

**DÉCIMO**  
**PREMIO DE**  
**ARQUITECTURA DE**  
**CASTILLA Y LEÓN**  
**2016 – 2017**



**COACYLE /**



**DÉCIMO**  

---

**PREMIO DE**  

---

**ARQUITECTURA DE**  

---

**CASTILLA Y LEÓN**  

---

**2016 – 2017**  

---

## DÉCIMO PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN 2016 – 2017

- © de esta edición, COAL + COACYLE
- © de los textos, sus autores
- © de las fotografías, sus autores

**Editan:** Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León

**COACYLE. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este**

C/ Miguel Iscar 17, 2.º dcha. – 47001 Valladolid

Tfn.: 983 39 06 77 – [coacyle@coacyle.com](mailto:coacyle@coacyle.com)

[www.coacyle.com](http://www.coacyle.com)

**COAL. Colegio Oficial de Arquitectos de León**

C/ Conde Luna, 6 – 24003 León

Tfn.: 987 87 59 00 – [coal@coal.es](mailto:coal@coal.es)

[www.coal.es](http://www.coal.es)

**Diseño y maquetación:** menoslobos

**Imprime:** Gráficas Celarayn, S.A.

Impreso en España | Printed in Spain

ISBN: 978-84-948087-3-9

Dep. legal: Le. 36-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

**DÉCIMO**  
**PREMIO DE**  
**ARQUITECTURA DE**  
**CASTILLA Y LEÓN**  
**2016 – 2017**



**COACYLE /**



The Original.  
Handmade in Denmark.

vola<sup>®</sup>

Celebrating 50 years and beyond. [Vola.com/stories](http://Vola.com/stories)

**VOLA España**  
Tel.: 93 837 66 69  
[vola@volaspain.es](mailto:vola@volaspain.es)

# PRESENTACIÓN:

## arquitectura, ciudad, patrimonio, paisaje

La **arquitectura** es una disciplina con una presencia importante en todas las culturas y en todas las épocas. Desde el principio ha planteado soluciones al problema del refugio y la protección, pero, sobre todo, ha hecho de mediadora, nos ha ayudado a entender un mundo complejo y muchas veces hostil.

La arquitectura sigue cumpliendo sus funciones básicas: la del habitar y la de expresar cómo se ve nuestra sociedad a sí misma y cómo quiere ser: el mundo globalizado y acelerado se expresa en su arquitectura más visible; al mismo tiempo, nuevas preocupaciones ambientales o de mayor calidad en la toma de decisiones comunes encuentran también su expresión en lo que construimos.

Hoy la profesión no es optimista: se siente culpable de algunos excesos —aunque ha participado en ellos tanto como la sociedad en conjunto— y por otro lado ya no puede creer como antes en su capacidad de cambiar las cosas.

Sin embargo, aquí los arquitectos y arquitectas de Castilla y León queremos proponer un nuevo espacio para la arquitectura: una vuelta a la responsabilidad y a la esperanza, una recuperación de lo común en los objetivos y los procedimientos. Nos corresponde, por tanto, defender esta visión, y compartirla con los agentes con los que trabajamos.

El espacio donde nuestra arquitectura se pone a prueba es la **ciudad**. La ciudad plantea sus propias cuestiones —muchas acuciantes— de actualidad bajo la forma de la Nueva Agenda Urbana: el uso adecuado de los recursos

(entre ellos el suelo), el adecuado soporte de las actividades humanas (entre ellas las económicas), la calidad de vida y la salud, la democratización de la toma de decisiones (participación), la identidad de las comunidades...

Para estas cuestiones, el urbanismo y la arquitectura son algunas de las herramientas disponibles y que debemos reivindicar. Necesitamos dar forma a un proyecto común, a una planificación estratégica en la que todos los agentes (económicos, políticos y ciudadanos) coincidan y que nos permita estructurar cada acción, cada esfuerzo particular —público o privado— hacia un objetivo compartido, y sobre todo, ilusionante. Una planificación para toda la comunidad, en la que cada ciudad y cada pueblo pueda encontrar también su papel.

Somos una comunidad patrimonial. El **patrimonio** es una mirada al pasado, un recurso en el presente (económico y de conocimiento), y un potencial que preparamos para el futuro. Estamos orgullosos de nuestras ciudades, de nuestras catedrales, palacios, conventos, castillos, de nuestras villas y teatros, acueductos, de nuestros parques y de nuestras plazas... Todo esto nos recuerda —y muestra a los que nos visitan— cómo hemos vivido, cómo nos hemos relacionado con nuestro medio: la historia de los grandes acontecimientos y la de la vida cotidiana. Hoy, lo que conservamos y lo que destruimos, junto a lo que construimos, también habla de nosotros.

Este abundante patrimonio histórico no puede hacernos caer en el error de no valorar nuestro patrimonio reciente —especialmente el arquitectónico— por su mayor dificultad para identificarlo, valorarlo y gestionarlo.

Nuestra identidad, nuestra visión de nosotros mismos como sociedad está plasmada y conformada a través de nuestro **paisaje**. El paisaje, esa construcción cultural que es sobre todo una mirada —en parte personal y en gran medida compartida— al medio en el que vivimos como comunidad, es fundamentalmente, una herramienta para la identidad y la calidad de vida.

Nuestra arquitectura histórica y tradicional nos enseña una lección muy necesaria hoy: cómo hacer un uso inteligente de los recursos, cómo integrarse con naturalidad en un escenario natural, sin estridencias... Como muestran las obras que presentamos, podemos volver a hacer nuestra esta actitud y potenciarla desde las actuaciones públicas.

Destacar nuestra arquitectura, nuestro paisaje, nuestras intervenciones en la rehabilitación del patrimonio, es nuestra obligación como organismos que defienden y representan a los profesionales que integran los Colegios de Arquitectos de Castilla y León.

Para seleccionar los trabajos más destacables contamos con jurados de prestigio que han desarrollado su trabajo en intensas sesiones discutidas y provechosas.

Este catálogo pretende también ser el testigo del esfuerzo y dedicación con que los arquitectos de nuestra comunidad acuden a nuestra convocatoria bianual presentando sus trabajos con mimo exquisito y la ilusión de que sean galardonados.

El imponente edificio de la Diputación de Palencia dio marco este año a la entrega de distinciones del Décimo Premio de Arquitectura de Castilla y León en un acto solemne y de fiesta, de nuestra Fiesta de la Arquitectura, dando paso a la primera de las exposiciones itinerantes por las provincias de la comunidad.

Celebremos pues un año más el éxito de nuestra Arquitectura con mayúscula, agradeciendo, así mismo, a la Junta de Castilla y León su contribución y ayuda inestimable a nuestras convocatorias.

Animamos de nuevo a todos nuestros profesionales a que acudan con sus trabajos a las próximas convocatorias y a que lo hagan con el mismo entusiasmo que a las precedentes.

**Carlos Miranda Barroso**  
DECANO DEL COACYLE

**José M.ª García de Acilu Gutiérrez**  
DECANO DEL COAL

# **CERO**

## **ÍNDICE**

p. 13	<b>uno</b>	VIVIENDA UNIFAMILIAR
p. 25	<b>dos</b>	VIVIENDA COLECTIVA
p. 27	<b>tres</b>	OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA
p. 45	<b>cuatro</b>	OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN
p. 59	<b>cinco</b>	DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES
p. 73	<b>seis</b>	DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO
p. 81	<b>siete</b>	PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA
p. 87	<b>ocho</b>	OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

**UNO**

---

**VIVIENDA UNIFAMILIAR**

---

**premio**

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ARTIETA

AUTORES: Elena Miret Estables + Ibón Vicinay Fernández

**finalista**

CASA PI

AUTOR: Enrique Jerez Abajo

**finalista**

CASA DE LAS MEMORIAS

AUTOR: Felipe Ceña Jodrá

**finalista**

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN TORDESILLAS

AUTOR: Rubén Martín del Amo

# 01 VIVIENDA UNIFAMILIAR

## PREMIO

Vivienda unifamiliar en Artieta

## AUTORES

Elena Miret + Ibón Vicinay

## LUGAR

Valle del Mena (Burgos)

## FECHA FIN DE OBRA

Julio 2017

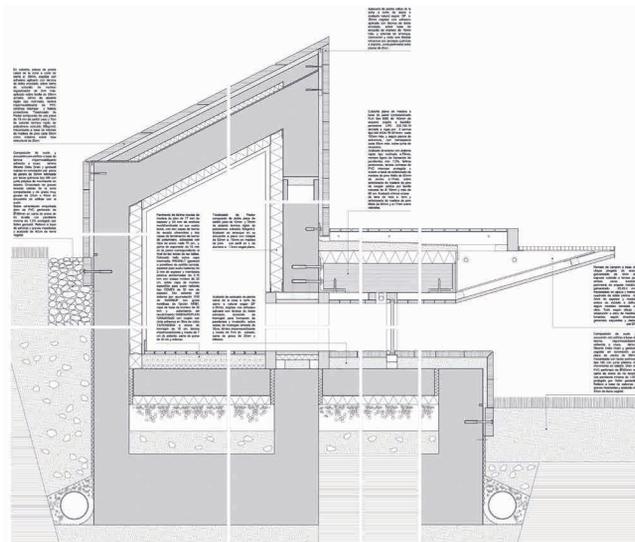
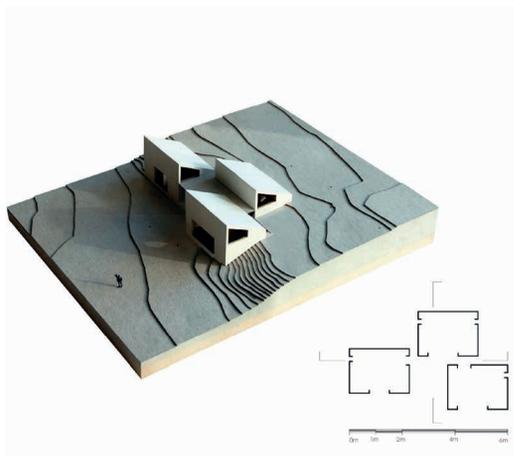
En una soleada pradera próxima al pequeño núcleo de casas palaciegas y calles empedradas empapadas de verde, se emplaza esta pequeña vivienda, casi un refugio, para disfrutar del tiempo libre en contacto con la naturaleza.

La voluntad de hacer partícipe de la arquitectura al paisaje, integrándola como parte sustancial de la casa, genera un volumen fragmentado. Tres pequeñas piezas, objetuales y abstractas como rocas, surgen del sustrato pétreo que aflora entre el manto verde del lugar para dar albergue a los distintos espacios de la casa. Como en la fundación de un primitivo asentamiento humano en la naturaleza, los pequeños volúmenes flanquean un espacio más blando y orgánico de umbral, acceso, circulación y estancia al aire libre. Materia densa y vacío que resuena en las viejas construcciones existentes en la parcela y hasta el pueblo, enraizando la nueva casa en su trama.

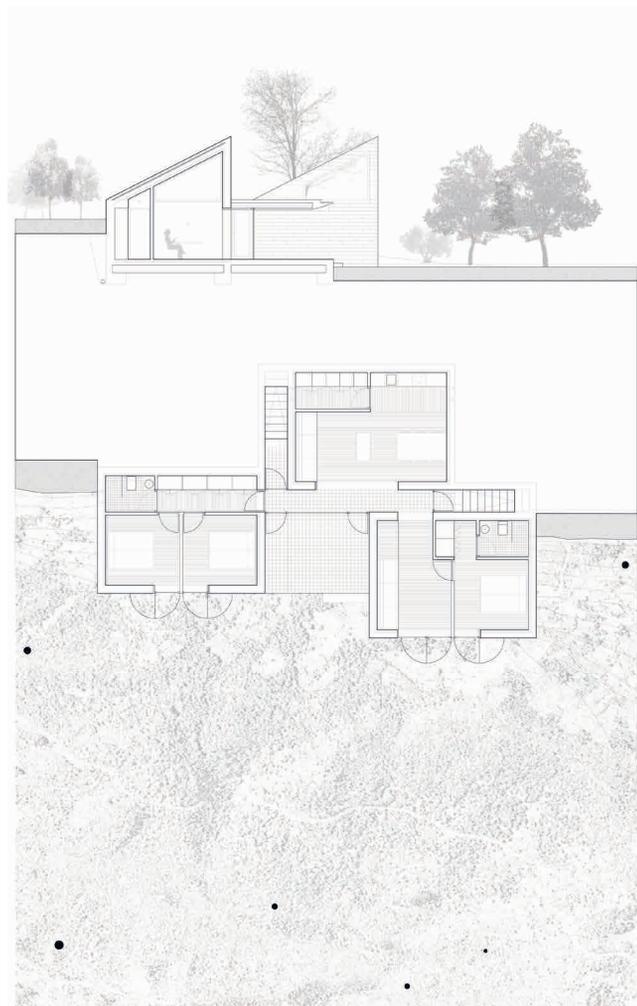
Por contraste a esta mimesis urbana, la forma y la materia de la casa se desvinculan de la componente tradicional de las viviendas del entorno para acercarse al lenguaje geológico, natural, ahondando en la vocación esencial de la arquitectura. Los tres módulos, semejantes, repetidos, emergen como lo hace la piedra entre la hierba, elevándose hacia el límpido cielo del valle del Mena.







Sensibles a la lluvia, las piezas que nacen enterradas parcialmente en la ladera crecen hacia el Mediodía, orientándose a las magníficas vistas sobre el valle que corona el pico del Fraile. Quedan así protegidas de los fríos vientos del norte mientras ofrecen las mejores vistas del lugar. El abrazo de sus muros, tersos y blancos en el interior, recoge los espacios para el descanso y la reunión de la familia. Dormir, leer, comer, charlar... en un espacio donde el mobiliario forma parte de lo inmueble. Un lugar donde prevalece la huella que sus habitantes dejan inscrita, solidificada, cuando se reúnen juntos frente a esa ambigua camarada que es la tierra.



En la emergencia de las piezas se produce un despliegue, un vaciado de la materia que vivifica el proyecto confiriéndole tiempo. La apertura bajo las cubiertas introduce el cielo en la vivienda y produce una transparencia en la parcela a través de su interior aportando levedad a la estereotomía de la casa, disolviendo sus límites y prolongándola en el jardín.

El tacto frío de la piedra entre las piezas encuentra su contrapunto en la madera que cubre el espacio intersticial y en la calidez de los espacios de habitación. La casa, acogedora y confortable, no olvida que un día fue un campamento.



# 01 VIVIENDA UNIFAMILIAR

## FINALISTA

Casa PI

## AUTOR

Enrique Jerez Abajo

## COLABORADORES

Jesús Alonso Ruiz (arq. asociado)

Koldo Fernández Gaztelu

Catarina Isabel Faustino Mota

Beatriz González Yagüe

## APAREJADOR

Iván Poncelas Ramón

## FOTOGRAFÍA

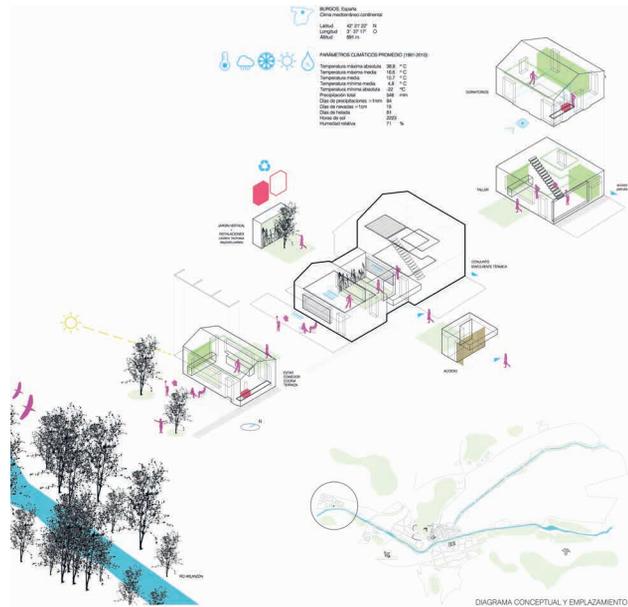
Javier Bravo Jabato (arq.)

## LUGAR

Burgos

## FECHA

2012–16









# 01

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

### FINALISTA

Vivienda unifamiliar en Tordesillas

### AUTOR

Rubén Martín del Amo

### COLABORADORA

Sonia Volpini Gilabert

### FOTOGRAFÍA

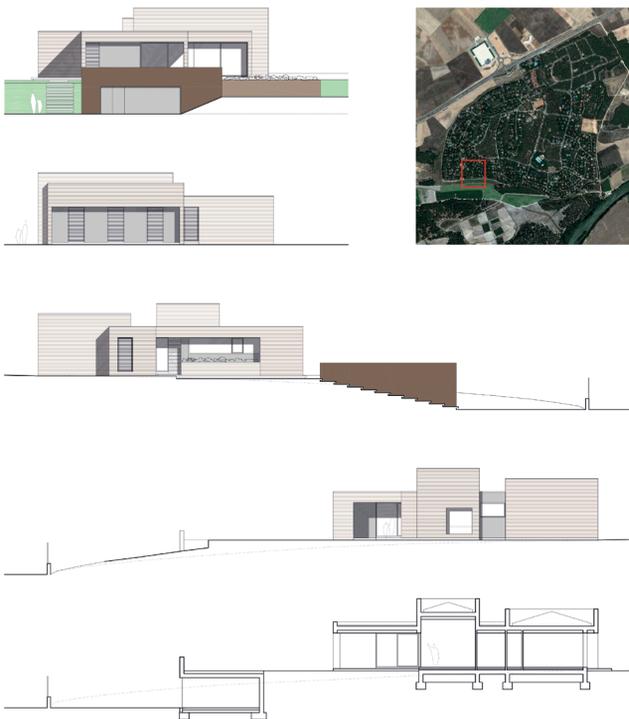
Lutton Gant

### LUGAR

«El Montico», Tordesillas (Valladolid)

### FECHA

2016–17





**DOS**

**VIVIENDA COLECTIVA**

**no se presentaron obras a concurso**

**TRES**

---

**OTROS EDIFICIOS**

---

**DE NUEVA PLANTA**

---

### **premio ex aequo**

RESIDENCIA PARA MAYORES Y CENTRO DE DÍA

AUTOR: Óscar Miguel Ares Álvarez

### **premio ex aequo**

CENTRO DE DÍA PARA ENFERMOS DE ALZHEIMER

AUTOR: Rubén García Rubio | StudioVRA

### **accésit**

PABELLÓN POLIDEPORTIVO

AUTORES: Quirós Presa |  
Itziar Quirós Urdampilleta y Pablo López Presa

### **finalista**

EL COLEGIO «CASI INVISIBLE»

AUTORES: ABLM Arquitectos |  
Arturo Blanco + Laura Martínez

### **finalista**

SEDE Y CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON  
DISCAPACIDAD MENTAL «FUNDACIÓN INTRAS»

AUTORES: amas4arquitectura |  
Javier López de Uribe y Laya, Fernando Zaparaín Hernández,  
Fermín Antuña Antuña, Eduardo García García

# 03

## OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

### PREMIO EX AEQUO

Residencia para mayores y centro de día

### AUTOR

Óscar Miguel Ares Álvarez

### COLABORADORES

Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso,  
Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Tokarska, Sergio Alonso Alonso

### LUGAR

Aldeamayor de San Martín (Valladolid)

### FECHA

Junio 2017



A veces, la arquitectura te da la oportunidad de delatar. De censurar. De cuestionar una manera de entender el alojamiento de uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad: el de nuestros mayores. En muchos casos viven en edificios que se concibieron con la calculadora del beneficio, la optimización del recurso económico o la cicatería en la dotación del personal; demasiado negocio sin pensar en sus residentes.

Pasillos interminables, semejantes a clínicas, que albergan a ambos lados habitaciones des-

provistas de personalidad. El mismo modelo de cama, idéntico escritorio, tal vez el mismo color de toalla. Muy a menudo el traspaso del umbral de la vida útil supone el abandono del hogar; la pérdida del recuerdo, la desorientación, el adiós a lo cotidiano. Una vida que se deja en muros, muebles y paisajes. En ocasiones solo queda vivir. Vida sin hogar; minutos y horas sin reloj.

A veces, la arquitectura te da la oportunidad de reflexionar. Nuestro proyecto debía ser algo más, y así lo entendió Ana; la propietaria. En



medio del duro paisaje de la meseta vallisoletana la manida y deseada idea del vergel; pero confinado tras una cáscara de bloques de hormigón aparejados de manera apilastrada que delimitan una frontera entre la hosquedad y la calidez. La obsesión del proyecto fue la de crear un lugar en vez de un sitio; algo que los arquitectos no sabemos hacer, más preocupados por las cuestiones visibles que las fungibles. Un hábitat donde se volcaron las lecturas sobre Pallasmaa, Aldo Van Eyck, Alberti y tantos otros mitos, los míos, que me daban la oportunidad de hacer aquello de «un edificio como una ciudad». Las habitacio-

nes, pequeñas casas, idénticas pero agrupadas de manera aparentemente aleatoria a fin de subrayar la individualidad, y con ella la de cada una de las —subrayo— personas que allí habitan. Y toda esta agrupación de viviendas, de este pequeño pueblo, alrededor de un jardín en el que crecen acacias, rosales y césped, pero que también permite la visita de la luz y la visión del cielo de aquellos que permanecen postrados. No es casual una cubierta inclinada, como tampoco una puerta-portón a la entrada de cada habitación, ni las sillas y mesas al salir del pequeño hogar; donde los pasillos no son tales, sino que forman calles y pequeñas plazas,



que permiten la relación próxima con el vecino, el familiar, el compañero; conforme a esa vecindad de sillas en la puerta de casa que tanto conocemos en el medio rural castellano. Todo lo demás ya lo conocéis: el juego de la arquitectura. La ingravidez, la luz, los diálogos de opuestos.

A veces, a partir de la arquitectura, podemos permitirnos estar un poco más cerca de los que fueron todo y merecen más.



# 03

## OTRAS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

### PREMIO EX AEQUO

Centro de día para enfermos de Alzheimer

### AUTOR

Rubén García Rubio | StudioVRA

### COLABORADORES

Sonsoles Vela Navarro

Enrique Janés

Miguel Martínez Monedero

### LUGAR

Benavente (Zamora)

### FECHA

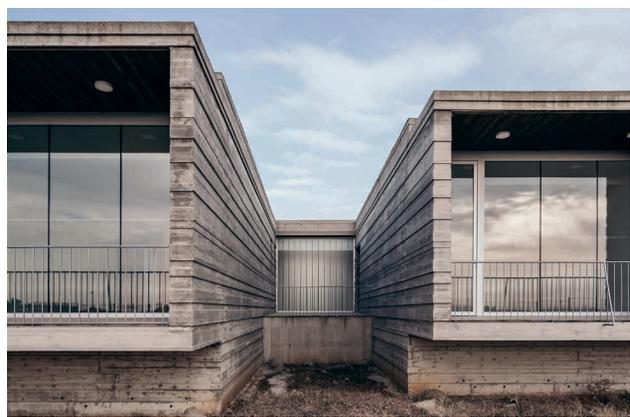
Junio 2017

El nuevo centro de día para enfermos de Alzheimer de Benavente surge ante el creciente envejecimiento que sufre la población en esta comarca. En el momento del diseño todavía no existía ningún esquema probado que estructurase esta tipología, aunque dicho crecimiento había sido progresivo en los últimos años en el país, de ahí que el programa inicial solo especificase la inclusión de espacios de trabajo, mantenimiento, comida y reposo para cincuenta pacientes. Por ello, la primera tarea fue comprender el funcionamiento de esta tipología y cristalizarlo en un esquema arquitectónico.

Otra característica importante de partida fue la ubicación del centro en una doble situación limítrofe (territorial y urbana). Por un lado, la localidad se ubica en la periferia de la gran meseta castellana por lo que está dotada de una topografía particular, entre lomas, valles y planicies, y una histórica condición de cruce de caminos, con la distribución de algunas de las principales arterias del país. A su vez, la parcela también se sitúa en un lugar limítrofe dentro del municipio, en una loma con cierta pendiente entre una zona de expansión y tierras de cultivo, lo que enfatiza nuevamente la conjunción de paisajes en el edificio.



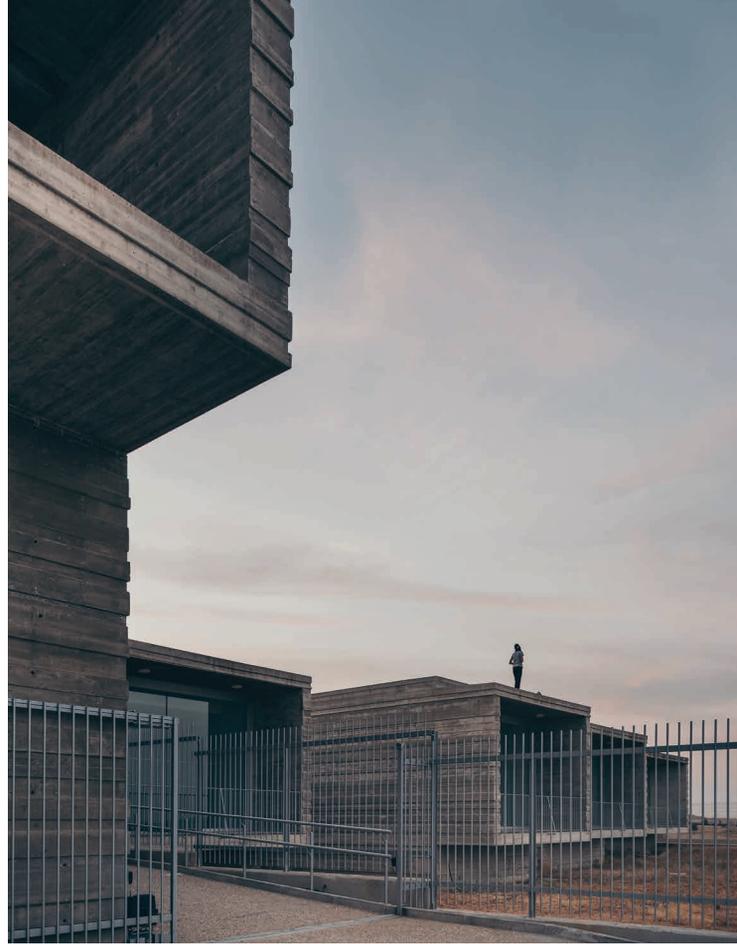




Todo ello motivó la ubicación del edificio en la parte superior de la parcela para facilitar que un estrato de la misma pudiese girar rasgando la pendiente hasta crear una nueva planicie. Posteriormente, en un segundo movimiento, en parte de dicho estrato se eleva verticalmente una planta para proteger al edificio en su frente urbano. De esta forma se crea una nueva línea de horizonte, verdadera protagonista del proyecto, que simbolizaba la sinergia de la comunidad frente a esta enfermedad, a la vez que dialoga con el paisaje.

Una vez en la superficie, el estrato emergente se excava para albergar los diferentes espacios y dividirlos en cuatro zonas según sus niveles de privacidad y uso. Por un lado, dos grandes muros

de contención se extienden hacia el exterior para marcar la entrada y separar los espacios públicos (diferenciados a su vez en administrativo y salas polivalentes) de los privados. Mientras que estos últimos se articulan alrededor de dos pasillos de gran anchura, aunque diversa para caracterizarlos y fomentar la orientación, concebidos como las estancias más importantes dentro del funcionamiento terapéutico del centro. A partir de cada uno de ellos se accede al resto de espacios privados: uno da acceso a las estancias de uso frecuentes (aulas, baños geriátricos, patios-estancias...) y el otro a los espacios ocasionales (sala de estar, comedor...). Todos ellos proyectados según las necesidades específicas de personas con la enfer-



medad de Alzheimer. Así se desarrolla un esquema claro y rotundo que optimiza el funcionamiento del edificio, permitiendo el uso simultáneo, sencillo e independiente de las diferentes zonas, y el aprovechamiento de sus recursos energéticos.

El resto de la parcela (a desarrollar en una segunda fase) es un gran jardín de dos niveles. No obstante, ambos están concebidos conjuntamente, incluso la parte superior se extiende sobre la cubierta-aljibe, debido a su común origen conceptual. De esta forma el edificio se relaciona con el paisaje formal y materialmente. Además, esta zona se concibe como la estancia más grande del centro ya que en ella se fomentan las actividades al aire libre, lo que garantiza a los usuarios el contacto directo con el exterior y el paisaje de su memoria.



# 03

## OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

### ACCÉSIT

Pabellón polideportivo

### AUTOR

Quirós Presa | Itziar Quirós Urdampilleta y Pablo López Presa

### APAREJADOR

Miguel Ángel Gutiérrez Retuerto

### COLABORADOR

Alfredo Lafuente (estructuras)

### FOTOGRAFÍA

Imagen Subliminal | Miguel de Guzmán y Rocío Romero

### LUGAR

Villacelama (León)

### FECHA DE FIN DE OBRA

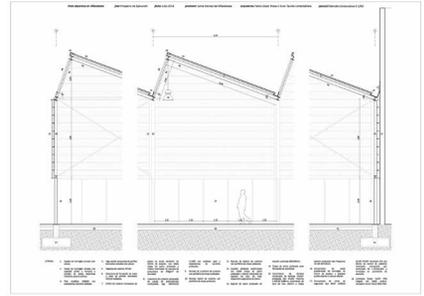
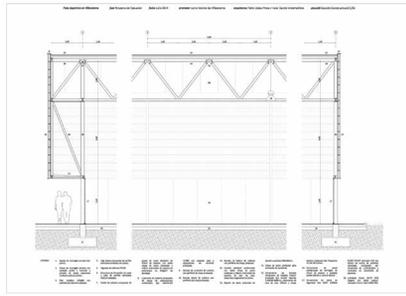
Abril 2016

«Un pabellón cerrado que conserve las sensaciones de jugar al aire libre: disfrutar la luz natural, permitir las vistas, diluir la frontera interior-exterior». A esta idea inicial se sumaban dos retos fundamentales: diseñar un volumen que, pese a las grandes dimensiones, se integrase en la escala del entorno rural; y el requisito de cumplir con un presupuesto muy limitado.

La propuesta se materializa en un esqueleto visto de cerchas metálicas que resuelve todo: estructura, espacio, fachadas y accesos. Al exterior, un cascarón de chapa minionda parece flotar sobre el zócalo acristalado, limitando el impacto visual del volumen y dejando pasar las vistas. Al interior, la cristalera continua diluye el límite interior-exterior y la cubierta en forma de diente de sierra desvela los grandes lucernarios de policarbonato que bañan de luz natural el espacio y limitan su consumo energético.

El pabellón, finalizado en abril de 2016, acoge eventos tanto sociales y culturales como deportivos: desde torneos de balonmano federado hasta el baile de las fiestas patronales, consolidándose como nuevo motor de actividad para los vecinos y vecinas de Villacelama.







# 03 OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

## FINALISTA

El colegio «Casi Invisible»

## AUTORES

ABLM Arquitectos |

Arturo Blanco + Laura Martínez

## COLABORADORES

Jacinto de la Riva

Sergio Azofra

Isaac Bachiller

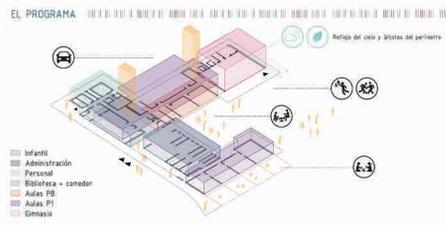
Verónica Fernández

Álex Domingo

## LUGAR

Villares de la Reina (Salamanca)



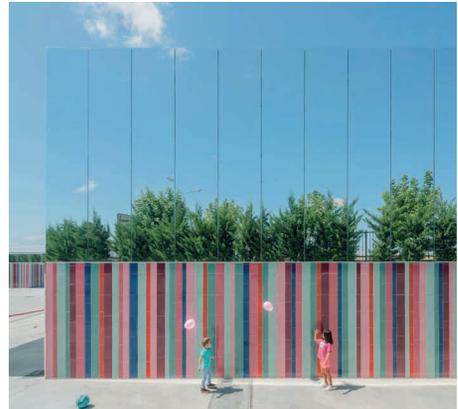


**LA TÁCTICA**

El colegio casi invisible propone una reflexión sobre la escala doméstica donde los más pequeños deben encontrar espacios que puedan atrapar y lugares con los que puedan soñar.

La planta accesible desde el exterior es un gran zócalo de material cerámico formado por piezas verticales de siete colores que simbolizan a la vez la singularidad y la igualdad de cada niño y cada niña, recogiendo y acolando la escala de los patios y de las zonas de juego.

El revestimiento de las zonas superiores permite que se desvanzcan, reflejando el cielo y también los árboles del perímetro, haciendo que este segundo nivel construido, necesario en el programa, desaparezca como un juego mágico y la infraestructura escolar recupere escalas más domésticas, lugares donde el habitar es más cercano.



# 03

## OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

### FINALISTA

Sede y centro de día para personas con discapacidad mental  
«Fundación Intras»

### AUTORES

amas4arquitectura |  
Javier López de Uribe y Laya, Fernando Zaparaín Hernández  
Fermín Antuña Antuña, Eduardo García García

### COLABORADORES

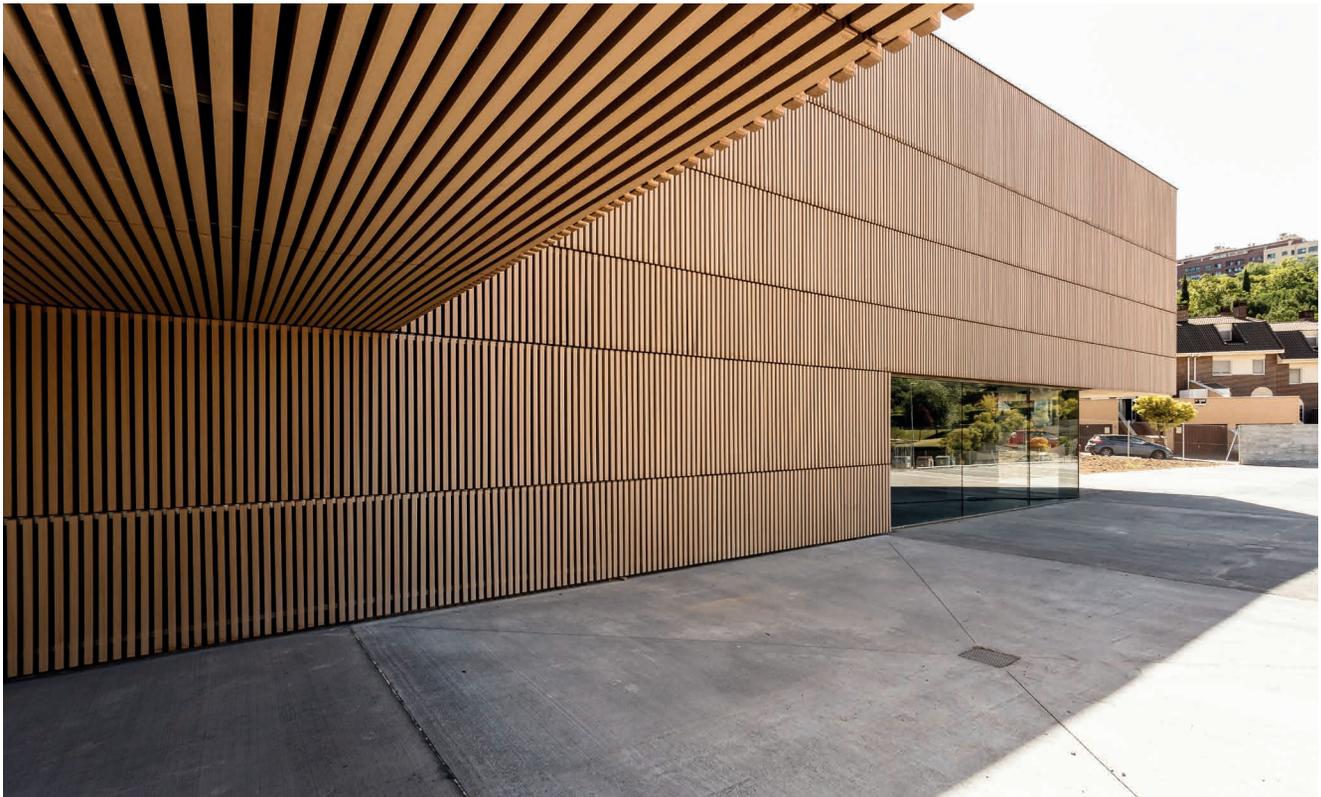
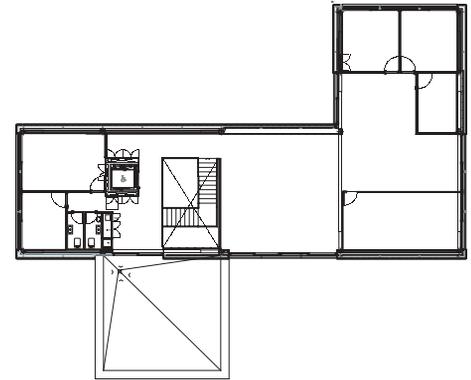
Pablo Guillén Llanos (arq.), Jesús Luna (arq.)  
MOI (interiorismo y fotografía), Lucio Monje (aparejador)

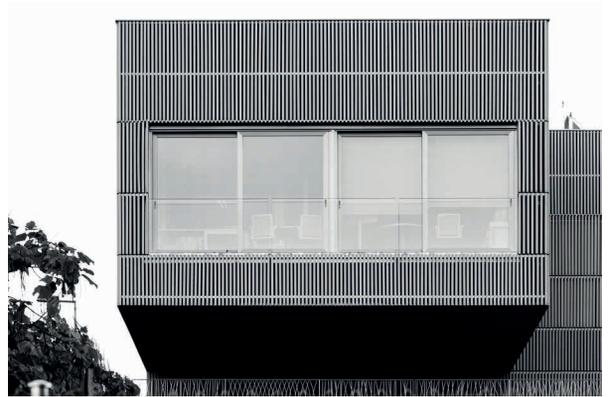
### LUGAR

Valladolid

### FECHA

2016





**CUATRO**  
**OBRA DE RESTAURACIÓN**  
**Y REHABILITACIÓN**

**premio ex aequo**

REHABILITACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE NAVE INDUSTRIAL

AUTOR: Óscar Miguel Ares Álvarez

**premio ex aequo**

REHABILITACIÓN DE LA PANDA ORIENTAL  
DEL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE MONTES

AUTOR: Eloy Algorri García

**finalista**

RECONVERSIÓN DE UNA NAVE AGRÍCOLA

AUTORES: Estudio Primitivo González Arquitectos S.L.P.

**finalista**

REHABILITACIÓN DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR

AUTORES: Arias Garrido Arquitectos S.L.P. |  
Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo

# 04 OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

## PREMIO EX AEQUO

Rehabilitación y optimización de nave industrial TECELEC

## AUTOR

Óscar Miguel Ares Álvarez

## COLABORADORES

Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso,  
Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Tokarska, Sergio Alonso Alonso

## LUGAR

Polígono de los Hoyales (Valladolid)





## Creación de atmósferas

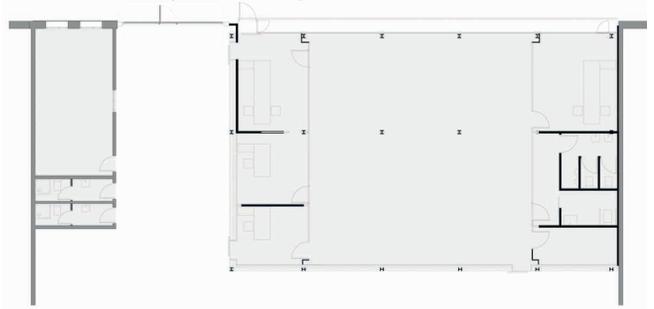
En las periferias de nuestras ciudades no es excepcional que la industria solo sea construcción. Los procesos fabriles marcan la exactitud y el calibrado del dimensionamiento de estructuras y cerramientos. La lógica de la funcionalidad no da cabida a la arbitrariedad. Lo fabril es preciso, mecánico, óptimo; si no se adapta a las necesidades productivas el edificio industrial desaparece, se olvida. Cierra.

Rehabilitar una nave vieja y abandonada, adaptarla no solo a nuevas máquinas de alta tecnología, sino a espacios para nuevos operarios y a exigencias de más luz, espacio y aire fue el reto que nuestro estudio tuvo que afrontar y que suponía transformar una anodina nave de un olvidado polígono industrial en una nueva instalación en la que primase la claridad y la luminosidad. Nuestra reivindicación —y propuesta al cliente— fue la de reconvertir el tradicional espacio industrial dotándole de una nueva atmosfera que buscase el beneficio de las personas que trabajasen en su interior.

La vieja fachada presentaba serios problemas de estabilidad por lo que fue sustituida por nuevas pieles; porosas, traslúcidas. La tradicional fachada industrial de panel sándwich y fábrica de ladrillo fue reemplazada por diversas capas de vidrio, policarbonato y chapa de acero perforada que se superponían permitiendo el tamizado paso de la luz al interior de la nave y de las oficinas. La intencionada creación de esta nueva atmósfera industrial, cimentada sobre luz natural, facilita el rendimiento energético y el buscado bienestar de los trabajadores que no están sometidos a la claridad fría y artificial.

En las oficinas, sinceramos la estructura y los materiales, sustituyendo todos los opacos perímetros existentes por vidrio. Estructura, forjado colaborante, instalaciones, se dejaron vistos, directos. Los amplios paños de vidrio permiten el contacto visual entre nave y estancias técnicas; esencial para una correcta ejecución y permitiendo la inclusión de la luz no solo desde la calle, sino desde el interior de la nave.





# 04 OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

## PREMIO EX AEQUO

Rehabilitación de la panda oriental del monasterio de San Pedro de Montes

## AUTOR

Eloy Algorri García

## COLABORADOR

Enrique Nuere Matauco

## LUGAR

Montes de Valdueza (León)

## FECHA

Mayo 2017

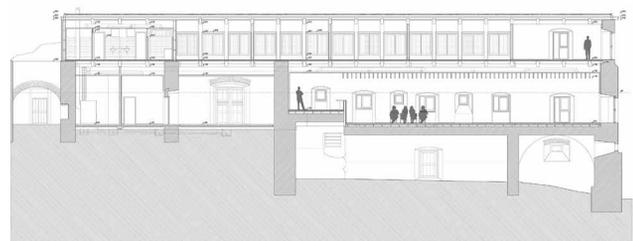
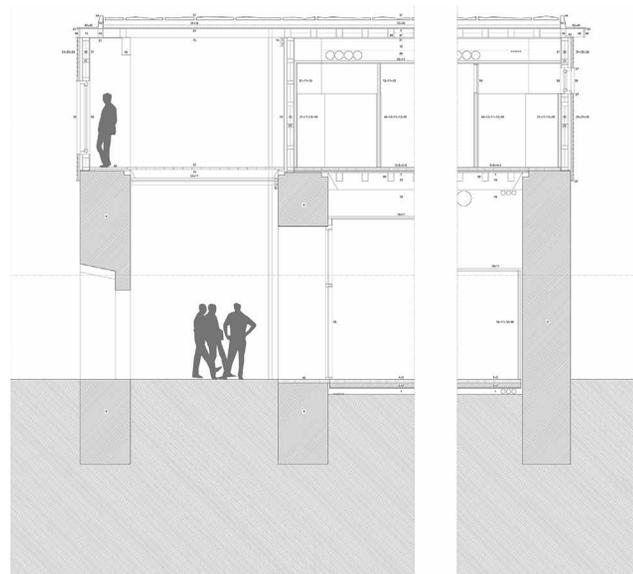
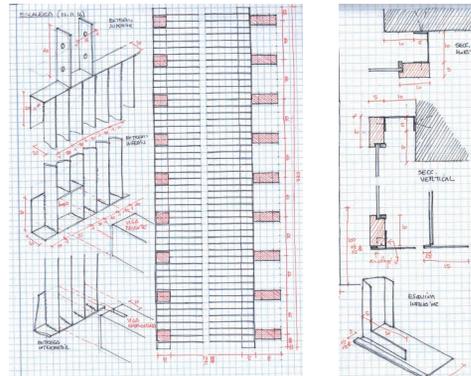
«Es un lugar parecido al Edén y tan apto como él para el recogimiento, la soledad y el recreo de los sentidos. Cierta que está vallado por montes gigantescos, pero no por ello creas que es lóbrego y sombrío, sino rutilante y esplendoroso de luz y sol, ameno y fecundo de verdor primaveral».

Valerio (s. VII)

Esta rehabilitación es la cuarta fase de un lento y prolongado proceso de restauración iniciado en 2000 con la redacción del Plan Director.

Se inscribe en el proyecto Genadii que promueve la dinamización del fragoso y despoblado valle de la Valdueza, aprovechando su valioso patrimonio histórico y natural.

La aldea de Montes de Valdueza, antigua hija del monasterio y hoy su protectora maternal, tiene una población fija que no supera la veintena de habitantes y está emplazada en un paraje remoto y agreste, a 1000 m de altitud.



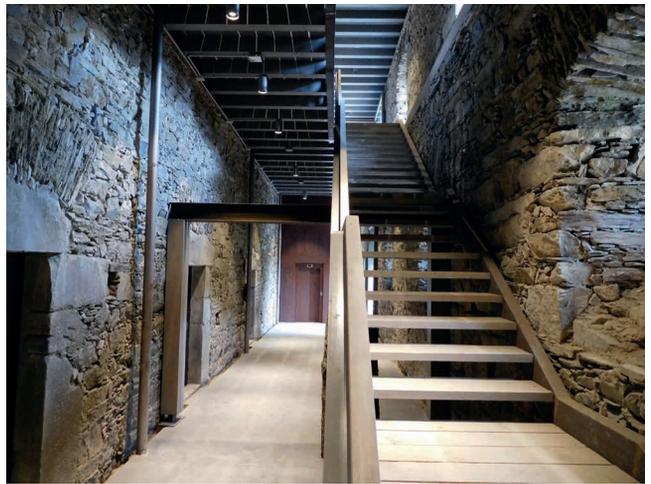
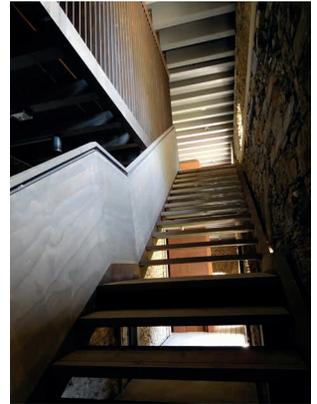


Dado el estado ruinoso de la panda elegida para albergar los usos que inyecten vitalidad al monumento, su imprescindible reconstrucción parcial se acomete con un criterio de respeto a la estampa de ruina pintoresca. Bajo esa premisa, la imagen del añadido es análoga con los vestigios supervivientes o neutra y abstracta cuando han desaparecido. La paleta de materiales se sujeta al limitado elenco original: piedra caliza, madera y pizarra.

Ante la imposibilidad de contar con una grúa fija por la estrechez de las vías de acceso, todos los trabajos han de efectuarse manualmente. Este factor ineludible impone un modo de reconstrucción basado en el montaje de una caja ligera que reposa sobre las fábricas supervivientes. El volumen resultante está coronado por una cubierta horizontal con el fin de reducir el impacto de la intervención, que no quiere disputar el protagonismo a la iglesia, a la vez que elude el efecto de contraste con las partes ruinosas.

Internamente, las dos crujías reciben un tratamiento muy diferente. La de circulación se habilita lo mínimo imprescindible mientras que las dependencias de la crujía habitable se trasdosan con una envolvente que facilita el despliegue incruento de las redes de instalaciones.





# 04 OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

## FINALISTA

Reconversión de una nave agrícola

## AUTOR

Estudio González Arquitectos SLP |  
Primitivo González

## COLABORADORES

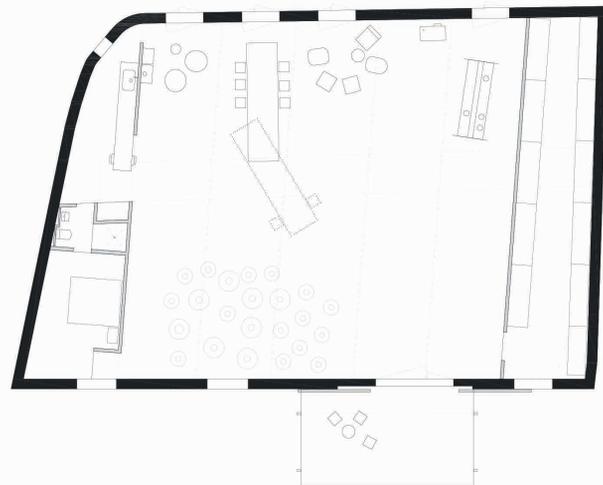
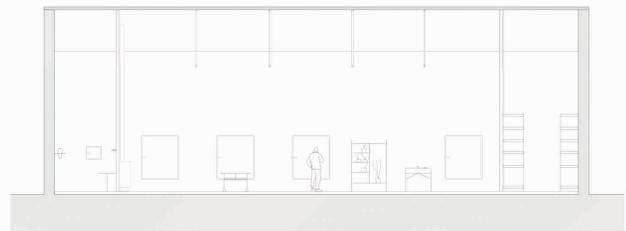
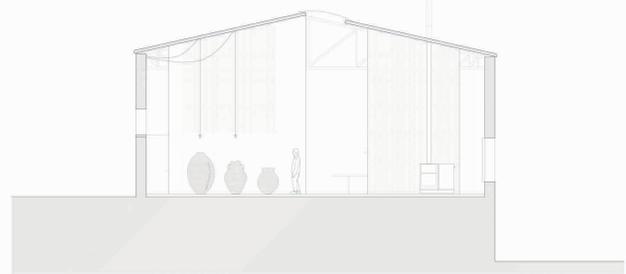
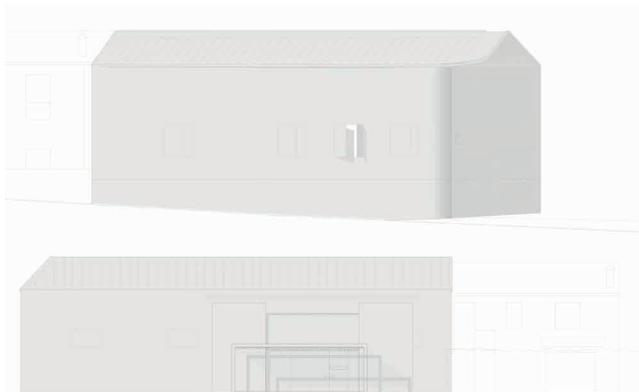
Noa González  
Ana González  
Jessica Nieves

## LUGAR

Castroño (Valladolid)

## FECHA

Febrero 2017





# 04 OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

## FINALISTA

Rehabilitación de una vivienda unifamiliar

## AUTORES

Arias Garrido arquitectos SLP |  
Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo

## COLABORADORES ARQUITECTOS

María Eugenia Ruiz Heras  
Alberto López del Río

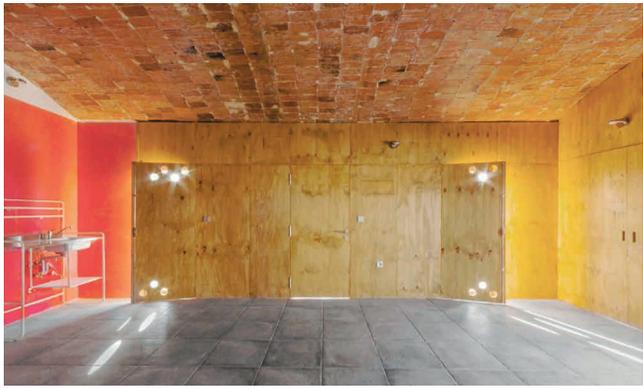
## LUGAR

Villanueva de Duero (Valladolid)

## FECHA

Septiembre 2017





**CINCO**  

---

**DISEÑO DE ESPACIOS**  

---

**INTERIORES**  

---

**premio**

INTERVENCIÓN EN UNA VIVIENDA URBANA

AUTORES: José Manuel Martínez Rodríguez y María Victoria Panedas Simón

**accésit**

CAPILLA UNIVERSITARIA

AUTOR: Pablo Guillén Llanos

**finalista**

ADECUACIÓN DE LOCALES EN UNA GUARDERÍA INFANTIL

AUTOR: Óscar Miguel Ares Álvarez

**finalista**

REFORMA DE LOCAL PARA LA LIBRERÍA-CAFÉ «LA OTRA»

AUTOR: Oaestudio | Jesús de los Ojos Moral y Jairo Rodríguez Andrés

# 05 DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## PREMIO

Intervención en una vivienda urbana

## AUTORES

José Manuel Martínez Rodríguez  
y María Victoria Panedas Simón

## COLABORADOR

Daniel González

## LUGAR

C/ Miguel Íscar (Valladolid)

## FECHA

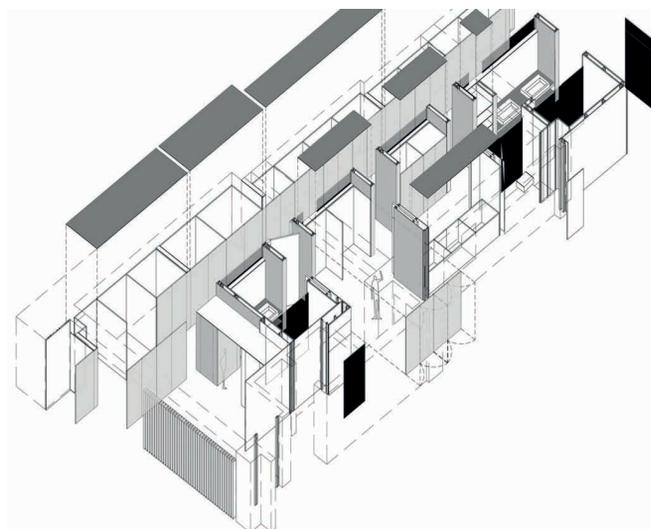
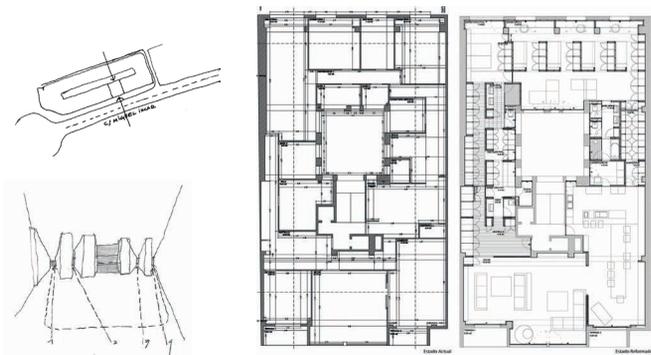
Septiembre 2017

El presente proyecto tenía como objetivo la intervención en una vivienda del centro histórico construida en los años cincuenta, para adaptarla a las necesidades de una familia actual formada por un matrimonio y sus tres hijas pequeñas. La necesidad de la familia de trasladarse a su nueva casa de forma inminente condicionó el tiempo de desarrollo y construcción de la misma, al tener que ajustar el calendario de obra al periodo estival para hacerlo coincidir con las vacaciones escolares de las niñas. Este aspecto marcó todo el proceso, desde el plazo de dos meses para el desarrollo de la idea y el proyecto, hasta los cuatro meses de la obra. El estado en el que se encontraba la vivienda, con sus aspectos formales y espaciales, así como las necesidades de sus nuevos habitantes, determinaron el resto de condicionantes.

Planteamos junto con los clientes algunos objetivos que ya estaban claros en las conversaciones previas, como colocar la cocina en la orientación sur dando a la fachada principal y no al patio, crear un espacio común en la zona de dormitorio de las niñas, conseguir mejor luz y ventilación en la parte central de la casa, y nosotros planteamos otros, como era regularizar las medianeras y especialmente, jugar con las vigas de cuelgue.

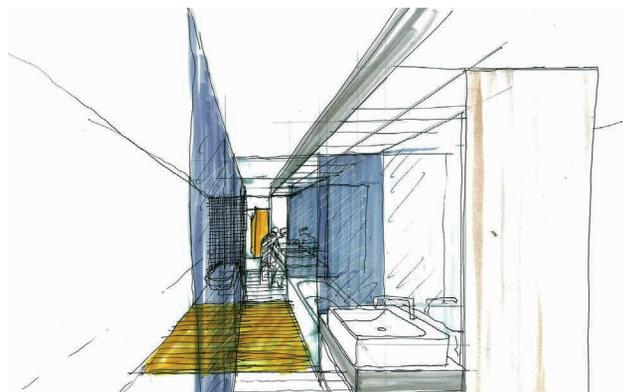


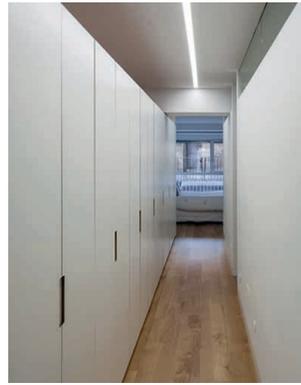
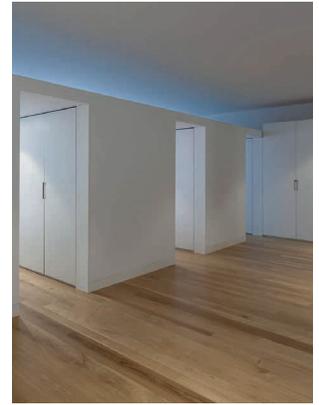
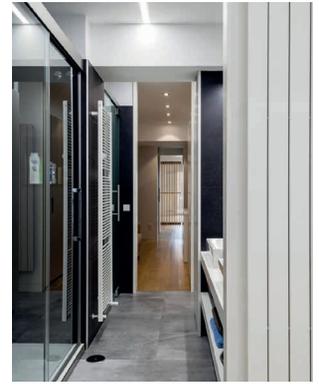




Trasladamos a la cocina otras actividades. En una gran mesa se puede comer, pero también trabajar, hablar, hacer los deberes o leer. Esto permitía mantener a la familia unida haciendo actividades diferentes. La mesa en la cocina está en el origen de la arquitectura tradicional pero también en los cambios de los modos de habitar y en el camino para dejar de contemplar la cocina sólo como una pieza de servicio. De igual modo, en este afán por reconvertir los espacios de servicio, los pasillos dejan de ser solo espacios de paso y se convierten en espacios de almacenamiento de ropa, calzado, libros o juguetes, e incluso de dormitorio convertible en espacio de estar. En ellos

hay una continua actividad diaria en la que las cosas de uso cotidiano se guardan o cogen antes o después de llegar del colegio, del trabajo o de la calle. La configuración de los baños en cabinas independientes para inodoros y duchas permitía el uso del mismo como recorrido alternativo.





# 05 DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## ACCÉSIT

Capilla universitaria

## AUTOR

Pablo Guillén Llanos

## COLABORADORES

Javier Martínez (escultor)

Francisco Orejudo (pintura sacra)

## LUGAR

Universidad Pontificia de Salamanca  
(Salamanca)

## FECHA

Septiembre 2017

En el interior de la sede de la Universidad Pontificia de Salamanca se ubica una capilla de uso diario que sirve de apoyo a la iglesia de la Clerecía. La intervención parte de la firme decisión de realizar una actuación discreta para no destacar frente a lo realmente importante de este espacio santo y sagrado.

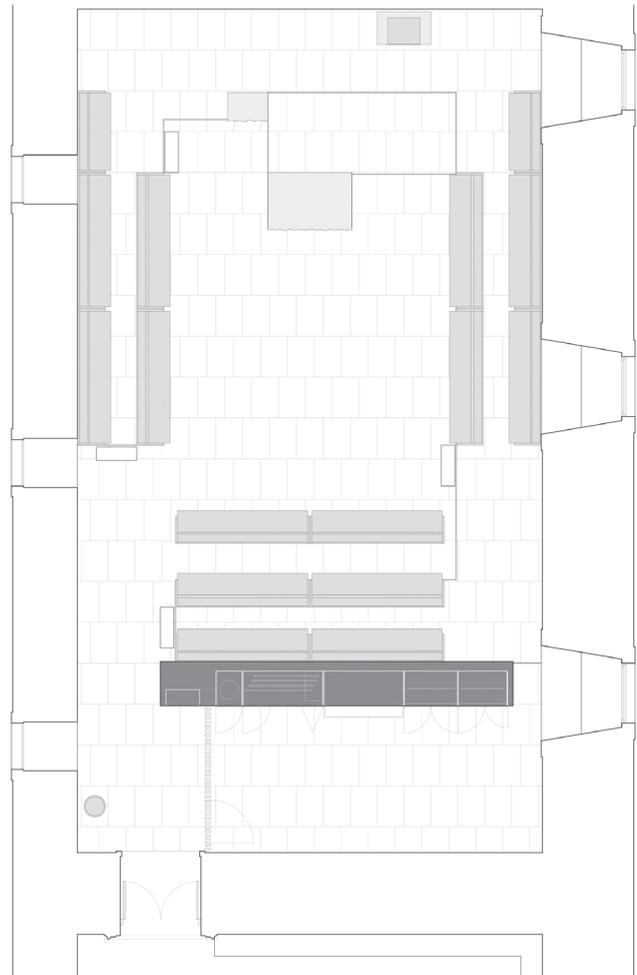
La idea es muy sencilla. Sobre el espacio libre abovedado colocamos la nueva capilla formada por una pieza de piedra natural que no toca las paredes del edificio, como con respeto, en la que se tallan todos los espacios. Una piedra caliza que la mano del hombre labra según su necesidad. Con ese labrar se crea un muro que articula todo el conjunto y recoge en su interior las necesidades de cada uno. También se crea un zócalo perimetral que organiza el espacio de celebración, en anillo abierto, dirigiendo la comunidad hacia el altar. Todo se dirige hacia él.

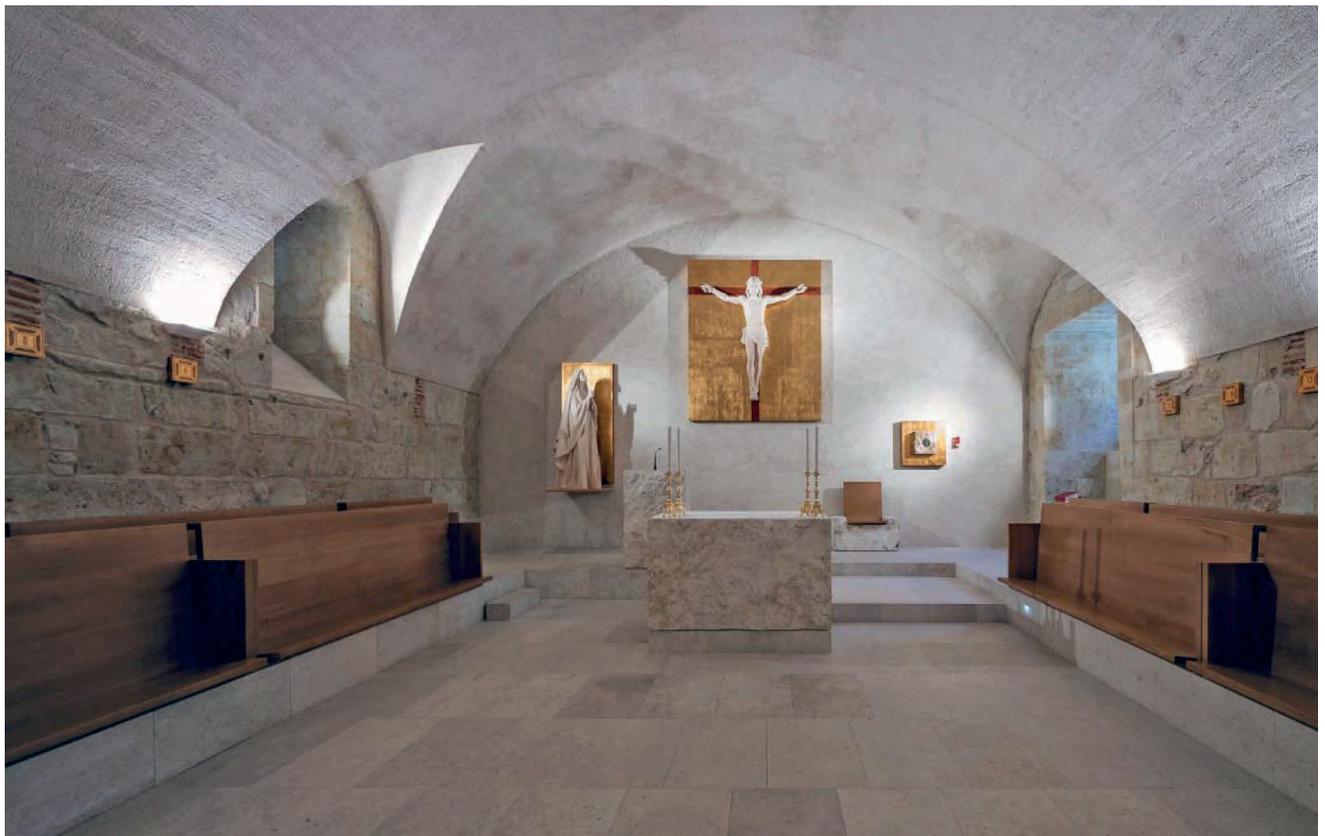
El espacio se humaniza con elementos de madera maciza diseñados *ad hoc* y una celosía que separa la sacristía del vestíbulo donde se esconde discretamente su puerta de acceso. Toda la obra se resuelve utilizando únicamente la piedra y la madera. No se necesita más.





El altar, la sede y el ambón, tratados como elementos exentos del suelo, se realizan con la misma piedra caliza pero con distinto acabado, dejando un costero en el frente. El retablo se concibe con forma escenográfica, dotando a la pared del frente de un tratamiento rugoso que haga de fondo de escena, y sobre el cual se colocan las dos tallas de madera y el sagrario.





# 05 DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## FINALISTA

Adecuación de locales en una guardería infantil

## AUTOR

Óscar Miguel Ares Álvarez

## COLABORADORES ARQUITECTOS

Bárbara Arranz González

Javier Palomero Alonso

Jesús J. Ruiz Alonso

Dorota Tokarska,

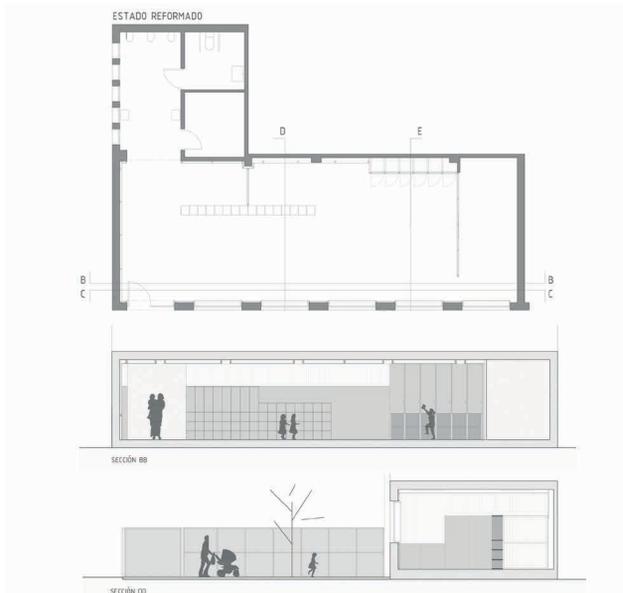
Sergio Alonso Alonso

## LUGAR

Villalón de Campos (Valladolid)

## FECHA

Septiembre 2017





# 05 DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## FINALISTA

Reforma de local para librería-café «La Otra»

## AUTORES

Oaestudio |

Jesús de los Ojos Moral y Jairo Rodríguez Andrés

## COLABORADORES

Sara Acebes Anta

Sandra González Pérez

## FOTOGRAFÍAS

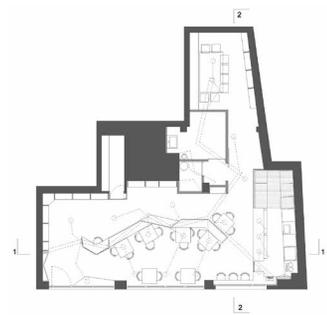
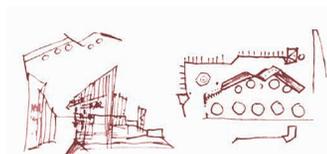
Pedro Iván Ramos

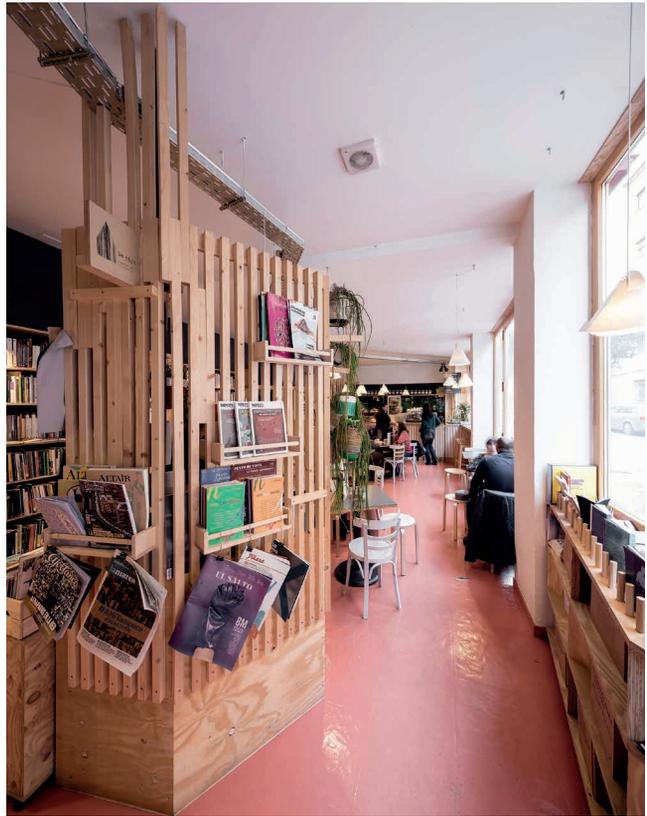
## LUGAR

Valladolid

## FECHA

Diciembre 2016





**SEIS**

**DISEÑO DE ESPACIOS**

**URBANOS, JARDINERÍA**

**Y PAISAJISMO**

**premio**

DESIERTO

**accésit**

REURBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

**AUTORES:** Arias Garrido Arquitectos S.L.P. |  
Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo

**accésit**

PARQUE/AULA EXTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESINA

**AUTOR:** Óscar Miguel Ares Álvarez

# 06 DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

## ACCÉSIT

Reurbanización de la plaza de la Constitución

## AUTORES

Arias Garrido Arquitectos S.L.P. |  
Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo

## COLABORADORES ARQUITECTOS

María Eugenia Ruiz Heras, Alberto López del Río  
Sara Acebes Anta

## LUGAR

Villanueva de Duero (Valladolid)

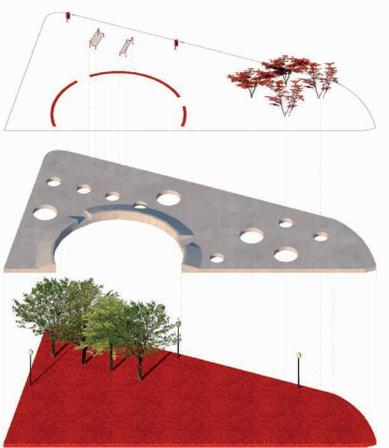
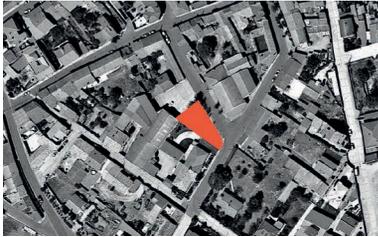
## FECHA

Julio 2017

La propuesta para la plaza de la Constitución de Villanueva de Duero pretende la revitalización de un pequeño parque en el centro del casco urbano que se encontraba en muy malas condiciones de conservación, impidiendo así que pueda ser utilizado convenientemente. El programa solicitado pretendía básicamente definir una nueva zona para equipamiento infantil protegida de los vehículos y, a la vez, dotar al ámbito de un pavimento que permitiese transitar la plaza con comodidad. Asimismo, se debían respetar los cuatro álamos blancos y reutilizar los bancos, farolas y papeleras ya existentes. El reducido presupuesto, así como la necesidad de ser ejecutado por personal municipal limitaba las posibilidades de intervención, y se optó por superponer al plano de la plaza uno nuevo alabeado de hormigón perforado por los alcorques de los árboles. Este plano se inclina y eleva hacia el interior de la intervención generando un gran semicírculo en cuyo interior se sitúan los juegos de niños. La elevación del plano propicia la creación de un banco perimetral para los padres. Se incorpora tierra rojiza en la zona de juegos y machaqueo de caliza en los alcorques del mismo color. Los bancos y papeleras existentes se repintan en taller, también en el mismo color que las superficies de tierra. La intervención se completa con la colocación de una fuente y de varios ejemplares de arce japonés.









# 06 DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

## FINALISTA

Parque/aula exterior del Centro de Interpretación de la Resina

## AUTOR

Óscar Miguel Ares Álvarez

## COLABORADORES ARQUITECTOS

Bárbara Arranz González

Javier Palomero Alonso

Jesús J. Ruiz Alonso

Dorota Tokarska

Sergio Alonso Alonso

## LUGAR

Traspinedo (Valladolid)





**SIETE**

**PLANEAMIENTO URBANÍSTICO**  
**Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN,**  
**REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN**  
**URBANA**

**premio**

CIUDAD DEL BIENESTAR Y LA SALUD

AUTOR: Óscar Miguel Ares Álvarez

# 07

## PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

### PREMIO

Ciudad del Bienestar y la Salud

### AUTOR

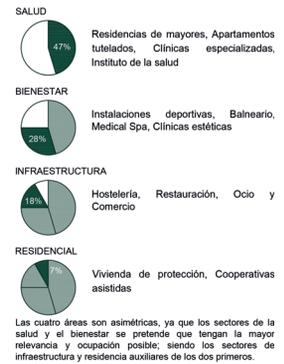
Óscar Miguel Ares Álvarez

### COLABORADORES

Carmen del Rey Vieira, Inés García González, Bárbara Arranz González, Javier Palomero Alonso, Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Tokarska, Sergio Alonso Alonso

### LUGAR

Aldeamayor de San Martín (Valladolid)



La propuesta de una Ciudad del Bienestar y la Salud, en Aldeamayor de San Martín, es un proyecto que pretende paliar determinadas carencias presentes y sobre todo futuras de la población castellano leonesa —especialmente las relacionadas con cuestiones relativas a la asistencia—, pero también **una nueva perspectiva de tejido productivo** que intenta atraer inversiones en un sector tan en auge como es el relacionado con la salud, en un ámbito afectado drásticamente por la despoblación.

Para su desarrollo se han tenido en cuenta los factores productivos y sobre todo los ambientales, de tal manera que se quiere transmitir el concepto indisoluble del binomio vida saludable-medio natural.

La propuesta cuenta con cuatro grandes áreas de desarrollo: la salud, el bienestar, las infraestructuras y la residencia. Las cuatro áreas son asimétricas, ya que los sectores de la salud y el bienestar se pretende que tengan la mayor relevancia y ocupación posible; siendo los sectores de infraestructura y residencia auxiliares de los dos primeros.

### PROPUESTAS:

**Un urbanismo adaptado a las necesidades de los mayores.** La gran superficie de espacios libres (45% del sector) servirá para generar amplios espacios de tranquilidad en los que predomina la circulación peatonal sobre el tráfico rodado. El proyecto está



dotado de una malla de recorridos de circulación pedestre que desembocan en pequeñas plazas —cada una de ellas rodeada de equipamientos públicos, áreas comerciales y ámbitos residenciales— situadas como mucho a quince minutos a pie de cada zona de alojamiento de mayores.

**Una distribución racional de centros de atención sanitaria**, para lo que se dedicará entre el 11 y el 18% de la superficie dotacional, y la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) para resolver necesidades sociales y mejorar las condiciones de vida.

**Crear nuevas estrategias y sistemas residenciales adaptados a las personas mayores:** apartamentos tutelados, hogares residencia, viviendas compartidas, residencias asistidas (generalistas o mixtas), centros de día, cooperativas de mayores, convivencia intergeneracional.

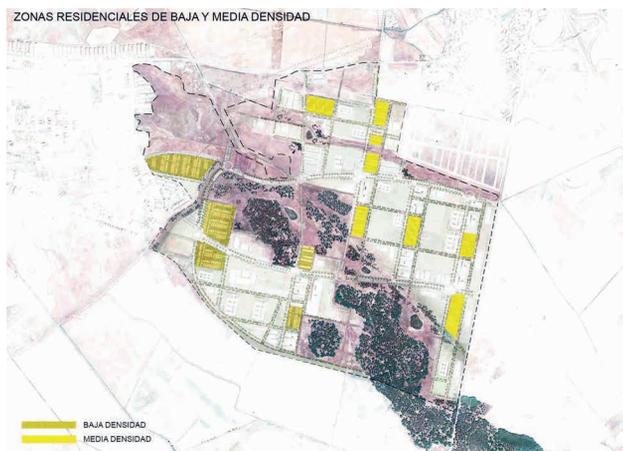
**Poco impacto paisajístico.** La adecuación paisajística de los espacios libres se fundamenta en el mantenimiento, con mínima intervención, de las formaciones vegetales espontáneas (pinares y pastizales) buscando la conservación de los paisajes tradicionales y el mínimo consumo de



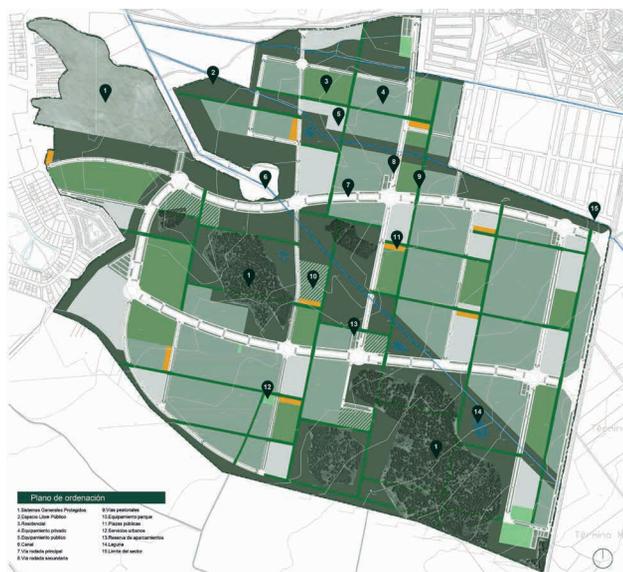


recursos, en especial los hídricos. Además, se ha dispuesto un amplio corredor ecológico, formado por un mosaico de cultivos, pinares y pastizales organizados en torno a la zanja de la Sal, de tal manera que se garantice la conectividad entre la ZEC «Salgüeros de Aldeamayor» y los terrenos situados al sur del sector.

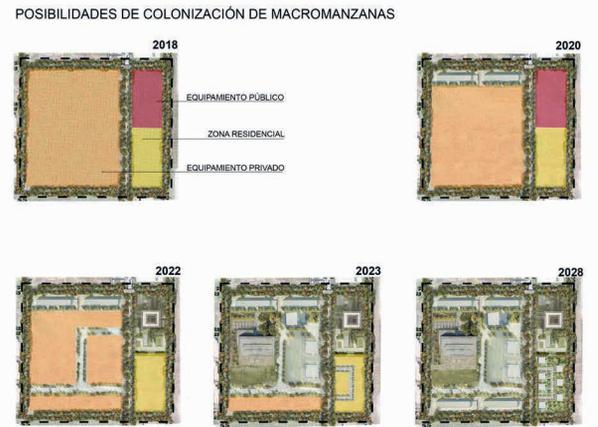
**Urbanismo progresivo.** Este es un plan para desarrollar en el **medio-largo plazo**. Entendemos que deben ser de aplicación criterios de planificación sostenible, no tanto desde la perspectiva de ahorro energético, sino de optimización de los



recursos y de integración del proceso urbanizador con el medio natural sobre el que se dispone. Proponemos un desarrollo del planeamiento urbanístico en progresión (**urbanismo progresivo**) que dé coherencia y sostenibilidad al conjunto y al mismo tiempo no limite posibilidades futuras **ni anticipe el consumo del recurso del suelo** utilizando la figura del **estudio de detalle** que facilita la progresiva **reparcelación** de las grandes manzanas resultantes del planeamiento en función de la demanda de servicios y el tamaño requerido.



**Dinamización del entorno.** Aldemayor no es ajeno al paisaje de construcciones inacabadas, esqueletos estructurales o urbanizaciones fantasma. El sector actuará con un efecto dinamizador y solidario sobre la oferta de vivienda residual existente en el municipio, tanto en solares del casco urbano como en urbanizaciones ejecutadas de suelo urbano no consolidado y urbanizable delimitado; así como de los sectores aún no desarrollados.



**OCHO**  
**OTROS CAMPOS**  
**DE ACTIVIDAD DEL**  
**ARQUITECTO**

### **premio**

AR&PA | BIENAL DE RESTAURACIÓN ARTE Y PATRIMONIO

AUTOR: Javier Blanco Martín

### **accésit**

ARQUITECTURA EXCAVADA, LAS BODEGAS  
DE BALTANÁS BIEN DE INTERÉS CULTURAL (PALENCIA)

AUTORES: Félix Jové Sandoval y José Luis Sáinz Guerra

### **finalista**

OBRAS Y PROYECTOS EN LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

AUTOR: Roberto Valle González

### **finalista**

CIATTI 2016 Y CIATTI 2017

AUTOR: Félix Jové Sandoval y José Luis Sáinz Guerra

### **finalista**

EXPOSICIÓN CIUDAD ABISAL

AUTOR: Jesús de los Ojos Moral y Jairo Rodríguez Andrés

# 08 OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

## PREMIO

AR&PA

Bienal de Restauración Arte y Patrimonio

## AUTOR

Javier Blanco Martín

## COLABORADORES

Rebeca Gutiérrez Sánchez

Teresa Bahillo León

## FOTOGRAFÍA

Rubén Hernández Carretero

## LUGAR

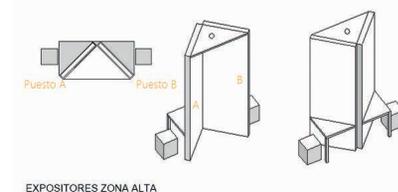
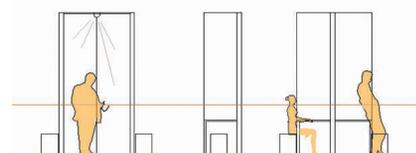
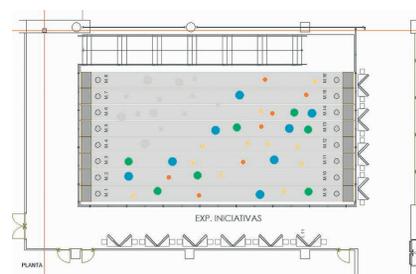
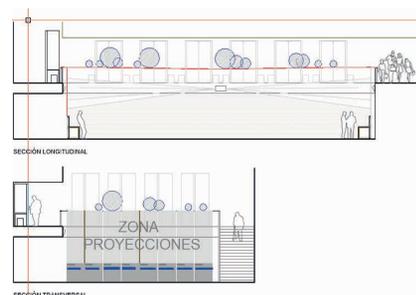
Edificio Miguel Delibes (Valladolid)

## FECHA FIN DE OBRA

Noviembre 2016

Un presupuesto de mínimos y un día de montaje eran las premisas de partida para compartimentar un espacio diáfano en dos usos diferenciados para un mismo evento cultural. El ámbito elegido era el vestíbulo principal de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Debía albergar, por un lado, un «muro de iniciativas» para despliegue visual de identidades culturales sin ánimo de lucro y, por otro, actividades de la red de museos de Castilla y León. Para ello había que conciliar simultáneamente teatralizaciones, exposiciones, proyecciones, juegos infantiles, etcétera.

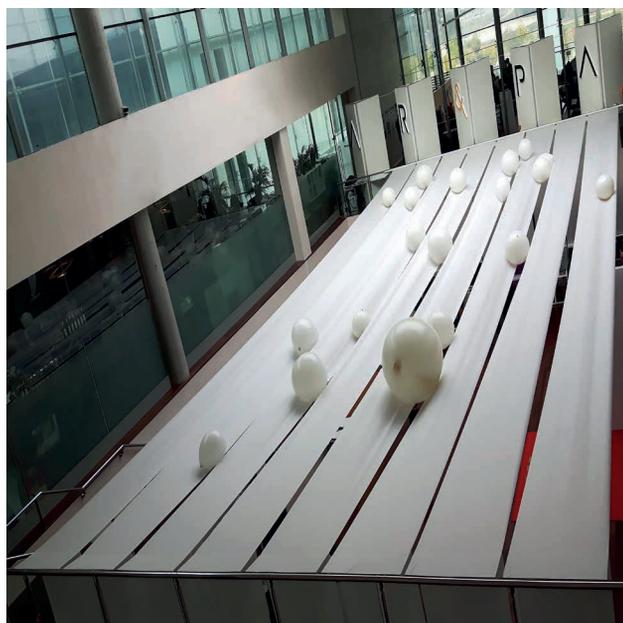
Todo ello se resolvió con unas franjas de tela de papel (polipropileno) que se articulaban como un nuevo techo oscurecedor y, a la vez, como una nueva superficie horizontal no transitable (fijadas arriba a una barandilla y en el suelo a unos cajones), y unos globos, suficiente para construir una obviedad, basada en la forma pura y en la economía de medios, cual ironía de la levedad de la «tectónica *low cost*» vigente frente a «la gravedad estereotómica» del edificio existente.





Se trataba de evidenciar la condición efímera de esta instalación con la tensión de las telas de papel desdibujada en una catenaria sobre la que flotaban unos grandes globos, los cuales se agitaban con el ajetreo de los asistentes que transitaban por los corredores perimetrales. Estos corredores se encuentran en el nivel superior del gran vestíbulo, donde aparecía el «muro de iniciativas» fragmentado, formado por paneles verticales pareados y arriostrados por bandejas convertidas en mesas de trabajo, ahí cada entidad tenía su propio «fragmento de muro» sobre el que mostrar sus iniciativas.

Aislado de todo esto, en el nivel inferior, se descubría un nuevo ámbito, destinado a las actividades de los museos, suficientemente oscurecido por las telas en las que proyectar audiovisuales.





# 08

## OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

### ACCÉSIT

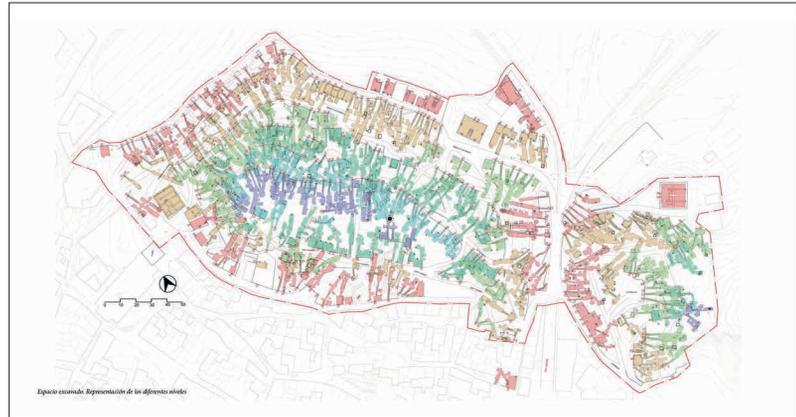
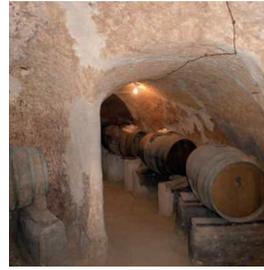
Libro: *Arquitectura excavada, las bodegas de Baltanás, Bien de Interés Cultural (Palencia)*

### AUTORES

Félix Jové Sandoval  
y José Luis Sáinz Guerra

### COLABORADORES

Alicia Sáinz Esteban  
Mónica del Río Muñoz  
David Muñoz de la Calle  
Luis Pahíno Rodríguez



# 08

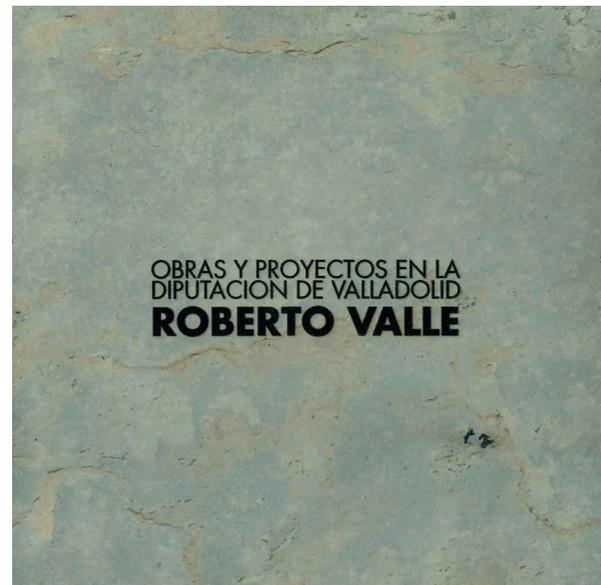
## OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

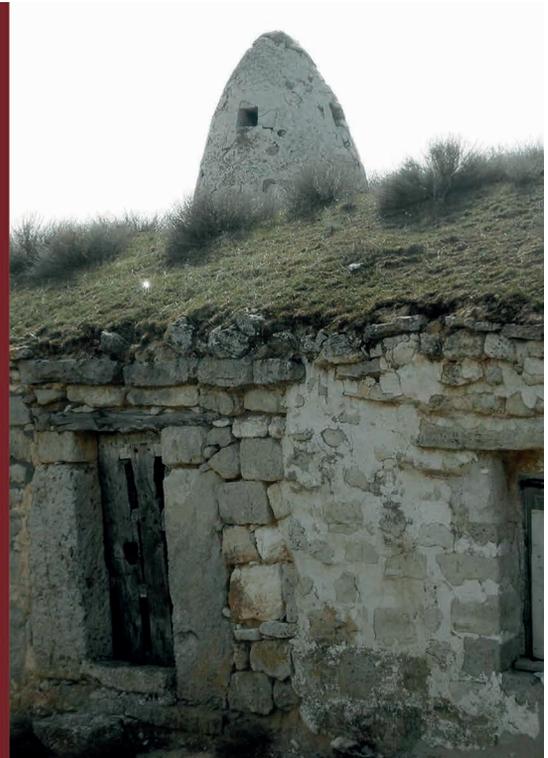
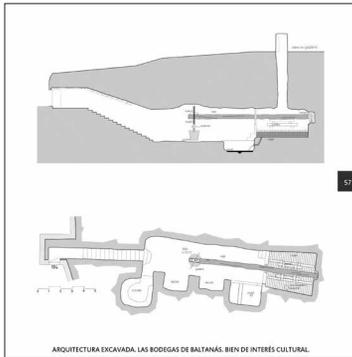
### FINALISTA

Libro: *Obras y proyectos en la Diputación de Valladolid*

### AUTOR

Roberto Valle González





# 08 OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

## FINALISTA

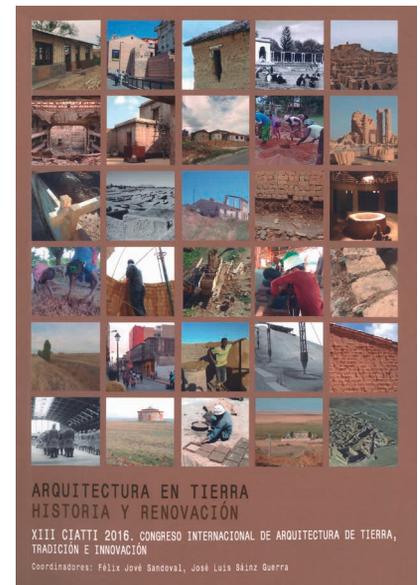
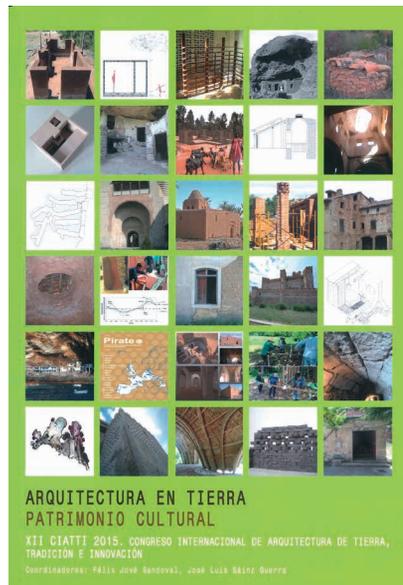
CIATTI 2016 y CIATTI 2017

## AUTORES

Félix Jové Sandoval  
y José Luis Sáinz Guerra

## COLABORADORES

Luis Carlos Bustos  
Alejandra Caballero  
Melisa Duque  
Irlanda Fragoso  
Sara González  
Luis Fernando Guerrero Baca  
Leonardo Meráz  
Alicia Sáinz  
Marlene Samano  
Carlos Mercado  
Javier Soria



# 08 OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

## FINALISTA

Exposición Ciudad Abisal: cartografía y diagnóstico participado de nuevos procesos culturales de la ciudad de Valladolid

## AUTORES

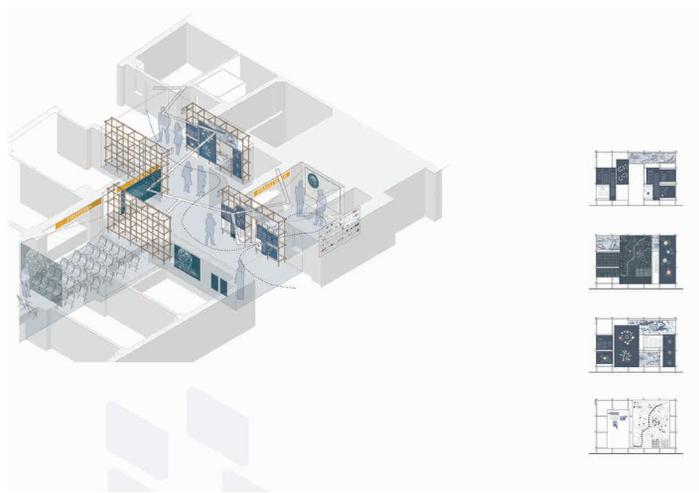
Jesús de los Ojos Moral  
y Jairo Rodríguez Andrés

## COLABORADORES

Sara Acebes Anta  
Sergio Gil Santos  
Manuel Fernández Catalina  
Arantxa Mateo Burgos

## FOTOGRAFÍA

Pedro Iván Ramos y Lutton Gant











**COACYLE** / COLEGIO  
OFICIAL DE ARQUITECTOS  
DE CASTILLA Y LEÓN ESTE



vola®