martín Hurtado  
Ángel Marrodán Sierra  
Emilio Martínez Acevedo  
(Proarq Arquitectura y Urbanismo SLP)



El proyecto se inserta en un atractivo pero difícil borde de trama urbana, en una localidad de la Sierra de Guadarrama. El punto de partida es salvar el desnivel existente de más de 9 metros, la sección se convierte en la generadora del espacio interior.

El acceso se realiza desde la parte superior y la organización de las piezas habitables viene decidida de antemano por las vistas, el paisaje se integra y convierte en auténtico lienzo vivo, llegando a formar parte del espacio delimitador interior. La orientación norte-sur permite ventilar e iluminar de manera correcta la vivienda en todas sus plantas.

Ser capaz de entender y transformar un lugar tan excepcional, integrar el río, el bosque, los prados, la montaña, fue la siguiente gran duda planteada, y la respuesta la encontramos intentando hacer una arquitectura silenciosa, no escondiendo la condición de artificio que cualquier intervención arquitectónica supone. Optamos por la utilización de un lenguaje abstracto, la simpleza de las formas, el uso comedido, racional e integrador de los materiales que la técnica permite. Como todas las obras es inacabada y sólo nos queda esperar que el paso del tiempo y la naturaleza realicen el trabajo que falta.

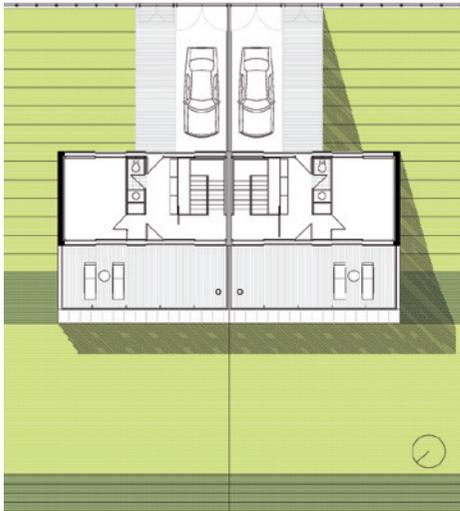


situación

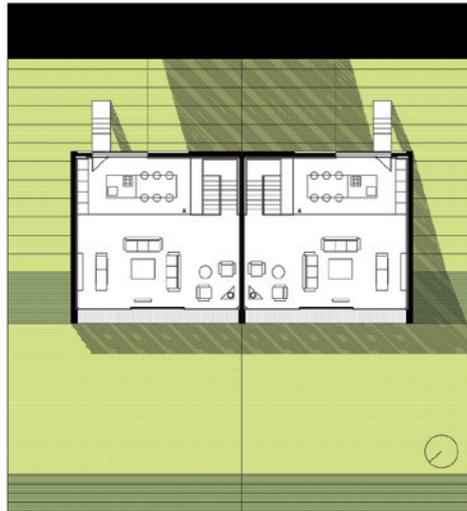




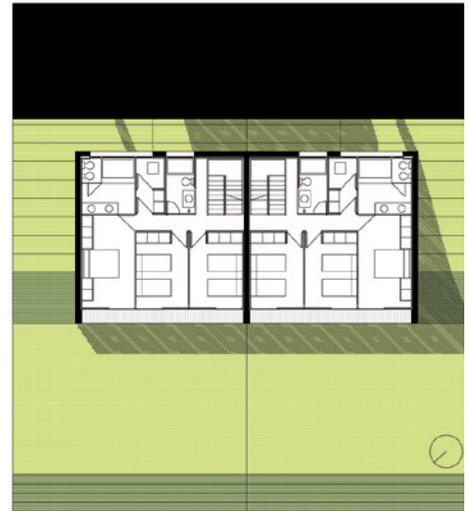
alzado norte



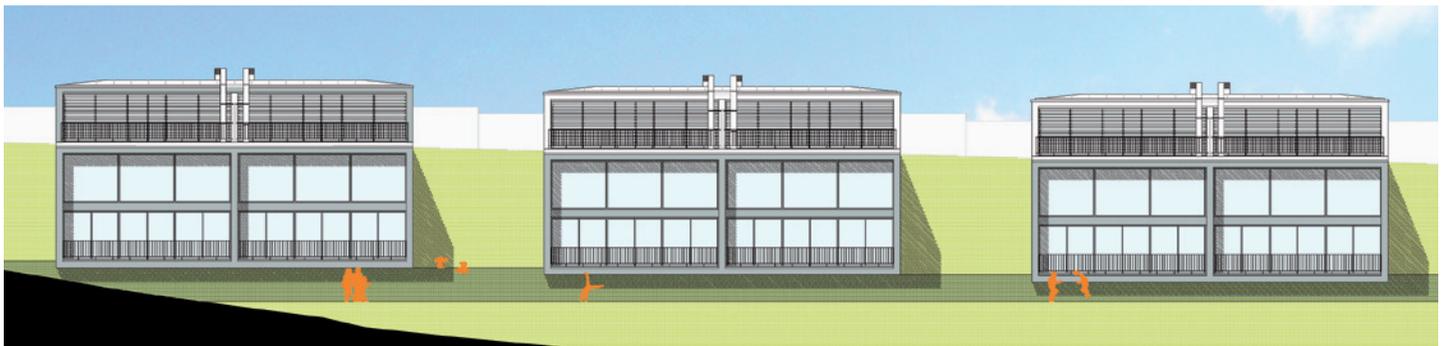
planta segunda



planta primera



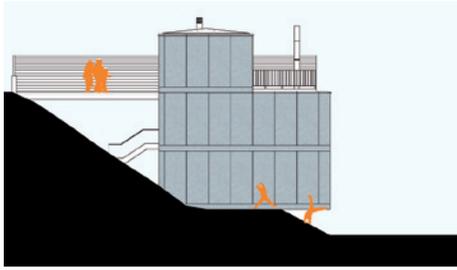
planta baja



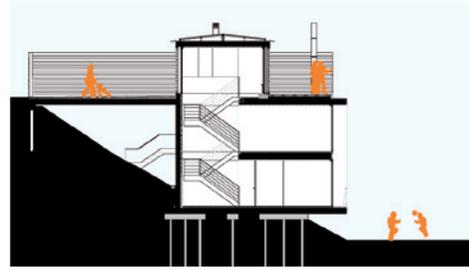
alzado sur



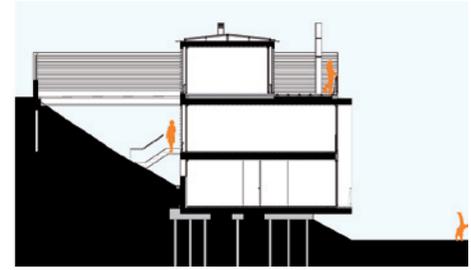




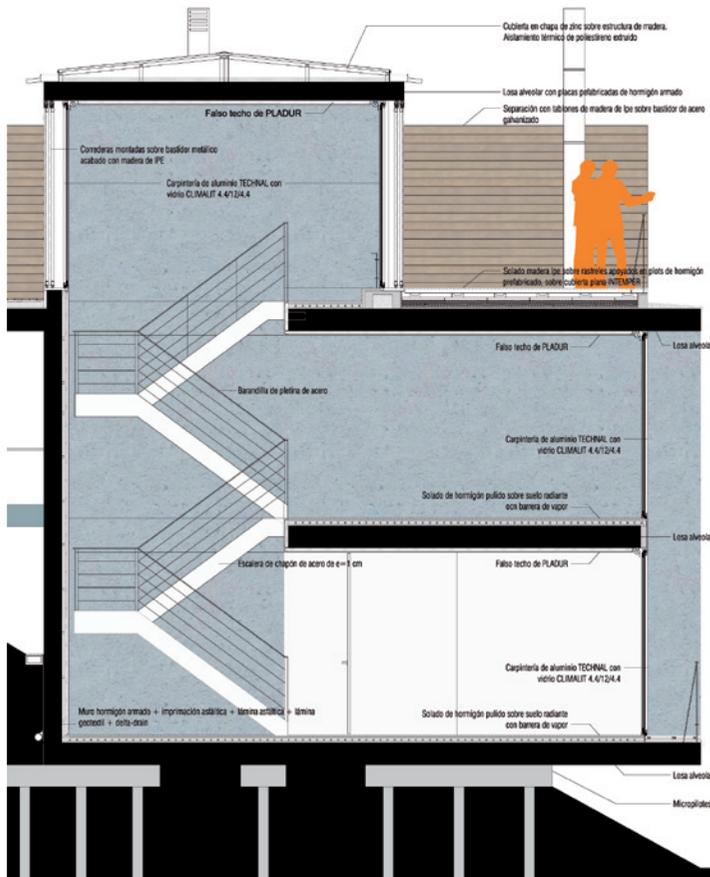
alzado lateral



sección por acceso



sección por salón



**Colaboradores:**  
 Javier Nieto Cano  
 Diego Pinto Portillo  
 Alicia Sánchez Martín  
 David Guerra Martínez

**Director de ejecución:**  
 Viriato Ruiz Mayoral.

**Promotor:**  
 Auto promoción

**Fecha de finalización:**  
 Agosto 2009

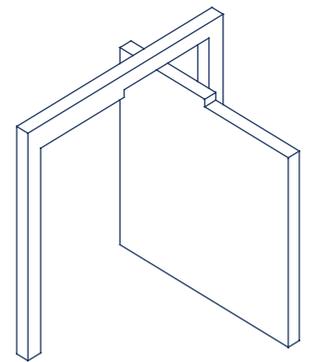
**Presupuesto:**  
 1.440.000,00 euros

**Empresa constructora:**  
 Auto construcción





# VIII



## 02 | VIVIENDA COLECTIVA

### PREMIO

**48 Viviendas, garajes y trasteros  
Valladolid**

Arquitectos:

Eusebio Alonso García  
Ángel Iglesias Velasco

### ACCÉSIT

**85 Viviendas protegidas  
Burgos**

Arquitectos:

Arantza Arrieta Gotilla  
Félix Escribano Mtnez.  
Santiago Escribano Mtnez.  
Ignacio Sáiz Camarero

### FINALISTA

**58 Viviendas de VPO  
Valladolid**

Arquitectos:

Gabriel Gallegos Borges  
Juan Carlos Sanz Blanco

### FINALISTA

**16 Viviendas, garajes y trasteros  
Valladolid**

Arquitectos:

Eusebio Alonso García  
Ángel Iglesias Velasco

### FINALISTA

**30 Viviendas de VPO  
garajes y Locales  
Burgos**

Arquitectos:

Laura García Juárez  
Smara Gonçalves Díez  
Jesús García Vivar  
Jesús M<sup>o</sup> Alba Elías  
Carlos Miranda Barroso

## 02 | VIVIENDA COLECTIVA

### PREMIO

48 VIVIENDAS, GARAJES Y TRASTEROS

Parc. 23.2. P.P. Santos Pilarica (Valladolid)

#### Arquitectos:

Eusebio Alonso García

Ángel Iglesias Velasco

Un nuevo barrio está surgiendo en el noreste de Valladolid, Santos-Pilarica. Desde la ronda este, se nos presenta una imagen confusa y caótica que surge como fruto de diversas acciones y dejaciones: edificios apenas recién terminados, profusión de grúas, edificios en construcción y aún descarnados, parcelas aún vacías.

Esta confusión de la ciudad inconclusa se incrementará en los próximos meses con la errática traslación, que ya va apareciendo en el barrio, de similares mecanismos formales aplicados sobre tipologías diversas. La incipiente e inicial ordenación del planeamiento, que establecía algún atisbo de jerarquía urbana, diferenciado calles corredor en el interior y pequeñas torres o palazzine en el borde, pierde toda fuerza por la falta de coherencia entre la tipología residencial y su imagen. La falta de carácter que van mostrando las nuevas edificaciones no ayuda nada a la débil estructuración urbana inicial.

Estas dos torres, que albergan 24 viviendas protegidas cada una, extraen su carácter de su estructura interna (organización de las distintas piezas de cada casa y de su modo de agrupación) y de su envolvente exterior (tratamiento vital diferenciado).

Los diferentes espacios de cada casa se enuclean en torno al salón, compatibilizando en su distribución la adecuada intimidad de determinadas piezas con la versatilidad de recorridos y relaciones entre ellas. Salones, cocinas, terrazas y tendederos se agrupan en fachadas norte y sur, colocando todos los dormitorios en fachadas este y oeste.

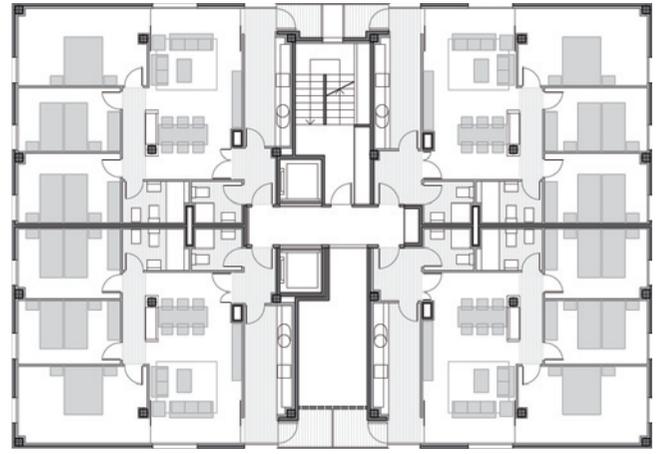
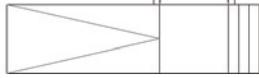
Los dormitorios aparecen como espacios más compartimentados y protegidos, interiormente y exteriormente, y se muestran al exterior con huecos individualizados y repetitivos. Los huecos de salones y cocinas quedan subsumidos en la gran celosía-mirador de la totalidad de la fachada; la individualidad de cada una queda subrayada con el deslizamiento de las diferentes celosías protectoras de aluminio perforado, trasladando a la imagen del edificio la mutabilidad de su vida interior y encajando con naturalidad la pequeña escala de cada vivienda en la escala global de la torre.

Esta clara agrupación de piezas, según su mayor o menor privacidad, aporta a sendas torres una escala adecuada de referencia en el barrio y jerarquiza la adopción de respuestas medioambientales.



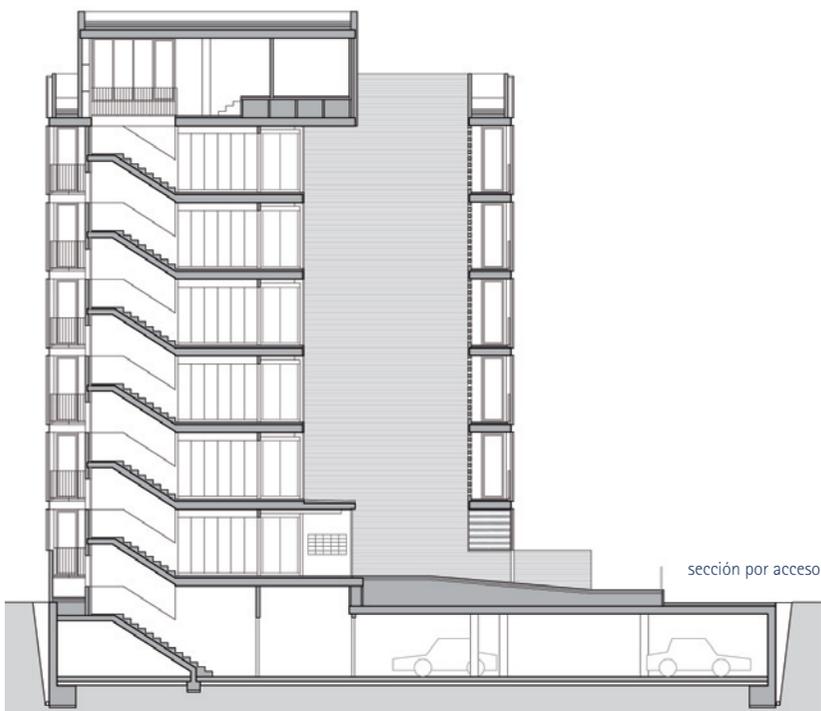


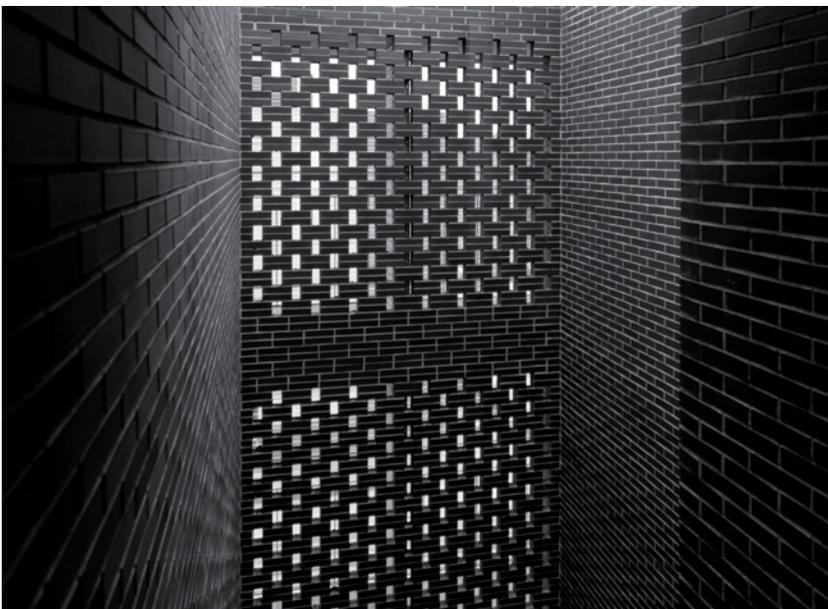
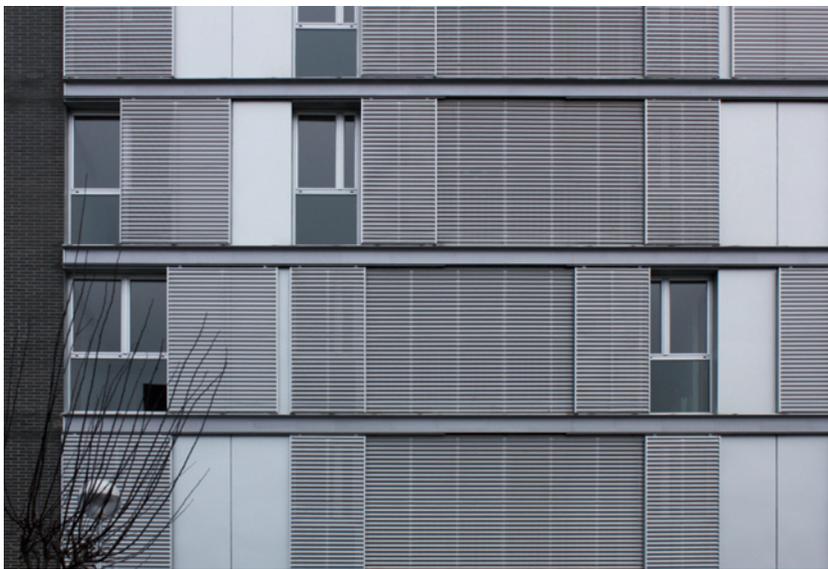
planta baja



planta tipo







**Colaboradores:**  
Juan Antonio Vaquero Rodríguez  
Judith Fuertes Chamorro  
Mónica Latorre Rodríguez

**Director de ejecución:**  
Sara Velado Muñiz

**Promotor:**  
CEINSA Contratas,  
Ingeniería e Inmobiliaria S.L.U.

**Fecha de finalización:**  
Noviembre de 2009

**Presupuesto:**  
3.167.678,17 euros

**Empresa constructora:**  
CEINSA Contratas e Ingeniería

**Fotografías:**  
Jesús J. Ruiz Alonso



## 02 | VIVIENDA COLECTIVA

### ACCESIT

85 Viviendas protegidas

C/ San Pedro y San Felices 52 y 54 Burgos

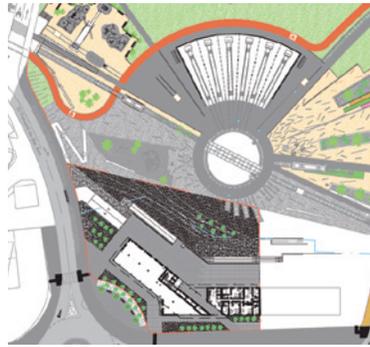
#### Arquitectos:

Arantza Arrieta Gotilla

Félix Escribano Mtnez.

Santiago Escribano Mtnez.

Ignacio Sáiz Camarero



situación

La parcela R4 del Plan Especial de la Estación, tiene una ubicación privilegiada, su fachada sur da frente a la nueva glorieta desde la carretera de Arcos, su fachada norte tendrá una excelente panorámica sobre el nuevo "parque del ferrocarril" y el nuevo "boulevard".

Se ha considerado que esta ubicación singular exige contundencia en la arquitectura, esto se pretende conseguir mediante una volumetría rotunda, sacando partido a la geometría de la ordenación del Plan Especial. Para ello, en vez de buscar una fachada continua a lo largo de la alineación, se han generado dos volúmenes prismáticos más rotundos según las dos directrices marcadas, de modo que cada uno de ellos "manda" en las plantas superiores o inferiores, generando una macla de prismas con vuelos y vacíos alternativos. Podría decirse que "dos trenes han chocado".

La volumetría más singular se acentúa hacia la glorieta, donde el prisma superior tiene un importante vuelo sobre el inferior, aprovechando un retranqueo parcial respecto de la alineación prevista.

Esta solución funciona gracias a dos únicos núcleos verticales de escaleras y ascensores que acceden a pasillos centrales en cada volumen, y que permiten distribuir viviendas en "doble lámina".

El programa prioriza las viviendas de dos dormitorios con un 12% de apartamentos de un solo dormitorio. En algunos puntos singulares se disponen viviendas en dúplex, así como en toda la planta de ático. Además se proyectan viviendas de más de 90 m<sup>2</sup> para familias numerosas y otras viviendas adaptadas para su uso por personas con minusvalías. En total se cuenta con 85 viviendas con distintos programas.

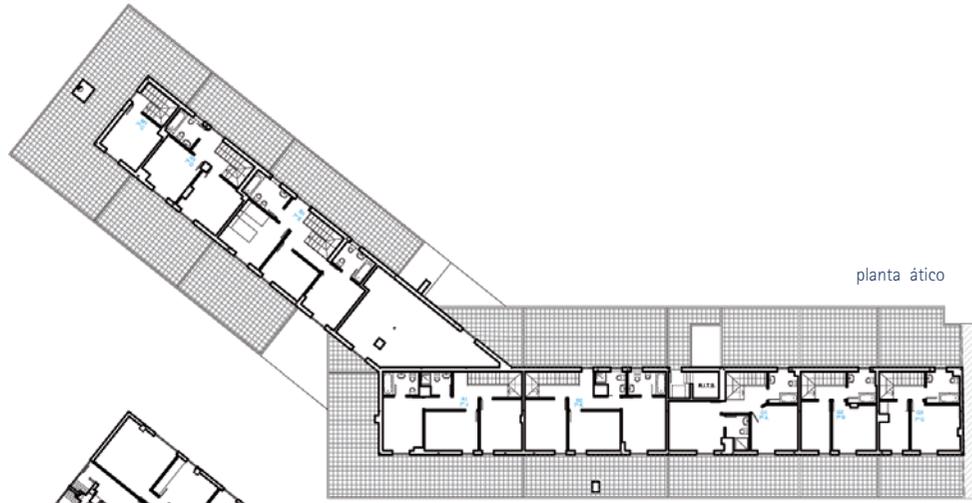
La ordenación de la parcela se considera del máximo interés para su integración en el entorno. Se proyecta un conjunto de plataformas que descienden de forma gradual hasta el parque del ferrocarril, con el objetivo de permeabilizar lo más posible dicha transición.

Se proyecta un paso en planta baja que comunica las partes delantera y posterior del edificio, evitando el uso residual de estos espacios. En este paso, que sigue las directrices de los volúmenes edificados, se sitúan los dos portales.

El uso de aparcamiento se resuelve en dos plantas de sótano y otra media planta a medio nivel, que permite el escalonamiento ya explicado.

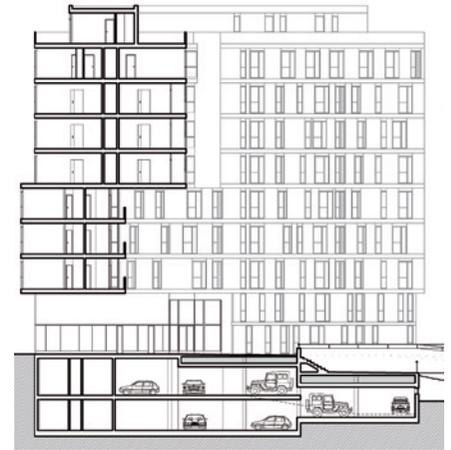
En cuanto al aspecto final del edificio, se ha buscado una coherencia con la contundencia volumétrica mediante la creación de unas fachadas muy planas, en las que cobran protagonismo la horizontalidad de los forjados, entre los que se disponen los huecos y los entrepaños con un movimiento aleatorio que tiene por objeto evitar la aparición de referencias verticales contradictorias con la volumetría proyectada. Se apoya la macla de los dos prismas mediante la diferenciación de dos tonos de la piedra de la fachada ventilada.







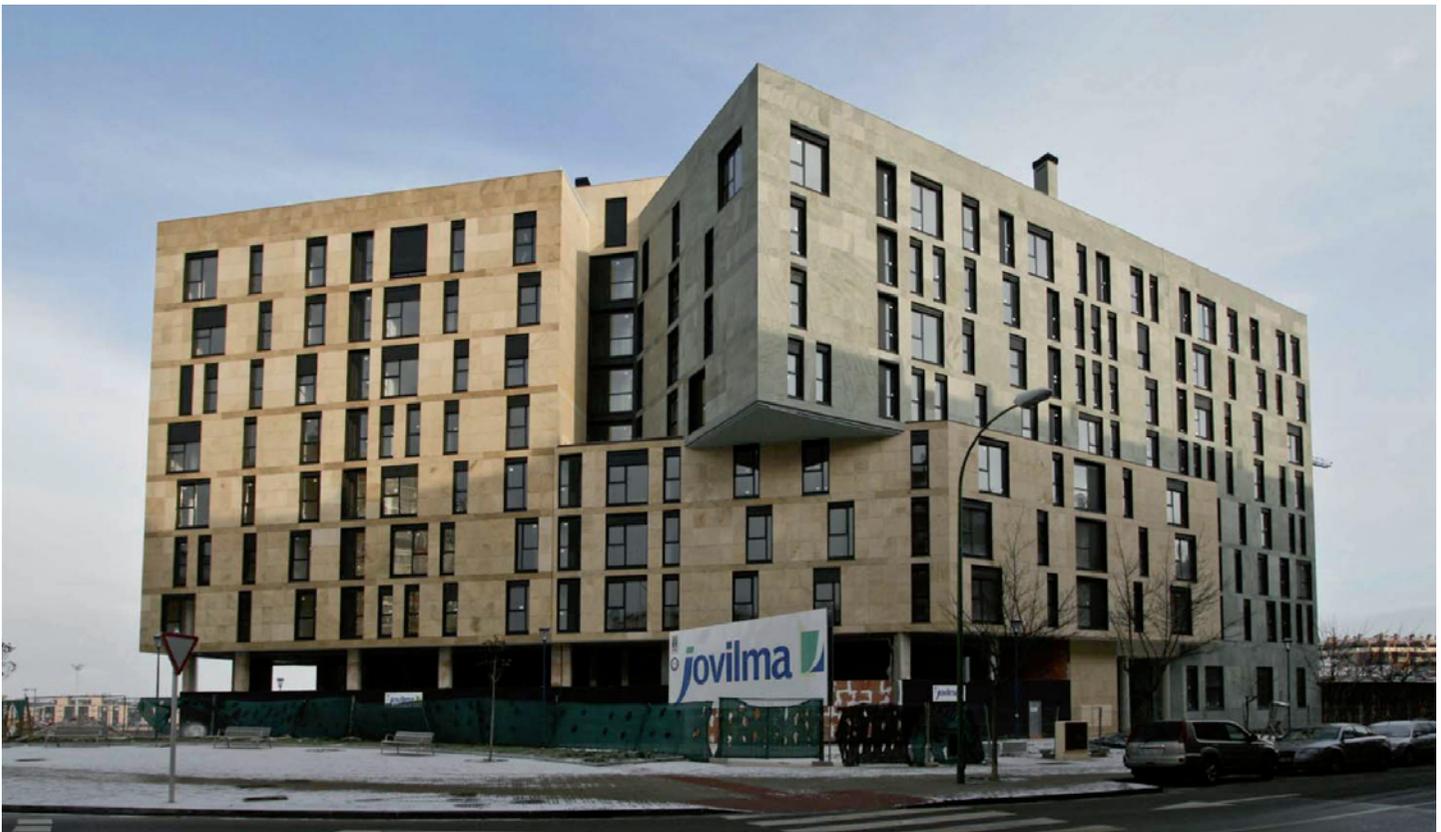
alzado fachada principal

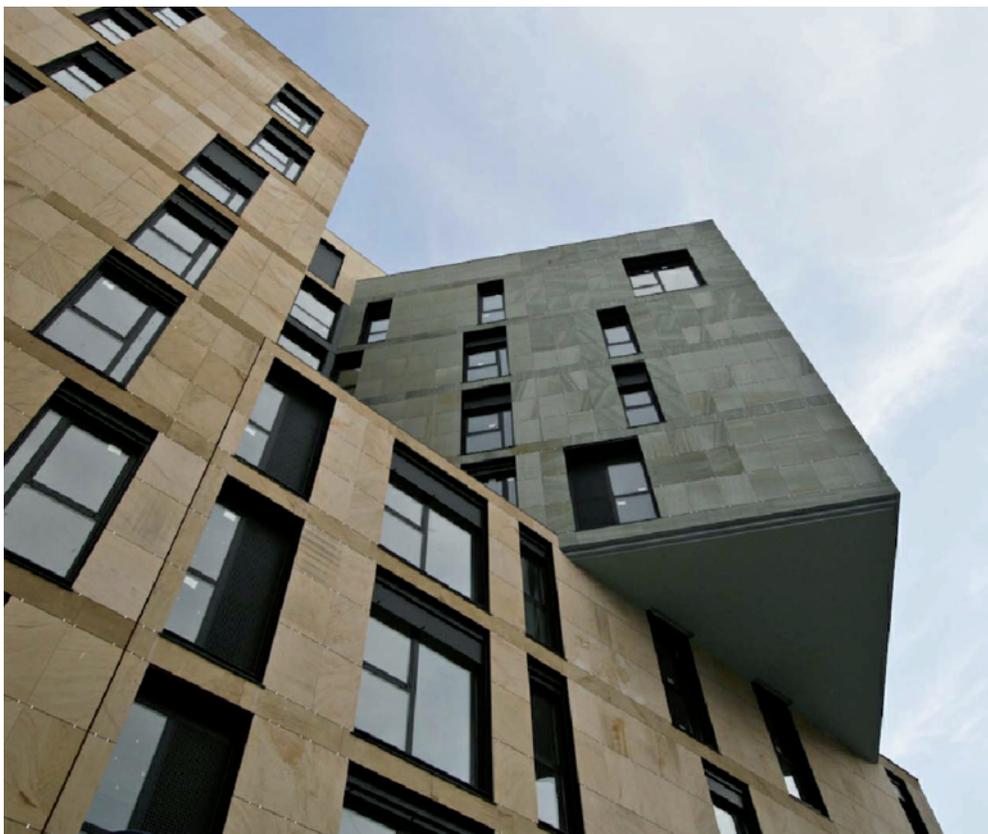
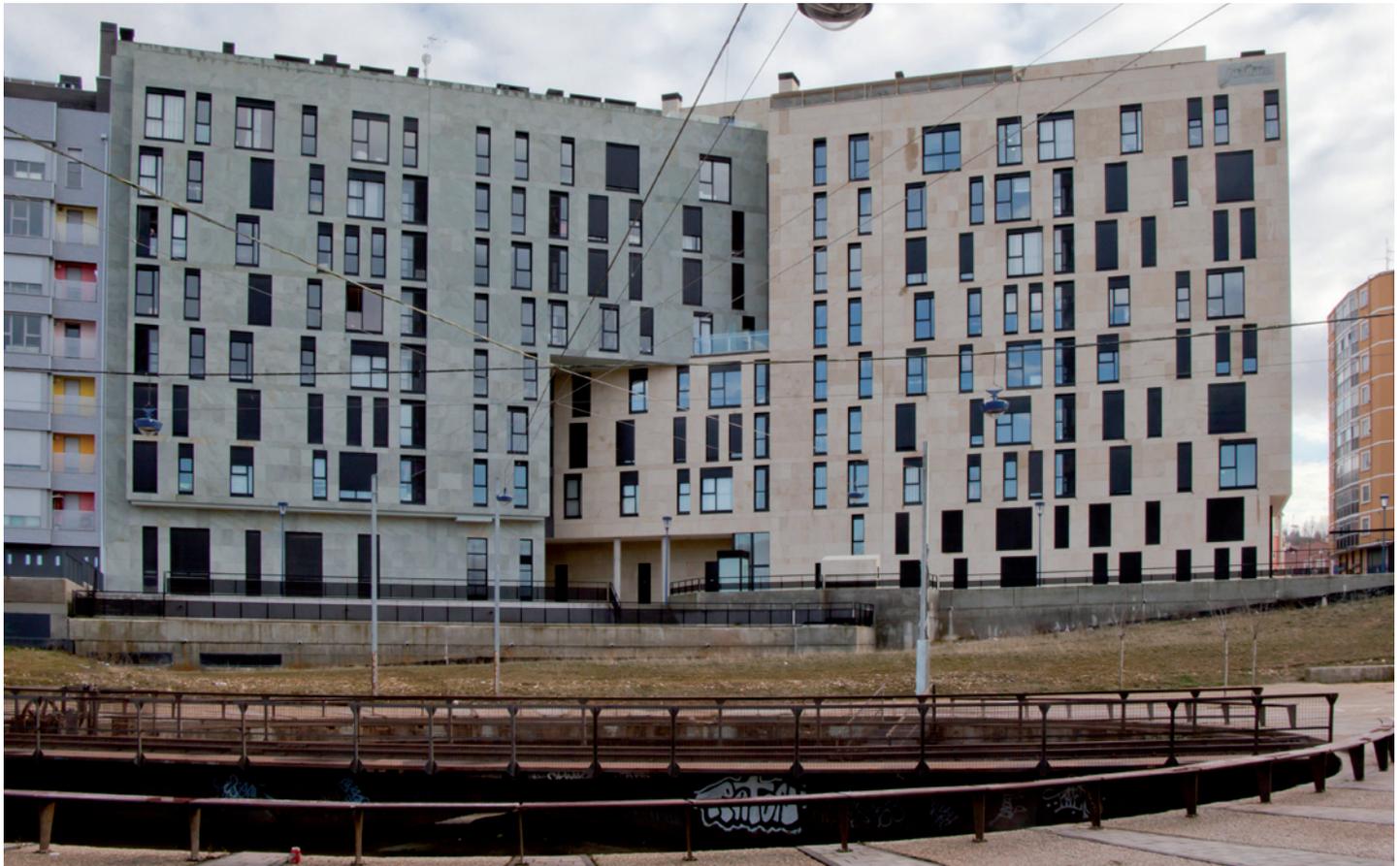


sección transversal



alzado fachada interior





**Colaboradores:**  
SPIN ingenieros

**Director de ejecución:**  
Javier Contreras del Cura

**Promotor:**  
Jovilma Construcciones S.L.

**Fecha de finalización:**  
Noviembre de 2008

**Presupuesto:**  
5.538.885,00 euros

**Empresa constructora:**  
Jovilma Construcciones S.L.

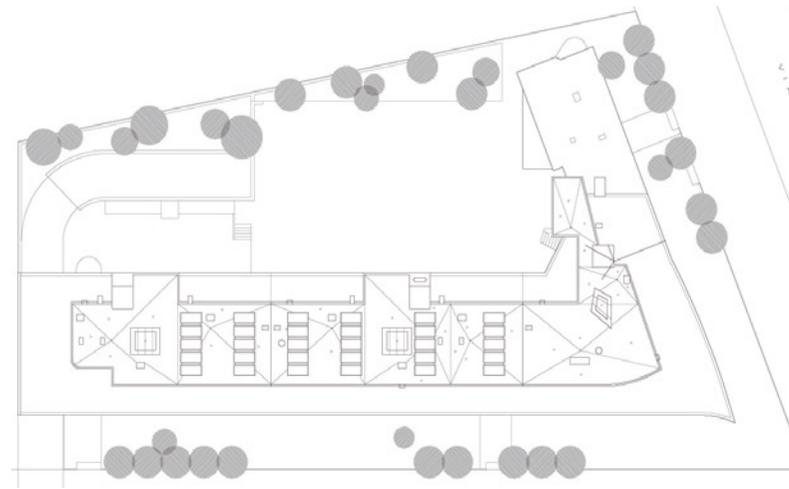
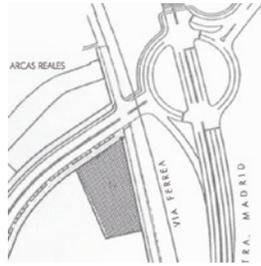


## 02 | VIVIENDA COLECTIVA FINALISTA

58 Viviendas de VPO  
Parcela 10, Sector 34 42 Areas Reales, Valladolid

### Arquitectos:

Gabriel Gallegos Borges  
Juan Carlos Sanz Blanco



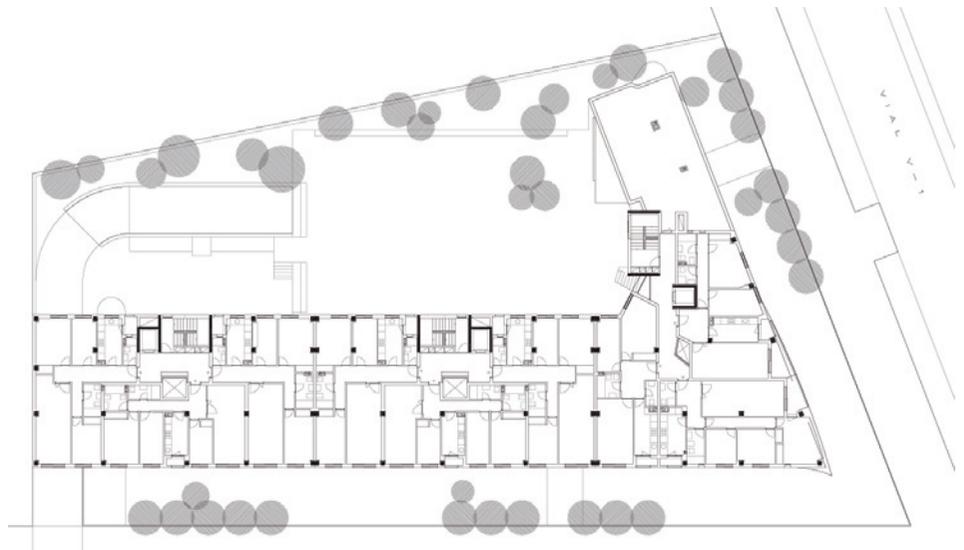
situación

El bloque de viviendas se localiza en Arcas Reales, próximo y paralelo a la carretera de Madrid y a una vía férrea de servicio industrial. Esta vía actúa como frontera que impide la continuidad de los viales prevista por la nueva urbanización.

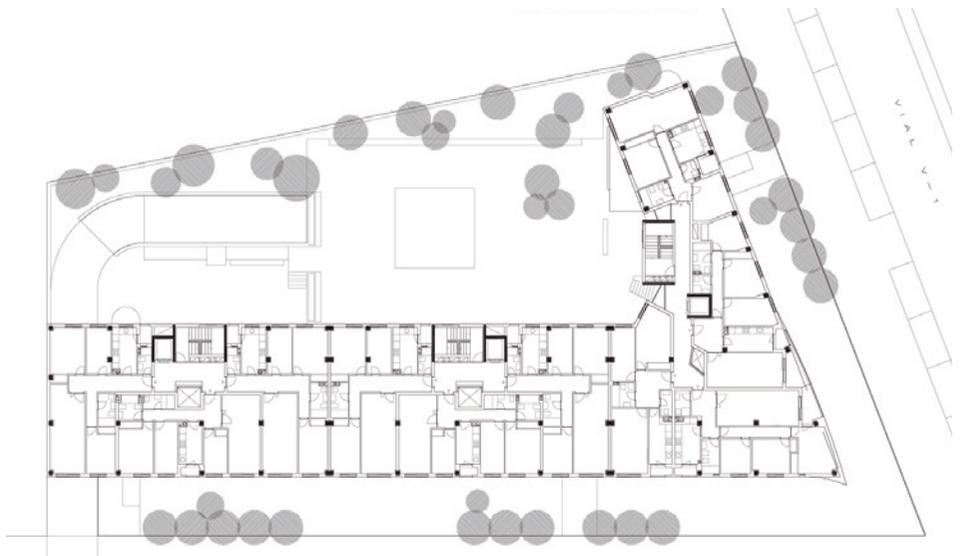
El vértice de la edificación adquiere una expresiva forma de proa que contagia al conjunto de un cierto dinamismo, lo dota de un pequeño impulso náutico, como si el edificio deseara navegar contaminado por los flujos del ferrocarril y la encrucijada de viales próximos.

En el interior de la manzana, que linda con una antigua finca de cultivo, milagrosamente aún existente dentro de la nueva urbanización, el edificio carece del dinamismo de los cerramientos exteriores, se hace estático, convirtiéndose en neutro telón de fondo de la blanca casona de la finca cuyo futuro parece incierto, al igual que el paisaje, cada vez más deteriorado, de Arcas Reales. Lástima.

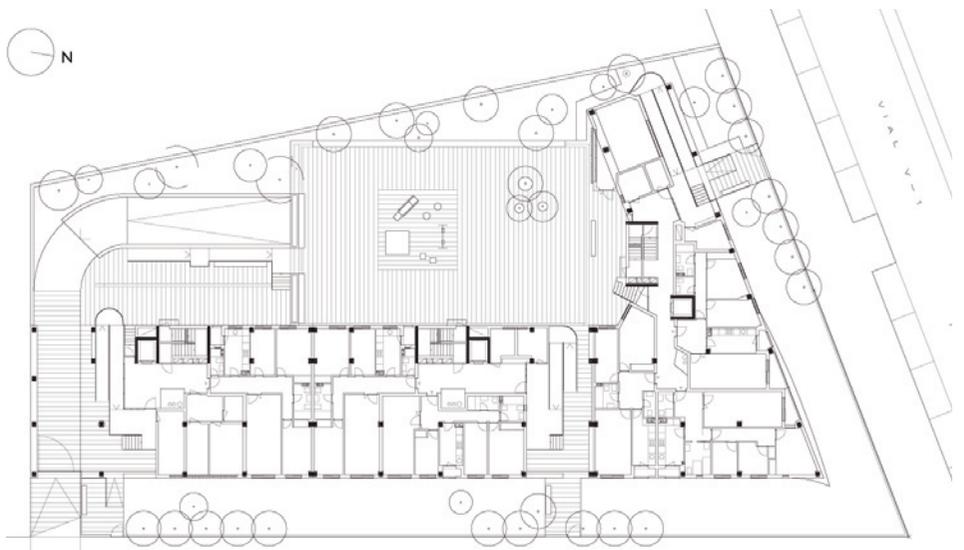




planta nivel +5



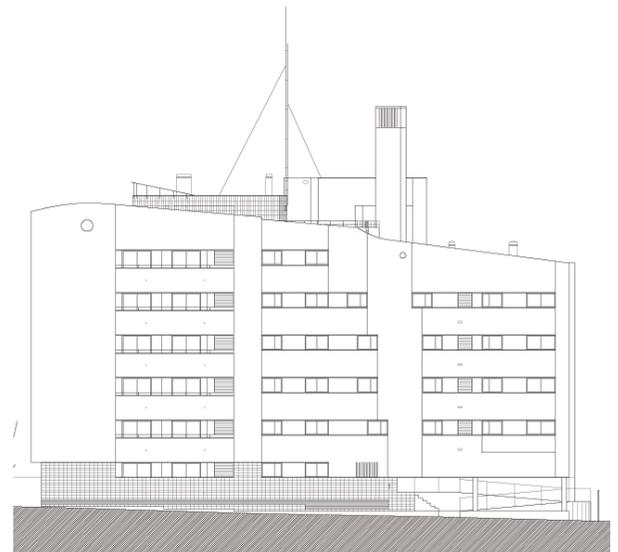
planta tipo



planta baja



sección alzado sur



alzado norte



**Colaboradores:**  
Gabriel Gallegos Alonso  
Alexis Abril García  
Estructura: Pejarbo s.l.  
Instalaciones: Dirección y Gestión  
Integrada de Proyectos

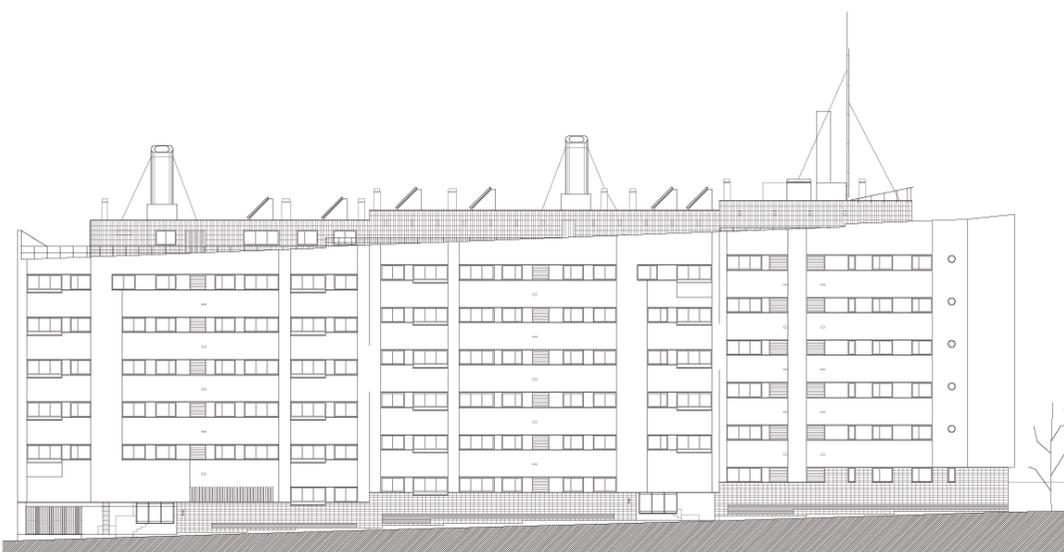
**Director de ejecución:**  
José Ramón Fernández

**Promotores:**  
Vitra Castilla y León,s.c.l.

**Fecha de finalización:**  
Mayo de 2009

**Presupuesto:**  
3,631,488,61 euros

**Empresa constructora:**  
Ferrovia Agroman,S.A.



alzado este



## 02 | VIVIENDA COLECTIVA

FINALISTA

16 Viviendas, garajes y trasteros

Par.2 UAE-264 San Adrian-Las Villas (Valladolid)

### Arquitectos:

Eusebio Alonso García

Ángel Iglesias Velasco

#### Estrategias de proyecto

Asunción de los requerimientos de ordenación urbana y de los trazados existentes.

Coordinar los requerimientos formales de un empaquetado de tipologías diversas.

Integración de los sistemas de ahorro energético y vinculación de la sección del edificio a su implantación.

Reducción del número de núcleos de comunicación y de la repercusión por vivienda en el coste de infraestructuras del edificio.

Jerarquización y contraste del valor iconográfico de las fachadas externas y la fachada a la plaza.

Cualificación de los accesos al edificio: ubicación del portal en el cruce visual/circulatorio de sendos accesos desde la plaza y desde la calle Villasexmír.

El edificio que alberga las 16 viviendas constituye el tercer brazo de un bloque en "U" que configura una plaza que se abre sobre la calle Villasexmír. Una calle menor, también de nueva apertura, envuelve todo el conjunto.

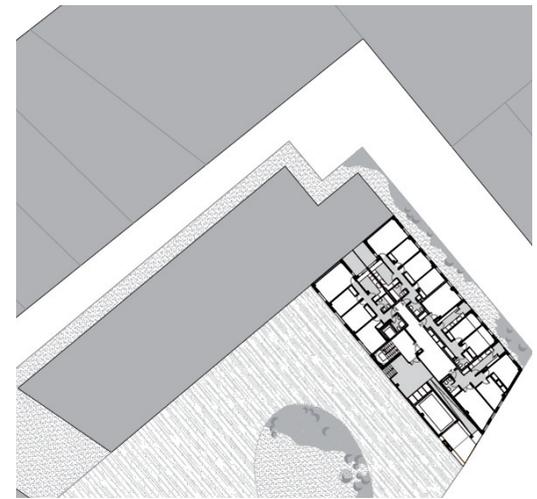
La configuración formal y material del edificio subraya esta condición de envolvente y asume la diversidad de sus orientaciones: las fachadas noreste y sureste se dotan de un carácter más sobrio y murario de fábrica de ladrillo a cara vista, mientras que la fachada sur que se asoma sobre la plaza subraya su apertura sobre ésta con un tratamiento más amable y variable en su composición, fundada en el revestimiento a base de empanelados de madera y una fenestración menos rígida

El edificio consta de Planta Baja y 2 plantas más sobre rasante y un bajo cubierta que articula su trazado entre la solución inclinada sobre la fachada noreste y la solución de ático retranqueado con cubierta plana en la fachada sobre la nueva plaza. En parte del encuentro entre ambas soluciones queda integrado arquitectónicamente el conjunto de paneles solares.

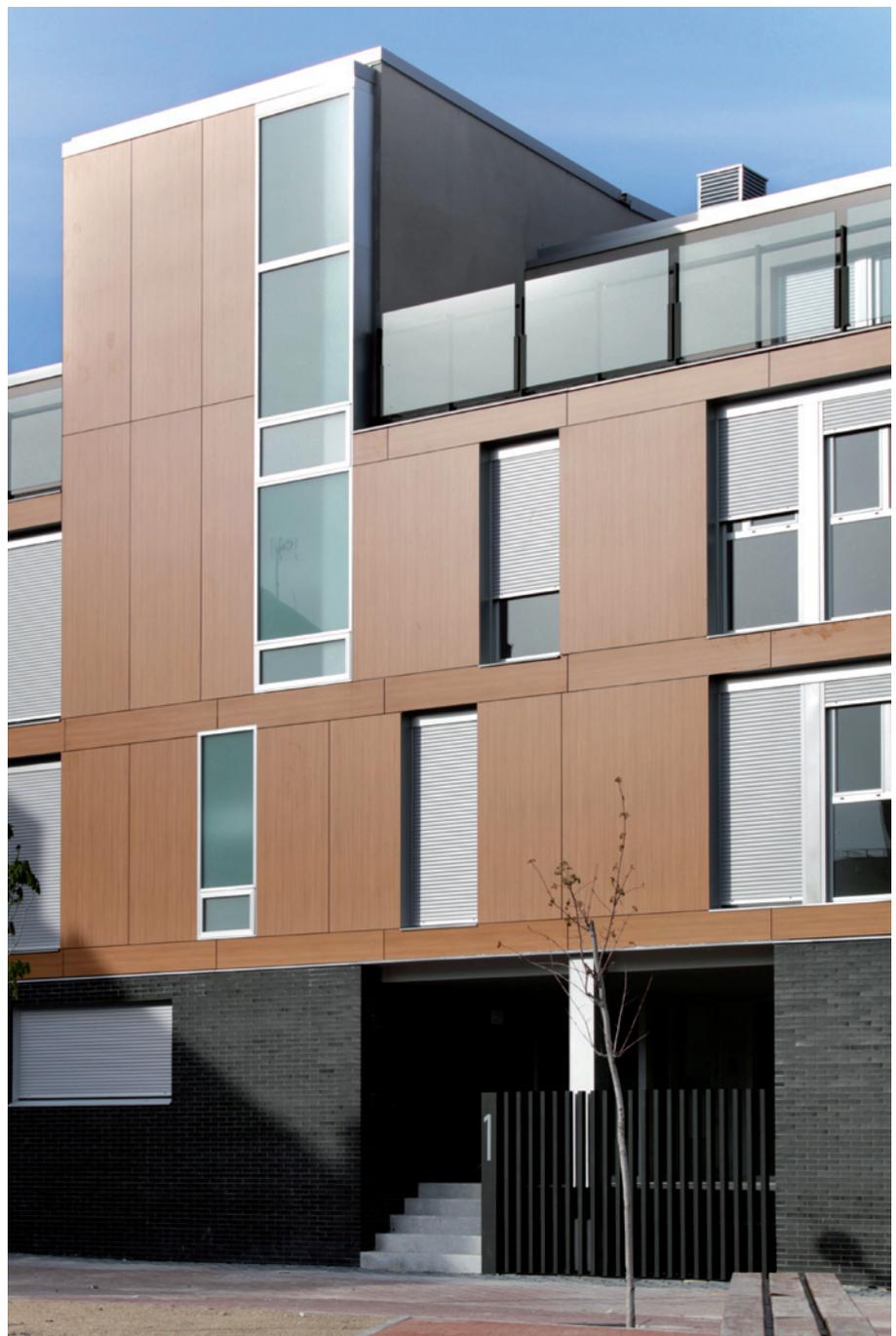
El portal de acceso al edificio se abre a la plaza, con doble acceso desde ésta y desde la calle Villasexmír. Sendos accesos encuadran el montacoches.

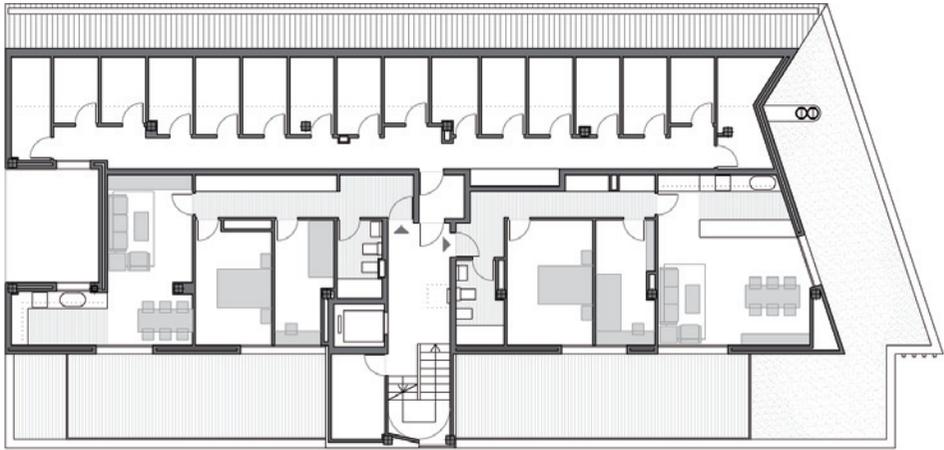
En las plantas altas se distribuyen 16 viviendas, a razón de cinco por planta en las plantas 1ª y 2ª, 4 viviendas en planta baja y dos viviendas en el ático.

La caja de escaleras, situada en la fachada sobre la plaza y en continuidad del zaguán, se constituye en referencia formal de la plaza. La fachada se resuelve con ladrillo klinker negro en las fachadas N-E y S-E, que junto a la disposición de huecos verticales aporta una imagen sobria a éstas; acabado de madera realizado a base de placas Trespa Meteon, en la fachada a la plaza, con huecos que parecen deslizar unos respecto de otros entre las impostas de forjados.



situación





planta nivel +5

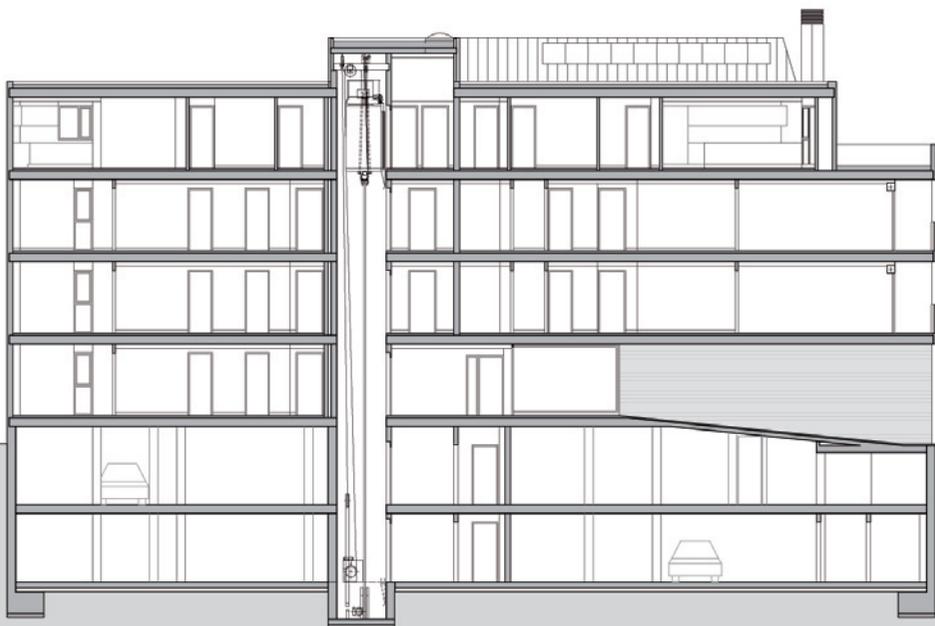


planta tipo

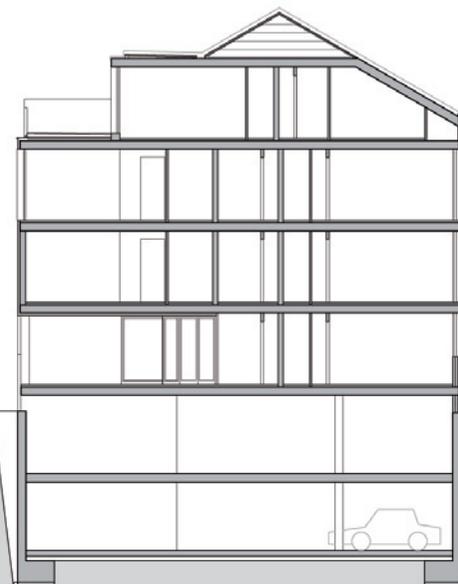


planta baja





sección longitudinal



sección transversal



**Colaboradores:**  
 Juan Antonio Vaquero Rodríguez  
 Judith Fuertes Chamorro  
 Mónica Latorre Rodríguez

**Director de ejecución:**  
 Juan E. San Miguel González

**Promotor:**  
 COVICAL 2000 S.C.L.

**Presupuesto:**  
 1.114.235,76 euros

**Fecha de finalización:**  
 Enero 2010

**Empresa constructora:**  
 PRONSA S.L.

**Fotografías:**  
 Jesús J. Ruiz Alonso



## 02 | VIVIENDA COLECTIVA

FINALISTA

30 Viviendas de VPO, garajes y Locales

Doctora Felisa Ruiz, 6, Burgos

### Arquitectos:

Laura García Juárez

Smara Gonçalves Díez

Jesús García Vivar

Jesús M<sup>o</sup> Alba Elías

Carlos Miranda Barroso

El edificio se sitúa en la manzana R1 de la UA 29.01.1A de Burgos, promovida por el Consorcio para la Gestión de la Variante Ferroviaria. Desde el planteamiento del concurso se da especial importancia a los criterios de sostenibilidad y eficiencia energética.

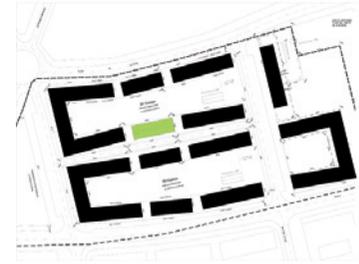
La propuesta desarrolla las distintas facetas del proyecto colectivo en los límites de un urbanismo convencional: se da prioridad a la presencia y calidad de las zonas comunes (acceso y terraza), como organizadoras de la funcionalidad y la imagen del edificio. La propia definición de la vivienda contribuye a potenciar las cualidades de lo común a partir de lo individual, de un sistema modulado que se desplaza y configura el espacio de relación.

Se trata de trabajar con la dualidad unidad/agrupación como significado del proyecto de vivienda colectiva: cada vivienda se identifica sobre todo por su relación por el conjunto, por la particular configuración de su corredor de acceso, por su posición específica en un bloque de lectura unitaria, es decir, por su relación con las demás. La propuesta desarrollada parte del análisis de la situación de las dos orientaciones de las fachadas principales como de una cierta equivalencia: noroeste y patio de manzana/ sureste y calle. La forma y el tamaño de los huecos responde a la diferencia de soleamiento entre ellas, aunque con una disposición equivalente con respecto a las piezas.

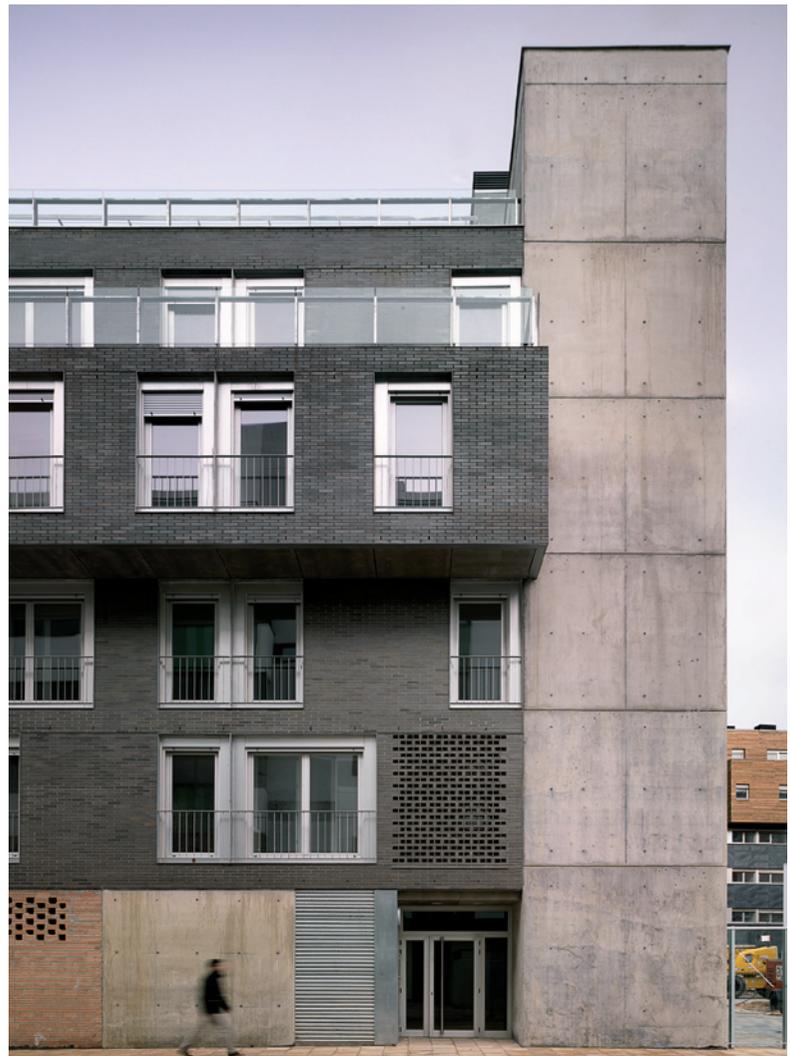
Las treinta viviendas de entre uno y cuatro dormitorios se desarrollan en las seis plantas con una cierta aleatoriedad para permitir un acceso variable desde el núcleo vertical y un tratamiento volumétrico de las fachadas. El corredor de acceso a las viviendas que atraviesa el bloque longitudinalmente desde la caja de escaleras hasta la fachada opuesta produce un desplazamiento diferenciado de las cajas hacia el exterior en los cuatro niveles intermedios.

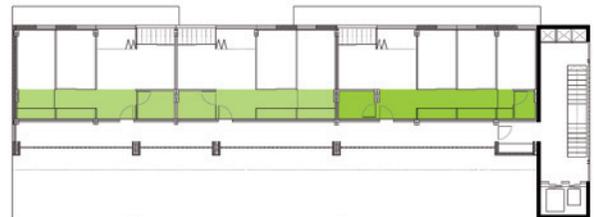
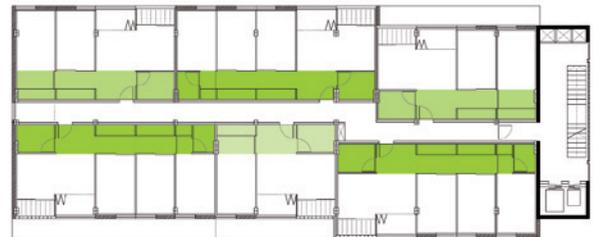
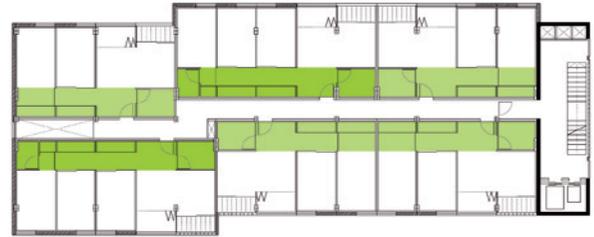
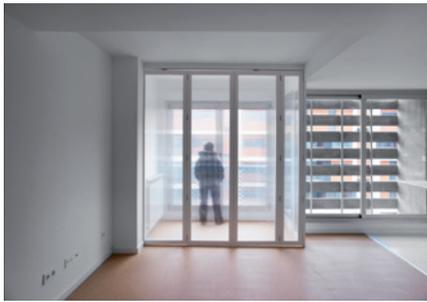
En la planta baja se sitúan los locales con fachada a la calle y las viviendas adaptadas abiertas al patio de manzana. La planta ático se retrasa con respecto al plano de fachada y permite la aparición de una terraza común. Las viviendas se componen por agregación: los elementos del programa son iguales y los distintos tipos se producen por combinación de los módulos de cocina-comedor-estar, dormitorio principal y dormitorios secundarios asociados al espacio de almacenamiento.

Se propone una construcción sencilla y rápida a partir de elementos de un cierto grado de prefabricación: estructura, tabiquería, revestimiento exterior. Se han primado los criterios de sostenibilidad, desde la organización del programa hasta la previsión de tecnologías y materiales concretos. Se proyecta el edificio con estructura de hormigón armado y cerramientos en fachada ventilada de fábrica de ladrillo y panel de cemento y fibra de madera. Las cubiertas son planas invertidas, transitable unas y vegetal la superior.



situación

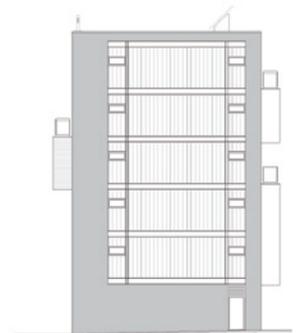
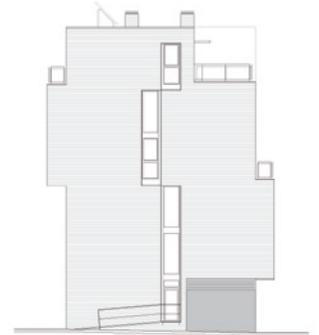




plantas



alzados



alzados



**Directores de ejecución:**  
Ignacio Martínez Fernández  
José Manuel Alarcía López

**Promotor:**  
Consortio para la Gestión  
de la Variante Ferroviaria de Burgos

**Presupuesto:**  
1.605.045 euros

**Fecha de finalización:**  
Diciembre de 2009

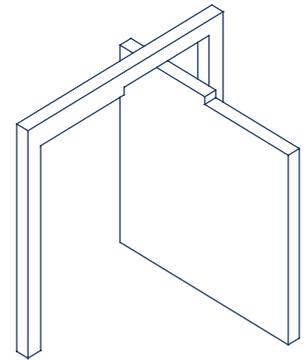
**Empresa constructora:**  
Corsán-Corviam

**Fotografías:**  
Jesús Granada





# VIII



## 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

### PREMIO

Sede de la Fundación  
Atapuerca. Ibeas de  
Juarros (Burgos)

Arquitecto:  
Ignacio Camarero Julián

### ACCÉSIT

Centro Cívico Municipal de  
Boecillo (Valladolid)

Arquitectos:  
José Manuel Martínez  
Inés Escudero Conesa  
Fernando Nieto Fernández

### FINALISTA

Colegio Mirador  
Navahondilla (Avila)

Arquitectos:  
Arturo Blanco Herrero  
Alegria Colon Mur

### FINALISTA

Vivero de Empresas  
Medina del Campo  
(Valladolid)

Arquitectos:  
Elena Rodrigo  
Jose Manuel Martínez  
Félix Caballero

### FINALISTA

Centro de Salud La Victoria  
Valladolid

Arquitectos:  
Julio Grijalba  
Alberto Grijalba  
Paloma Gil  
Eduardo Carazo  
Víctor Ruiz

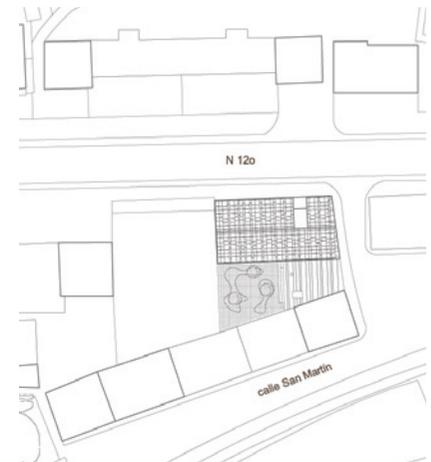
### 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

#### PREMIO

Sede de la Fundación Atapuerca.  
Ibeas de Juarros (Burgos)

#### Arquitecto:

Ignacio Camarero Julián



situación

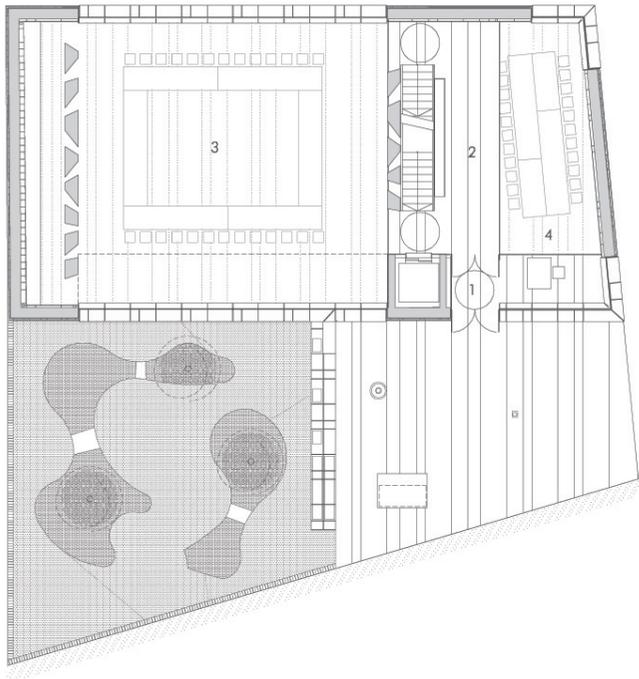
La fundación Atapuerca decidió construir su sede en Ibeas de Juarros; uno de los dos municipios que comparten la ubicación del yacimiento arqueológico. Es un pueblo pequeño. Próximo a Burgos. Y no muy castigado por actuaciones de especulación inmobiliaria. En su casco tradicional predomina la piedra. Construcciones de mampostería y sillería de notable calidad -muchos de ellos en excelente estado-, como las tenadas que completan la manzana que acoge nuestro edificio.

La piedra de Ibeas tiene diversas procedencias. En su mayoría pertenece a la que los vecinos llaman piedra de páramo. Viene de una vieja cantera superficial, ya sin explotación. Nuestro trabajo consistió en buscar una piedra similar en color textura y estructura. Y es aquí donde encontramos la piedra caliza de Silos. A partir de ella el proyecto se hizo solo. Se convirtió en una caja de resonancia. De piedra. Primero la fachada, por supuesto. Después la urbanización exterior que continúa el despiece de los muros verticales. También el interior, que prolonga el suelo que entra en el edificio. Y de manera especial la cubierta inclinada que apenas es un pliegue de fachada.

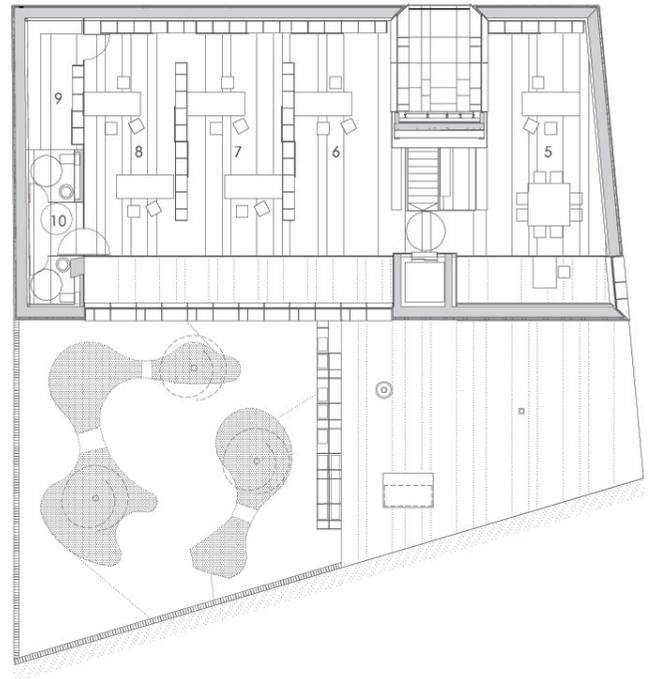
El resultado final solo es una casa de piedra rodeada de casas de piedras. Pero no olvida la tecnología del siglo que lo ubica. Por eso se ha hecho querer entre los vecinos de Ibeas. Gracias a la piedra. Como material que entiende a las gentes de allí y viceversa. Y a la tecnología que ha permitido la expresión contemporánea de las cosas de siempre.

Si visitan el edificio no olviden echarlo un vistazo desde el pequeño jardín que acompaña la entrada del edificio. Seis bancos descansan sobre un pavimento blando que invita al paseo. Todo de la misma caliza. Paredes. Techos. Áridos. Cubiertas horizontales o inclinadas. Pavimentos blandos o duros. Calles y plazas. Piedras de Burgos.



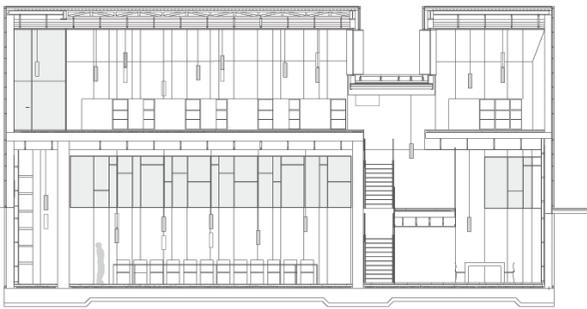


planta acceso

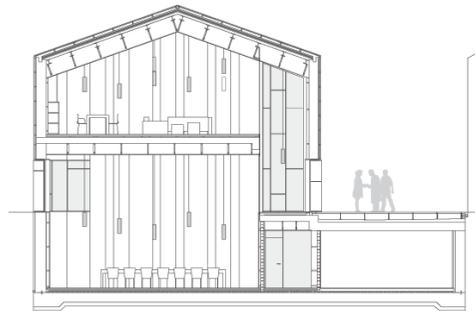


planta primera

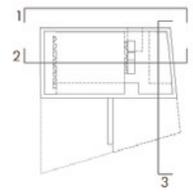




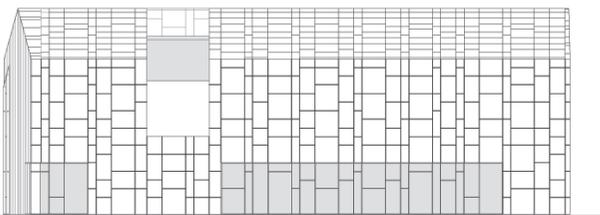
sección longitudinal 2



sección transversal 3

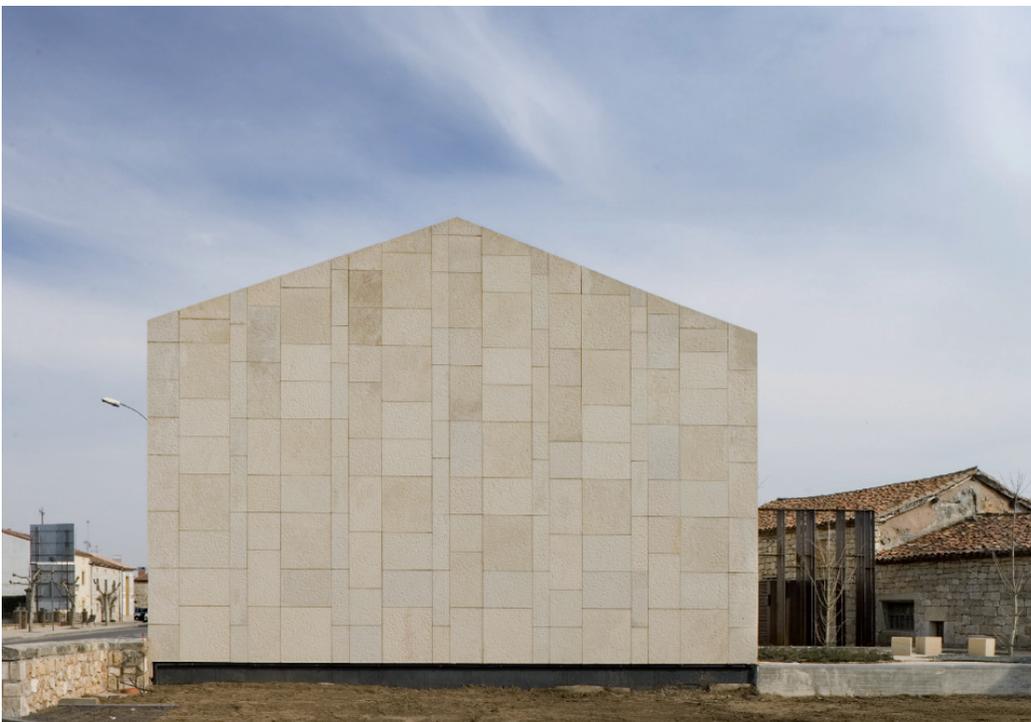
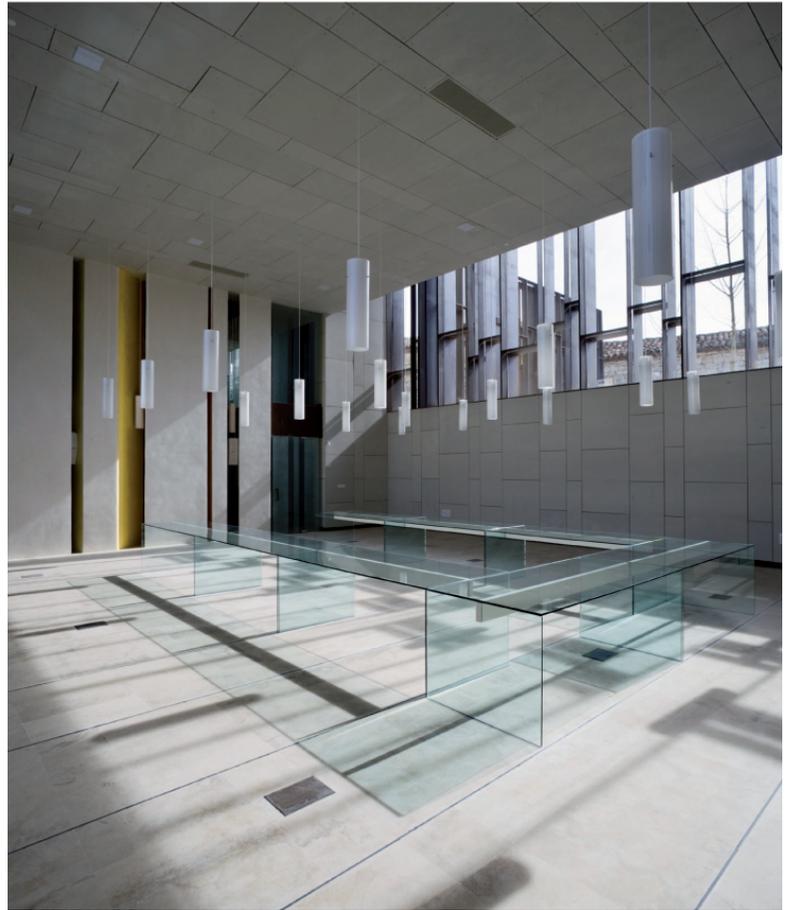


3



alzado principal 1





**Director de ejecución:**  
Álvaro Gorgojo González

**Promotor:**  
Fundación Atapuerca

**Fecha de finalización:**  
Enero 2009

**Presupuesto:**  
1.349.370,00 euros

**Empresa constructora:**  
Construcciones  
Aragón Izquierdo S.L.



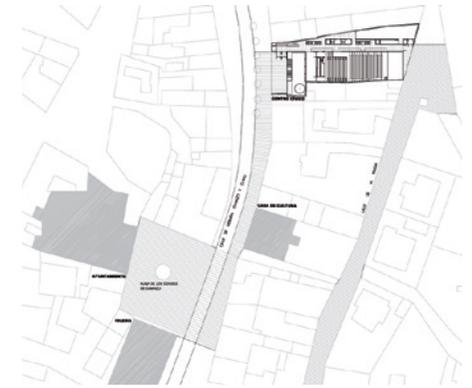
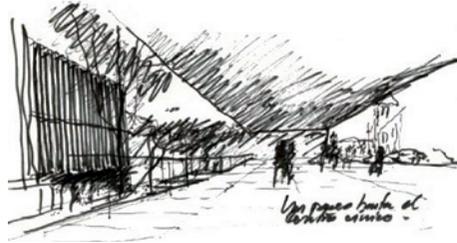
### 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

#### ACCÉSIT

Centro Cívico Municipal de Boecillo  
Calle Germán Gamazo Calvo, 22  
Boecillo (Valladolid)

#### Arquitectos:

José M. Martínez Rodríguez  
Inés Escudero Conesa  
Fernando Nieto Fernández



situación

El solar objeto del concurso se encuentra ubicado en el casco histórico de Boecillo. El proyecto es el resultado de un concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento en 2005.

Se trata de una parcela entre medianeras con fachada a dos calles. Una de ellas, la de Germán Gamazo y Calvo, es la calle principal del pueblo, donde se sitúan el ayuntamiento y la iglesia, y la otra es una calle a la que se vuelcan traseras de viviendas. Tiene una forma irregular y su orientación es oeste a la calle de Germán Gamazo y Calvo. Presenta una topografía totalmente horizontal. Los límites norte y sur están formados por los muros medianeros de las viviendas y naves colindantes.

Se trata de un entorno complejo con viviendas aisladas, muros medianeros de naves industriales con diferentes alturas e inclinaciones de cubierta, que conforman un paisaje próximo desordenado y caótico.

El programa del centro cívico incluye salón de actos, biblioteca, administración, sala de exposiciones, archivo municipal y aulas. Un programa demasiado extenso en relación al tamaño de la parcela y a la limitación de alturas impuestas por la normativa.

Los objetivos de la propuesta son: máximo aprovechamiento de la superficie edificable; crear un condensador socio-cultural que supla las carencias existentes en el pueblo (salón de actos, teatro para pequeñas representaciones...); integrar en lo posible el edificio dentro de la trama urbana, haciéndose eco de las solicitaciones del lugar (calles, medianeras, arbolado...); crear espacios con buena luz y ventilación; buscar una imagen abstracta que no genere un encuentro traumático con las edificaciones colindantes por el hecho de tratarse de un edificio contemporáneo.

Propuesta conceptual: un volumen compacto recortado y perforado vertical y horizontalmente, un volumen grueso que potencia la direccionalidad, se perfora para acentuar su espesor y se recorta matizando su carácter abstracto.

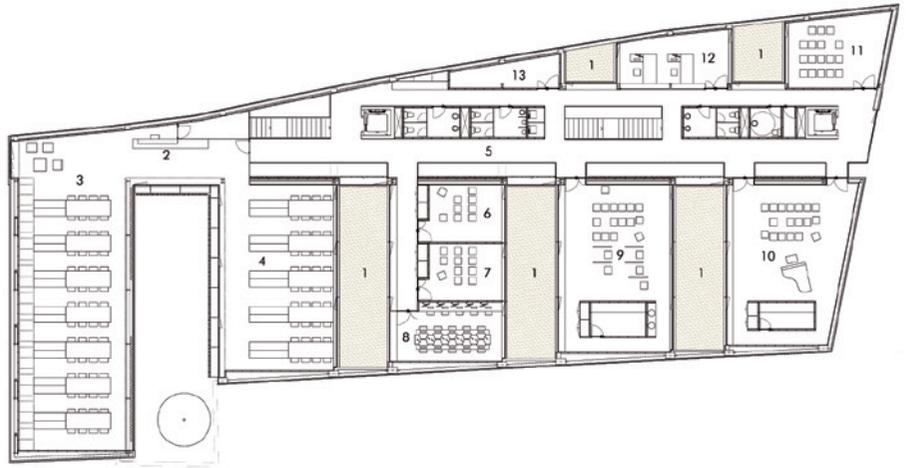
Propuesta funcional (superponer, empaquetar, apilar): potenciar la espacialidad interior, dadas las condiciones de la parcela y su incapacidad para generar vistas al entorno.

Ante el desorden volumétrico del conjunto, se plantea la abstracción como mecanismo de proyecto y adaptación al sitio con elementos arquitectónicos de diverso carácter (público-privado, abierto-cerrado, lleno-vacío, exterior-interior, cubierto-descubierto).

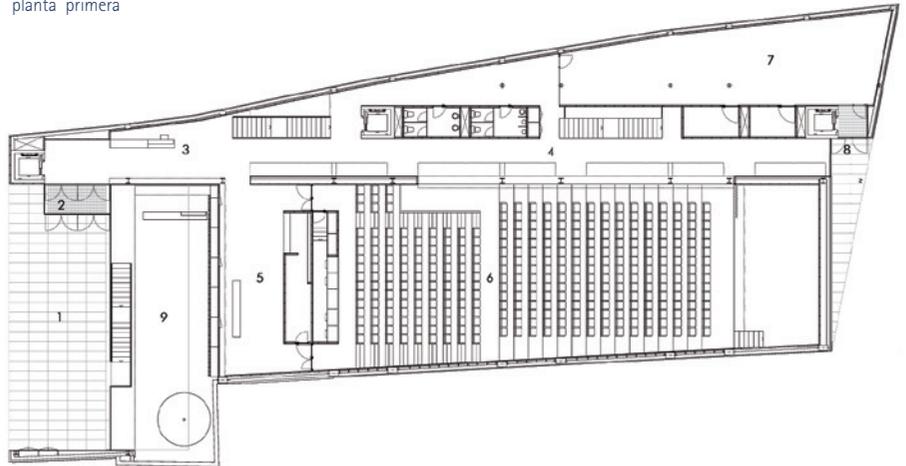
Invitamos al recorrido desde la Plaza Mayor -situada a unos 100 metros-, una distancia que permite el paseo. Llegamos al edificio a través de un patio exterior de acceso, un gran vestíbulo abierto a modo de zaguán o refugio urbano. Del patio exterior cubierto, abierto, vacío, público (perforación horizontal), se pasa a un patio exterior descubierto, abierto, vacío, privado (perforación vertical).

Se pretende crear un lugar de encuentro, de relación y de intercambio cultural en su más amplio sentido. Un complejo destinado a la cultura, que aglutine a un amplio y variado sector de público.

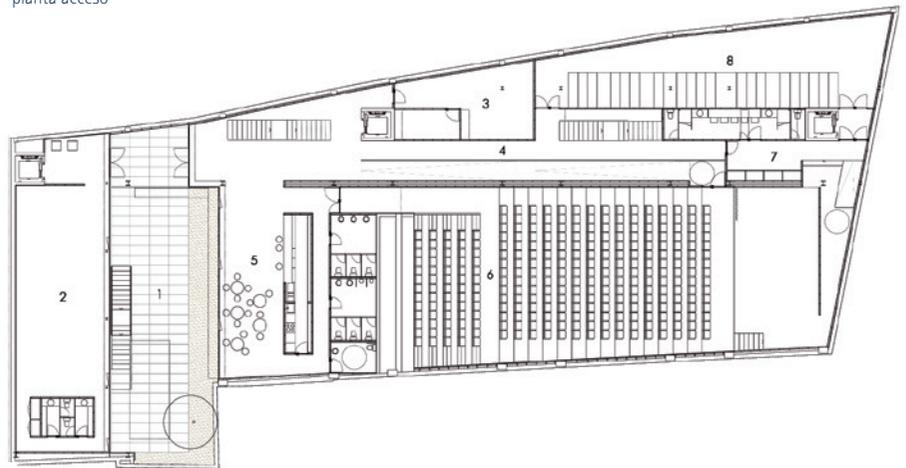




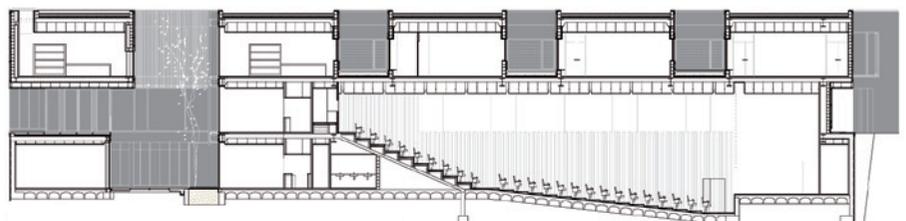
planta primera



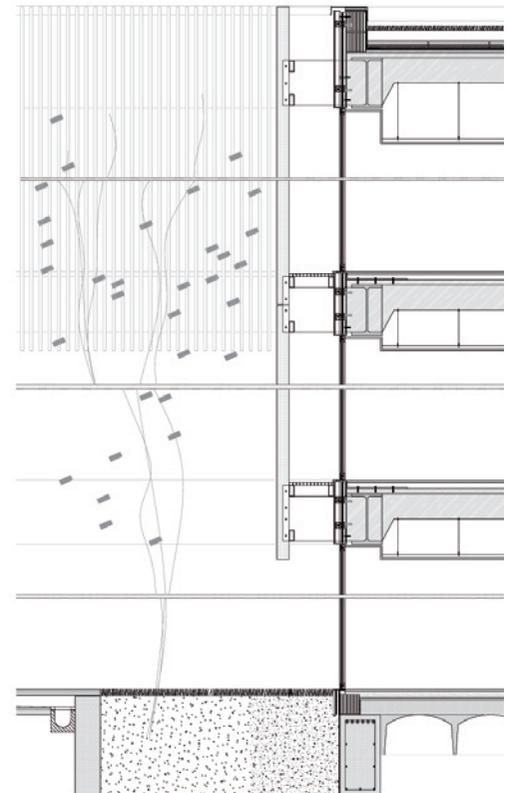
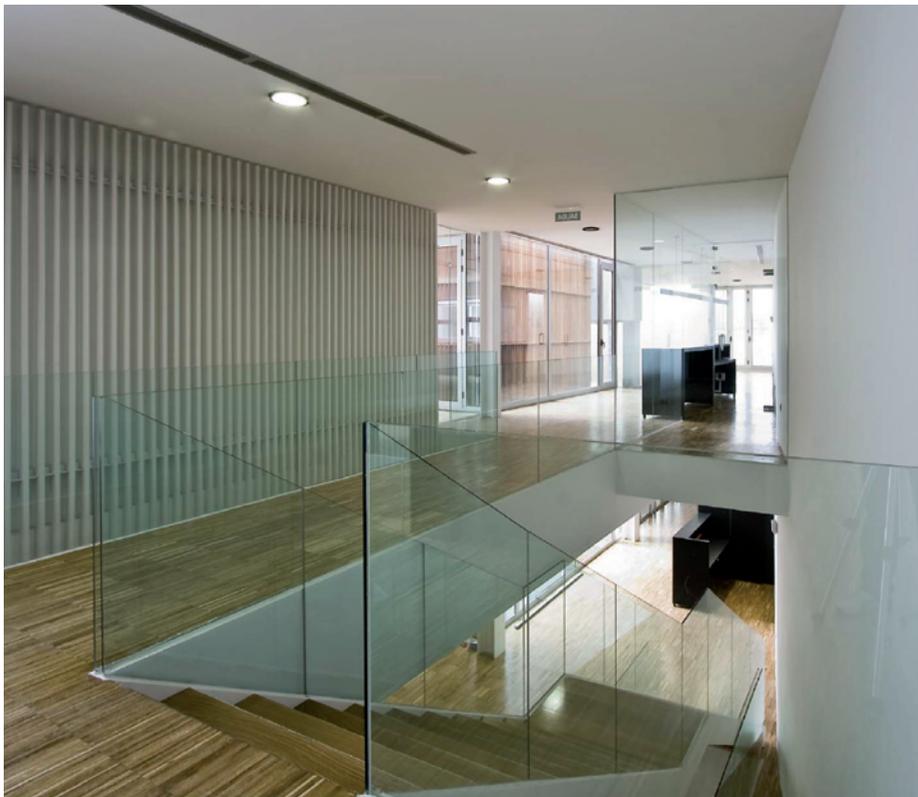
planta acceso



planta -1



sección longitudinal





**Colaboradores:**  
José Luis Carriedo [estructuras]  
DGI Proyectos [instalaciones]

**Director de ejecución:**  
Rafael Sanz Bayón

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Boecillo (Valladolid)

**Fecha de finalización:**  
Noviembre 2008

**Presupuesto:**  
1.990.482,33 euros

**Empresa constructora:**  
Grupo Indeza

**Fotografías:**  
Pedro Iván Ramos



### 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

FINALISTA

Colegio Mirador  
Navahondilla (Ávila)

**Arquitectos:**

Arturo Blanco Herrero  
Alegria Colon Mur

---



El COLEGIO mirador se sitúa en el borde oriental del municipio, laderas que caen hacia el valle del Tietar y que son miradas por las nieves de la Sierra.

El COLEGIO mirador se apoya los lugares que va conquistando en la ladera, en algunos descansa, también intenta despegarse, en otros su patas van configurando estancias y zonas protegidas para los niños.

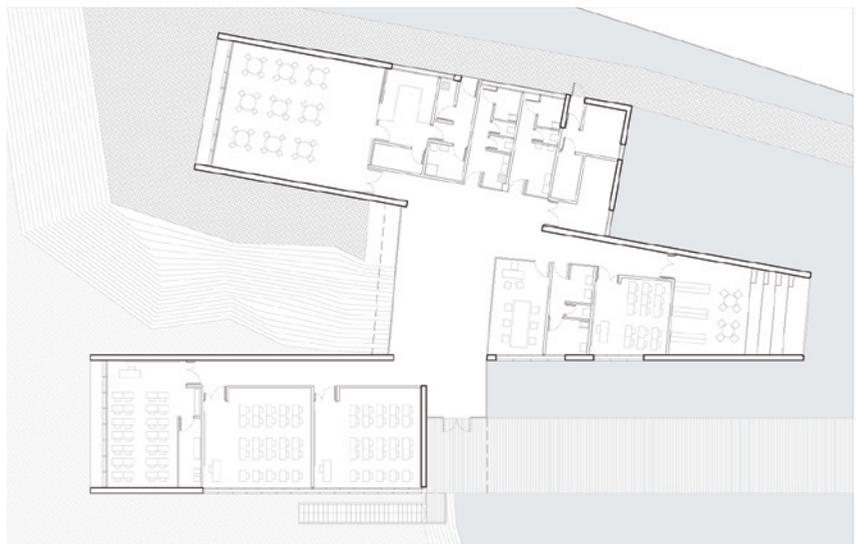
El COLEGIO mirador ante todo quiere mirar, quiere observar su valle, como un caracol que busca el sol, quiere buscar las nieves de la Sierra de Gredos, quiere que los niños aprendan de su contexto inmediato, los cambios de color, los cielos, la lluvia, el colegio mientras tanto permanece tranquilo.

El COLEGIO mirador desea envolverse en un manto continuo y único de chapa minionda perforada, una continuidad que con otra materialidad está presente en los edificios del entorno.

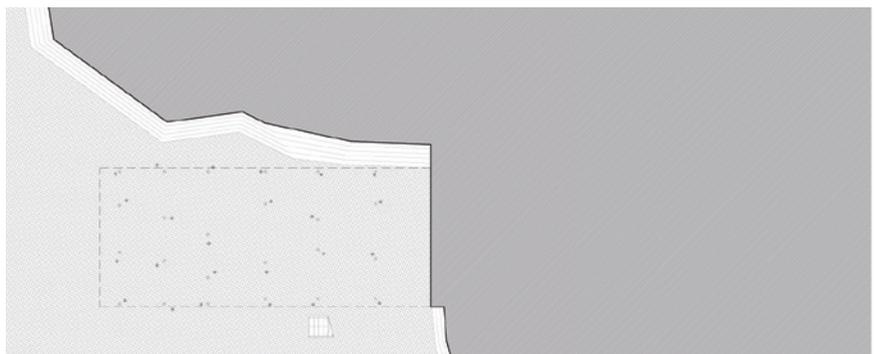
El COLEGIO mirador descubre una nueva gestión de convivencia con el suelo buscando espacios oportunos para el juego, espacios para los recreos, espacios para protegernos de la lluvia insistente del valle.

El COLEGIO mirador tiene interiores flexibles, intercambiables. La biblioteca que se abre al norte de la Sierra, las reuniones, los juegos. En las tardes de invierno los niños se transfiguran desde el interior, el colegio mira.





planta cota + 0.15

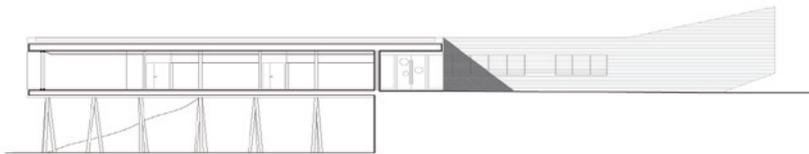


planta cota - 5.00

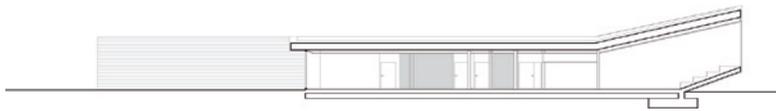




sección 2



sección 1



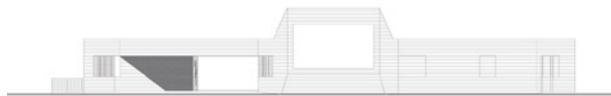
alzado este



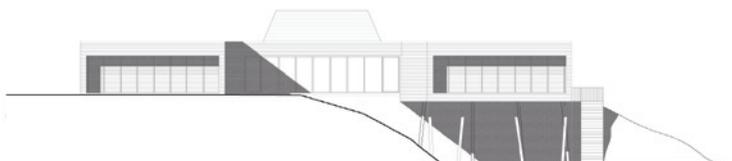
alzado oeste



alzado norte



alzado sur



**Colaboradores:**  
 Laura Martínez Arribas  
 Juan Carlos Casillas Rueda  
 Silvia Peñalvo Herraiz  
 Jacinto de la Riva (estructura)

**Director de ejecución:**  
 Juan Ruiz Cuevas

Promotor:  
 Consejería Educación  
 Junta Castilla y León.  
 D.P. Ávila

**Fecha de finalización:**  
 Diciembre de 2010

**Presupuesto:**  
 781.315,00 euros

**Empresa constructora:**  
 Promoarenas

**Fotografías:**  
 Miguel de Guzmán



### 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

#### FINALISTA

Vivero de Empresas para la Cámara de Comercio de Valladolid

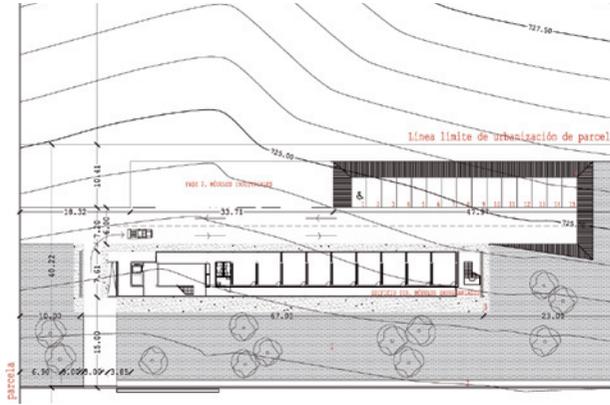
Carretera de Medina del Campo a Olmedo

#### Arquitectos:

José Manuel Martínez Rodríguez

Elena Rodrigo Pardo

Félix caballero Hernansanz



La parcela donde se encuentra situada en una parcela del Polígono 3 del catastro rústico, en la margen izquierda de la carretera C112 de Medina del Campo a Olmedo. Se trata de una parcela rectangular de 100x120 m. y uno 12.000 m<sup>2</sup>, apoyada en su lado sur sobre la carretera, y en la que se establece una banda de 20 m. de ancho paralela a la carretera, que deberá resolverse como vial.

#### Objetivos e Intenciones

Buscar una imagen empresarial adecuada. Estandarizar el proceso constructivo con el fin de acelerar los procesos de construcción, mejorar el ahorro energético y conseguir un mayor ahorro en los gastos de ejecución.

Abstracción compositiva como mecanismo de diseño que, a nuestro juicio, permite una mayor capacidad de adecuación al lugar, integración en el entorno y discreción. Modulación como estrategia proyectual que posibilita una mayor versatilidad, repetición, adición, sustracción.

Sostenibilidad como forma de conseguir un mayor ahorro energético, viabilidad económica y sensibilidad hacia el paisaje.

Bioconstrucción eligiendo materiales ecológicamente responsable, técnicamente viables y económicamente favorable.

#### Propuesta

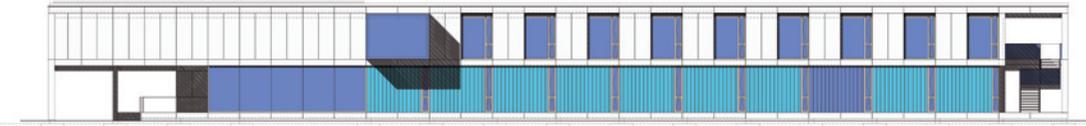
Al no tener la parcela unas características físicas que puedan orientar la propuesta, al ser prácticamente plana y de grandes dimensiones, hemos intentado partir de un sistema de composición abstracto que pueda particularizarse para esta parcela concreta. A partir de un módulo base, o unidad mínima de agregación, que mediante una serie de reglas de adición, sustracción, repetición... nos permite generar sistemas más complejos que pueden adaptarse a diferentes situaciones tanto de programa como de lugar.

Formalmente se trata de un prisma de base rectangular de dimensiones 5,65x4,15x3,40 m. que levita sobre el suelo. Estructural y constructivamente el módulo consiste en un esqueleto construido con pilares prefabricados de hormigón y losas pretensadas. Su cerramiento está formado por un sistema de paneles de cemento de alta calidad reforzado con fibras orgánicas naturales. Funcionalmente el módulo permite dentro de sus dimensiones, albergar los diferentes usos solicitados, puesto que en su dimensión interior podemos albergar el programa base solicitado: oficina con dos mesas de trabajo y mesa de reunión, dos cabinas separadas para hombres y mujeres de inodoros para servicios, administración, sala de reuniones. Especialmente la importancia del módulo reside en su capacidad de adaptación al paisaje, por su neutralidad y abstracción.





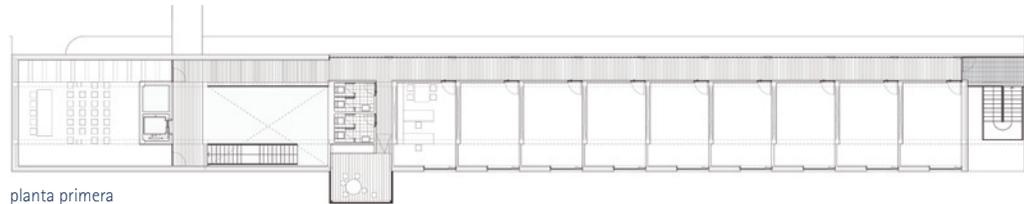
alzado posterior



alzado principal



sección longitudinal

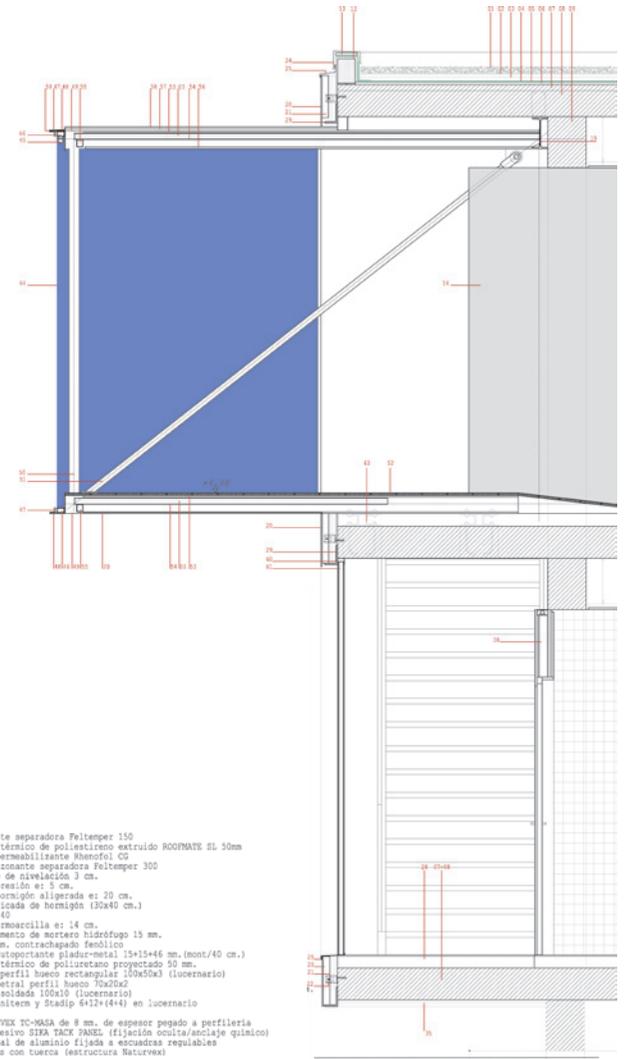


planta primera



planta baja



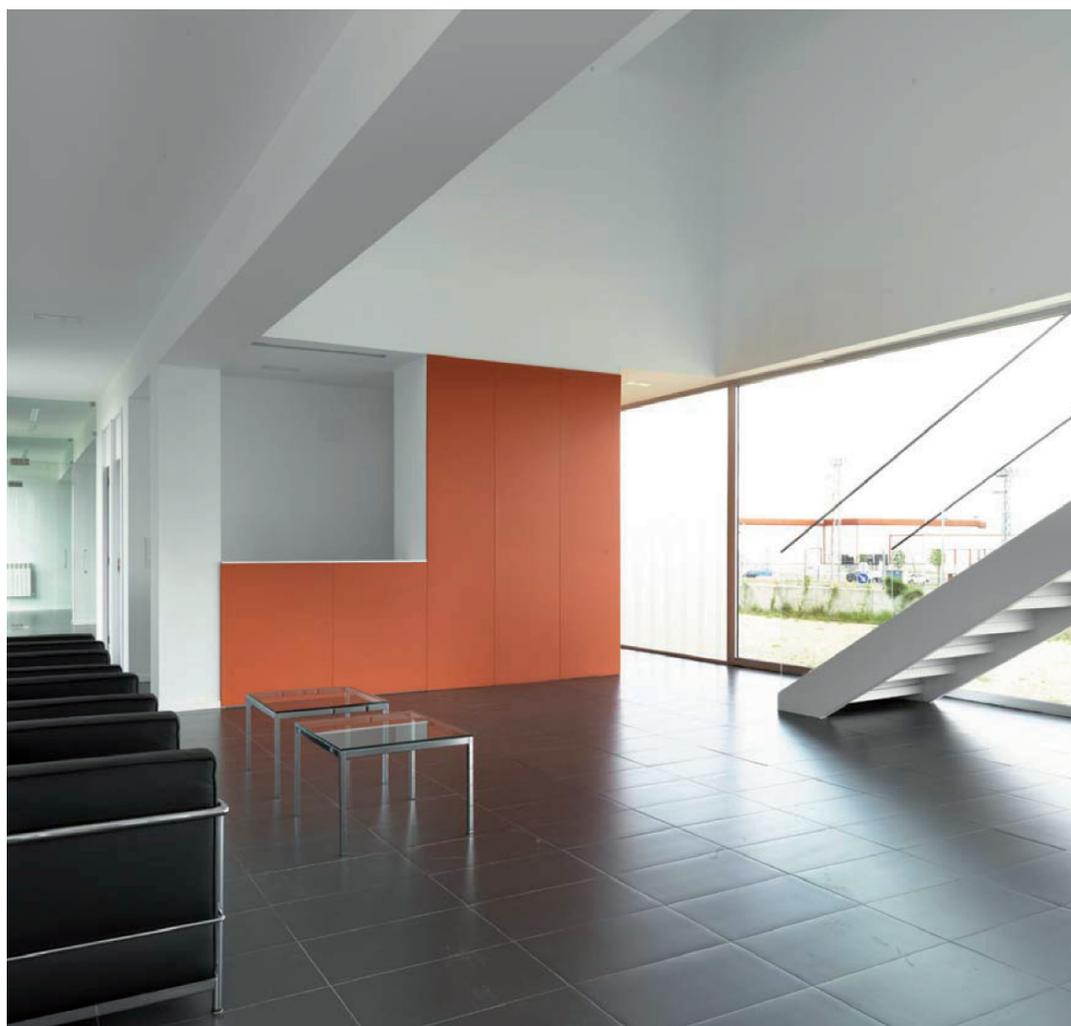
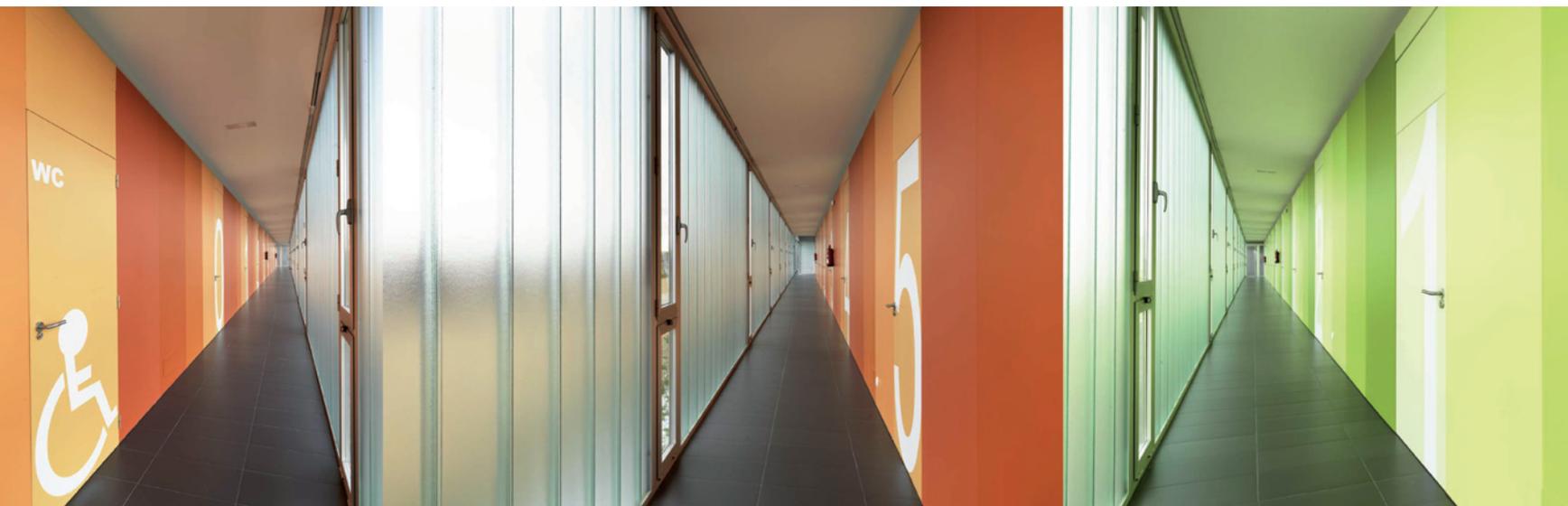


41. Perfil de acero inoxidable U(10x20x1.5mm.) en remate peto de vidrio
42. Peinado. Chapa de acero plegada e(8 mm. (40x280x40)x1200 soldada a palastro
43. Zanca de escalera: palastro de acero 30x35 mm.
44. Vidrio Stadiip 8+8mm.
45. Persiana enrollable tipo Gradulux
46. Tubo de acero 40x40x3 mm.
47. Angular 40x40x3 mm.
48. Chapa de acero plegada en L 160x12x5 mm.
49. Perfil HEB-140
50. Tubo redondo de acero DS-80x3 mm.
51. Tirante de acero (ver estructura)
52. Pavimento de madera de ipe
53. Tablero contrachapado marino 19 mm.
54. Tubo de acero 50x50x3 mm. soldado a estructura HEB-140
55. Tubo de apoyo 50x50x3 mm.
56. Falso techo de Pladur
57. Panel contrachapado marino e: 25 mm.
58. Chapa de zinc-titanio esmaltado
59. Vierendeles de chapa plegada e: 2mm.
60. Bastidor superior de colocación U-glass
61. Cerrojo de U-Glass colocado en cámara
62. Perfil U 150x30x5 mm. soldado a palastro (escalera)
63. Sistema de anclaje de mirador (ver plano de estructura 404)

22. Escudras regulables ancladas a muro de termoacilla con tornillos
23. Aislamiento en fachada de poliestireno expandido de alta densidad fijado al muro mediante espigas
24. Vierendeles de chapa de aluminio plegada e=3mm. pegada a tablero 60x190x135-20 (403)
25. Vierendeles de chapa de aluminio plegada e=3mm.
26. Vierendeles de chapa de aluminio plegada e=3mm. pegada a tablero 60x190x80x20 (350)
27. Perfilado remate en U de aluminio anodizado (15-25-25mm.)
28. Pavimento industrial a base de mortero autonivelante tipo PANDOMO El pigmentado en masa con eifen., sellado con 3 capas de resina
29. Perfil de acero L (100x100) atornillado a canto prelisa
30. Escudras Pladur de anclaje a paramento
31. Perfil Naturvex canalado de ventilación
32. Adornos de hormigón 20x10x5 cm.
33. Bordillo de hormigón C5 (20x1) cm prefabricado
34. Calada de hormigón HP-13 e=20 cm. y mezcla bituminosa tipo D-12 e: 30.
35. Aislamiento térmico de poliestireno de alta densidad de e:5 cm.
36. Caplitera de aluminio tipo KL-R57 con rotura de puente térmico
37. Vidrio Plantlux incoloro 18mm con cámara de 12mm y Stadiip 4+4.
38. Panelado DN e: 1.5mm. pintado y rotulado en pasillos módulos con luminaria oculta (ver plano carpintería madera)
39. Remate en barandillas de chapa de acero plegada e(6mm. 300x75mm.)
40. Vidrio Stadiip 6+6

01. Grava 20/30
02. Capa filtrante separadora Feltemper 150
03. Aislamiento térmico de poliestireno extruido ROOPIMATE SL 50mm
04. Membrana impermeabilizante Rheonofol CG
05. Capa antipuncionante separadora Feltemper 300
06. Capa mortero de nivelación 3 cm.
07. Capa de compresión e: 3 cm.
08. Prelons de hormigón aligerada e: 20 cm.
09. Viga prefabricada de hormigón (30x40 cm.)
10. Perfil UPM-240
11. Biopqe de termoacilla e: 14 cm.
12. Sifonaje cónico de mortero hidrófugo 15 mm.
13. Tablero 20 mm. contrachapado fenólico
14. Transdoso autoportante pladur-metal 15x15x46 mm. (mont./40 cm.)
15. Aislamiento térmico de poliestireno proyectado 50 mm.
16. Bastidor de perfil buseo rectangular 100x50x3 (lucernario)
17. Remate perimetral perfil buseo 70x20x2 con pletina soldada 100x10 (lucernario)
18. Cimsalit Planitem y Stadiip 6+12+(4+4) en lucernario
19. IPE-240
20. Fijas NATURVEX TC-MASA de 8 mm. de espesor pegado a periferia mediante adhesivo JIB TACK PANEL (fijación oculta/anclaje químico)
21. Omega vertical de aluminio fijada a escudras regulables con tornillos con tuerca (estructura Naturvex)





**Director de ejecución:**  
José Luis Muñoz Vicente

**Promotor:**  
Cámara de Comercio e  
Industria de Valladolid

**Fecha de finalización:**  
Septiembre de 2008

**Presupuesto:**  
951.202,46 euros

**Empresa constructora:**  
Enricar, S.L.

**Fotografías:**  
Pedro Iván Ramos



### 03 | OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

#### FINALISTA

Centro de Salud La Victoria  
Av. Jardín Botánico. Valladolid.

#### Arquitectos:

Julio Grijalba  
Alberto Grijalba  
Paloma Gil  
Eduardo Carazo  
Víctor Ruiz



La distribución de los espacios en torno a los patios se realiza en forma de peine. Este se apoya en un lateral que contiene la entrada, la escalera los ascensores, servicios públicos y una banda ancha de distribución, de la cual parten los pasillos hacia las consultas y otras dependencias.

En la tipología estudiada para el proyecto se ha tenido en cuenta la posibilidad de que el edificio pueda ser fácilmente ampliable, sin que esta circunstancia suponga una alteración en su organización general.

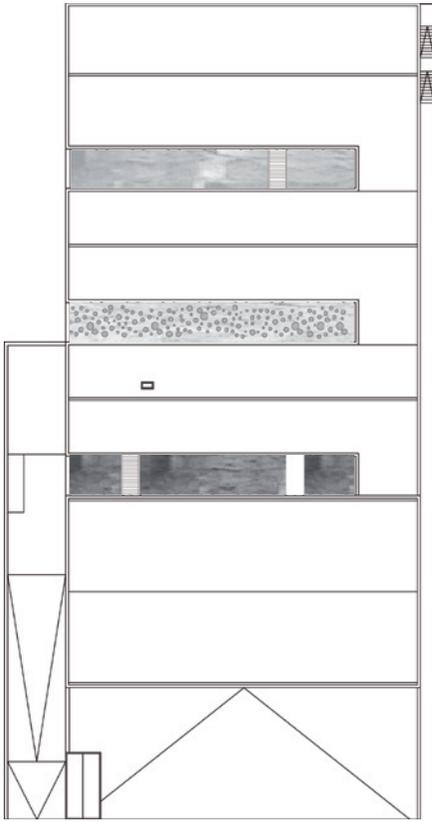
En los patios interiores se ha proyectado un sistema de estructura de "fachada-celosis", de manera que una serie de finos pilares dispuestos a muy corta distancia resuelven las cargas de los forjados y hacen a la vez de sistema de fachada con unos "brise-soleils" de madera, que también resuelven la independencia de las vistas y la privacidad de las consultas, permitiendo a la vez la máxima iluminación de todos los ámbitos.

Se ha proyectado la utilización de perfiles de vidrio U-glass de gran rigidez, que permiten la construcción de grandes paramentos sin necesidad de interponer perfiles metálicos a excepción de los que forman el bastidor perimetral.

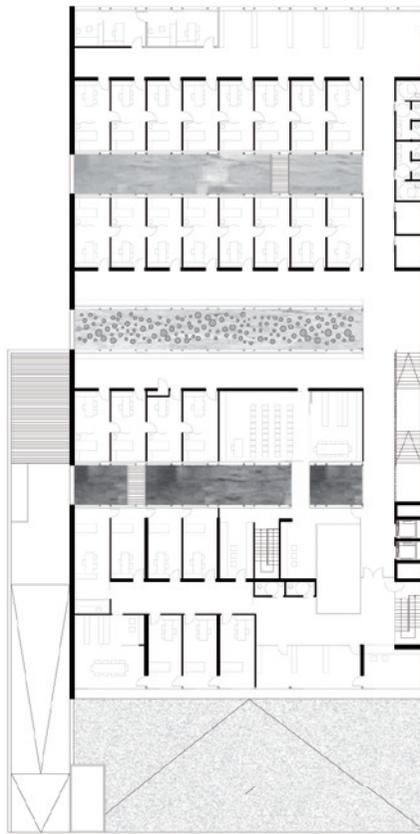
Se colocan desde el suelo hasta el techo con abertura entre cada elemento sobre perfiles metálicos y bandas de apoyo en poliestireno y tacos de poliestireno en fijación.

Los muros de bloques de termoarcilla, de 24 cm de espesor, estarán recibidos con un mortero mixto con una dosificación 1 cemento: 1/2 cal y 4 arena, con una adecuada distribución granulométrica del árido. Estos muros están situados en los muros perimetrales del edificio según plantas de albañilería y tipo de muros y tienen distintos tipos de acabados, cerámica vidriada o aluminio en su color al exterior.

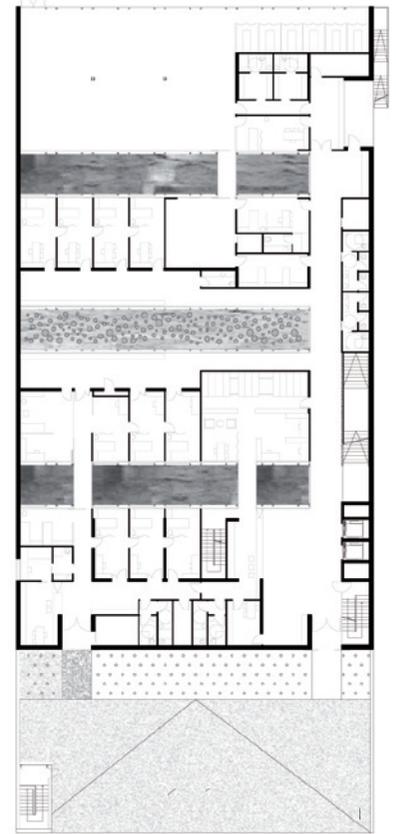




planta cubiertas



planta primera



planta baja

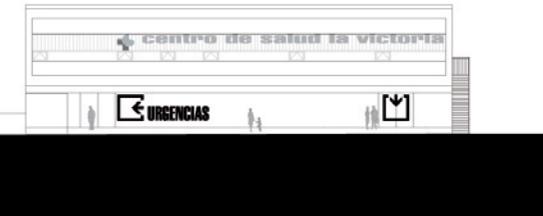




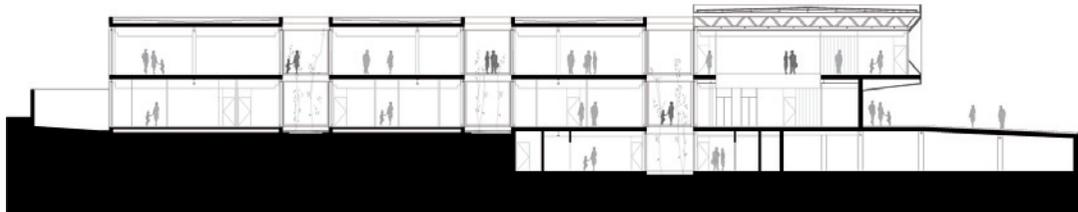
alzado posterior



alzado lateral



alzado principal



sección longitudinal





**Colaboradores:**

Noelia Galván  
 Nils Koop  
 Jorge Carcedo  
 Daniel Fernández  
 Josemaría Ordoñez  
 Adamas Proyectos s.l.

**Director de ejecución:**

Alberto Grijalba Grijalba

**Promotor:**

SACYL. Gerencia regional de Salud.  
 Junta de Castilla y León.

**Fecha de finalización:**

Septiembre 2009

**Presupuesto:**

3.179.661,41 euros

**Empresa constructora:**

Ferrovial-Agroman. S.A

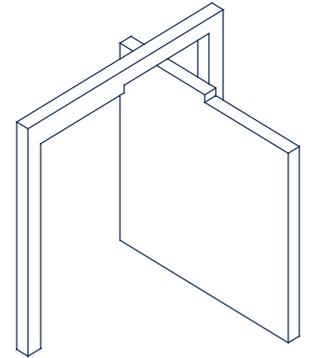
**Fotografías:**

Miguel de Guzmán.





# VIII



## 04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

### PREMIO

Restauración del Teatro Romano de Clunia Peñalba de Castro (Burgos)

Arquitectos:

Miguel Ángel de la Iglesia  
Darío Álvarez  
Josefina González

### ACCÉSIT

Restauración del Teatro Zorrilla. Plaza Mayor, Valladolid

Arquitecto:

Roberto Valle González

### FINALISTA

Restauración de la Iglesia de San Esteban Protomártir. Villamayor de Campos (Zamora)

Arquitectos:

Oscar Ares Álvarez  
Javier Árias Madero  
Susana Garrido Calvo  
Pedro Carreño Aguado

### FINALISTA

Museo del Agua Darsena del Canal s/n, Palencia

Arquitectos:

David Serrano Amatriain  
Maier Vélez Olabarria

## 04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

### PREMIO

Restauración del Teatro Romano de Clunia  
Peñalba de Castro (Burgos)

#### Arquitectos:

Miguel Ángel de la Iglesia  
Darío Álvarez  
Josefina González

La restauración del Teatro romano de Clunia constituye el final de un proceso de investigación que se inicia con la excavación y posterior interpretación arquitectónica. La creación de un equipo pluridisciplinar desde el inicio de los trabajos ha originado una continuidad que va desde la reconstrucción de la arquitectura del pasado hasta la reconfiguración de su espacio con el fin de protegerle, hacerle comprensible y dotarle, de nuevo, del uso para el que fue concebido.

La investigación ha permitido llegar a comprender el edificio en su situación original, así como en sus diferentes transformaciones históricas, utilizando la disciplina del proyecto de arquitectura como mecanismo de investigación. La reconstrucción del teatro original a partir de los restos, se convierte en un auténtico ejercicio de arquitectura, donde la ausencia se convierte en el motor que permite comprender los restos existentes a partir de la composición de los elementos que faltan.

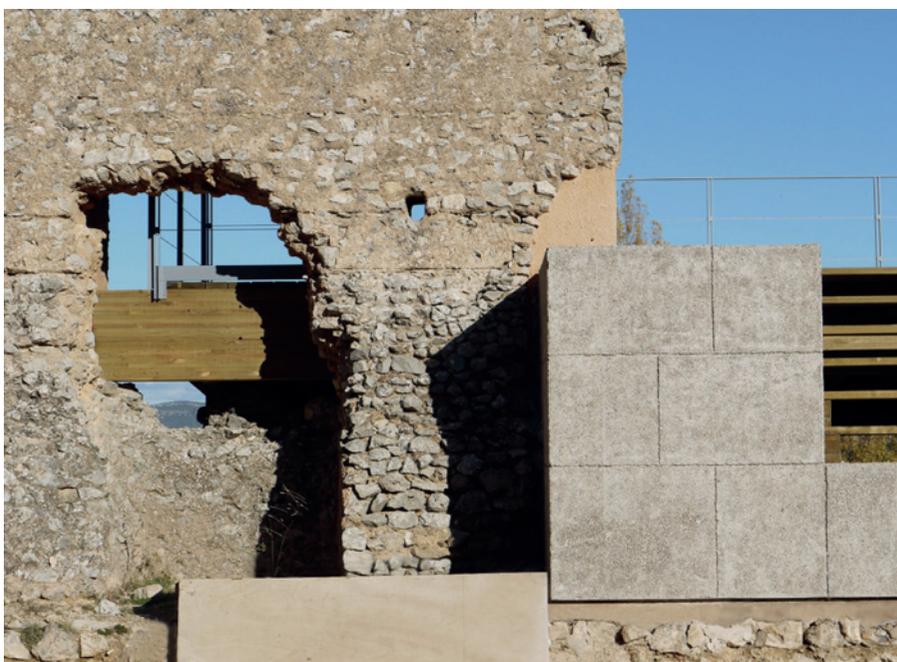
La restauración del teatro se realiza de manera que, sin perder el carácter evocador de la ruina y manteniendo la autenticidad de los escasos restos, el edificio recupere su espacialidad, parte de su función y se haga comprensible a aquellos que lo visitan de nuevo.

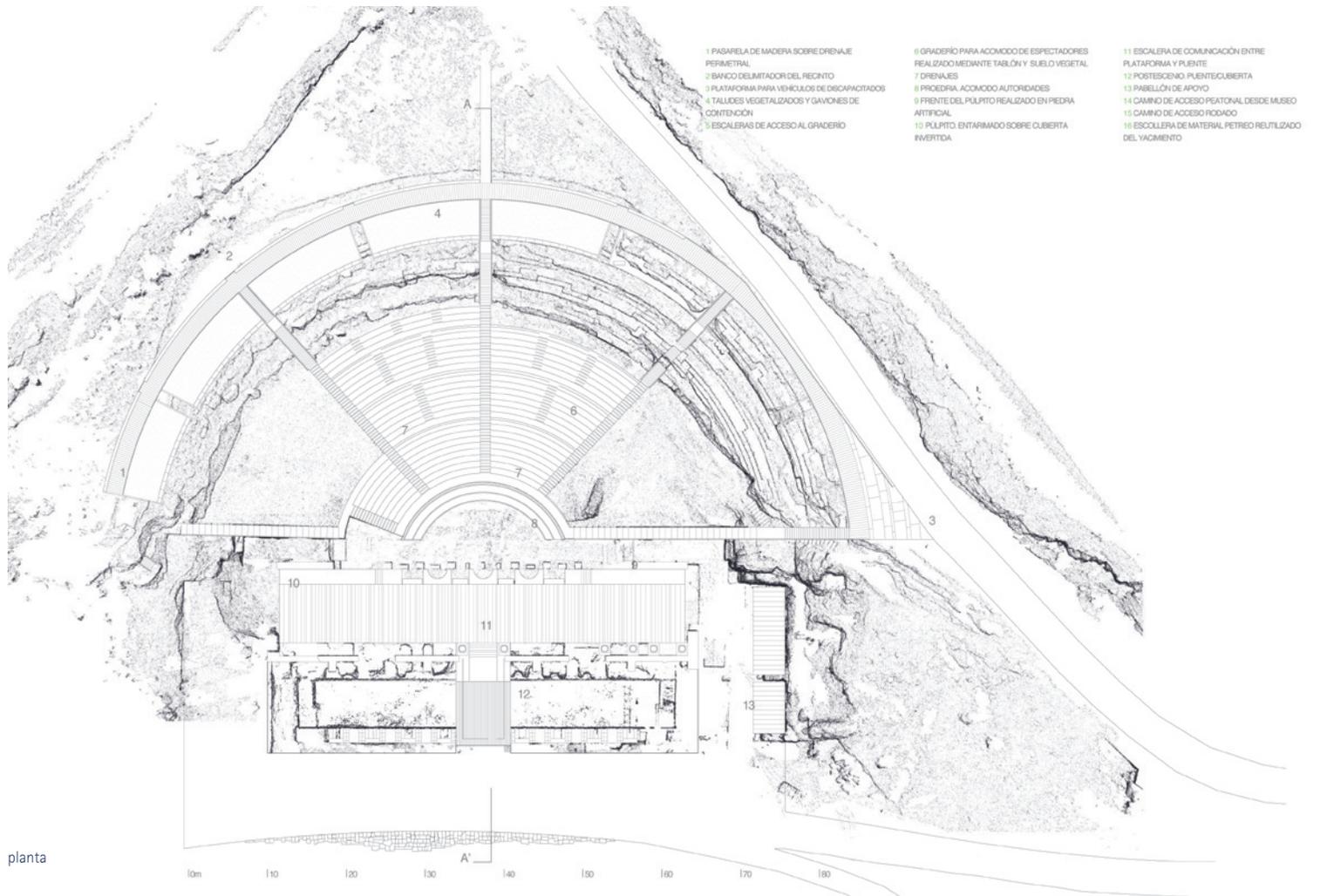
Evitando la obvia translación literal de las formas prístinas, la intervención utiliza elementos arquitectónicos superpuestos, reversibles, identificables y compatibles constructivamente. Se pretende reconfigurar el teatro como una nueva unidad arquitectónica en la que los restos originales junto a la arquitectura añadida muestran al espectador la magnitud del pasado. A tal efecto se ha delimitado su perímetro mediante una pasarela semicircular de madera ocupando la posición del pórtico superior. Se ha recuperado el espacio mediante la construcción de muros de gaviones y taludes vegetales y se han situado los accesos a las cavaes y escaleras allí donde estaban en su posición original. Toda la operación se ha hecho con materiales compatibles y reversible y ha permitido conservar lo original como parte del todo evitando su desgaste al restringir su acceso.

El hecho de que ya se puedan realizar determinadas actuaciones teatrales o musicales en un espacio concebido en origen para tal fin, hace que el teatro de Clunia continúe siendo un edificio vivo, asumiendo la declaración de Segesta, en donde, al amparo de la UNESCO, se animaba a mantener el uso escénico en los antiguos teatros clásicos, haciéndolo compatible con la conservación del valor arqueológico. Por tanto, y con la intención de abordar los dos aspectos fundamentales que se derivan del teatro, es decir, su investigación arqueológica y su consolidación, como espacio arqueológico-escénico, se han realizado una serie de actuaciones que permiten un rescate mayor del edificio romano y se ha dibujado una nueva imagen que permite el uso y la comprensión del Teatro.



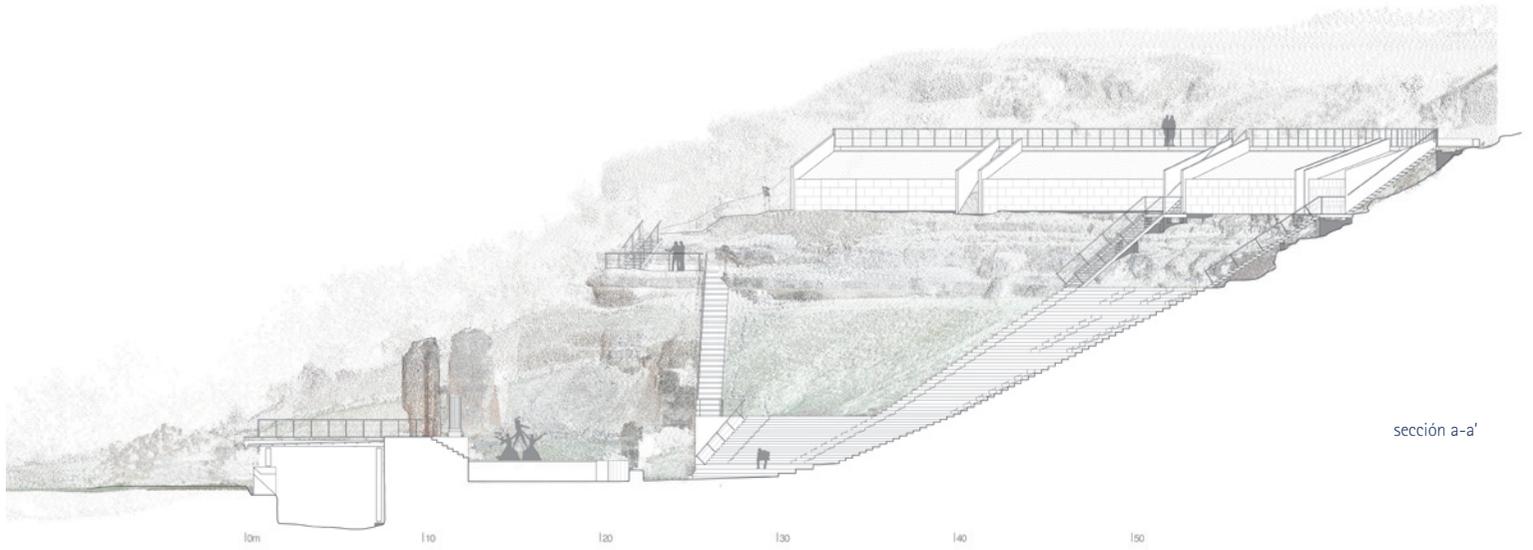
situación

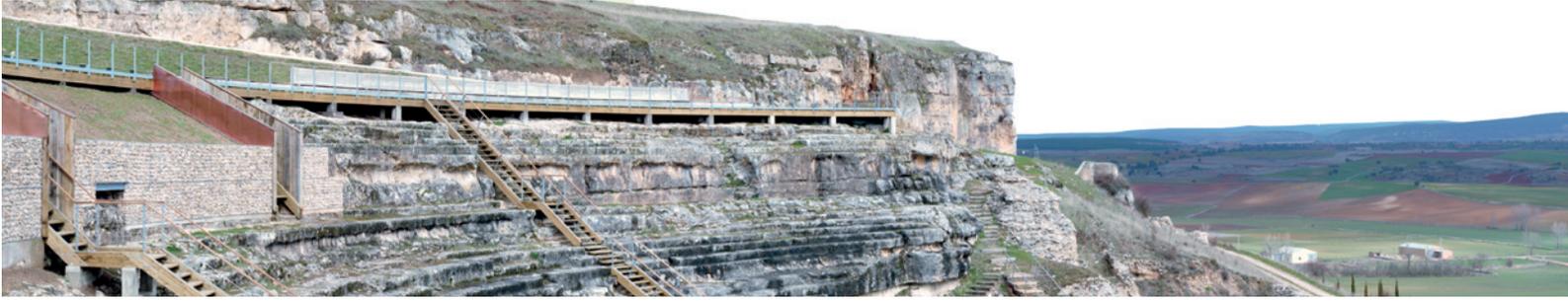




planta







Reconstrucción. Vista del Paraschaenium desde el Pulpitum

**Colaboradores:**

Francesc Tuset Bertrán, Co Director  
Sagrario Fernández  
Carlos Rodríguez  
Flavia Zelli  
Marta Muñoz  
Pablo Santos

**Director de ejecución:**

Miguel A. de la Iglesia Santamaría  
Dario Álvarez Álvarez

**Promotor:**

Diputación Provincial de Burgos  
Ministerio de Fomento (1% cultural)

**Fecha de finalización:**

Octubre de 2010

**Presupuesto:**

827.360,20 euros

**Empresa constructora:**

Construcciones ORTEGA, S.A.



## 04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

### ACCÉSIT

Restauración del Teatro Zorrilla.

Plaza Mayor, Valladolid

#### Arquitecto:

Roberto Valle González

El Teatro Zorrilla es una sala de espectáculos que ya formaba parte de la memoria y de la historia cultural y social de la ciudad de Valladolid antes de la intervención de rehabilitación que se ha llevado a cabo. La memoria histórica de este espacio cultural, inaugurado por el poeta José Zorrilla en el año 1884, acumulada a lo largo de 125 años, justificaba por sí misma su recuperación.

El conjunto del Teatro Zorrilla está formado por dos edificios, uno con acceso desde la Plaza Mayor, donde antes existía un hostel y otro con acceso desde la calle Constitución que corresponde al teatro.

Los aspectos más significativos de la intervención se podrían resumir en la creación de dos sótanos en todo el conjunto, destinados al nuevo programa de necesidades, la mejora del acceso desde la Plaza Mayor, la creación de un vestíbulo o foyer previo a la entrada a la sala, la creación de una nueva sala debajo del foyer, la mejora de la sala principal con el cambio de pendiente, un foso de orquesta, las butacas y su disposición, un nuevo espacio sobre la cubierta original para mejorar la iluminación de la sala y el escenario, una nueva cabina de control en la zona de palcos, una cabina nueva de proyección de cine en el nivel de graderío y camerinos nuevos debajo del foso del escenario.

El vestíbulo aparece como la pieza clave de la intervención que se ha llevado a cabo, por ser una propuesta de cambio sustancial con respecto a lo existente. Los esfuerzos en este sentido, fueron dirigidos a crear un vestíbulo de tres alturas que permitiese relacionar los dos edificios y sus dependencias en toda su altura, lo cual va a permitir una lectura de la organización funcional y espacial del teatro existente, con sus tres niveles de platea, palcos y graderío, diferenciándose esta pieza, por su diseño sobrio y carente de elementos decorativos, de la correspondiente al teatro del siglo XIX.

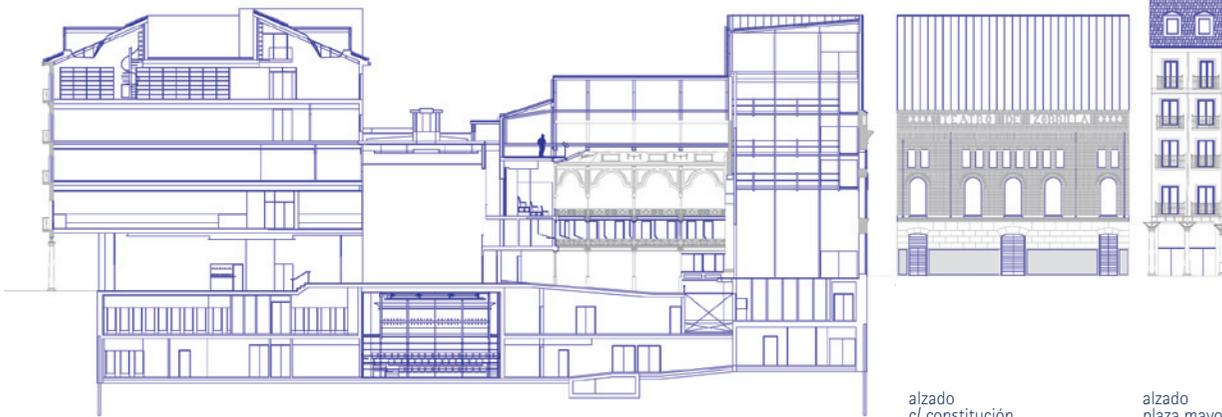
El espacio del foyer que se prolonga por los pasillos laterales de los palcos y graderío contiene en su interior el teatro antiguo del siglo XIX. Un espacio dentro de otro espacio.

Sin embargo los materiales, texturas y colores utilizados se han elegido con referencias a los de la sala principal; la posibilidad de introducir la luz natural a través del techo y en la unión del edificio nuevo con el antiguo teatro, ha permitido crear un espacio nuevo del que carecía antes el teatro, que relaciona visualmente los espacios de la cafetería y sala de conferencias con los del teatro del siglo XIX a través del foyer, creándose una relación espacial y de comunicación visual entre todas las dependencias de esta zona. El lucernario cenital de forma circular en el centro del foyer permite iluminar este espacio con luz natural y que el sol cambiante a lo largo del día y las estaciones barra sus paramentos, introduciendo la dimensión del tiempo en este espacio





sección longitudinal  
estado previo



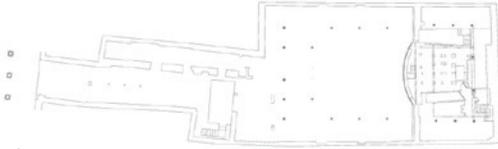
sección longitudinal  
estado reformado

alzado  
c/ constitución

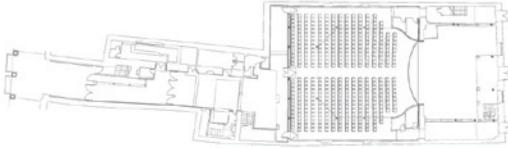
alzado  
plaza mayor



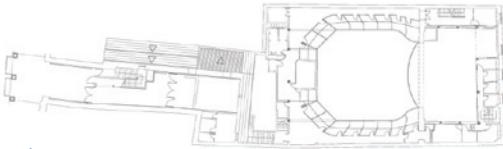
planta de sótanos



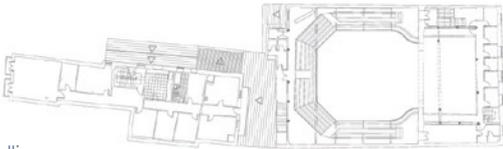
planta patio de butacas



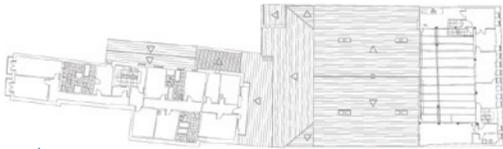
planta de palcos



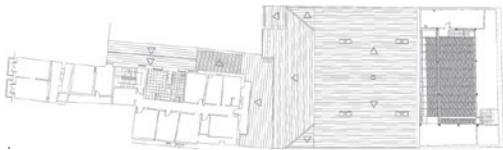
planta gallinero



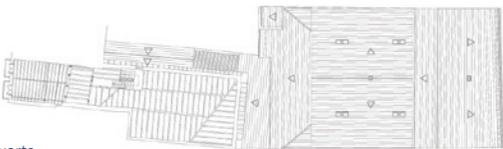
planta segunda



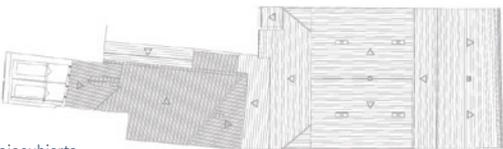
planta peine



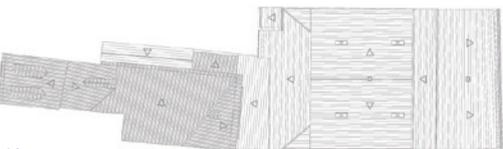
planta cuarta



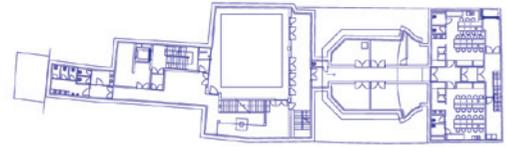
planta bajocubierta



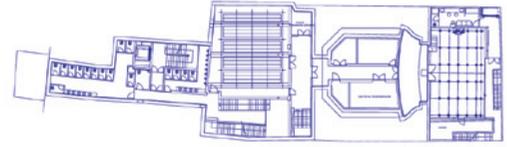
planta cubiertas



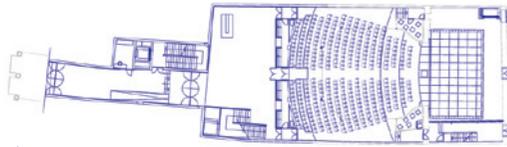
sótano segundo



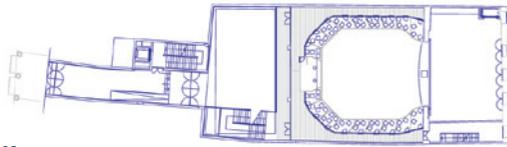
sótano primero



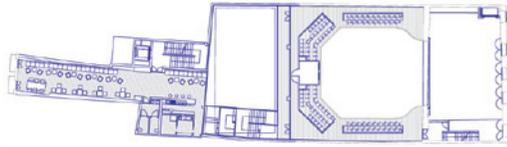
planta patio de butacas



entreplanta palcos



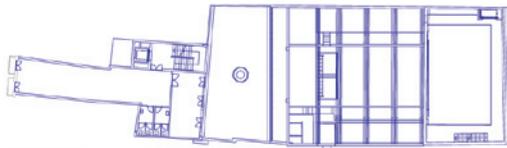
planta primera  
cafetería



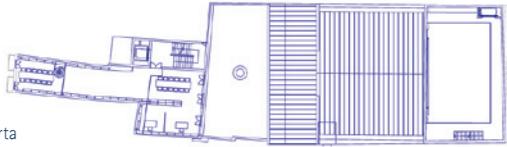
entreplanta segunda  
exposiciones



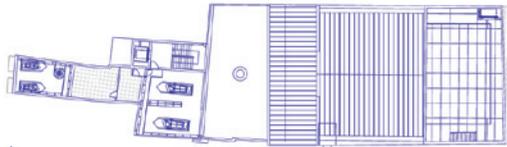
planta tercera  
oficinas



entreplanta cuarta  
biblioteca

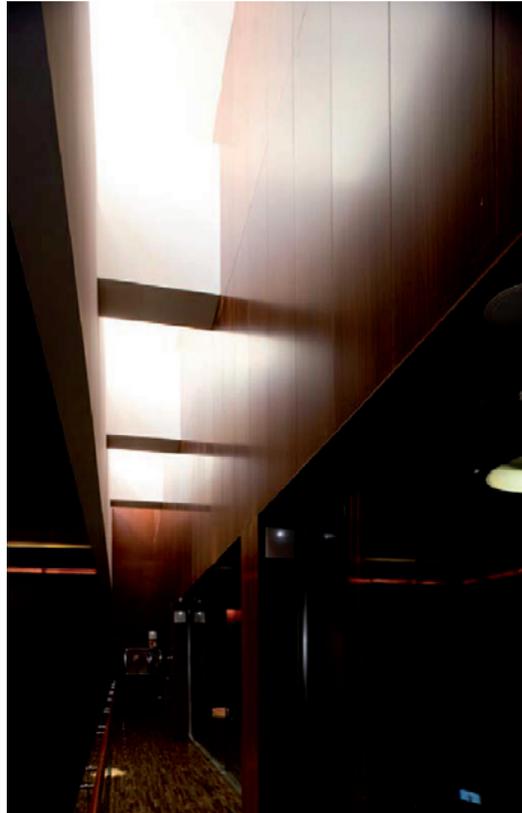


planta bajocubierta



planta cubiertas





**Colaboradores:**  
Cristina Salas Villa  
Esther Martínez  
Javier Martínez  
Dino Ibáñez  
Audioscan  
Pejarbo  
AB Consultores  
Inditec

**Director de ejecución:**  
Roberto Valle González  
Cristina Salas Villa

**Promotor:**  
Diputacion de Valladolid

**Fecha de finalización:**  
Enero de 2007

**Presupuesto:**  
10.483.491,00 euros

**Empresa constructora:**  
UTE Zorrilla Zazulela & Trycsa



## 04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

### FINALISTA

Restauración de la Iglesia de San Esteban  
Protomártir  
Villamayor de Campos (Zamora)

#### Arquitectos:

Oscar Ares Álvarez  
Javier Árias Madero  
Susana Garrido Calvo  
Pedro Carreño Aguado



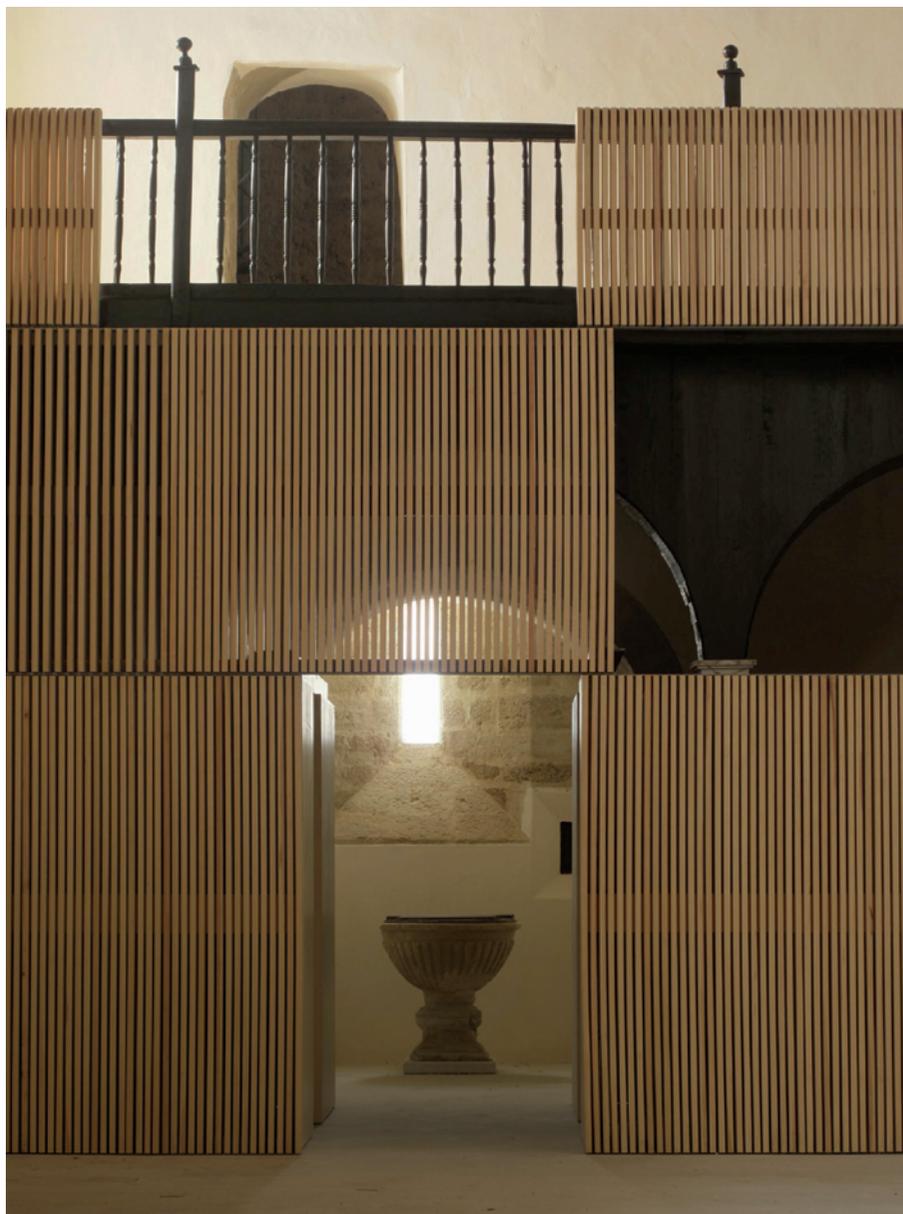
situación

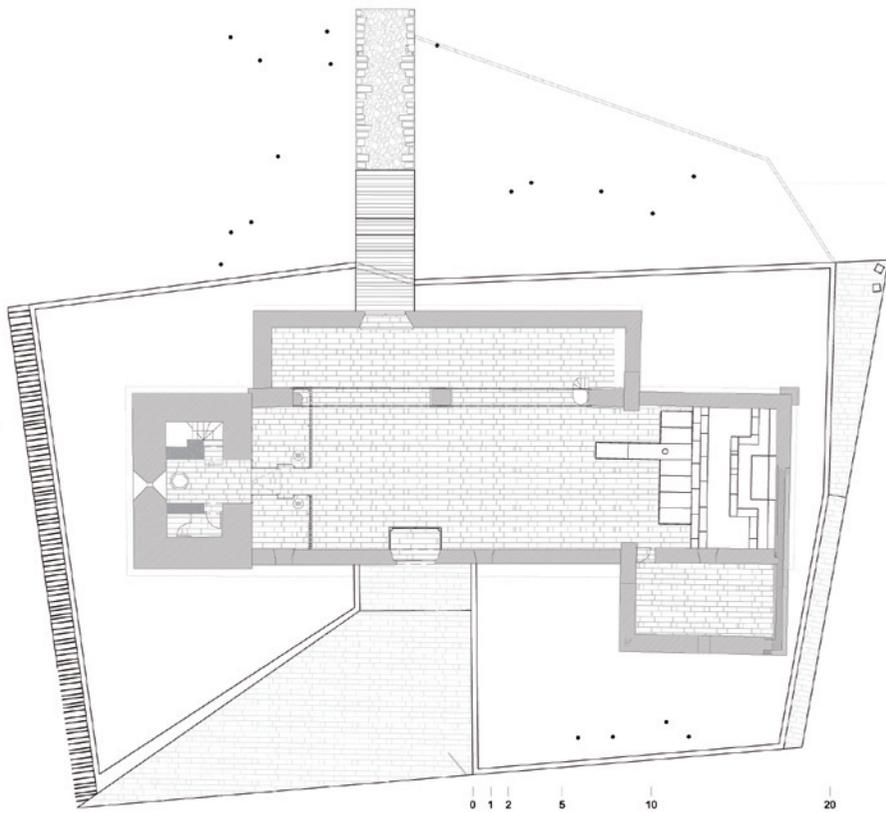
El proceso de restauración de la Iglesia de San Esteban Protomártir de la localidad zamorana de Villamayor de Campos se ha venido desarrollado, en varias fases, durante los últimos diez años. Una desafortunada intervención, en el año 1998, provocó el derrumbe de parte de los muros de adobe del presbiterio y del retablo principal, dejando con riesgo de derrumbe el interesante artesonado del siglo XVII, considerado como uno de los más importantes de la provincia.

La Junta de Castilla y León, desde el área de Cultura y desde de Fomento, ante la inevitable declaración de ruina, apoyaron una primera intervención de urgencia en el año 2005 que consistió en el cierre y consolidación de la envolvente del bien inmueble. Los muros portantes recuperaron la masa perdida; se realizó una labor de reincorporación del artesonado del presbiterio a su posición original empleando mecanismos de elevación hidráulica. Se recuperó el artesonado del presbiterio y también se procedió al desmontaje completo de la armadura de cubierta de la nave principal y de evangelio sustituyendo aquellos durmientes, pares, nudillos y tirantes que no presentaban seguridad estructural.

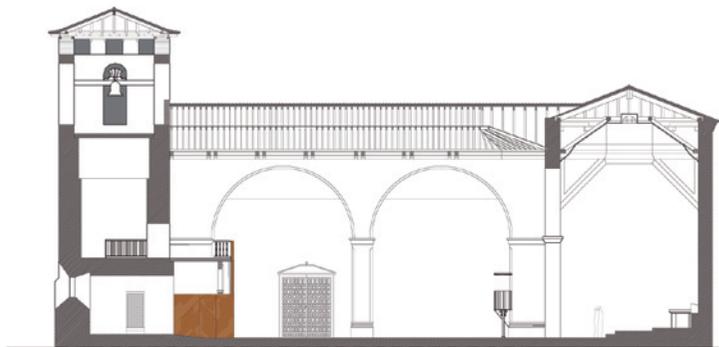
La segunda fase, financiada por el servicio de Fomento de la Junta de Castilla y León, tuvo lugar en el año 2010. Previamente se había podido reconstruir y restaurar el retablo mayor, recuperando el presbiterio su original unidad artística. Los fines que perseguía esta nueva intervención era la puesta en valor del bien-inmueble. Se consolidaron los suelos; los lienzos interiores, previo picado de aquellas áreas que no contenían pinturas murales, se recibieron con diversos morteros de cal fijados con malla; se sustituyeron las ventanas existentes por otras que facilitasen la aireación del volumen interior; se dotó al bien-inmueble de iluminación, corriente eléctrica, saneamiento y abastecimiento.

Conscientes del escaso valor patrimonial del coro - añadido del XVIII - optamos por ocultarlo parcialmente con un elemento mueble que sirviese para ordenar el sotocoro. Utilizando lamas de madera vertical dispusimos masas y vacíos conforme a una lectura abstracta de las calles y cuerpos del retablo mayor, con el fin de generar cierta tensión visual a través del eje que enfrenta el retablo del XVIII con el nuevo elemento.

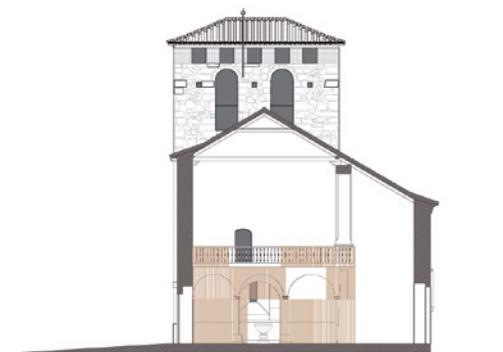




planta de acceso



sección longitudinal

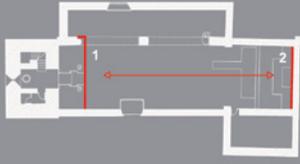


sección transversal





1. elemento mueble

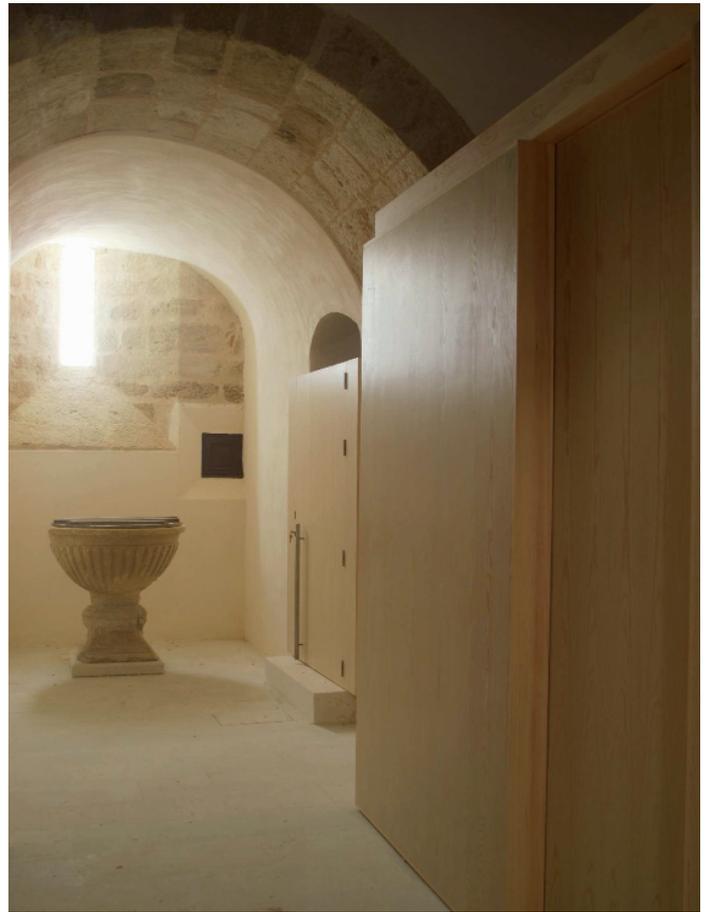


2. retablo



esquema compositivo  
elemento mueble





**Colaboradores:**  
 Bárbara Arranz González  
 M<sup>a</sup> Eugenia Ruíz Heras  
 Alberto López del Río  
 Teresa Rodríguez Garagorri

**Director de ejecución:**  
 Óscar M. Ares Álvarez,  
 Javier Arias Madero  
 Susana Garrido Calvo  
 Pedro Carreño Aguado

**Promotor:**  
 Junta de Castilla y León  
 Consejería de Cultura  
 Consejería de Fomento

**Fecha de finalización:**  
 Noviembre 2010

**Presupuesto:**  
 219.479,43 euros

**Empresa constructora:**  
 Rearasa



## 04 | RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

### FINALISTA

Museo del Agua

Darsena del Canal s/n, Palencia

#### Arquitectos:

David Serrano Amatriain

Maier Vélez Olabarria

A mediados del siglo XVIII, gracias al impulso político del Marqués de la Ensenada, el ingeniero Antonio de Ulloa, basándose en trabajos previos del francés Carlos de Lemaur comienza a ejecutar el proyecto para construir una vía de comunicación y transporte fluvial para comunicar Castilla con Reinosa y poder llegar hasta el puerto de Santander, sirviendo para el transporte de excedente agrario de cereal. La entrada en funcionamiento del ferrocarril supuso el inicio de su decaimiento, cuya realización completa nunca llegó a materializarse.

Sobre el ideal de belleza del pensamiento ilustrado, la pureza y el rigor de la geometría se impone al entorno natural con su traza perfecta, para componer un nuevo paisaje. Matizado por actuaciones posteriores en los que la vegetación vuelve a este paisaje, acomodada ya al artefacto, el proyecto llega hasta nuestros días manteniendo intacta la fascinación que despierta.

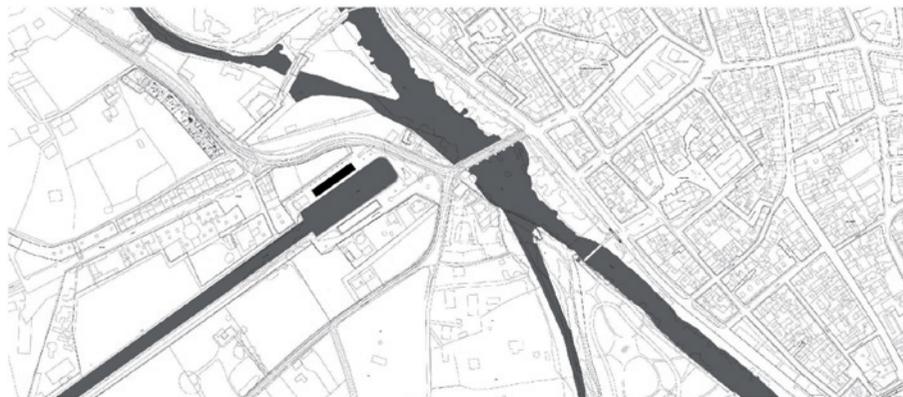
La Dársena del Canal de Castilla en Palencia pertenece al ramal Sur del mismo, el de más tardía construcción. Aproximadamente en 1803 comienzan las obras en la Dársena, ensanchamiento al final del Canal para el amarre de embarcaciones que permita la carga y descarga de barcazas. Los dos edificios que la flanquean, inicialmente almacenes de grano, datan de la primera mitad del siglo XX.

#### El museo

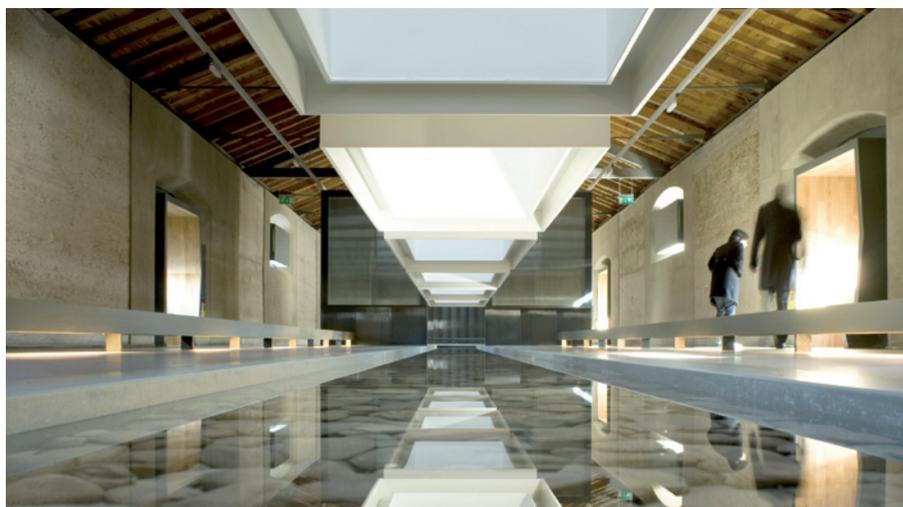
El edificio objeto de reforma es una de las naves que flanquean la Dársena, de planta rectangular y alargada. Se trata de un edificio de muros de carga de hormigón en masa, con una hoja de ladrillo caravista al exterior y un marcado ritmo de huecos. Su cubierta se resuelve mediante una estructura regular de cerchas de madera con tirantes metálicos.

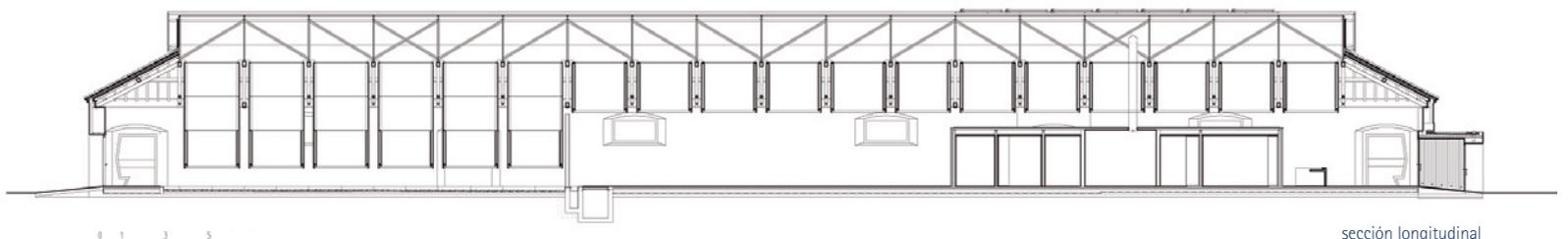
La propuesta establece mediante el lenguaje de la arquitectura el nexo de unión entre el contenido del museo, abstracto en su enunciado, y el continente, neutral en su configuración original. Un lucernario que recorre longitudinalmente la cumbre del edificio sirve como eje vertebrador de los diferentes espacios del museo, cualificando la luz para cada uno de ellos y dotando al edificio de significación. Este elemento se yuxtapone a la estructura preexistente sin alterarla, acomodándose a su modulación rigurosa, de modo que ambas estructuras, la antigua y la nueva, se complementan entre sí. Unas "cajas" suspendidas conducen la luz hasta el interior.

El programa se divide en tres ámbitos: la recepción, administración y servicios, el espacio destinado a exposiciones temporales y la exposición permanente. La propia configuración espacial de la nave, estrecha y alargada, establece un recorrido secuencial a través de dichos espacios, de modo que el visitante los descubre siempre siguiendo un mismo orden.

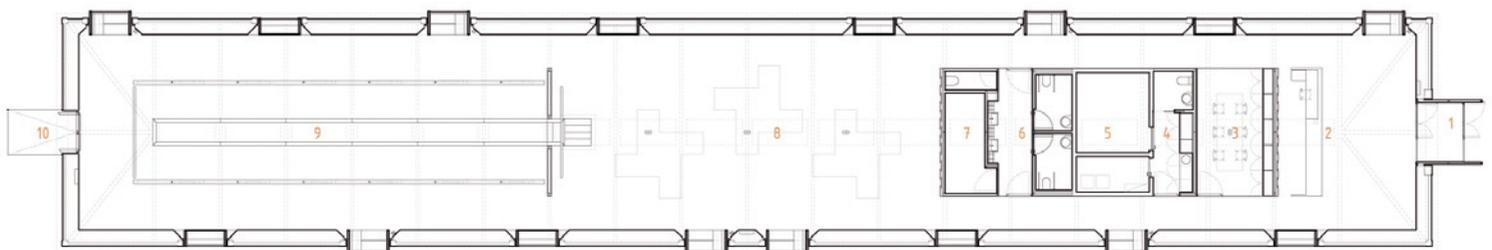


situación



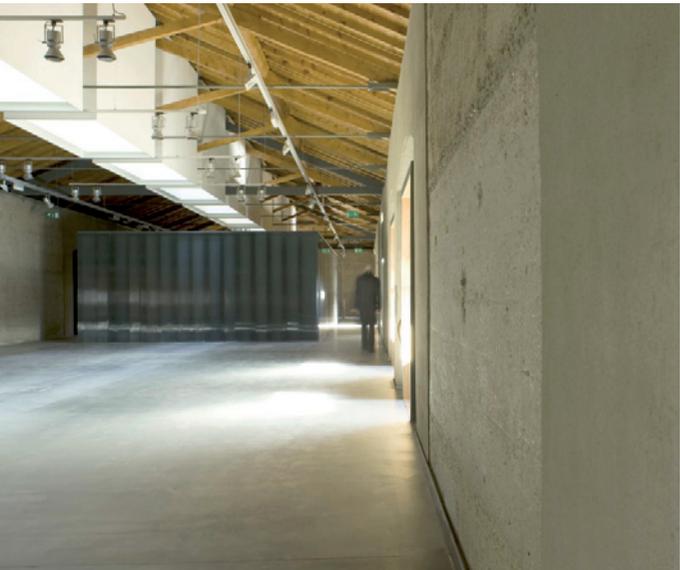


sección longitudinal

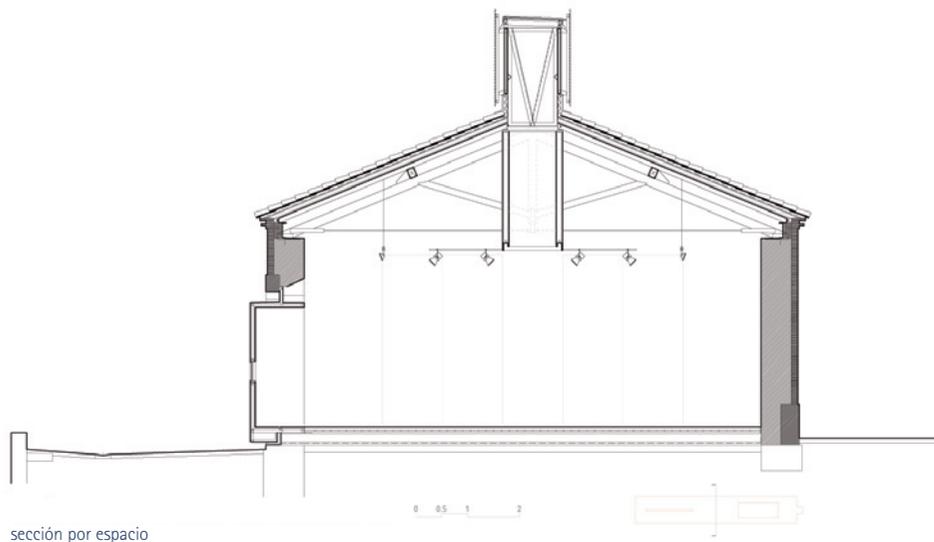
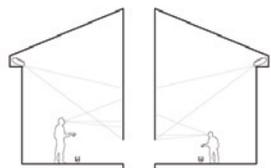


1. acceso 2. recepción 3. despacho 4. oficio 5. instalaciones 6. aseos 7. almacén 8. exposiciones temporales 9. exposiciones permanentes 10. salida de emergencia

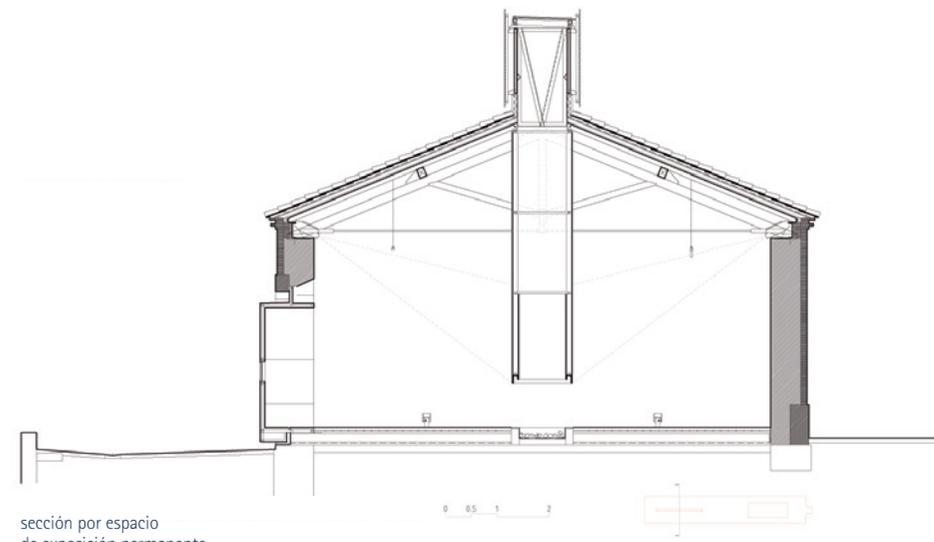
planta



concepto de exposición

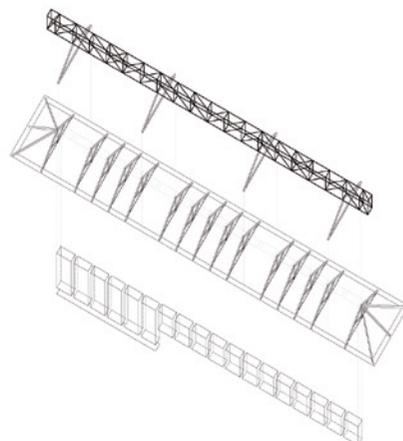
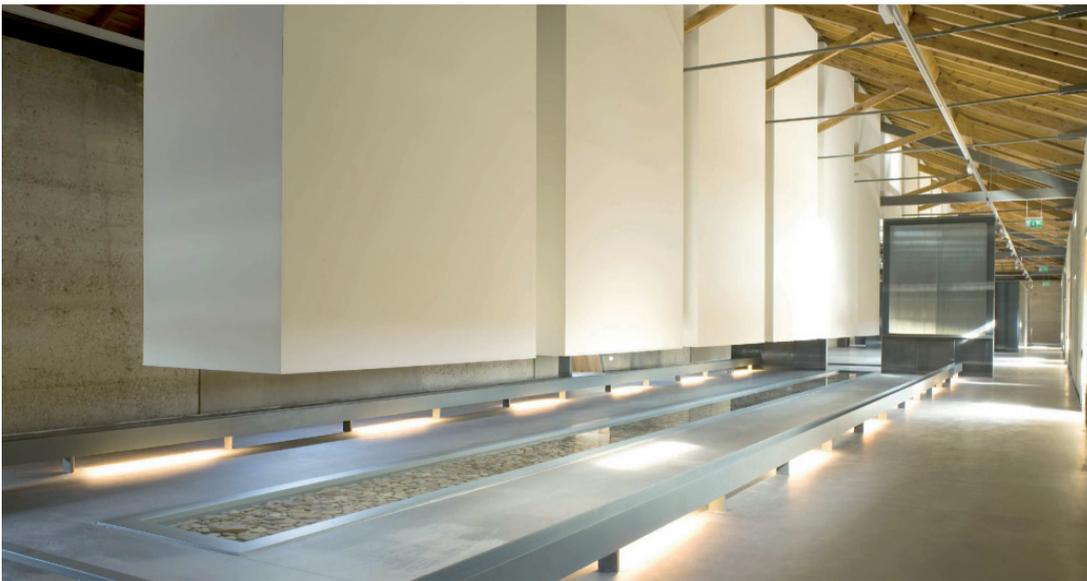


sección por espacio de exposición temporal



sección por espacio de exposición permanente





el lucernario  
estructura y construcción



**Colaboradores:**  
Josep Agustí de Ciurana y Raúl  
Montero Martínez. Arquitectos  
INARQ S.L. y Pablo Gútiérrez  
Olalla. Ingeniería.

**Director de ejecución:**  
Pedro Mari Legarreta Nuin

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Palencia

**Fecha de finalización:**  
Enero de 2010

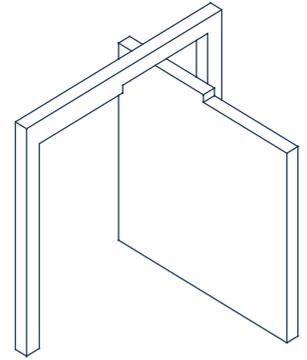
**Presupuesto:**  
847.281,81 euros

**Empresa constructora:**  
Aspica Constructora S.A  
Jorge García Grande. Jefe de Obra.

**Fotografías:**  
Helena Vélez Olabarria



# VIII



## 05 | INTERIORISMO

### PREMIO

Consultorio Médico  
Canduela (Palencia)

Arquitecto:  
Jesús Castillo Oli

### ACCÉSIT

Vinoteca  
C/ Santa María 16, bis,  
Zaratán (Valladolid)

Arquitecto:  
Salvador Mata Pérez

### FINALISTA

Reforma de Clínica  
Odontológica  
C/ San Juan 5. Burgos

Arquitecto:  
Jaime Sepulcre Bernad

## 05 | INTERIORISMO

### PREMIO

Consultorio Médico  
Canduela (Palencia)

#### Arquitecto:

Jesús Castillo Oli

#### Situación y emplazamiento

Canduela es una localidad ubicada en la zona del Norte de la provincia de Palencia, en la comarca denominada Montaña Palentina. Queda situada aproximadamente a 7 km. de Aguilar de Campoo tomando una desviación a la derecha en la carretera N-611 dirección Santander.

La parcela se ubica dentro del casco urbano de Canduela, en el término municipal de Aguilar de Campoo, Palencia.

#### Descripción del edificio original

Está situado en el extremo de una manzana formada por edificios entre medianeras. De planta rectangular, con un lado a vía pública, dos a otras propiedades y el cuarto medianería con otro edificio.

Tiene dos plantas, baja más una, en las que la zona más cercana a la fachada a calle se destinaba a vivienda y el resto, a cuadra en planta baja y a pajar en la primera.

La estructura es de muros de carga perimetrales de piedra y pilares de madera en el interior. Los forjados son también de madera. El estado general de la estructura es bueno, tan solo será preciso sustituir algunas piezas secundarias del forjado de cubierta y sustituir un pilar, interrumpido por el paso de una viga, por una pieza entera que realice la misma función.

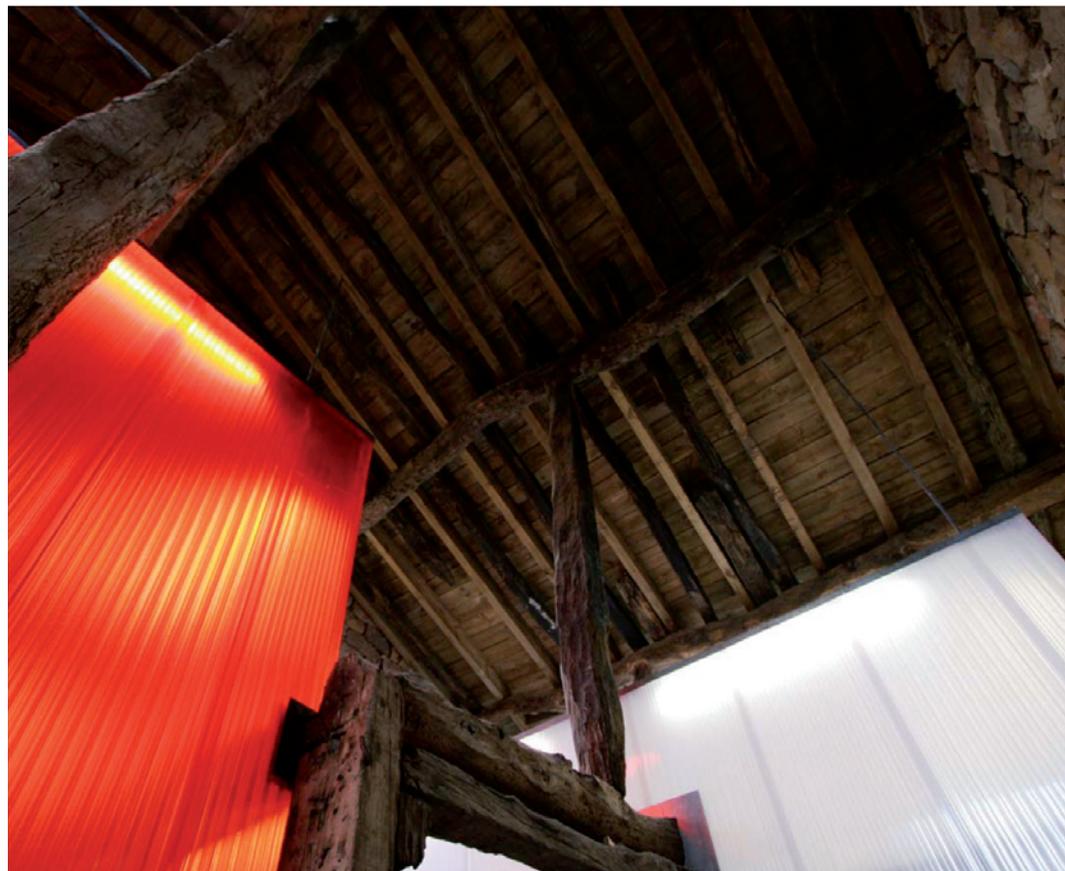
Las carpinterías son de madera, en mal estado, y las divisiones interiores de tabique de ladrillo macizo salvo un pequeño paño de piedra que separaba la vivienda de la cuadra.

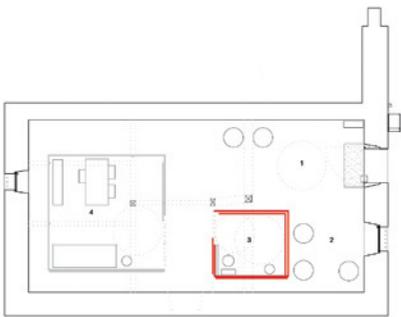
#### Intervención

La intervención pretende, rehabilitar el edificio y dotarlo de un programa que desarrolle el uso de consultorio médico.

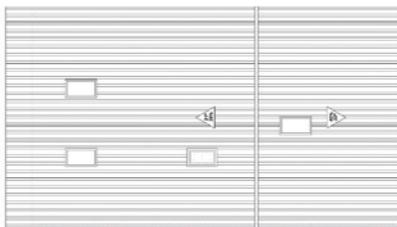
La intervención es respetuosa con el edificio en su conjunto. Se pretende conservar íntegramente los cerramientos exteriores y la estructura principal, tan solo se modificará la cota de suelo de planta baja para poder conservar los sillares que recercan la puerta de entrada existente, de escasa altura y se abrirán ventanas en el forjado de cubierta para mejorar la iluminación natural.

El programa de necesidades solicitado se desarrolla por entero en la planta baja. Se conservan todas las vigas existentes y del forjado techo de planta baja se eliminarán las viguetas que no cumplan funciones portantes o de arriostramiento.

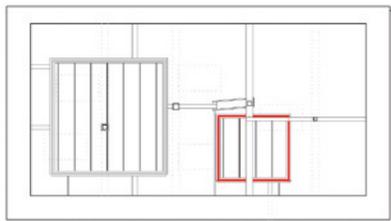




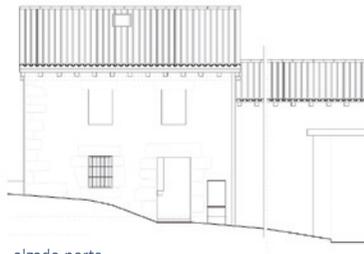
planta cota +1.62 m  
1. acceso 2. sala de espera 3. aseo 4. consulta



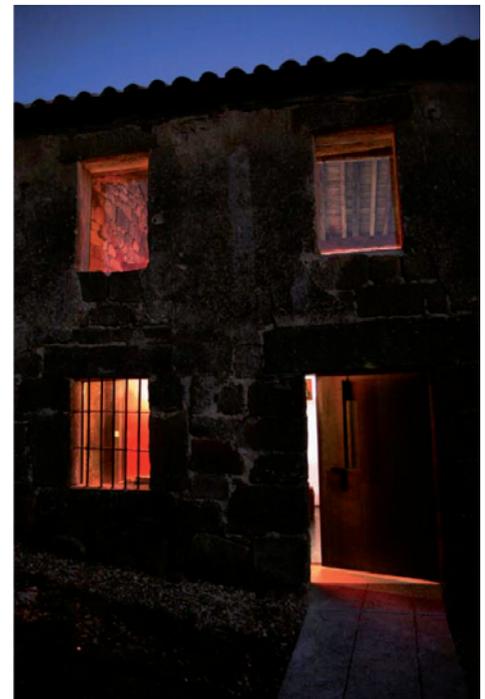
planta de cubiertas

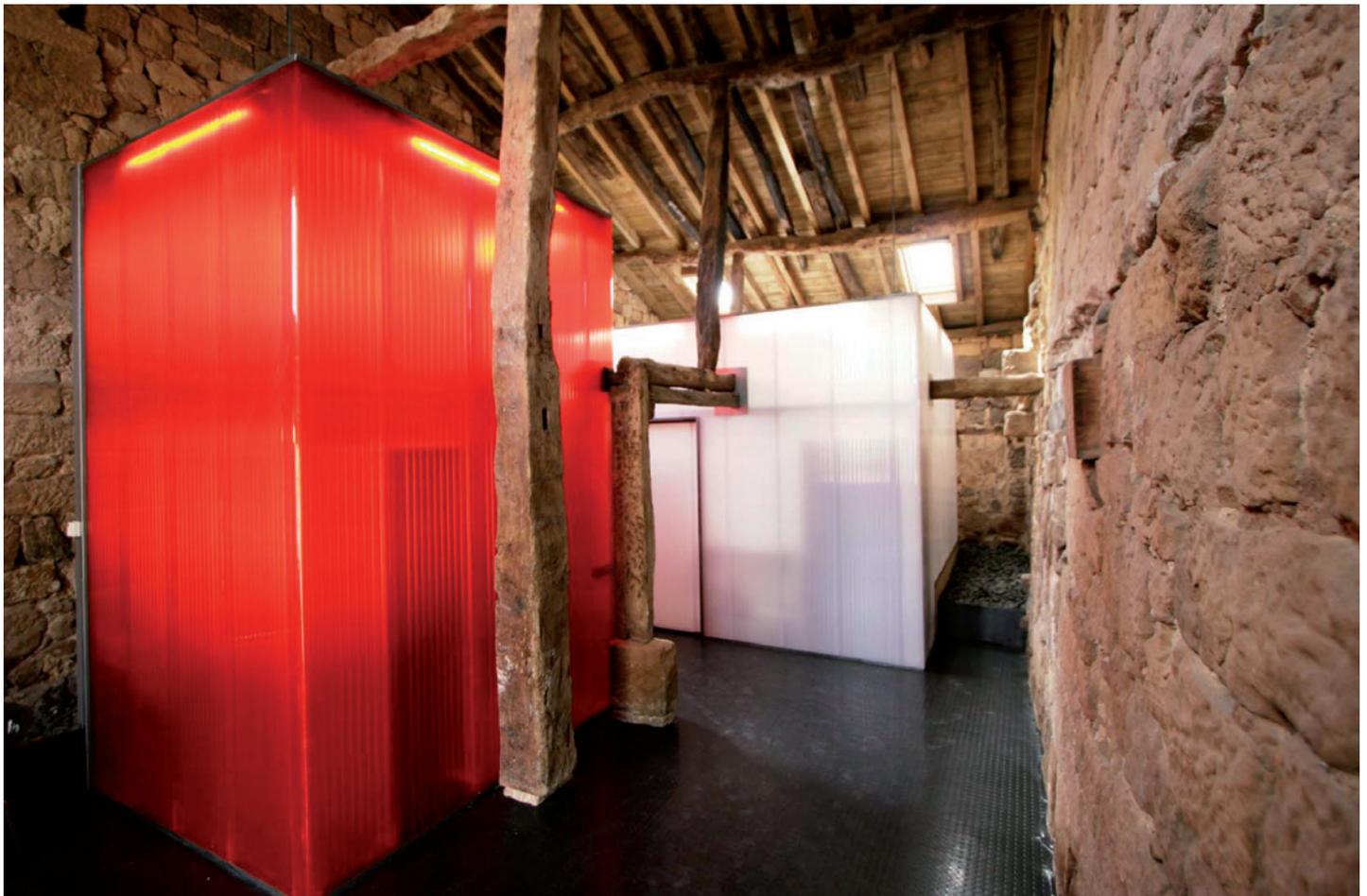
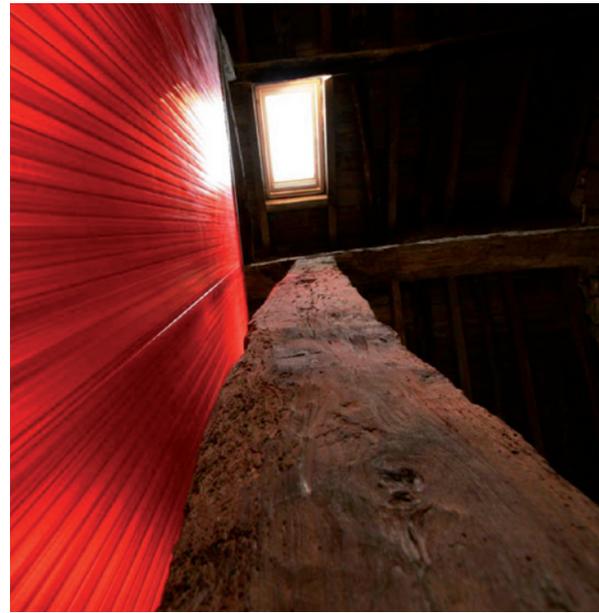


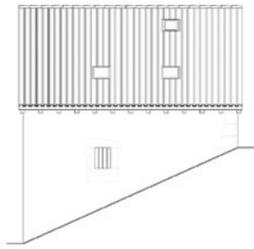
planta cota +4.75 m



alzado norte







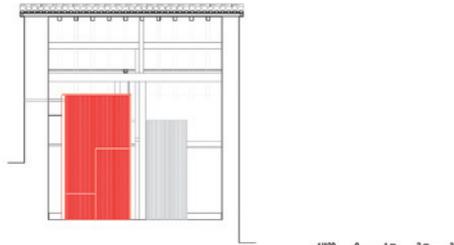
alzado sur



sección a-a'



alzado este



sección b-b'



**Colaboradores:**  
 José Miguel Rodríguez Baz  
 Adolfo Leronés Pérez  
 Olga Tapia Santamaría  
 Laura González López

**Director de ejecución:**  
 Adolfo Leronés Pérez

**Promotor:**  
 Junta Vecinal de Canduela

**Fecha de finalización:**  
 Agosto de 2009

**Presupuesto:**  
 45.000,00 euros

**Empresa constructora:**  
 PYR S.L

**Fotografías:**  
 Rodrigo Villalobos  
 Daniel Villalobos



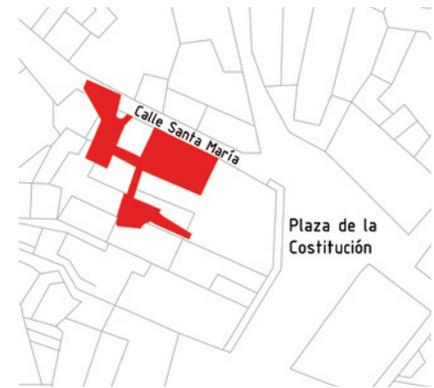
## 05 | INTERIORISMO

### ACCÉSIT

Vinoteca  
C/ Santa María 16, bis  
Zaratán (Valladolid)

#### Arquitecto:

Salvador Mata Pérez



plano de situación

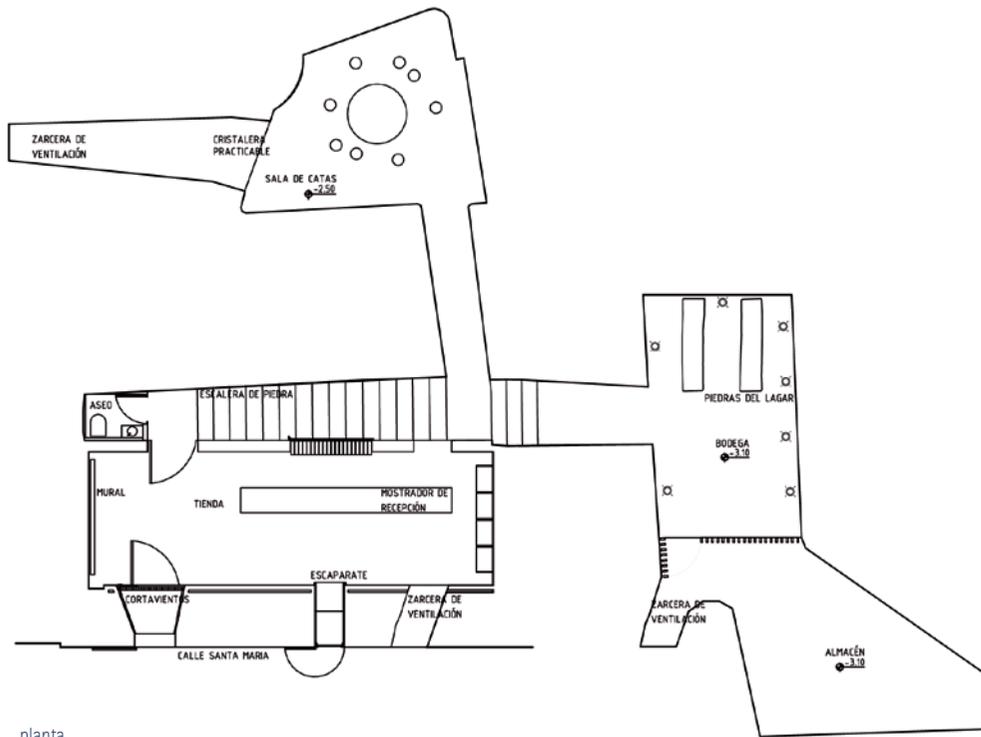
El local de la nueva vinoteca está ubicado en el casco histórico de Zaratán, frente al edificio del Ayuntamiento, sobre el zócalo de una antigua "casa de labor", trasformada ahora por los propietarios en residencia - estudio de arquitectura.

En el nivel de calle donde se localizaba el antiguo lagar se dispone el espacio de la tienda, que mantiene la viguería de madera original, con un oficina anejo y un pequeño aseo para el personal. Desde este nivel de calle y a través de una escalera de piedra se da acceso a varias salas excavadas manualmente, cuyo uso original era el del almacenamiento para la fermentación del vino prensado en el lagar superior.

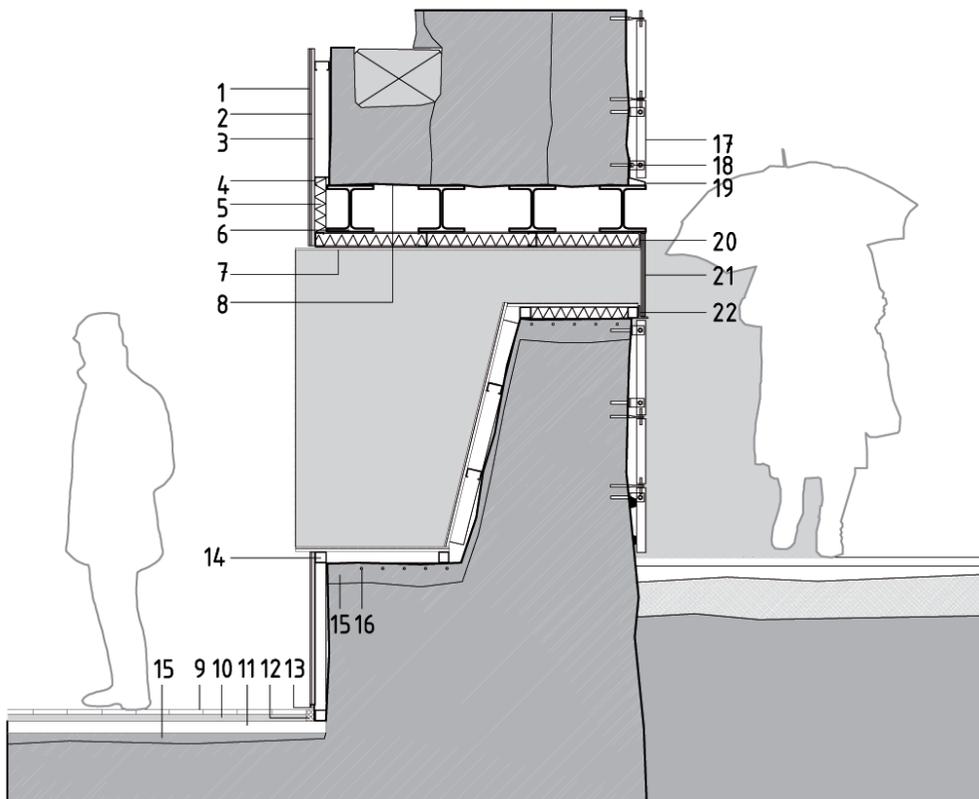
Desde el primer tramo de la escalera se alcanza la sala de catas, mantiene el perfil original de excavación y está solada en piedra caliza, el mismo material que se usa en la tienda. Es una sala de forma semiesférica, ventilada e iluminada naturalmente gracias a una zarcera transformada ahora en un profundo luneto de sección variable.

Al final de la galería escalonada se encuentran la bodega propiamente dicha y el almacén. La primera, cubierta con una bóveda de medio cañón, se ha forrado con chapa tipo corten hasta el suelo. Dos grandes piedras que servían de soporte a los antiguos tinos de vino, permanecen como huella del uso anterior sobre un nuevo lecho de grava. El almacén contiguo excavado ya bajo el nivel de la calle, fue consolidado, tanto sus paredes como bóveda, con la técnica del hormigón gunitado, y recupera una segunda zarcera de ventilación.





planta



nueva fachada

- 01.- Acabado en gresite 5x5/30 color gris perla
- 02.- Preparac. de superficie y encolado mediante pegamento de poliuretano
- 03.- Panel de yeso laminado marinado n13
- 04.- Perfilieria abierta 60mm. de acero galvanizado
- 05.- Aislamiento térmico rígido (fibra de vidrio) 50mm.
- 06.- Cargadero acero laminado HEB200
- 07.- Entablado fenólico 24mm chapado en madera de teka 10mm
- 08.- Muro preexistente consolidado
- 09.- Pavimento de loseta de porcelanato compacto 20mm
- 10.- Mortero de agarre 30mm
- 11.- Cama de arena (nivelación) 50mm
- 12.- Junta elástica de poliestireno 20mm
- 13.- Rodapie rehundido en chapa plegada de aluminio al alambre recibido directamente sobre perfilieria de acero galvanizado
- 14.- Perfil cerrado 50x50mm de acero galvanizado
- 15.- Preparación de superficies con mortero de cemento
- 16.- R16/15
- 17.- Revestimiento preexistente de piedra de campaspero
- 18.- Anclaje mecánico a muro preexistente
- 19.- Chapa plegada de acero 1.2mm como goterón fijada mecánicamente a muro preexistente
- 20.- UPN 60.5
- 21.- Vidrio laminar de seguridad 6+6
- 22.- LD 60.40.5



estado anterior calle santa maría



detalle ventana escaparate tienda

**Colaboradores:**  
Myriam Vizcaino Bassi  
Javier Encinas Hernández  
Stefania Augliera

**Director de ejecución:**  
Salvador Mata

**Promotor:**  
S. Mata de Inversiones S.L.

**Fecha de finalización:**  
Enero de 2010

**Presupuesto:**  
14.565,31 euros

**Empresa constructora:**  
Zeda S.L.

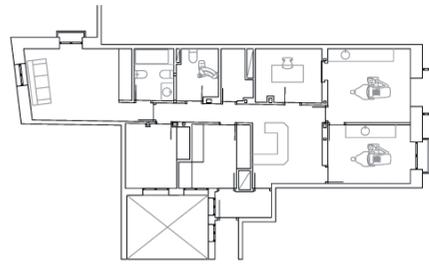
**Fotografía:**  
Juan K. Ayala



Reforma de Clínica Odontológica  
C/ San Juan 5. Burgos

**Arquitecto:**

Jaime Sepulcre Bernad



plano de situación

Querida Raquel,

Muchas gracias por enviarme toda esta información. Es el material fundamental para poder empezar a trabajar ya que defines no solo tus necesidades más funcionales sino algunas sensaciones que te gustaría que transmitiera tu espacio de trabajo fruto de tu experiencia de muchos años como profesional de la odontología.

Los otros datos de partida vienen definidos por las propias preexistencias físicas: dimensiones generales, forma del perímetro, punto de acceso, entradas de luz natural y todos los pilares de madera que quedarán en medio del espacio.

Lo que me comentaste sobre tu interés por la filosofía del Feng Shui -que utiliza formas redondeadas para evitar aristas y esquinas- se convierte para mí en el dato más decisivo ya que me permite empezar a pensar en unas geometrías fluidas, blandas y continuas (quizá a base de rectas y curvas). Esta decisión es tan trascendente que tiene la virtud y la potencia para generar toda la estética de tu futura clínica.

Después de ver la actual distribución de tu clínica me planteo un reto muy claro, que consiste en que la propuesta debe invertir la sensación espacial, de tal modo que la sensación de espacio fragmentado, estrecho y compartimentado se transforme en una sensación de mucha mayor amplitud, generosidad, apertura, continuidad, fluidez, transparencia y luminosidad. La estrategia básica consistiría en algo así como esponjar espacialmente y crear diafanidad visual.

Una vez que se acceda, me imagino estar en una zona central desahogada que funcione como el baricentro del proyecto, un espacio de transiciones donde aparecerá la recepción como la pieza protagonista y desde donde se podrá tener un completo entendimiento espacio-funcional de la clínica. A ese esponjamiento se me ocurre llamarlo "espacio gingival" porque me recuerda metafóricamente a ese tejido conectivo que rodea a los dientes. Creo que ese espacio central puede llegar a cumplir esa misma función de conexión y de unión del resto de piezas funcionales, como si los gabinetes y demás habitáculos fueran verdaderas piezas dentales.

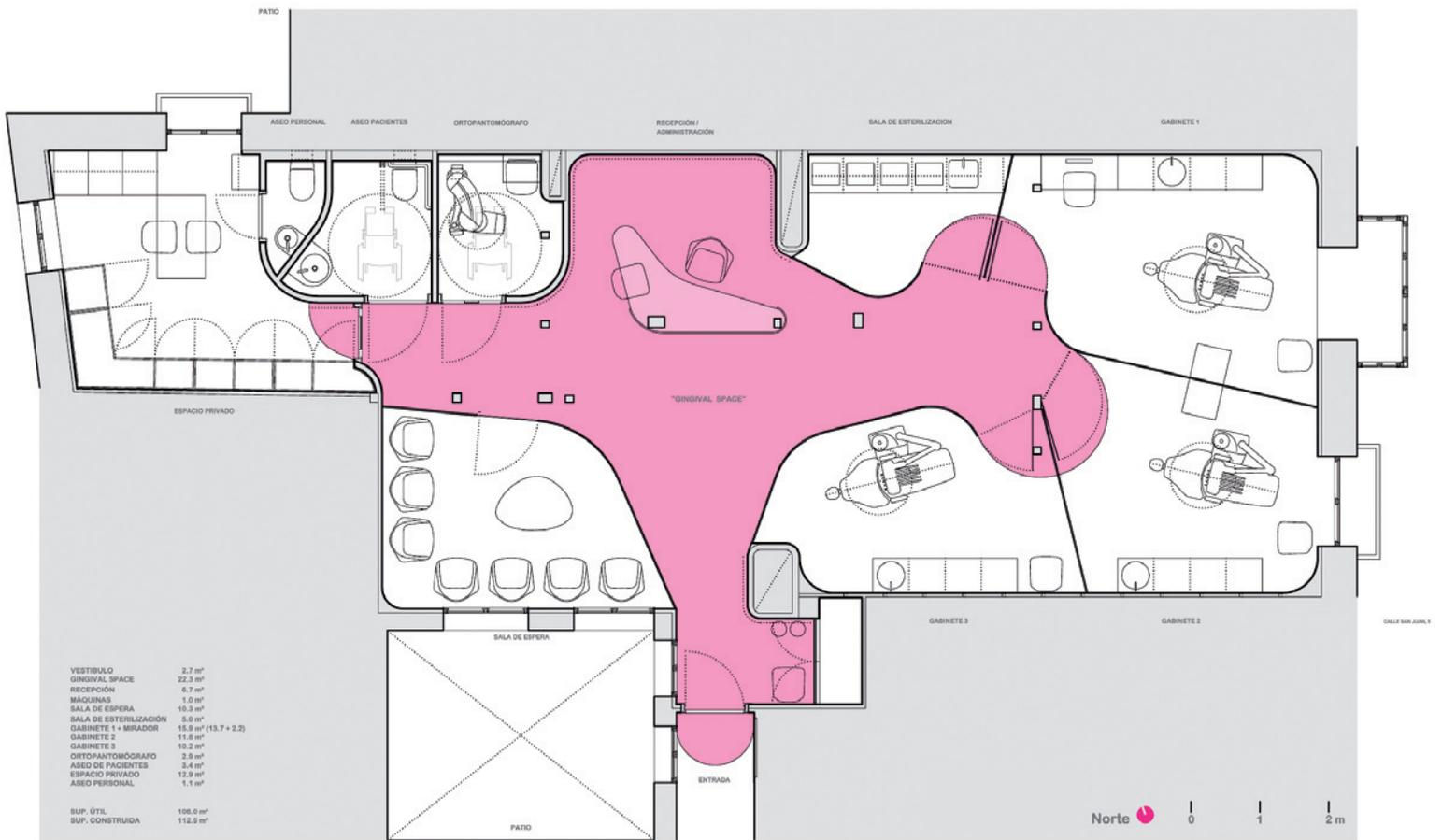
Tu sugerencia sobre intentar utilizar el color fucsia para distinguirse de tus colegas masculinos me parece muy interesante. Pienso que el "espacio gingival" podría tener el suelo de ese color frente al color blanco que podrían tener los gabinetes dentales (para seguir con la imagen poética). Utilizar el color es siempre algo fascinante por su capacidad de crear sensaciones pero tenemos que buscar el matiz preciso de fucsia y encontrar un equilibrio global que no saturé.

Bueno Raquel, esto sería de momento una síntesis de algunas de mis ideas mezcladas con las tuyas, pero seguimos en proceso. Yo comienzo a trabajar en una propuesta y en breve subiré a Burgos para mostrártela. Te llevaré una maqueta.

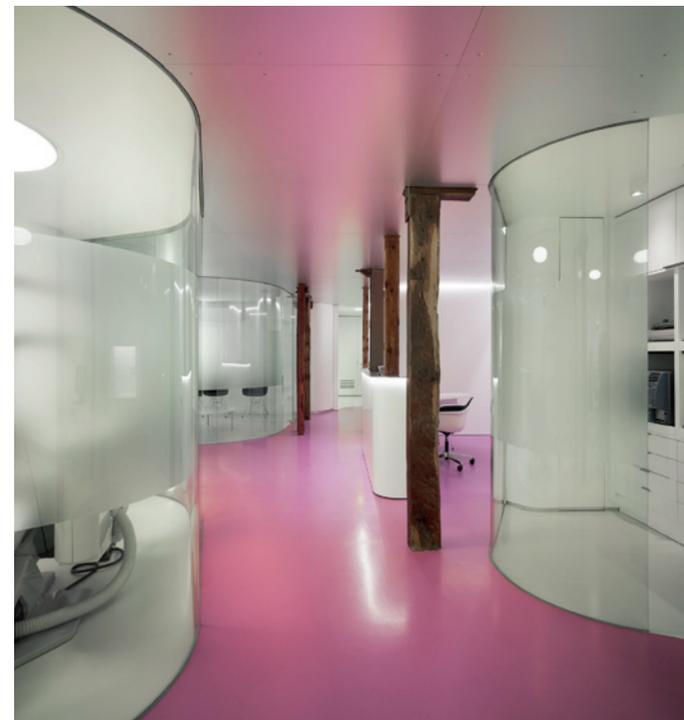
Un saludo, Jaime.

Email\_8-marzo-2010





planta







**Colaboradores:**  
Francisco Blanco Lifante  
Laura Brotons Martínez

**Director de ejecución:**  
Jaime Sepulcre Bernad

**Promotor:**  
Dra. Raquel Gómez Pérez

**Fecha de finalización:**  
Julio de 2010

**Presupuesto:**  
100.000,00 euros

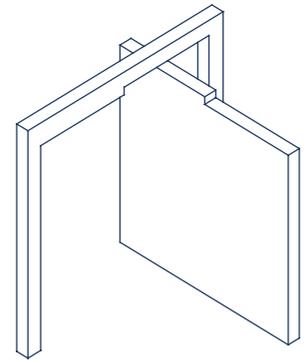
**Empresa constructora:**  
Buprocon, Divisoil, Extesi, Amedida

**Fotografía:**  
David Frutos Ruiz





# VIII



## 06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

### PREMIO

Urbanización de la Calle  
Fernán González en  
Burgos

Arquitectos:  
Arantza Arrieta Gotilla  
Félix Escribano Martínez  
Santiago Escribano Martínez  
Ignacio Sáiz Camarero

### ACCÉSIT

Consolidación del  
Conjunto del Foro  
del Yacimiento  
Arqueológico de  
Tiermes. Montejo de  
Tiermes (Soria)

Arquitectos:  
Darío Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

### FINALISTA

Punto Limpio  
C/ Lagunas de Villafáfila  
Valladolid

Arquitectos:  
Oscar Ares Álvarez  
Javier Arias Madero  
Susana Garrido Calvo

PREMIO

Urbanización de la Calle Fernán González  
Burgos

Arquitectos:

Arantza Arrieta Gotilla  
Félix Escribano Martínez  
Santiago Escribano Martínez  
Ignacio Sáiz Camarero

La calle Fernán González recorre de este a oeste todo el centro histórico de Burgos en sus ámbitos más significativos, constituye el eje del Camino de Santiago, y afecta al entorno directo de la Catedral, ambos bienes con declaración de Patrimonio de la Humanidad.

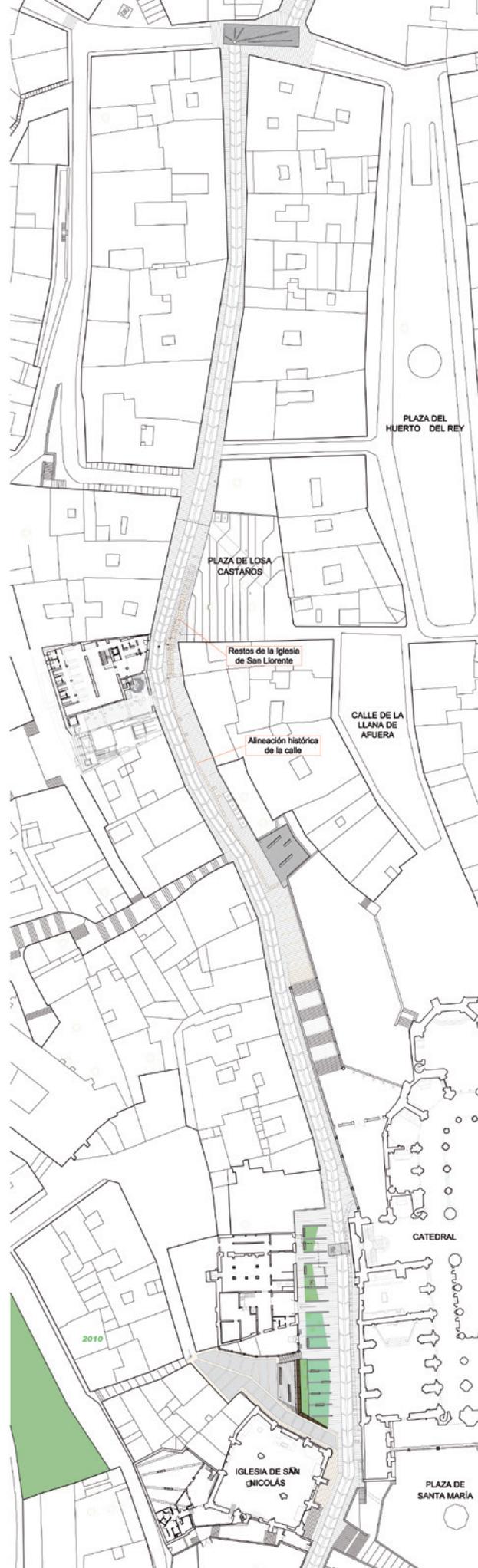
Para el trazado general de la calle se ha optado por dar prioridad a la continuidad del tratamiento del Camino de Santiago en el centro histórico, ya iniciado en las actuaciones municipales en las calles San Juan y Avellanos, que constituyen precisamente el punto de arranque de la nueva intervención, consistente en un eje central de tres metros de anchura que aporta la búsqueda de continuidad del recorrido y dos franjas laterales de anchura variable a modo de aceras aunque sin resaltes. El eje central tiene un diseño en forma de "espina de pez", que apoya la dirección del mencionado trazado del Camino.

En el arranque de la calle Fernán González se produce en un cruce singular entre cuatro calles. La dificultad de materializar la continuidad del eje central del Camino de Santiago requería una solución singular, resuelta con una geometría rectangular rotunda, que a modo de alfombra permite conectar los dos trazados del eje central de ambas calles. Un mármol blanco dibuja líneas blancas que recogen los distintos trazados del Camino confluyentes en un punto central, que al modo del símbolo jacobeo retoman la dirección a Santiago.

En la Llana de Afuera se aprovecha la existencia de una terraza residual para crear un nuevo mirador, un punto de parada dirigido hacia una de las vistas más atractivas de la Catedral. Las fachadas traseras se dejan en un segundo plano mediante un cerramiento liviano.

En el entorno de la Catedral, los planos históricos, fotografías y grabados nos muestran ante la Portada de la Coronaría un atractivo espacio urbano lleno de una vitalidad que hemos tratado de recuperar, mediante la retirada de la valla que cerraba el Palacio de Castilfalé, generando un ámbito unitario mediante la prolongación de la alineación de la fachada del Palacio, que se materializa con un muro inclinado de chapas de acero. Se proyecta una lámina verde de adoquín-cesped con un trazo curvo que genera un ensanchamiento ante la Puerta de Coronaría, gesto que invita a su contemplación. En la parte superior se genera un nuevo espacio de mirador con vistas hacia la Catedral mediante una plataforma horizontal con bancos orientados.

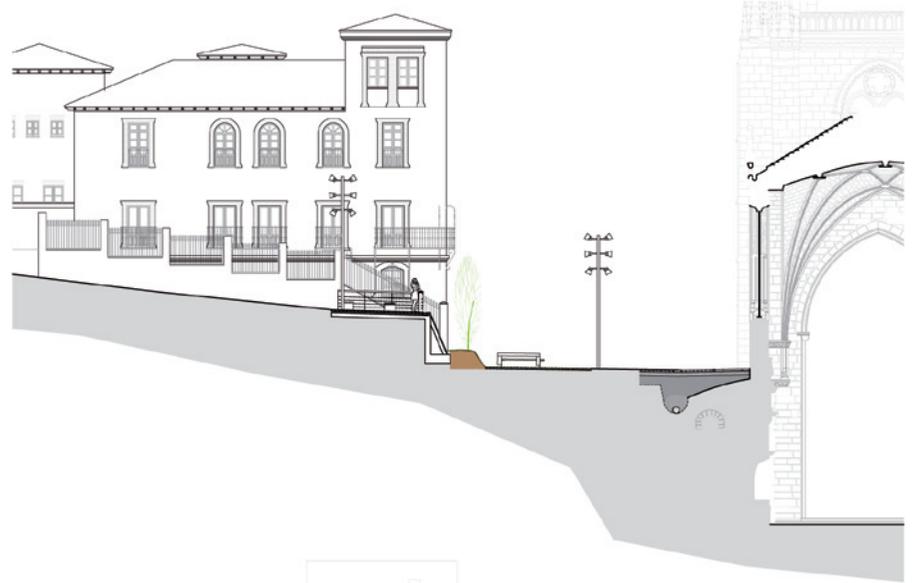
En cuanto a las intervenciones arqueológicas, en la Plaza de los Castaños se han documentado restos que pertenecen a la Iglesia de San Llorente, desaparecida en el año 1783. Puesto que no hay constancia del trazado exacto del resto del templo, se sugiere en el pavimento y se dispone una placa explicativa del resto de la alineación histórica de la calle en ese tramo.



planta de la intervención



2008

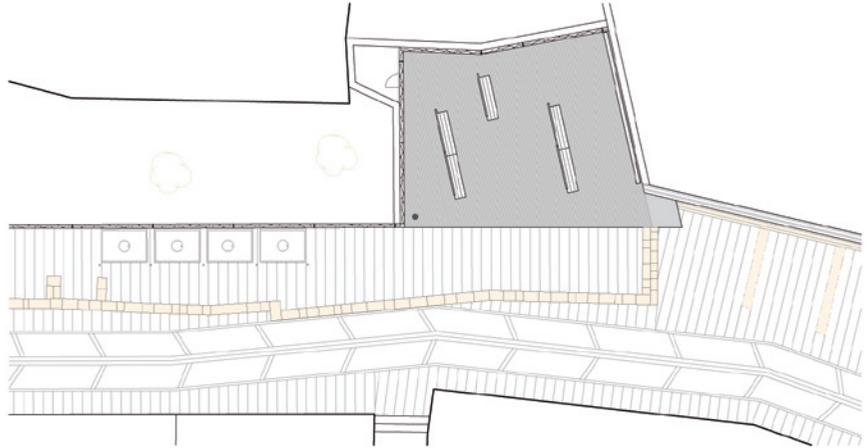


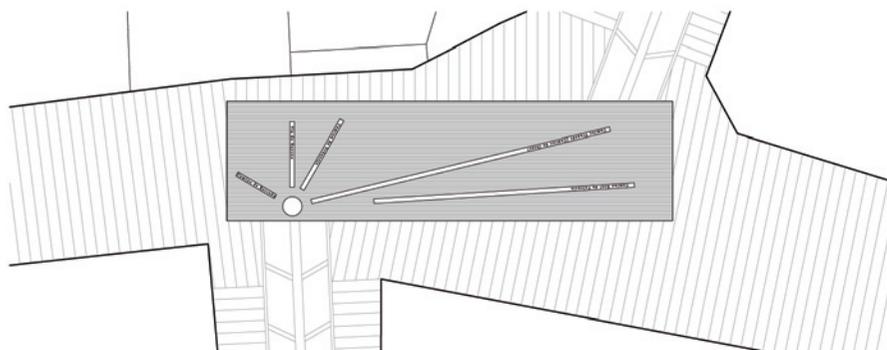
detalle entorno de la catedral



2010

detalle mirador a la Llana  
alzado y planta





detalle c/ san gil - planta

**Colaboradores:**  
Miguel Angel Ordóñez,  
Ingeniero de caminos

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Burgos

**Fecha de finalización:**  
Junio de 2009

**Presupuesto:**  
2.266.000,00 euros

**Empresa constructora:**  
Construcciones Ortega S.A.



## 06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS JARDINERÍA Y PAISAJISMO

### ACCÉSIT

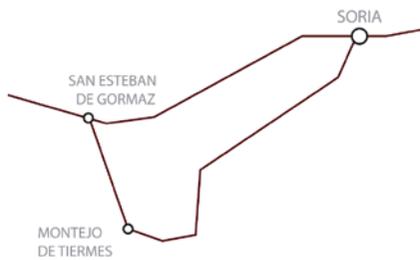
Consolidación del Conjunto del Foro del  
Yacimiento Arqueológico de  
Tiermes.

Montejo de Tiermes (Soria)

### Arquitectos:

Dario Álvarez Álvarez

Miguel Ángel de la Iglesia



emplazamiento

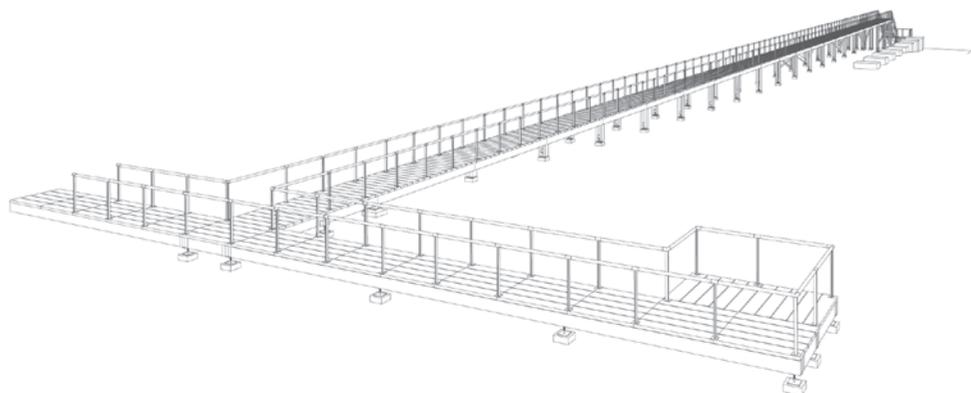
El proyecto se encuadra dentro de la nueva filosofía que define Tiermes Laboratorio Cultural, una estructura creada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León como una estrategia de investigación y puesta en valor del Yacimiento Arqueológico de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), uno de los yacimientos más interesantes de época romana del extremo oriental de Castilla y León, en la que participan especialistas (arquitectos y arqueólogos) de la Universidad de Valladolid y de la IE Universidad, en colaboración con técnicos de la Dirección General de Patrimonio y del Servicio Territorial de Cultura de Soria.

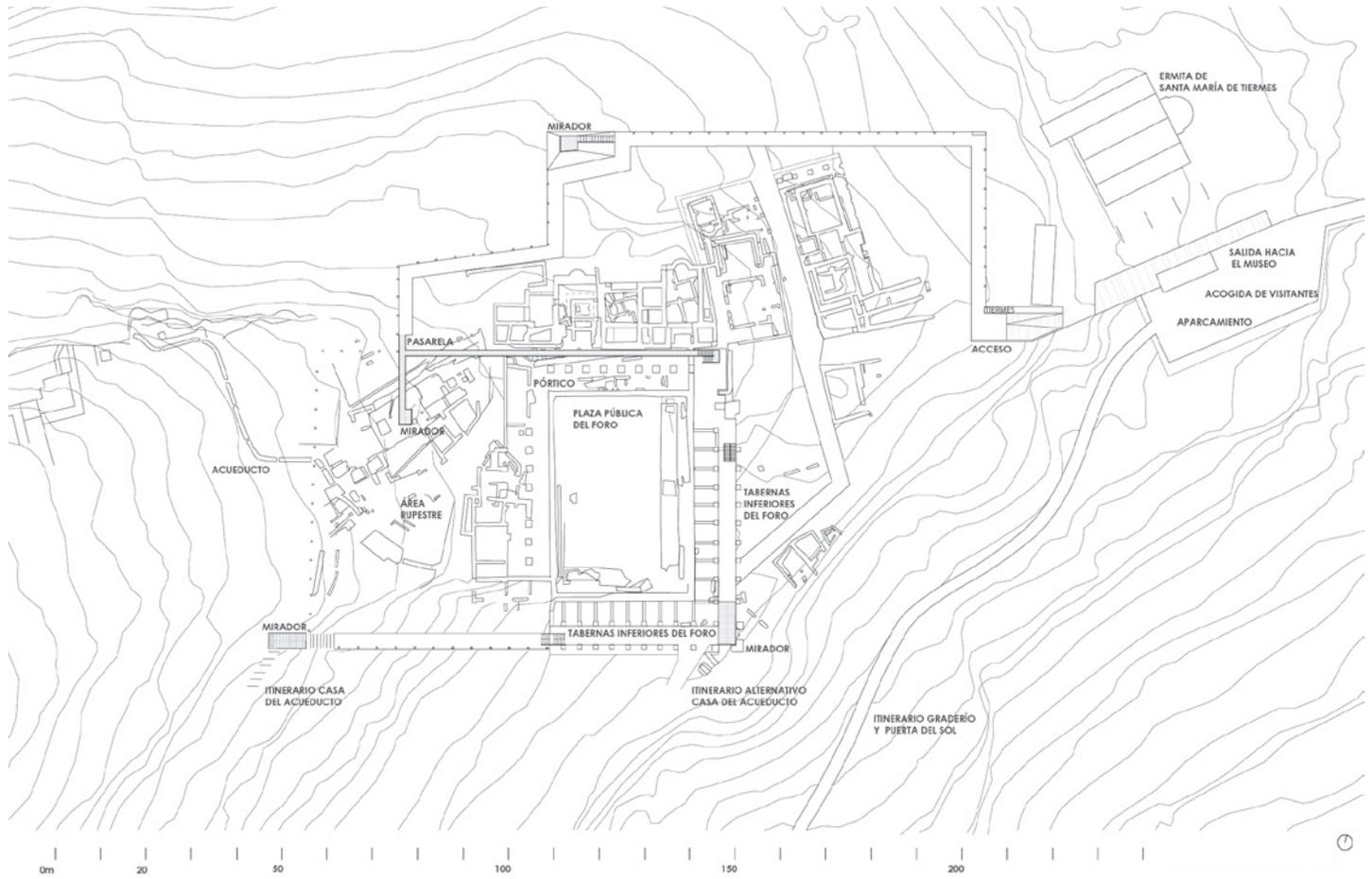
En 2007-2008 se realizaron unas obras de emergencia en el Foro Romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, que permitieron detener su avanzado estado de deterioro y comenzar paulatinamente su recuperación y puesta en valor, así como su estudio y comprensión como parte del antiguo tejido urbano. En 2009-2010 se desarrolló una nueva fase de Recuperación del Foro, que acometió por una parte obras de consolidación de las estructuras existentes y por otra una serie de actuaciones para permitir y facilitar la visita al conjunto, prácticamente imposible hasta ese momento, por el estado y por las dificultades que presentaba.

El proyecto de recuperación va más allá de la mera consolidación y puesta en valor del Foro y plantea, mediante una serie de mecanismos, una perfecta inserción del conjunto en el propio paisaje del yacimiento y su entorno. Desde la escala de paisaje global del yacimiento se desciende un nivel y se plantea la concepción del conjunto del Foro como un paisaje arquitectónico y cultural, entendido en toda su amplitud, desde el lugar, hasta el espacio, los elementos, las intervenciones, los recorridos, haciendo especial hincapié en construir en el sitio una nueva sensibilidad que permita, al visitante o estudioso actual, una nueva forma de ver y entender las ruinas.

Bajo esta premisa se introducen en el conjunto del Foro una serie de elementos (caminos, rampas, pasarelas, escaleras, miradores, bancos, elementos de protección y señalización) que mejoran la accesibilidad -permitiendo definir un itinerario completo para la visita, cómodo incluso para personas con discapacidad- y estructuran un nuevo paisaje que se superpone al antiguo y que refuerza su geometría original, construyendo, junto con el paisaje del lugar, un rico palimpsesto cultural.

El resultado refuerza, por lo tanto, el valor paisajístico del conjunto y permite una mejor relación de los restos arquitectónicos con la topografía del lugar, generando, a su vez, un modelo y unos patrones de intervención que puede ser continuados en la recuperación del resto del Yacimiento Arqueológico de Tiermes y extrapolados a otros conjuntos patrimoniales similares.



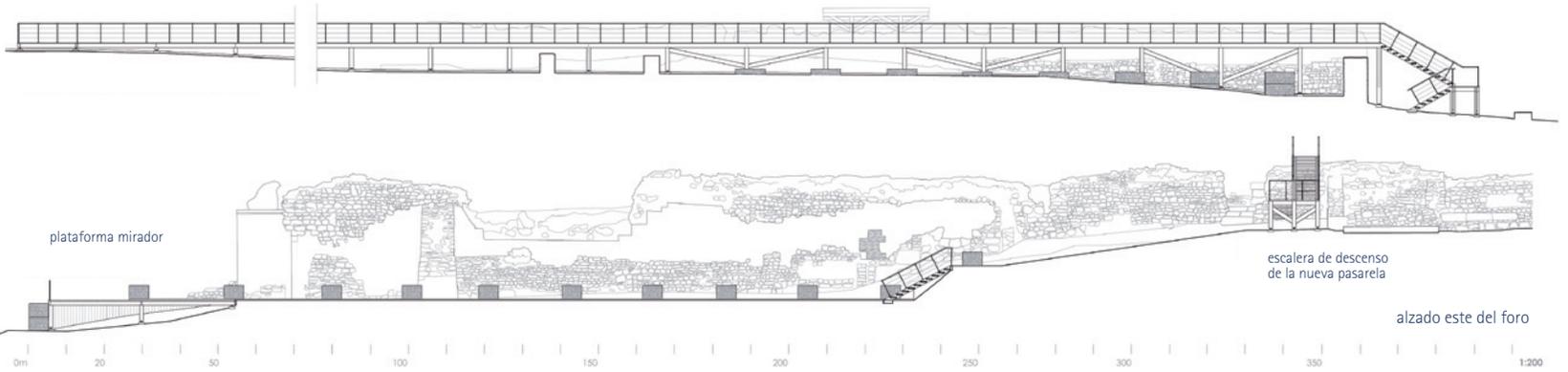


planta general del foro





alzado de la nueva pasarela de fácil acceso





**Colaboradores:**

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez,  
Flavia Zelli, Marta Muñoz, Pablo Santos  
Arqueólogos: Pablo Arribas,  
Emilio Illarregui, Cesáreo Pérez.

**Director de ejecución:**

Miguel A. De la Iglesia Santamaría  
Darío Álvarez Álvarez

**Promotor:**

Consejería de Cultura y Turismo, Junta  
de Castilla y León. Dirección General de  
Patrimonio Cultural

**Fecha de finalización:**

Mayo de 2010

**Presupuesto:**

349.962,67 euros

**Empresa constructora:**

Trycsa

**Fotografías:**

LABPPA y Emanuele Ciccomartino



06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS  
JARDINERÍA Y PAISAJISMO

FINALISTA

Punto Limpio  
C/ Lagunas de Villafáfila  
Valladolid

**Arquitectos:**

Oscar Ares Alvarez  
Javier Arias Madero  
Susana Garrido Calvo

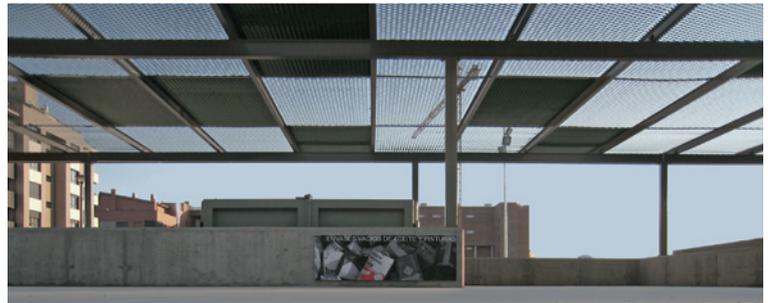


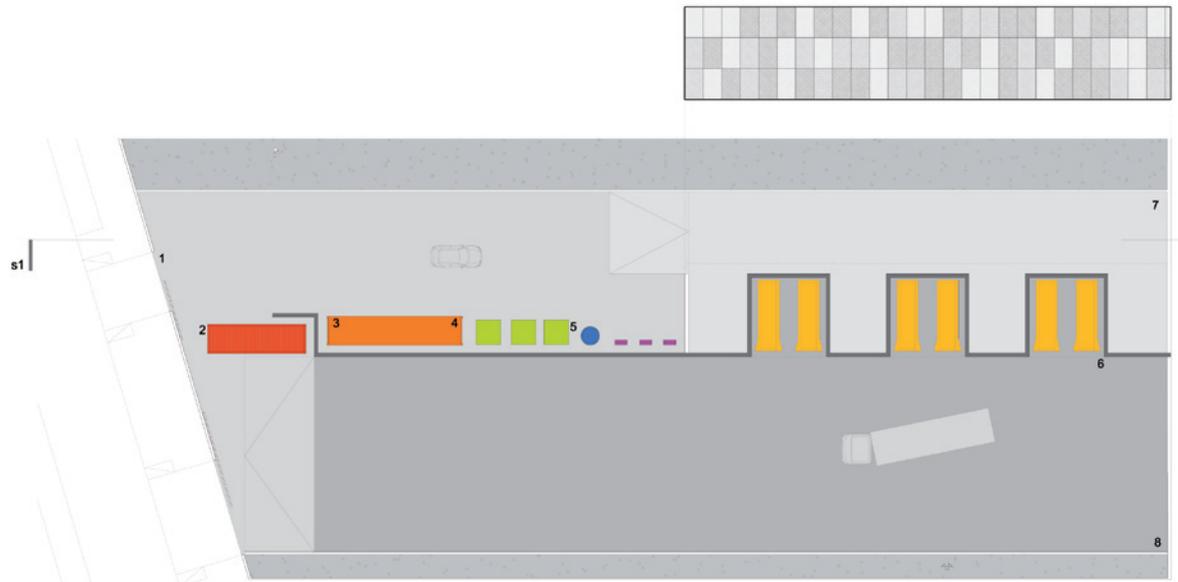
situación

Pretendemos dar una vuelta de tuerca al concepto de punto limpio imperante en la ciudad.

Proponemos un ejercicio gráfico y didáctico que organice toda la intervención así como la creación de un espacio urbano que gire alrededor del concepto de reciclaje. Todos los elementos volumétricos que forman la intervención se disponen linealmente en el centro de la parcela. El muro de hormigón, zigzagueante, vincula su uso: bien a la zona pública, bien a la de personal.

La propuesta se concibe como un pequeño dique portuario donde los contenedores "atracados" bajo la marquesina pueden ser fácilmente "abordables" desde la parte superior por los usuarios de las instalaciones y por la inferior por los camiones que los trasladan.





planta de acceso

1. acceso usuarios 2. control de accesos 3. zona de extracción de aceite 4. depósito electrodomésticos 5. contenedores pequeños 6. contenedores grandes 7. área maniobra usuarios 8. área maniobra camiones



sección longitudinal s1



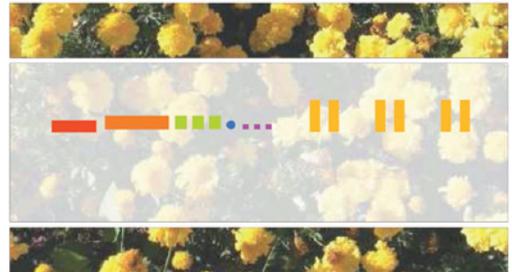


esquemas de proceso de diseño

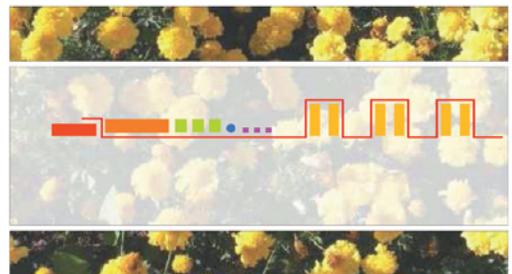
1. terreno original



2. contenedores



3. muro



4. plataformas



diseños de carteles de materias de desecho



**Colaboradores:**  
Bárbara Arranz González,  
M<sup>a</sup> Eugenia Ruíz Heras  
Alberto López del Río

**Director de ejecución:**  
Javier Palomero Alonso

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Valladolid

**Fecha de finalización:**  
Junio de 2009

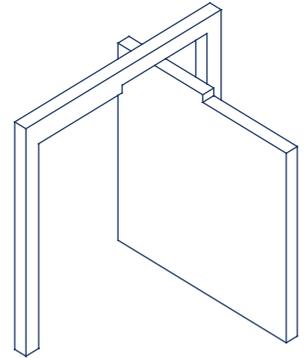
**Presupuesto:**  
108.762,39 euros

**Constructor:**  
Begar





# VIII



## 08 | OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

### PREMIO

Sistema Territorial Patrimonial Iter Plata. Vía de la Plata en las provincias de Salamanca, Zamora y León"

Arquitectos:  
Dario Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

### ACCÉSIT

Espacio Público Multiusos Traspinedo (Valladolid)

Arquitecto:  
Jesús de los Ojos Moral

### FINALISTA

Diseño de los sistemas de mobiliario Geta y Truus

Arquitectos:  
Jesús de los Ojos Moral  
Jairo Rodríguez Andrés

PREMIO

Sistema Territorial Patrimonial  
Iter Plata.  
Vía de la Plata en las provincias  
de Salamanca, Zamora y León

Arquitectos:

Dario Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

PAISAJE, TIEMPO Y MEMORIA

En un mundo global, en el que los conceptos de tiempo y memoria han sido desplazados de la cultura de masas, ITER PLATA los reivindica como materiales fundamentales del proyecto de recuperación del paisaje cultural de la antigua calzada romana de la Vía de la Plata en Castilla y León.

CONCEPTO

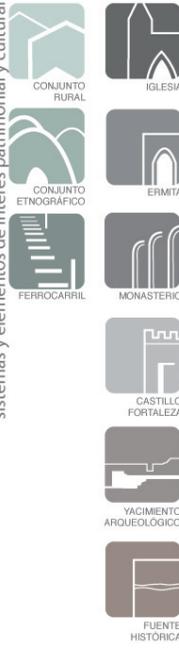
El Sistema Territorial Patrimonial STP ITER PLATA es una estrategia, en forma de un documento, que articula los elementos de valor patrimonial, cultural y ambiental en el ámbito de la Vía de la Plata, la antigua calzada romana que unía Mérida (Emerita Augusta) y Astorga (Asturica Augusta), a su paso por Castilla y León, constituyendo el eje vertebrador más importante del territorio oeste de la región. El itinerario de 263 km. recorre las provincias de Salamanca, Zamora y León (desde Puerto de Béjar a Astorga), afecta a 59 municipios y atraviesa 27 núcleos urbanos.

HERRAMIENTAS

sistemas y elementos configuradores del camino



sistemas y elementos de interés patrimonial y cultural



sistemas paisajísticos y equipamientos complementarios



MATERIALES ENCONTRADOS



APORTACIONES



MODELOS DE PAISAJE

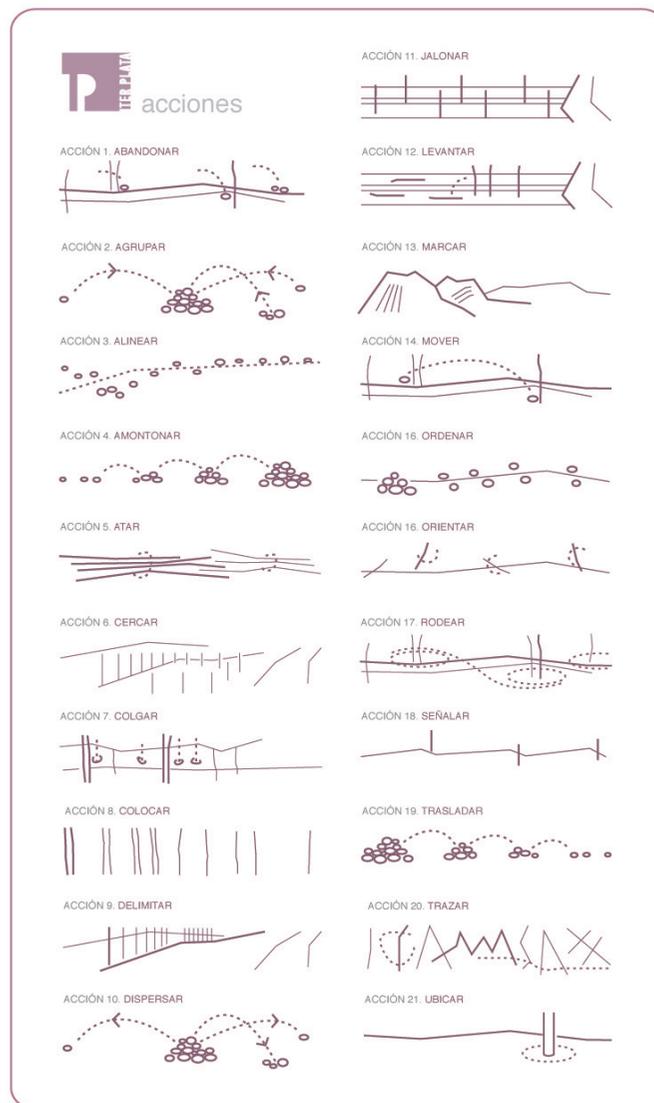


## ACCIONES

El caminante se convierte en agente activo de la estrategia planteada por ITER PLATA, mediante una serie de acciones que puede llevar a cabo a lo largo del itinerario o en cualquier parte del mismo. Acciones inocuas realizadas con palos, piedras, cuerdas, marcas, mediante los cuales el caminante deja una leve huella en los lugares, que será modificada por el tiempo como por otros caminantes, a modo de un gran libro de la memoria escrito directamente sobre el paisaje cultural, construyendo así un paisaje de la memoria colectivo

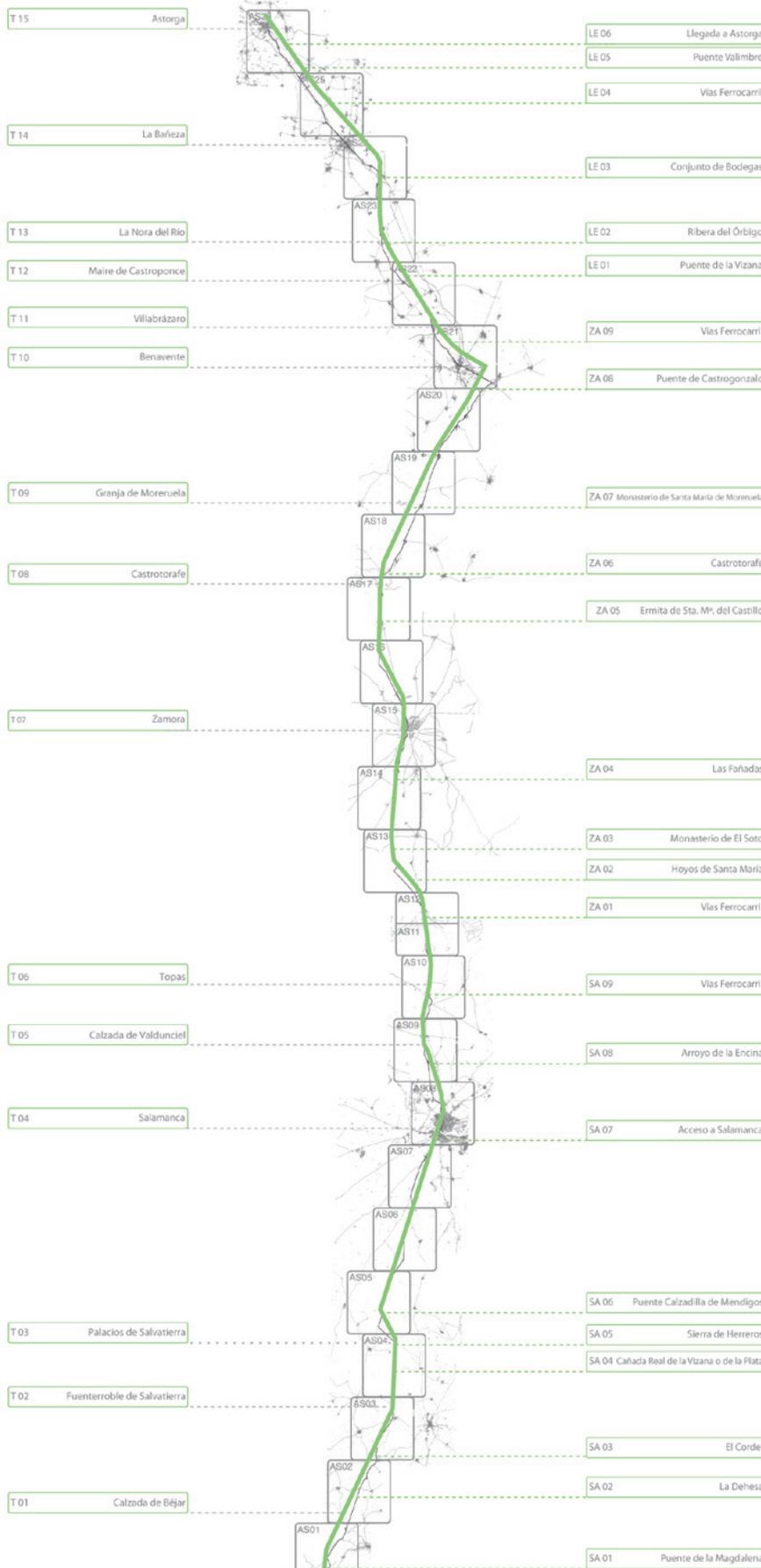
## INTERVENCIONES

ITER PLATA plantea un recorrido lineal, pero también apuesta por la transversalidad, creando recorridos complementarios en forma de redes, de estructura variada, para una mejor comprensión y conocimiento del territorio cultural. Se propone un modelo de señalización específica en todo el recorrido -dirección, información puntual y general-, así como la adecuación de puntos y elementos de gran singularidad. A lo largo del itinerario se plantean 24 Áreas Especiales de Intervención, como el puente de la Magdalena (Salamanca), la fortaleza de Castrotorafe (Zamora) o el puente de la Vizana (León), que toman la novedosa forma de Aulas al Aire Libre, entendidas como espacios en los que los valores culturales y patrimoniales se representan en perfecta conjunción con el paisaje, sin necesidad de recurrir a edificios con contenidos expositivos que alejan al visitante de los valores del lugar.



TRANSVERSALIDAD

ÁREAS DE INTERVENCIÓN



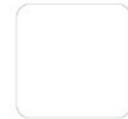
PROVINCIA DE CÁCERES



Puente Valimbre



Puente de la Vizana



Castrogonzalo



Las Fañadas



Puente Calzadilla de Mendigos



Miliario CLIII



Miliario CXLI



Cordel



Miliario columnita



Restos calzada romana



Cañada Real Vizana



<p>Bodegas San Martín de Torres</p>						

**Colaboradores:**  
Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli, Marta Muñoz, Pablo Santos  
**Arqueólogos:**  
Gerardo Martínez y Silvia Pascual (2G Arqueología)

**Promotor:**  
Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio Cultural

**Fotografías:**  
LABPPA y Manuel Carlos Jimenez González



## ACCÉSIT

Espacio Público Multiusos  
Traspinedo (Valladolid)

## Arquitecto:

Jesús de los Ojos Moral

Un pueblo rodeado de pinos. Casas enclavadas y cubiertas de teja roja. Una parcela segregada en el límite del antiguo límite urbano. Un resto de terreno abandonado delimitado por medianeras y un muro apilastrado de ladrillo. Un espacio a caballo entre lo urbano y los campos de cultivo que se encuentran cerca. Desde hace unos años es utilizado para celebrar verbenas, comidas comunales y corridas de toros.

Partiendo la parcela triangular en dos partes claramente desiguales se sitúa un prisma donde se guardan los toros los días de encierro. El ayuntamiento nos pide diseñar un espacio donde puedan tener cabida todas aquellas actividades relacionadas con lo lúdico. Desde cine de verano, mercados medievales, conciertos de música y por supuesto los siempre presentes festejos taurinos. Es imprescindible que pueda cerrarse para evitar el vandalismo y poder controlar los accesos. Una plaza con llave a la que se accede desde una intrincada red de callejuelas. El solar tiene un desnivel importante en su sentido longitudinal. Perfecto para colocar el escenario o la pantalla en la zona más baja.

Y los toros. Qué se hace con los toros?. Las fiestas patronales duran cinco días y durante ese tiempo los pobres animales recorren el pueblo en encierros interminables. Todo debe empezar y terminar en ese espacio. Luego por la tarde se les suelta de uno en uno y los mozos hacen recortes, piruetas y todo tipo de ejercicios circenses. La tradición del evento obliga a pensar en unas talanqueras construidas con troncos de pino de 13 cm de diámetro colocados cada 45 centímetros como máximo para que se puedan esconder de las embestidas.

Nuestro planteamiento es sencillo: crear un deambulatorio perimetral construido enteramente en hormigón armado que pueda servir como pérgola de protección o bien acoger los puestos los días de feria. Tres escaleras colocadas según normativa de evacuación deforman el perímetro interior del recinto aportándole cierta tensión geométrica y permiten utilizar la parte superior. Los troncos se atornillarán a un UPN de acero que al mismo tiempo sirve de barandilla. Además se hincarán en el suelo 60 cms hasta apoyar sobre la zapata corrida. Con este sistema de montaje el recinto podrá volver a utilizarse como espacio lúdico después de los días de fiesta. Los aseos y el bar se colocan en la cuña de terreno posterior a los toriles existente. Se continúa la cubierta existente y unos muros enclavados de altura continua configuran las zonas más privadas. Esta ampliación se ejecutará en una tercera fase.

El cierre del perímetro reutiliza los elementos ya existentes: el muro apilastrado y las medianeras se mantienen tal como se encuentran aportando una búsqueda preponderancia de los materiales cercanos, reconocibles y duraderos. Sobre estos muros se coloca un paramento de tabloncillos de pino cuperizado anclados a una estructura de acero galvanizado. Las puertas de acceso se ejecutan de la misma manera y las zonas abiertas de planta baja se cierran juntando troncos de pino también cuperizados.

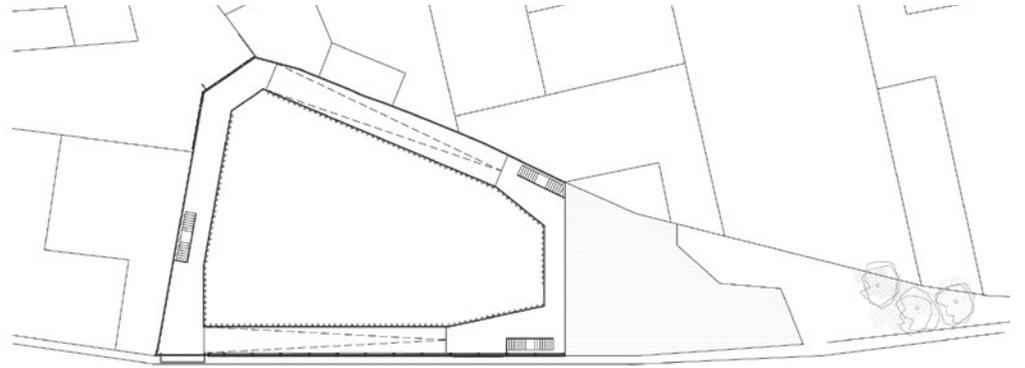
Solo tres colores. El rojo de los muros de ladrillo y cubiertas de teja. El blanco de los muros enclavados y el dorado del compactado de albero y los tabloncillos de madera de pino. Un claro en el pinar.



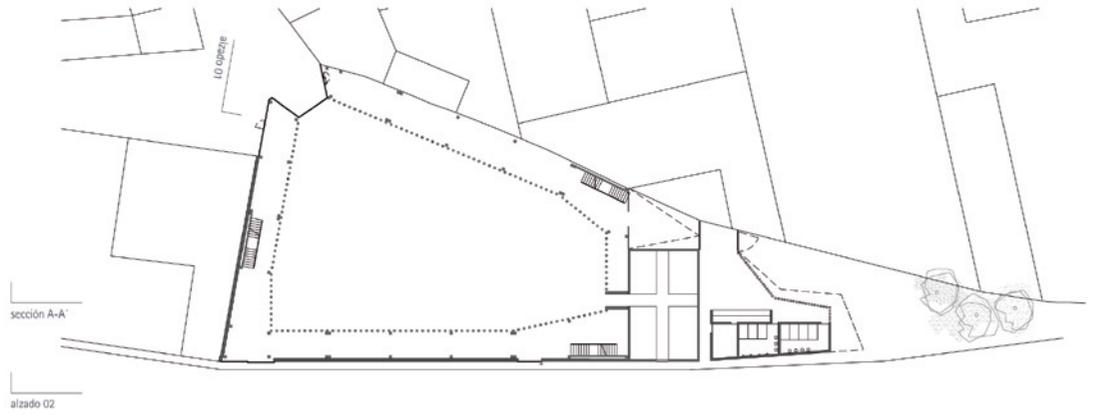
situación

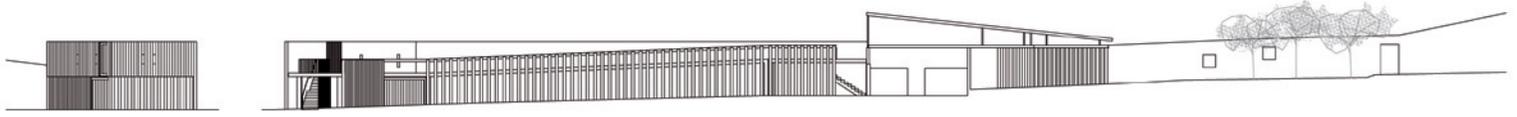


planta superior



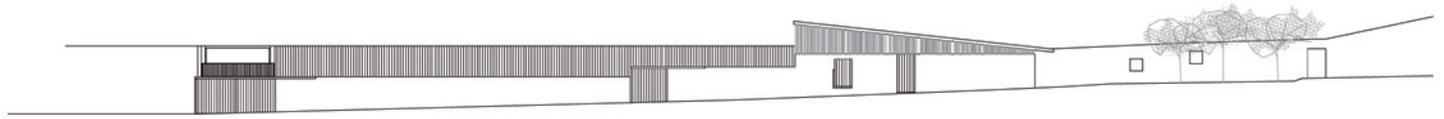
planta de acceso



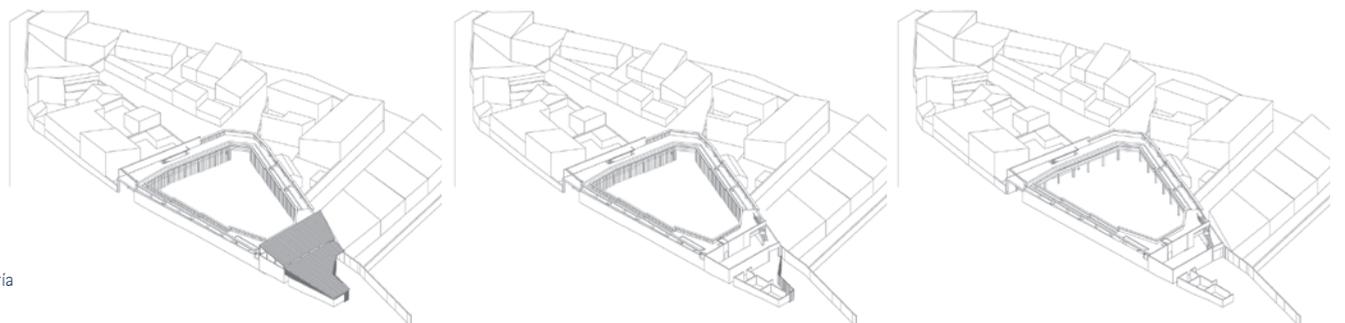
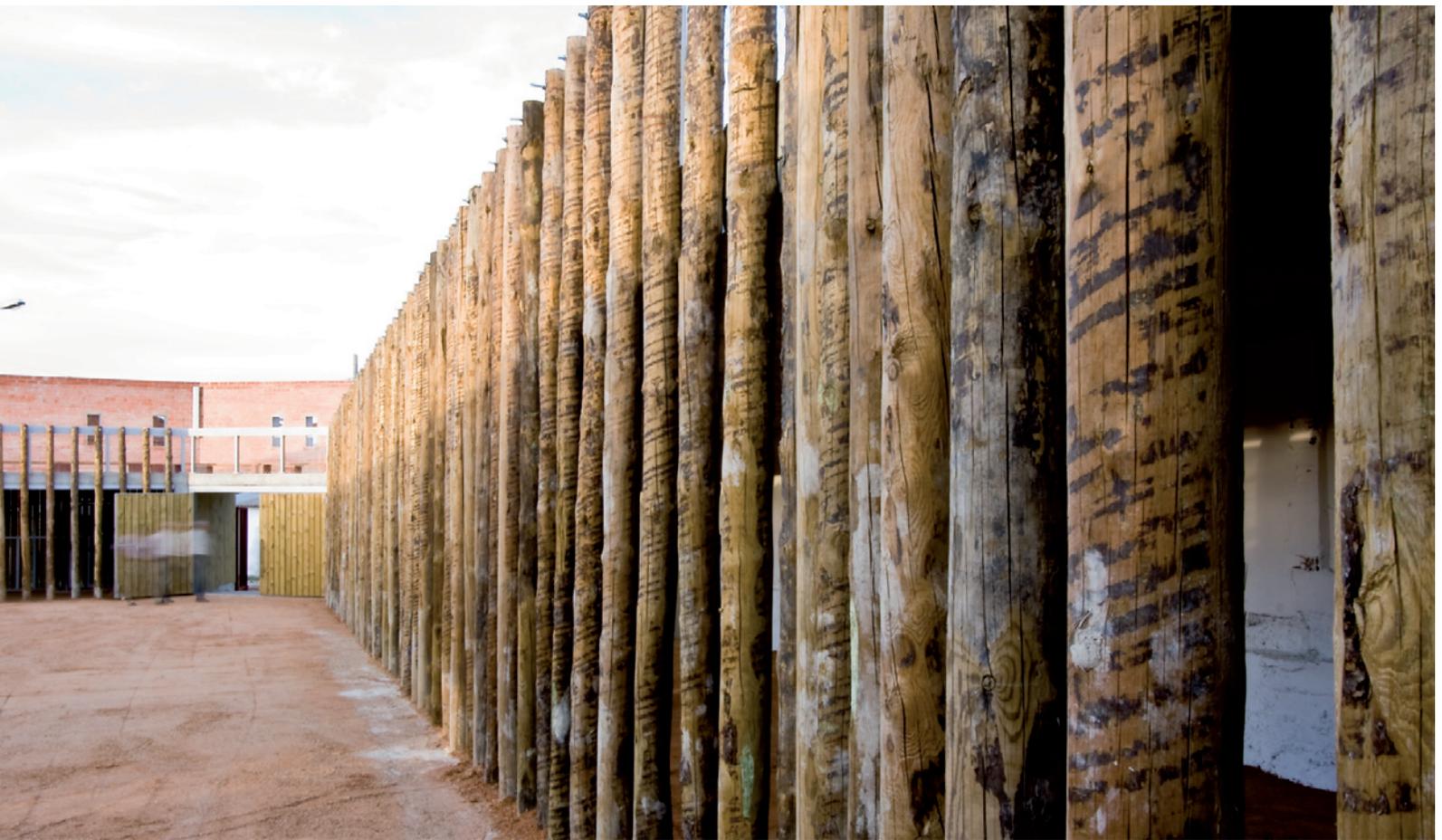


alzado 01

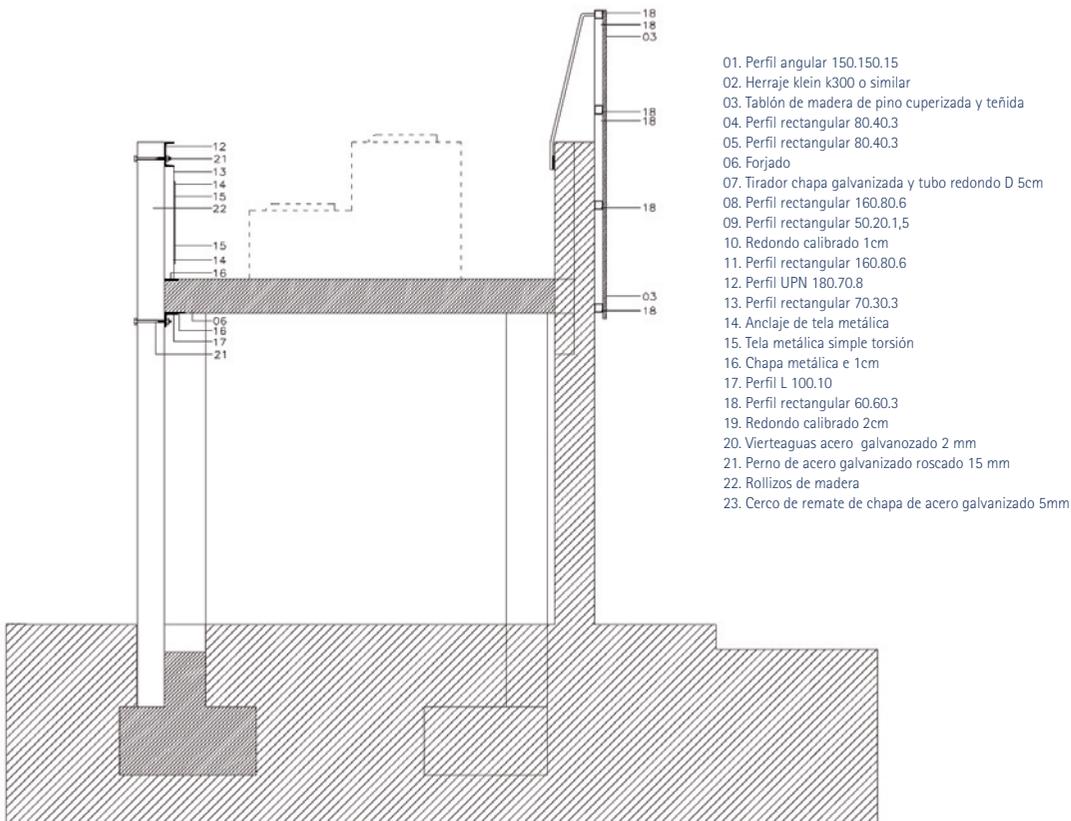
sección A



alzado 02



axonometría



01. Perfil angular 150.150.15
02. Herraje klein k300 o similar
03. Tablón de madera de pino cuperizada y teñida
04. Perfil rectangular 80.40.3
05. Perfil rectangular 80.40.3
06. Forjado
07. Tirador chapa galvanizada y tubo redondo D 5cm
08. Perfil rectangular 160.80.6
09. Perfil rectangular 50.20.1,5
10. Redondo calibrado 1cm
11. Perfil rectangular 160.80.6
12. Perfil UPN 180.70.8
13. Perfil rectangular 70.30.3
14. Anclaje de tela metálica
15. Tela metálica simple torsión
16. Chapa metálica e 1cm
17. Perfil L 100.10
18. Perfil rectangular 60.60.3
19. Redondo calibrado 2cm
20. Vierendeaguas acero galvanizado 2 mm
21. Perno de acero galvanizado roscado 15 mm
22. Rollizos de madera
23. Cerco de remate de chapa de acero galvanizado 5mm

**Colaboradores:**

Jairo Rodríguez Andrés  
Noelia Galván Desvaux

**Director de ejecución:**

Luis Miguel Rodríguez de las  
Heras

**Promotor:**

Ayuntamiento de Traspinedo

**Fecha de finalización:**

Junio de 2009

**Presupuesto:**

111.191,00 euros

**Constructor:**

Construcciones Javier León

**Fotografía:**

Pedro Iván Ramos Martín

detalle zona de espectadores



Diseño de los sistemas de mobiliario Geta y Truus

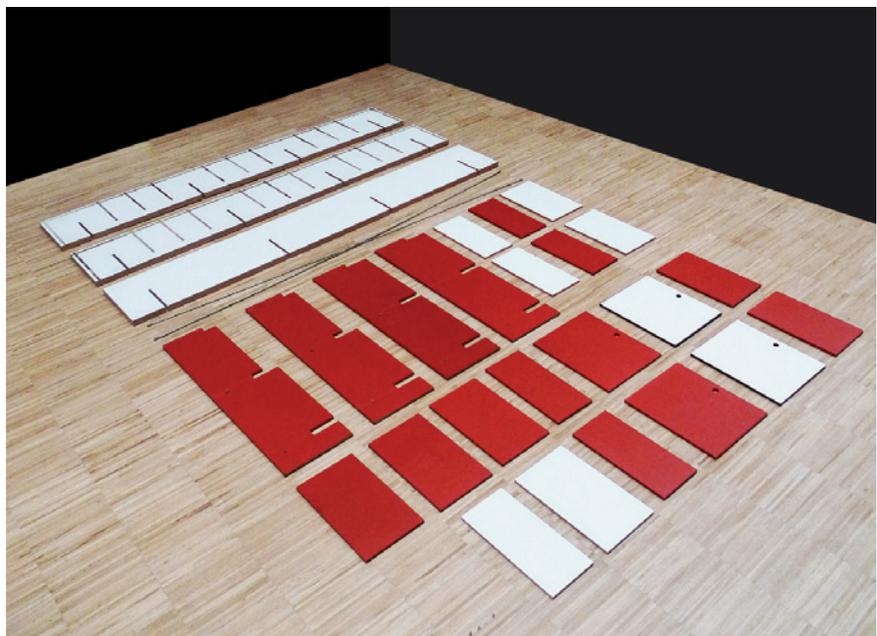
**Arquitectos:**

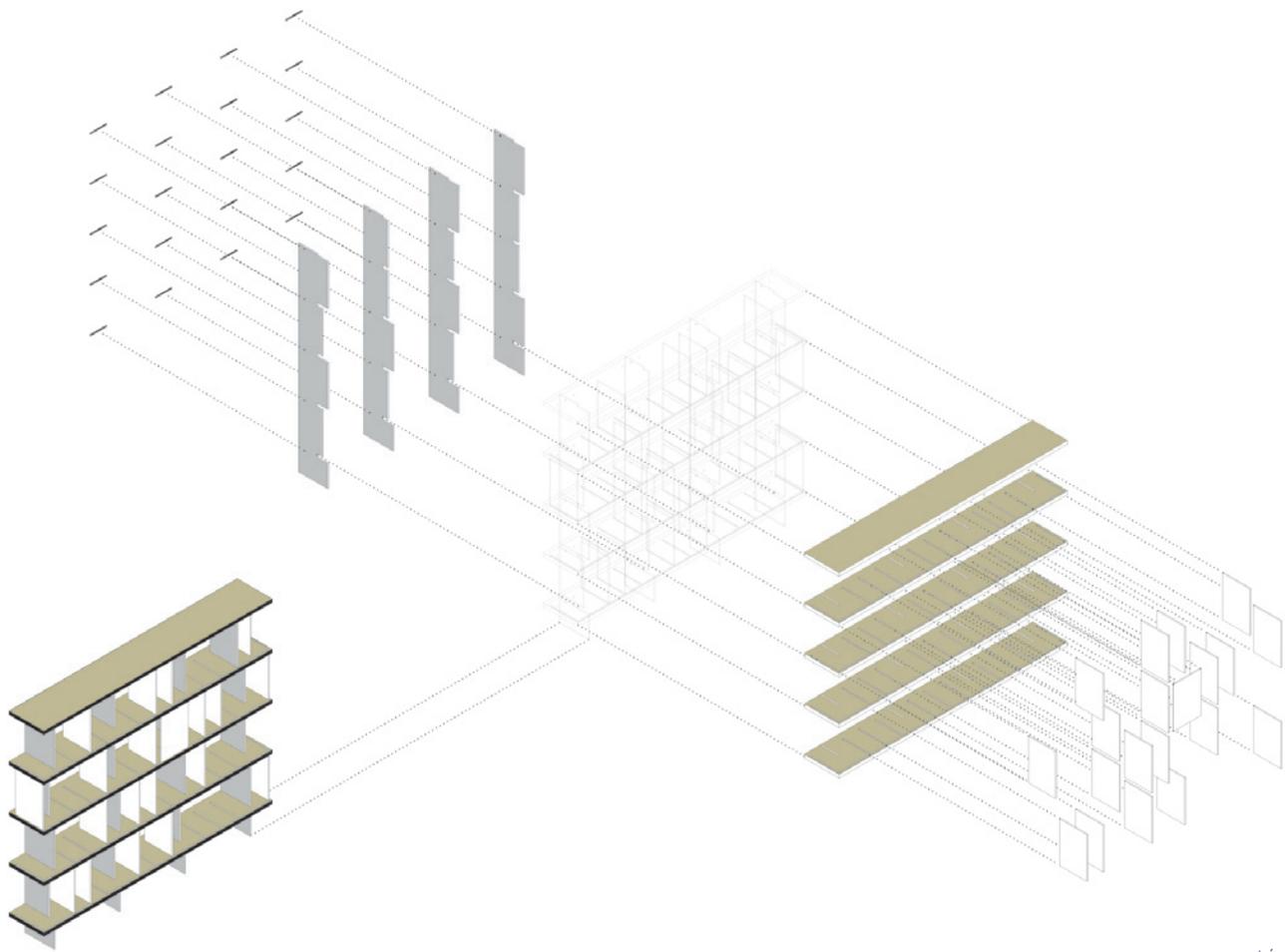
Jesús de los Ojos Moral  
Jairo Rodríguez Andrés

¿Cómo montar un mueble sin herramientas?

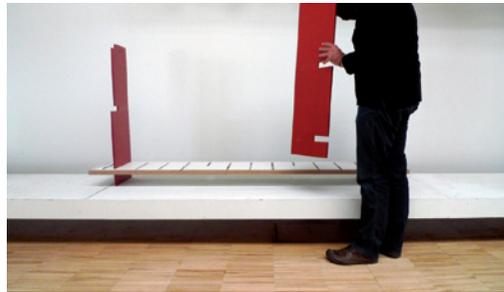
La respuesta a esta pregunta (reto) es sencilla: dando con un sistema que no requiera tornillos. Así, los sistemas GETA y TRUUS se caracterizan por poder ser montados manualmente mediante piezas, cortadas con sistemas de control numérico, ensambladas a media madera.

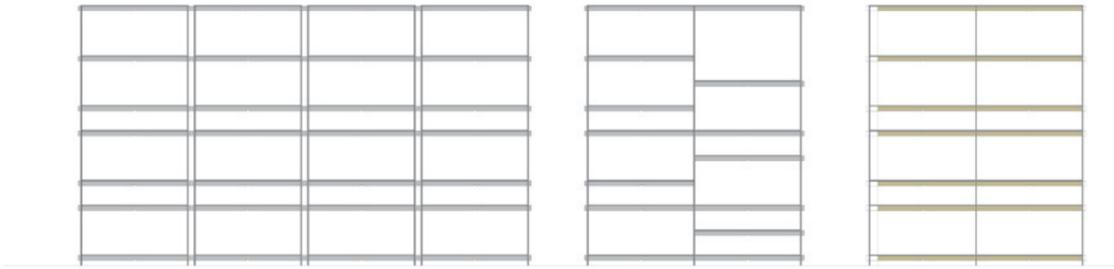
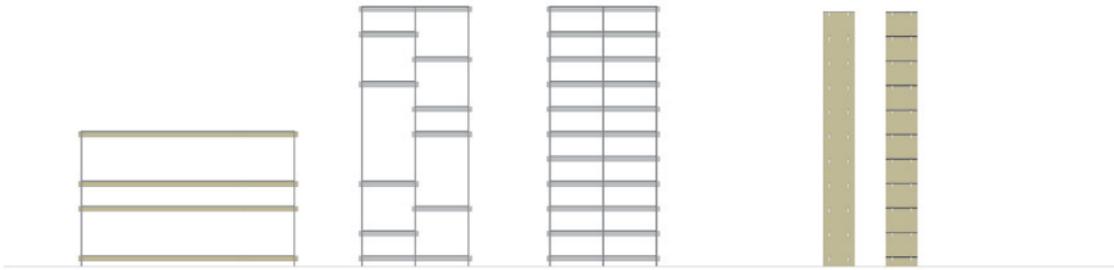
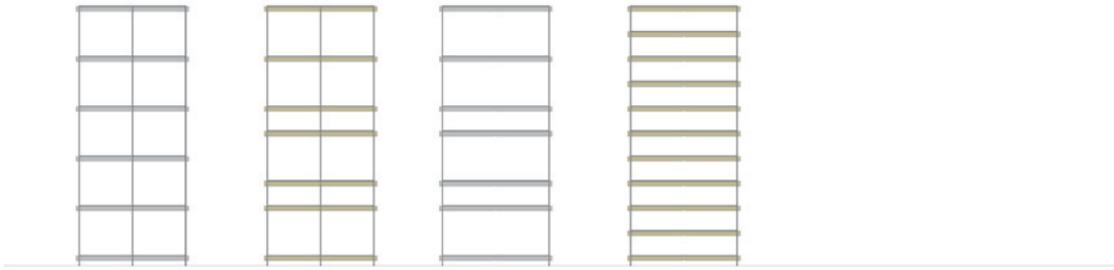
La combinación de materiales certificados ecológicamente (tableros compactos, multilaminados de abedul y otros de densidad media) junto al máximo aprovechamiento de las piezas, multiplica las posibilidades de estos sistemas. Lo anterior unido a la sencillez de montaje/desmontaje y su facilidad de almacenamiento y modificación, permiten entender el grado de personalización que ambos sistemas alcanzan.



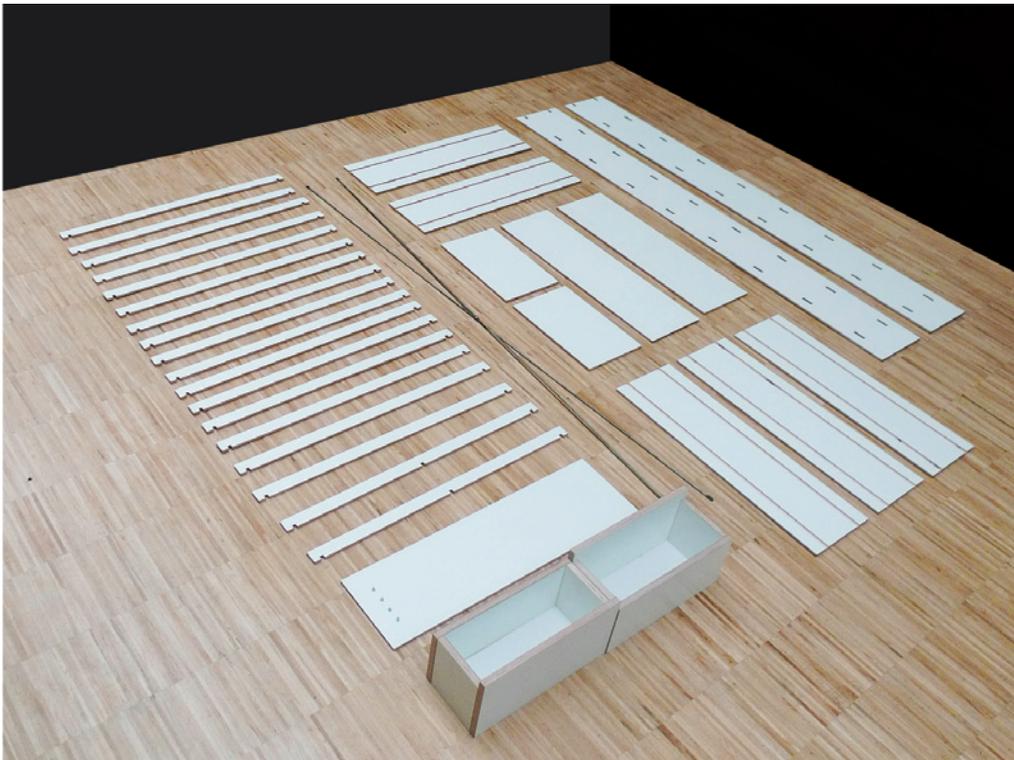


axonometria





posibilidades de montaje





**Colaboradores:**  
Rubén Jimenez-Aybar  
Mikel Rueda Arechederra

**Promotor:**  
ILLIONE ediciones de diseño

**Fecha de finalización:**  
Julio 2010

**Fotografías:**  
Oa estudio



## PROPUESTAS PRESENTADAS

### CATEGORÍA 01: VIVIENDA UNIFAMILIAR

- 01.01 Gabriel Gallegos Borges  
C/ Los Lienzos, 42. Medina de Rioseco. Valladolid
- 01.03 Arturo Blanco Herrero - Alegría Colon Mur  
Casa Huete. Muñopepe. Ávila
- 01.04 Arturo Blanco Herrero - Alegría Colon Mur - Ángel Hernández Díaz  
Casa en esquina. Bajada de Don Alonso, 20. Ávila
- 01.05 Laura Navarro Santamaría  
Casa Velasco. Las Eras. Parc. 5273. Olmillos de Sasamón. Burgos
- 01.08 Enrique Jerez Abajo - José Mº Gastaldo Ghilarducci  
Casa Domínguez. P.P. Coto de Simancas. Valladolid
- 01.09 Enrique Jerez Abajo  
Casa CM 28. C/ Condesa Mencia, 28. Burgos
- 01.10 Roberto Barrado Sierra - Marcelino M. Diego Robledo  
C/Azorin. Parc. F8.P.P. Polígono UR. 3R El Soto. Aldeatejada. Salamanca
- 01.11 Roberto Barrado Sierra - Marcelino M. Diego Robledo  
Paseo de la Sierra de Francia, 11. Sector R3. Carbajosa de la Sagrada. Salamanca
- 01.12 Roberto Barrado Sierra - Marcelino M. Diego Robledo  
C/Salaspombo, 25. Encinas de Arriba. Salamanca
- 01.13 Miguel Ángel Mira Illana  
C/Camino de Fuente Infante, 73. Urb. Caserío de Urgel, Parc. 73. Segovia
- 01.14 Teodoro Núñez Blasco - Almudena Ribot  
Cuatro50 un sistema y un ejemplo de vivienda industrializada. Las Navas del Marques. Ávila
- 01.15 Juan José Lapeña Rincón  
Urbanización "El bosque" M7.P2. Laguna de Duero. Valladolid
- 01.16 Carlos Olmos De Frutos  
Casa AH. C/Eresma 23. La Lastrilla. Segovia
- 01.17 Javier Palencia Paniagua  
Casa de madera. Quintanilla de Onésimo. Valladolid
- 01.18 Víctor M. Calvo García  
Vivienda 385. Sector 14. El Bosque. Manzana 38. Parc. 5. Laguna de Duero. Valladolid
- 01.19 Claudio Ignacio Pedrero Encabo  
Crt. Almaraz. Polígono 33. Parcela 30. Zamora
- 01.20 Ricardo Carracedo Castro  
Parcela 4 urb. Casablanca. Husillos. Palencia
- 01.21 Mariano Martín Domínguez  
C/Del Sol 1. La Revilla. Orejana. Segovia
- 01.22 Roberto Valle González  
Vivienda Giraldo. Parcela 159. urb. Pago La Barca. Boecillo. Valladolid
- 01.23 Susana Tamayo De Bustos  
Urb. Cubas viejas. Villalobón. Palencia
- 01.24 Fernando Díaz Pinés Mateo - Félix Jové Sandoval  
Parc. 8. C/Avellano. Pinar de Antequera. Valladolid
- 01.25 D. Ignacio Martín Hurtado - D. Ángel Marrodán Sierra - D. Emilio Martínez Acevedo  
C/Ventaquemada 18.28. Estacion de El Espinar. Segovia
- 01.26 Jesús García Vivar - Jesús Mº Alba Elias  
C/ San Roque 13. Covarrubias. Burgos
- 01.28 Laura Cubillo - Gabriel González  
Urb. Río Arlanzón. San Medel. Burgos
- 01.29 Laura Cubillo - Gabriel González  
Río Pedrosso 5. Barriada de Illera. Burgos

01.30 Sara Delgado Vázquez  
Casa EME. C/Nueva, 15 El Fresno. Avila

01.31 Luis Manzano Homnest.Redlich  
El Soto. Aldeamayor de San Martín. Valladolid

01.32 Claudio Ignacio Pedrero Encabo  
C/Puentecella, 3. Zamora

### CATEGORÍA 02: VIVIENDA COLECTIVA

- 02.01 José Ignacio Paradinas Gómez - D. Eduardo Paradinas Glez. De Vega  
89 viviendas protegidas. C/ De los Maceros 25 y C/De los Chopos 26 Avila
- 02.02 Gabriel Gallegos Borges  
58 Viviendas VPO. Parcela 10, Sector 34, Arcas Reales (Valladolid)
- 02.03 Luis Miguel Pérez Salamanca - D. Jacinto Grande Frutos  
26 Viviendas VPO. La Guindalera, Roa de Duero (Burgos)
- 02.04 Arturo Blanco Herrero - Alegría Colon Mur  
Viviendas para jóvenes. P.P. Camino Viejo de Tornadizos 3. Parcela 12. Ávila
- 02.05 Ruben Martín Del Amo  
24 viviendas adosadas protegidas. PP Los viveros. Valladolid
- 02.06 Eusebio Alonso García - D. Ángel Iglesias Velasco  
16 viviendas. Parc. 2 UAE.264 San Adrián. Las Villas. Valladolid
- 02.07 Beatriz Sendín - D. Marwan Zoueín  
41 viviendas. Burgos
- 02.08 Pablo Lombardía Trigo  
12 viviendas. Avenida de los Cipreses, 61. Salamanca
- 02.09 Laura García Juárez - Mº De Smara González Diez - Jesús García Vívar -  
Jesús Mº Alba Elias - Carlos Miranda Barroso  
30 viviendas VPO. Parcela R1.D P.E.E. Plan Especial de la Estación Burgos
- 02.10 Isaac Mendoza Rodríguez - Ángel Rodríguez. De Santiago - Alberto Martínez Peña  
Edificio destinado a apartahotel. Urb. Entrepinos. Peñarubia. Simancas. Valladolid
- 02.11 Julio Grijalba - D. Alberto Grijalba - Paloma Gil -D. Eduardo Carazo - D. Víctor Ruiz  
17 viviendas con garajes y trasteros C/ Tizona, Quintadueñas (Burgos)
- 02.12 Daniel Gómez Gutierrez - Daniel Gómez Pereda  
90 viviendas de VPO para alquiler. Urb. Parcela común. Plan especial de la Estación.  
Burgos
- 02.13 Arantza Arrieta Goitia - Félix Escribano Martínez -Santiago Escribano- Ignacio Saiz  
Camarero. 85 viviendas de VPO para alquiler. Urb. Parcela común. Plan especial de la  
Estación. Burgos
- 02.14 Eusebio Alonso García - Ángel Iglesias Velasco  
48 viviendas. Parc. 23.2. P.P. Santos Pilarica. Valladolid

### CATEGORÍA 03: OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

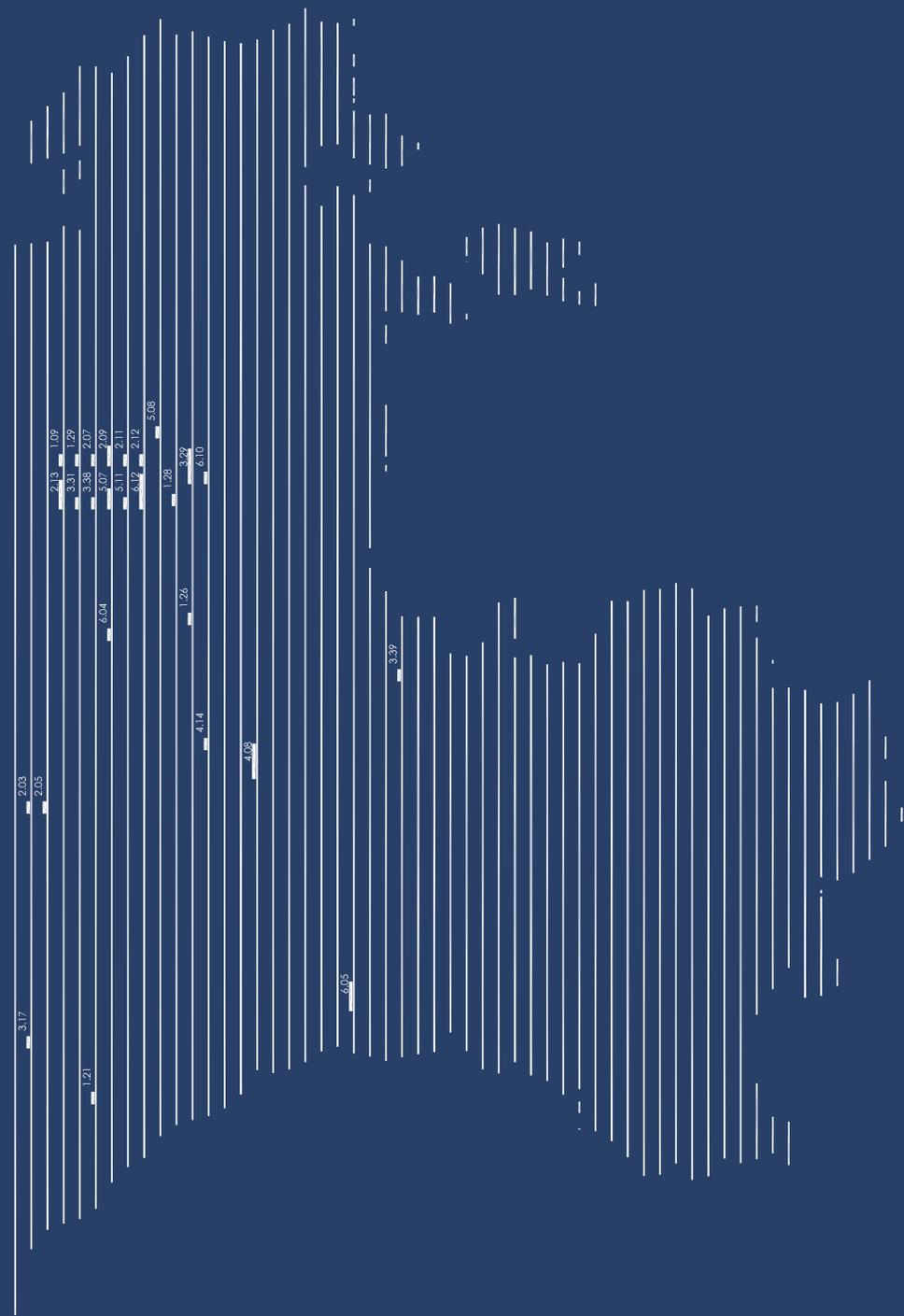
- 03.01 José Manuel Martínez Rodríguez - Inés Escudero Conesa - Fernando Nieto Fernández  
Centro Cívico Municipal de Boecillo. C/ Germán Gamazo y Calvo, 22 Boecillo  
(Valladolid)
- 03.02 José Enrique Valero Sacristán  
Piscina cubierta municipal. C/Reyes Católicos, 6 Arévalo (Avila)
- 03.03 José Enrique Valero Sacristán  
Centro de educación infantil. C/Reyes Católicos, 4 Arevalo (Avila)
- 03.06 Ricardo Carracedo Castro  
Centro social en el barrio de San Antonio. Parcela QL3 de la Unidad de Actuación nº 2.  
Palencia
- 03.07 Arturo Blanco Herrero - Alegría Colon Mur  
Colegio Mirador. Navahondilla. Ávila
- 03.08 Roberto Barrado Sierra - Marcelino M. Diego Robledo. Centro Para Personas  
Mayores. C/Del Camino del Cornecillo, 7. Alba de Tormes. Salamanca

03.09	J. Antonio Villaverde Zamora - José Luis Rodríguez Martín - Marta Rodríguez Martín. Edificio para fabricación de productos de cirugía oral e implantación. Parc. 7 P.P. Las Raposas. C/Santiago López 7 (Valladolid)	03.37	Iván José Vacas Matos Tanatorio. Parc. 77. Polígono 11 Camino del Cementerio. Toro. Zamora
03.10	Jesús de los Ojos Moral Centro de Educación Infantil y Primaria "El Peral". C/José Velicia s/n. Valladolid	03.38	Arantza Arrieta Goitia - Félix Escribano Martínez -Santiago Escribano- Ignacio Saiz Camarero. Módulo de atletismo. Complejo de San Amaro. Burgos
03.12	José Carlos Fustes Rodríguez - Carlos Lozano Ginel Guardería municipal. Sector 1 El Cercado. La Cistérniga Valladolid	03.39	Arantza Arrieta Goitia - Félix Escribano Martínez -Santiago Escribano- Ignacio Saiz Camarero. Modelo Monte Educativo en Revenga "Casa De La Madera" Quintanar de la Sierra Burgos
03.13	Emilio Miguel Mitre - Jesús A. Tejedor Sánchez - Carlos Expósito Mora Edificio contenedor de industria, taller, almacén, oficina y comercio Parcela A7, C/Nitrógeno 41. Polígono Industrial El Carrascal. Valladolid	<b>CATEGORÍA 04: RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN</b>	
03.14	Elena Rodrigo - José Manuel Martínez - Félix Caballero. Vivero de empresas. Polígono Escaparate. Crta. Medina Olmedo Km 2100. Medina del Campo.	04.01	Jorge Tamargo González Rehabilitación de antigua vivienda para sede de la fundación "Jorge Guillén" Parque Urbano Norias de Santa Victoria, 1 Valladolid
03.15	Eva María Abad Sanz -Marco Antonio Álvarez Arranz Centro Educación Infantil y Primaria. Crta. Soria, 17. Tudela de Duero. Valladolid	04.02	José I. Paradinas Gómez - Eduardo Paradinas González de Vega Rehabilitación y ampliación del parador de turismo de Villafranca del Bierzo. Avenida de Calvo Sotelo, 28 Villafranca del Bierzo (León)
03.16	Pablo Rey Medrano - Jorge E. Ramos Jular - Federico Rodríguez Cerro - M <sup>a</sup> José Selgas Cáceres. Edificio de oficinas anexo a nave incubadora ibertec. Parc. 24252627. Parque Tecnológico. Boecillo. Valladolid	04.03	José I. Paradinas Gómez - Eduardo Paradinas González de Vega Rehabilitación y actualización del parador de turismo de Puebla de Sanabria. Crta. Del Lago 18. Puebla de Sanabria (Zamora)
03.17	Félix Sacristán de Diego Piscina cubierta climatizada. C/ Sol s/n . Cantalejo. Segovia	04.04	Angélica Sánchez Hernández - José Enrique Valero Sacristán Rehabilitación de edificio para posada. Plaza del Tello, 5 Arévalo (Ávila)
03.18	Oscar Ares Álvarez - Javier Arias Madero - Susana Garrido Calvo Centro municipal de ocio- C/Holanda. Tordesillas. Valladolid	04.05	Eloy Algorri García. Proyecto de Restauración de la Iglesia Monasterio de San Pedro de Montes. Montes de Valdeusa. Ponferrada. León
03.19	Julio Grijalba - Alberto Grijalba - Paloma Gil -Eduardo Carazo - Víctor Ruiz Centro De Salud La Victoria. Av. Jardín Botánico s/n. Valladolid	04.06	Javier Palencia Paniagua Reforma de caserón para alojamiento rural. Valoria la Buena. Valladolid
03.20	Julio Grijalba - Alberto Grijalba - Paloma Gil -Eduardo Carazo - Víctor Ruiz Centro de Recursos Ambientales. Cañada Real 306. Valladolid	04.08	Dario Álvarez - Miguel A. De La Iglesia - M <sup>a</sup> Josefina Glez.Cubero Acondicionamiento del Teatro Romano de Clunia para representaciones artísticas Peñalba de Castro. Burgos
03.21	Jesús Manuel Juárez Belver Bodega Monte la Reina. Crta. Toro.Zamora, km 10	04.09	Oscar M. Ares Álvarez - Javier Arias Madero - Susana Garrido Calvo Restauración de la Iglesia de San Esteban Protomártir Plaza de la Rosa s/n. Villamayor de Campos. Zamora
03.22	Antonio Paniagua García. Ampliación bodega Abadía Retuerta . Edificio de almacenamiento y vivienda de becarios. Crta. Soria, km 332,5. Sardón de Duero. Valladolid	04.10	Fernando Díaz Pinés Mateo - Félix Jové Sandoval Restauración de la Iglesia de San Andrés. Ávila
03.23	Florentino Díaz - Ignacio Vela Nuevo centro de acogida y atención a personas sin hogar y personas mayores en exclusión. Doña Juana, 9. Palencia	04.11	Fernando Díaz Pinés Mateo - Félix Jové Sandoval Restauración de la Iglesia y el Palacio de los Obispos de Astorga Santa Marta de Tera. Zamora
03.24	Roberto Silguero Ayuso - Román Andrés Bondía Anejo a la casa del parque natural de los Arribes del Duero. Plaza del Castillo 42. Sobradillo. Salamanca	04.12	David Serrano Amatriain - Maier Vélez Olabarria Museo del Agua. Dársena del Canla s/n Palencia
03.25	Ignacio Martín Hurtado - Ángel Marrodan Sierra - Emilio Martínez Acevedo Hotel el Espinar. Parcela B. Unidad de ejecución 1.22. La Píllila. El Espinar. Segovia	04.13	R. Zapatero Flórez - E. Rodríguez Calleja - D. Vega Fernández Reforma y ampliación de edificio municipal para centro cultural. C/Cardenal Cisneros, 1 . Cisneros. Palencia
03.26	José Antonio Salvador Polo - José Luis Villacorta San José Bodega Entrecastillos. Curiel de Duero. Valladolid	04.14	Laura García Juárez - M <sup>a</sup> De Smara Gonçalves Díez - Jesús García Vivar - Jesús M <sup>a</sup> Alba Elías - Carlos Miranda Barroso - Leonardo González Adecuación del Torreón de los Guzmanes. Caleruega. Burgos
03.28	Oscar M. Ares Álvarez - Javier Arias Madero - Susana Garrido Calvo Instalación General del servicio de Limpieza. C/ Topacio esq. C/ Plomo parcela, 3 Pol. San Cristóbal (Valladolid)	04.15	Eduardo Miguel González Fraile Restauración de la Capilla S. Juan Bautista. Iglesia El Salvador. Valladolid
03.29	Ignacio Camarero Julián Sede Fundación Atapuerca. Ibeas de Juarros. Burgos	04.16	Isaac Mendoza Rodríguez. Modificación de escaleras, portal para instalación de ascensores. C/vives, 2,4, Valladolid
03.30	Alfonso de la Azuela Buendía - José I. Heredero Ortiz Centro de Educación Infantil. C/Ponferrada. Salamanca	04.17	Daniel Fernández Carracedo - Julio Pérez Domínguez Integración de resto arqueológico y espacio urbano en la Puerta de la Feria. Avenida de la Feria s/n. Zamora
03.31	Luis García Camarero - Antonio García Muñoz - Fco. Javier Santamaría Vinuesa Albergue de peregrinos en el camino de Santiago. C/Ferrán González, 28.30 Burgos	04.18	Carlos Jiménez Pose Rehabilitación vivienda. Oco. Ávila
03.32	Andrés Jiménez Sanz - Nieves Fernández Villalobos Proyecto de derribo y reconstrucción ermita de Gracia Crta. De Villalonso, Pol. 8, P. 5022. Casasola de Arión. Valladolid	04.19	Carlos Jiménez Pose Rehabilitación albergue. Gotarrendura. Ávila
03.33	Samuel Flogueral Arias Edificios De Usos Múltiples. Avd. del Jardín s/N, San Pedro Castañero (Leon)	04.20	Fernando de Andrés Álvarez Rehabilitación edificio antigua sede del Banco de España. C/Ordoño II, 29. León
03.34	Gabriel Gallegos Borges - Juan Carlos Sanz Blanco Pabellón provincial de deportes. Villamuriel de Cerrato. Palencia		

04.21	Roberto Valle González. Museo del Pan. Mayorga de Campos. Valladolid	06.11	Daniel Fernández Carracedo - Julio Pérez Domínguez Integración de resto arqueológico y espacio urbano en la Puerta de la Feria. Avenida de la Feria s/n. Zamora
04.22	Roberto Valle González. Teatro Zorrilla. Valladolid	06.12	Arantza Arrieta Goitia - Félix Escribano Martínez -Santiago Escribano- Ignacio Saiz Camarero Urbanización de la Calle Fernán González. Burgos
04.23	Samuel Flogueral Arias Restauración y ampliación de edificio para casa museo: museo arqueológico M.AR.CA C/Las Angustias, 24. Cacabelos (León)	06.13	José Antonio Flórez González Parque publico la Vaguada. Simancas. Valladolid
04.24	Samuel Flogueral Arias Ampliación y reforma de casa consistorial, casa de la cultura y adecuación del entorno. Plaza Ayuntamiento, 1. Carracedelo. (León)		
	<b>CATEGORÍA 05: INTERIORISMO</b>		
05.01	Jesús Castillo Oli Consultorio médico. Canduela (Palencia)	07.01	Carlos Olmos Frutos Plan Parcial Sector Sur 05. Tocadero. Bernuy de Porreros. Segovia
05.03	Salvador Mata Pérez Vinoteca. C/ Santa María , 16 Bis Zaratán . Valladolid	07.02	José Antonio Flórez González Plan Especial De Protección Del Conjunto Histórico. Simancas. Valladolid
05.04	Rodrigo Almonacid Canseco Reforma y ampliación del tanatorio San José. Avenida de Gijón, 64. Valladolid		
05.05	Rubén Martín Del Amo Sede del Colegio Ingenieros de caminos canales -puertos. Av. Mieses, 76. Valladolid		
05.06	Antonio Paniagua García Ampliación bodega Abadía Retuerta . Crta. Soria, km 332,5. Sardon de Duero. Valladolid		
05.07	Jaime Sepulcre Bernad Reforma clínica odontológica. C/ San Juan, 5 2º D. Burgos		
05.08	Laura García Juárez - Mª De Smara Gonçalves Díez - Jesús García Vivar - Jesús Mª Alba Elías - Carlos Miranda Barroso Reforma del Convento de Las Hermanas Clarisas en Vivar Del Cid. Burgos		
05.09	Isaac Mendoza Rodríguez Adaptación de local para bar y restaurante. Paseo de Zorrilla, 234. Bajo. Valladolid		
05.10	Isaac Mendoza Rodríguez Reforma interior y ampliación de óptica. Plaza Mayor, 17, Valladolid		
05.11	Laura Cubillo - Gabriel González Adecuación local. Vara Café. Venerables, 2. Burgos		
	<b>CATEGORÍA 06: DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERIA Y PAISAJISMO</b>		
06.01	Gustavo Arcones Pascual - Alberto Arcones Pascual Adecuación del entorno de la Iglesia de San Martín. Fromista (Palencia)	08.01	Fernando Moral Andrés Itinerarios de la Colección Museo Reina Sofía: Arquitectura. Madrid
06.02	Paloma Abarquero Espina - Roberto Barrado Sierra Urbanización Plaza Constitución y Calles Bermejeros, del Aire y Azucena. Salamanca	08.02	Tomás Serrano Rodríguez Lulú en la casa Lis
06.03	Sandra Hernández Yborra - Álvaro Solís Sánchez Bodega en la meseta. Padilla de Duero. Peñafiel. Valladolid.	08.03	Ángel González Romera - Jesús Alonso Muñoz Diseño grafico cd "en primer plano: los modelos"
06.04	Fernando de las Eras González. Ampliación Cementerio Municipal. Lerma. Burgos	08.04	Jesús de los Ojos Moral - Jairo Rodríguez Andrés Diseño Mobiliario Sistemas Geta Y Truus
06.05	Dario Álvarez Álvarez - Miguel Ángel de la Iglesia Consolidación del Conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tiermes. Montejo de Tiermes. Soria	08.05	Jesús de los Ojos Moral - Jairo Rodríguez Andrés Espacios Difusos 2010
06.06	Oscar Ares Alvarez - Javier Arias Madero - Susana Garrido Calvo Punto limpio. C/ Lagunas de Villafáfila. Valladolid	08.06	Jesús de los Ojos Moral Espacio Publico Multiusos. Traspinedo (Valladolid)
06.07	Roberto Silguero Ayuso - Román Andrés Bondía Actuaciones de urbanización e integración de restos arqueológicos. Plaza del Castillo. Sobradillo. Salamanca	08.08	Juan José Lapeña Rincón Animación 3d casa abierta
06.10	Laura García Juárez - Mª De Smara González Díez - Jesús García Vivar - Jesús Mª Alba Elías - Carlos Miranda Barroso Urbanización De La Plaza García Virumbrales. Atapuerca. Burgos	08.09	Dario Álvarez Álvarez - Miguel Ángel de la Iglesia Sistema territorial patrimonial Iter Plata
		08.10	Oscar Ares Alvarez - Javier Arias Madero - Susana Garrido Calvo Cortina solar. Casa Consistorial. Plaza Mayor 1. Villanueva de Duero. Valladolid
		08.11	Antonio Paniagua García Libro: "El castillo de Arévalo. Obras de rehabilitación 2000.2009"
		08.12	Noelia Galván Desvaux Pabellón COACYLE.COAL y exposición DOCOMOMO para AR&PA
		08.13	Jose M. González Vázquez - Pedro Luis Gallego Fdez.- Concepción Pérez Martín Maqueta de la Uva en Valladolid
		8.14	Isaac Mendoza Rodríguez Diseño de mobiliario para vivienda y estudio de arquitectura. Herrera de Duero, Valladolid
		8.15	Isaac Mendoza Rodríguez Diseño de sitio web de estudio de arquitectura
		8.19	Claudio Pedrero Encabo Plan Director para la Restauración del Puente Mayor de Toro. Zamora
			<b>CATEGORÍA 07: PLANEAMIENTO URBANÍSTICO</b>
			<b>CATEGORÍA 08: OTROS CAMPOS DE LA ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO</b>

**PLANO GUÍA**  
PROPUESTAS PRESENTADAS





VIII PREMIO DE  
**ARQUITECTURA**  
 CASTILLA Y LEÓN

- Primer premio
- Accésit
- Finalista
- Presentado

VIII



**COACYLE** / COLEGIO  
OFICIAL DE ARQUITECTOS  
DE CASTILLA Y LEÓN ESTE



COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS DE LEÓN

Colaboran:

