

# CATÁLOGO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL TRANSFRONTERIZA

## PROYECTO TERPAT

Actividad: 3 - Cultura de la Raya

Entregable: Informe-catálogo y documentación de  
arquitectura tradicional transfronteriza

ZAMORA



SALAMANCA



CÁCERES



PORTUGAL



# CATÁLOGO DE ARQUITETURA TRADICIONAL TRANSFRONTEIRIÇA

## PROJETO TERPAT

Atividade: Cultura da Raia

Entregable: Relatório-catálogo e documentação da  
arquitetura tradicional transfronteiriça

© 2022



# ÍNDICE | ÍNDICE

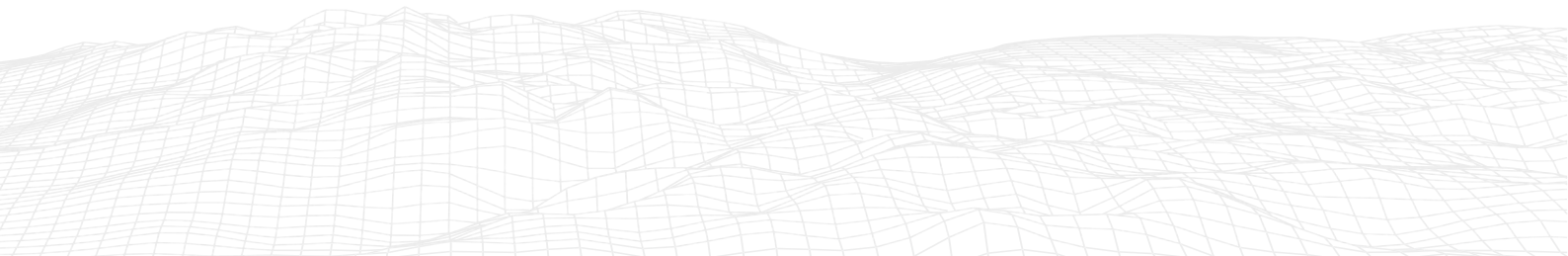
<b>OBJETO</b>	<b>2</b>	25. LA ALBERCA	482
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>4</b>	26. LEDESMA	503
<b>CATÁLOGO</b>	<b>8</b>	27. MIRANDA DEL CASTAÑAR	524
<b>CÁCERES</b>	<b>10</b>	28. MOGARRAZ	545
1. ALCÁNTARA	10	29. MONTEMAYOR DEL RÍO	566
2. CABEZUELA DEL VALLE	31	30. PEÑARANDA DE BRACAMONDE	586
3. CÁCERES	52	31. SALAMANCA (BARRIO CATEDRALICIO)	606
4. CORIA	73	32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS	627
5. CUACOS DE YUSTE	94	33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR	648
6. GALISTEO	115	34. SEQUEROS	669
7. GARGANTA LA OLLA	132	<b>ZAMORA</b>	<b>690</b>
8. GATA	153	35. FERMOSELLE	690
9. GUADALUPE	174	36. PUEBLA DE SANABRIA	709
10. HERVÁS	193	37. TORO	730
11. HOYOS	210	38. VILLARDECIERVOS	751
12. PASARÓN DE LA VERA	227	<b>PORTUGAL</b>	<b>772</b>
13. PLASENCIA	248	39. ALMEIDA	772
14. ROBLDILLO DE GATA	268	40. BELMONTE	793
15. SAN MARTÍN DE TREVEJO	287	41. CASTELO MENDO	812
16. TREVEJO	306	42. CASTELO NOVO	832
17. TRUJILLO	325	43. CASTELO RODRIGO	853
18. VALENCIA DE ALCÁNTARA	346	44. IDANHA A VELHA	874
19. VALVERDE DE LA VERA	366	45. LINHARES DA BEIRA	897
20. VILLANUEVA DE LA VERA	387	46. MARIALVA	917
21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)	405	47. MONSANTO	938
<b>SALAMANCA</b>	<b>423</b>	48. PIÓDÃO	957
22. BÉJAR	423	49. SORTELHA	978
23. CANDELARIO	444	50. TRANCOSO	999
24. CIUDAD RODRIGO	462		

## OBJETO

Muchos de los elementos que componen la arquitectura tradicional, aún no han sido reconocidos como bienes declarados y es patente que en las comarcas transfronterizas entre España y Portugal, existen muchos bienes representativos de una arquitectura propia y original.

Por ello, es necesario dar a conocer a la sociedad en general, muchos de los elementos y bienes inmuebles que componen los Conjuntos Históricos y las Aldeas Históricas de la zona transfronteriza entre España y Portugal, facilitando con ello la correcta conservación de la Arquitectura tradicional.

Para propiciar dicha visibilidad, el objeto de este catálogo, es recoger documentación acerca de la arquitectura tradicional transfronteriza, a partir de la identificación de algunos de los bienes inmuebles más representativos del ámbito geográfico incluido en el proyecto TERPAT: los Conjuntos Históricos de Zamora, Salamanca y Cáceres, así como las Aldeas Históricas de Portugal.



## OBJETIVO

Muitos dos elementos que compõem a arquitectura tradicional ainda não foram reconhecidos como bens declarados e é evidente que nas regiões transfronteiriças entre Espanha e Portugal, existem muitos bens que são representativos de uma arquitectura única e original.

É portanto necessário sensibilizar a sociedade em geral para muitos destes elementos e bens imóveis que constituem os Conjuntos Históricos e Aldeias Históricas da zona transfronteiriça entre Espanha e Portugal, facilitando assim a conservação adequada da arquitectura tradicional.

A fim de promover esta visibilidade, o objectivo deste catálogo é recolher documentação sobre arquitectura tradicional transfronteiriça, com base na identificação de algumas das propriedades mais representativas da área geográfica incluída no projecto TERPAT: os Conjuntos Históricos de Zamora, Salamanca e Cáceres, assim como as Aldeias Históricas de Portugal.



# METODOLOGÍA

Para elaborar el presente Informe-Catálogo de Arquitectura Tradicional Transfronteriza, se ha establecido la siguiente metodología:

- Se procede a visitar los Conjuntos Históricos-Artísticos, así como las Aldeas Históricas, declarados en la línea transfronteriza entre España y Portugal, más concretamente:

## En la Provincia de CÁCERES

1. Alcántara
2. Cabezuela del Valle
3. Cáceres
4. Coria
5. Cuacos de Yuste
6. Galisteo
7. Garganta la Olla
8. Gata
9. Guadalupe
10. Granadilla
11. Hervás
12. Hoyos
13. Pasarón de la Vera
14. Plasencia
15. Robledillo de Gata
16. San Martín de Trevejo
17. Trujillo
18. Valencia de Alcántara
19. Valverde de la Vera
20. Villamiel (Trevejo)
21. Villanueva de la Vera

## En la Provincia de SALAMANCA

22. Béjar
23. Candelario
24. Ciudad Rodrigo
25. La Alberca
26. Ledesma

27. Miranda del Castañar
28. Mogarraz
29. Montemayor del Río
30. Peñaranda de Bracamonte
31. Salamanca (Barrio Catedralicio)
32. San Felices de los Gallegos
33. San Martín del Castañar
34. Sequeros

## En la Provincia de ZAMORA

35. Fermoselle
36. Puebla de Sanabria
37. Toro
38. Villardecervos

## Las Aldeas Históricas de PORTUGAL

39. Almeida
40. Belmonte
41. Castelo Mendo
42. Castelo Novo
43. Castelo Rodrigo
44. Idanha a Velha
45. Linhares da Beira
46. Marialva
47. Monsanto
48. Piódão
49. Sortelha
50. Trancoso

- Tras la visita de cada uno de los municipios señalados y de recoger documentación técnica y gráfica de los bienes inmuebles más representativos de la arquitectura tradicional existente, se procede a **seleccionar cinco edificaciones o elementos de cada uno de ellos**, tratando de recoger una **muestra característica del rico patrimonio de la zona transfronteriza**.

- Tras la visita de cada uno de los municipios señalados y de recoger documentación técnica y gráfica de los bienes inmuebles más representativos de la arquitectura tradicional existente, se procede a **seleccionar cinco edificaciones o elementos de cada uno de ellos**, tratando de recoger una **muestra característica del rico patrimonio de la zona transfronteriza**.
- Con ello, se construye una **ficha técnica** por cada uno de los elementos seleccionados, que recoge la siguiente información de cada uno de ellos:

**A. Nombre** del elemento o edificación

**B. Dirección**

**C. Tipo de arquitectura:** Civil, Militar, monumental

**D. Época** en la que se construyó

**E. Influencia** arquitectónica bajo la que se construyó

**F. Clasificación** o catalogación según la normativa urbanística correspondiente

**G. Uso actual** al que se destina el bien inmueble

**H.** Tipología y características técnicas de la **estructura**

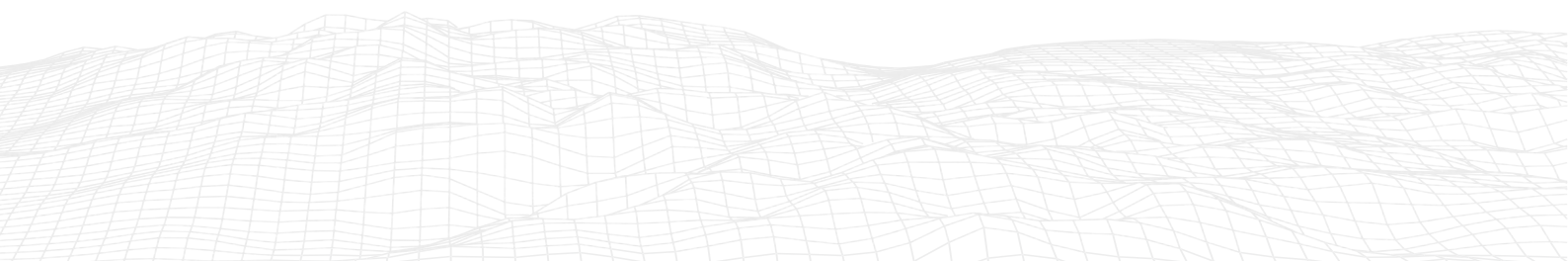
**I.** Tipología y características técnicas de los **cerramientos verticales o fachadas**

**J.** Tipología y características técnicas de la **cubierta o azotea**

**K.** Tipología y características técnicas de la **carpintería exterior**

**L.** Información acerca de **otros elementos** no nombrados en los apartados anteriores y que revisten importancia acerca de la completa identificación de la arquitectura tradicional del inmueble

- A la ficha técnica de cada bien inmueble seleccionado, se clasifica y agrega **documentación gráfica y de la catalogación**, completando con ello la información proporcionada.
- Para poder dar a conocer a la sociedad en general la arquitectura tradicional, y con la finalidad de facilitar la realización de acciones divulgativas e informativas con fines turísticos, se agrupa los elementos seleccionados y la documentación recabada de cada uno de ellos, por los municipios o aldeas, así como en su caso, por las provincias a las que pertenecen, componiendo con ello el presente catálogo.



# METODOLOGIA

Para a elaboração deste Relatório - Catálogo de Arquitetura Tradicional Transfronteiriça, foi estabelecida a seguinte metodologia:

- Procedeu-se com a visita aos Conjuntos Histórico-Artísticos, bem como às Aldeias Históricas, declarados na fronteira entre Espanha e Portugal, mais especificamente:

## Na Província de CÁCERES

1. Alcántara
2. Cabezuela del Valle
3. Cáceres
4. Coria
5. Cuacos de Yuste
6. Galisteo
7. Garganta la Olla
8. Gata
9. Guadalupe
10. Granadilla
11. Hervás
12. Hoyos
13. Pasarón de la Vera
14. Plasencia
15. Robledillo de Gata
16. San Martín de Trevejo
17. Trujillo
18. Valencia de Alcántara
19. Valverde de la Vera
20. Villamiel (Trevejo)
21. Villanueva de la Vera

## Na Província de SALAMANCA

22. Béjar
23. Candelario
24. Ciudad Rodrigo
25. La Alberca
26. Ledesma

27. Miranda del Castañar
28. Mogarraz
29. Montemayor del Río
30. Peñaranda de Bracamonte
31. Salamanca (Barrio Catedralicio)
32. San Felices de los Gallegos
33. San Martín del Castañar
34. Sequeros

## Na Província de ZAMORA

35. Fermoselle
36. Puebla de Sanabria
37. Toro
38. Villardecervos

## As Aldeias Históricas de PORTUGAL

39. Almeida
40. Belmonte
41. Castelo Mendo
42. Castelo Novo
43. Castelo Rodrigo
44. Idanha a Velha
45. Linhares da Beira
46. Marialva
47. Monsanto
48. Piódão
49. Sortelha
50. Trancoso

- Após a visita a cada um dos municípios indicados e depois da recolha de documentação técnica e gráfica dos bens imóveis mais representativos da arquitetura tradicional existente, procede-se à **selecção de cinco edifícios ou elementos de cada um deles**, procurando recolher uma **amostra característica do rico património da zona transfronteiriça**.



- Com isto, é elaborada uma **ficha técnica** para cada um dos elementos seleccionados, que recolhe as seguintes informações sobre cada um deles:

**A. Nome** do elemento ou edifício

**B. Morada**

**C. Tipo de arquitetura:** Civil, Militar, monumento

**D. Época** da construção

**E. Influência** arquitetónica da construção

**F. Classificação** ou catalogação de acordo com os regulamentos urbanísticos correspondentes

**G. Uso atual** ao qual o bem imóvel se destina

**H.** Tipologia e características técnicas da **estrutura**

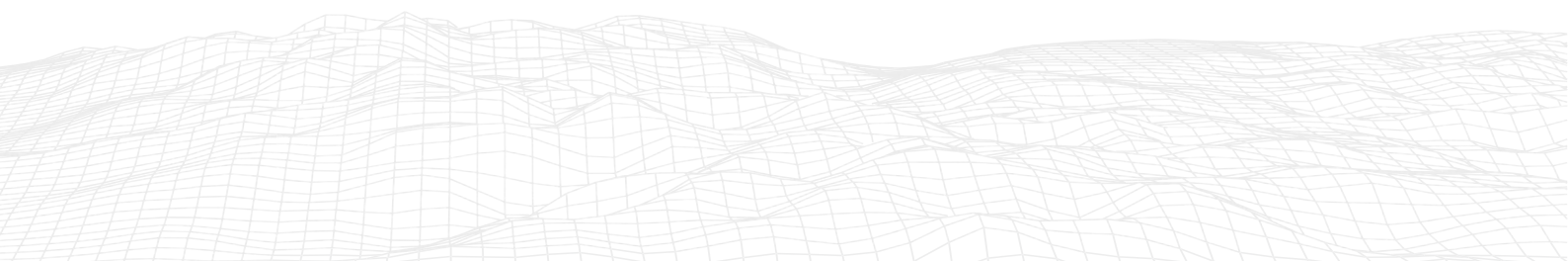
**I.** Tipologia e características técnicas de **envolventes verticais ou fachadas**

**J.** Tipologia e características técnicas da **cobertura ou terraço**

**K.** Tipologia e características técnicas das **caixilharias exteriores**

**L.** Informação sobre **outros elementos** não mencionados nas seções anteriores e que são importantes para a identificação completa da arquitetura tradicional do imóvel

- À ficha técnica de cada bem imóvel seleccionado é classificada e adicionada a **documentação gráfica e a catalogação**, completando assim a informação fornecida.
- Para dar a conhecer a arquitectura tradicional à sociedade em geral, e para facilitar a realização de acções divulgativas e informativas para fins turísticos, os elementos seleccionados e a documentação recolhida de cada um deles são agrupados, pelos municípios ou aldeias, bem como, se for caso disso, pelas províncias a que pertencem, compondo assim este catálogo.



# CATÁLOGO

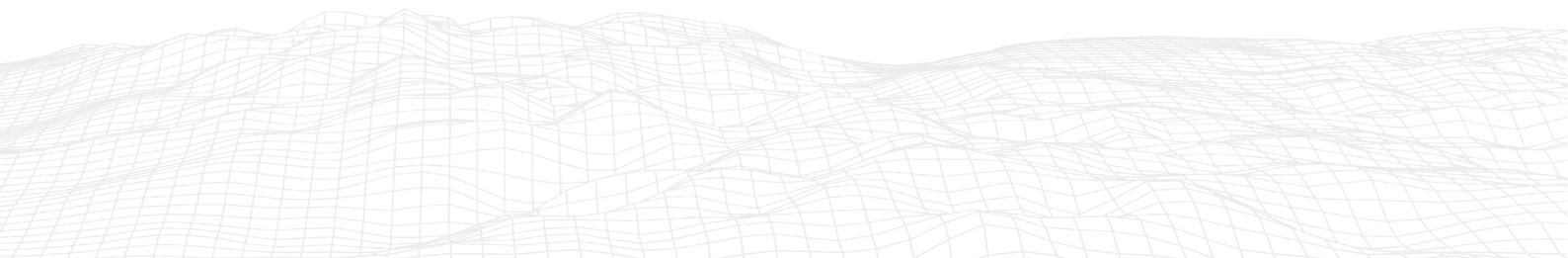
A continuación se recoge la documentación que compone el **Catálogo de Arquitectura Tradicional Transfronteriza**, que informa acerca de una **muestra representativa de la arquitectura tradicional de los Conjunto Históricos** y Aldeas Históricas de la zona transfronteriza entre España y Portugal.

Para facilitar la labor divulgativa del documento, el Catálogo y la información que contiene, se agrupa por:

- Las tres provincias de España que forman parte de la zona transfronteriza: **Cáceres, Salamanca y Zamora**, representadas por sus Conjuntos;
- y por las Aldeas Históricas de **Portugal**.

De cada **Conjunto Histórico y Aldea Histórica**, se muestran **cinco edificaciones o bienes inmuebles** cuya arquitectura puede considerarse representativa del municipio, recogiendo de cada uno de ellos:

- ☑ **Ficha técnica** o tabla con información técnica.
- ☑ Hasta cuatro **fotografías** identificativas.
- ☑ Información acerca de la **Catalogación** según la normativa urbanística correspondiente.



# CATÁLOGO

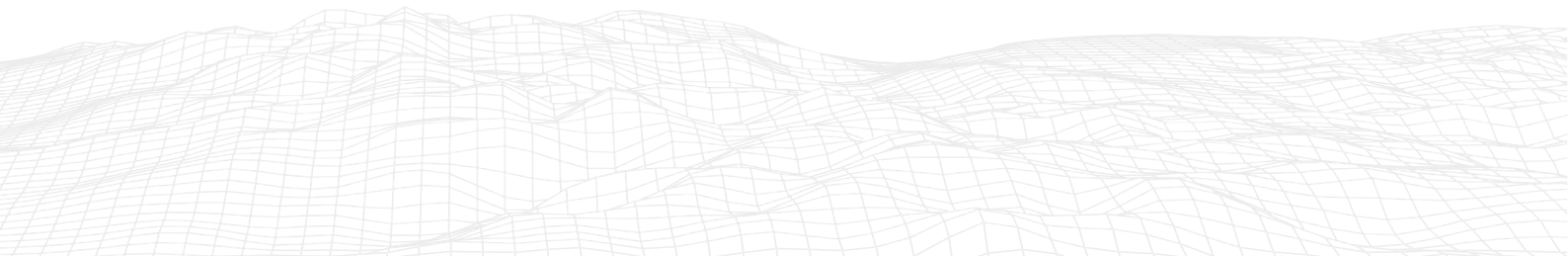
Apresenta-se a seguir a documentação que compõe o **Catálogo da Arquitetura Tradicional Transfronteiriça**, que fornece uma **amostra representativa da arquitetura tradicional dos Conjuntos Históricos e Aldeias Históricas** da zona transfronteiriça entre Espanha e Portugal.

Para facilitar a divulgação do documento, do Catálogo e das informações nele contidas, está agrupado por:

- As três províncias de Espanha que fazem parte da zona transfronteiriça: **Cáceres, Salamanca e Zamora**, representadas pelos seus Conjuntos Históricos;
- e pelas Aldeias Históricas de **Portugal**.

De cada **Conjunto Histórico e Aldeia Histórica**, mostram-se **cinco edifícios ou bens imóveis** cuja arquitetura pode ser considerada representativa do município, recolhendo de cada um deles:

- ☑ **Ficha técnica** ou tabela com informação técnica.
- ☑ Até quatro **fotografias** identificativas.
- ☑ Informação sobre a **Classificação** de acordo com os regulamentos urbanísticos correspondentes.



# CÁCERES



## 1. ALCÁNTARA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Biblioteca Municipal (Hospital de la Piedad)
2. Casa de los Oviedo (Calderones)
3. Casa-Palacio de los Topete-Escobar
4. Ermita de Nuestra Señora de la Encarnación
5. Palacio Casa de los Marqueses de Torreorgaz

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Biblioteca Municipal (*Hospital de la Piedad*)
2. Casa de los Oviedo (*Calderones*)
3. Casa-Palacio de los Topete-Escobar
4. Ermita de *Nuestra Señora de la Encarnación*
5. Palacio *Casa de los Marqueses de Torreorgaz*

## EDIFICACIÓN 1

### Biblioteca Municipal (Hospital de la Piedad)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de Cuatro Calles,1-3 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No inventariado.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: Biblioteca Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de grandes dimensiones, de dos pisos y forma trapezoidal irregular, tiene fachadas orientadas a tres calles, la Calle de Cuatro Calles, la Calle Piedad y la Plaza de España, enfrente de la Parroquia de Santa María de Almocovar. Esta adosado lateralmente a otra construcción y tiene un patio central porticado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en muros de mampostería de pizarra revocada y pintada, delimitadas por pilastras en sillería y sobre zócalo también en sillería, y rematada superiormente por cornisa en cantería de granito. Tiene en la fachada principal (Calle Cuatro Calles) cinco balcones de ménsula corrida en cantería de granito con barandilla de hierro forjado en el piso superior, con tres puertas de entrada y dos ventanas con rejas de protección en el inferior. En la fachada lateral izquierda (Plaza de España), tres ventanas balconadas con barandilla de forja en el piso superior y una puerta y dos ventanas en el inferior. En la fachada lateral derecha (Calle de la Piedad) tiene tres ventanas balconadas con barandilla en hierro y una ventana en el piso superior, y una puerta y tres ventanas, una de ellas tapiada, en el inferior. Al final de esta fachada se abre la portada de la capilla ejecutada por el escultor Guillen Ferrant. Su vano de medio punto está flanqueado por dos columnas y por dos medallones con bustos en altorrelieve en sus enjutas. El conjunto lo remata una hornacina con la imagen, en terracota, de Nuestra Señora de la Piedad.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Patio central porticado, sobre columnas de granito un tanto achaparradas.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 1

### Biblioteca Municipal (*Hospital de la Piedad*)

<b>MORADA</b>	Calle de Cuatro Calles,1-3 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: Biblioteca Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de grande dimensão, com dois andares e de forma trapezoidal irregular, possui fachadas orientadas para três ruas, <i>Calle de Cuatro Calles</i> , <i>Calle Piedad</i> e <i>Plaza de España</i> , em frente à <i>Parroquia de Santa María de Almocovar</i> . Está adossado lateralmente a outro edifício e possui um pátio central com pórticos.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em paredes de alvenaria de xisto rebocada e pintada, delimitada por pilastras de silhar e sobre rodapé de silhar, e rematada por cornija em cantaria de granito. Na fachada principal ( <i>Calle Cuatro Calles</i> ) possui cinco varandas em consola de cantaria de granito com gradeamento de ferro forjado no piso superior, com três portas de entrada e duas janelas com grades de proteção no piso inferior. Na fachada lateral esquerda ( <i>Plaza de España</i> ), três janelas de varanda com gradeamento em ferro forjado no piso superior, e uma porta e duas janelas no piso inferior. Na fachada lateral direita ( <i>Calle de la Piedad</i> ) existem três janelas de sacada com gradeamento de ferro e uma janela no andar superior, e uma porta e três janelas, uma delas tapada com alvenaria, no andar inferior. No fim desta fachada destaca-se a cobertura da capela executada pelo escultor <i>Guillen Ferrant</i> . O seu vão semicircular é flanqueado por duas colunas e por dois medalhões com bustos em alto relevo. O conjunto é rematado por um nicho com a imagem, em terracota, de Nossa Senhora da Piedade.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia exterior em madeira e ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Pátio central com pórticos, sobre colunas de granito um tanto achatadas.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

1. ALCÁNTARA





## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

	<b>CATALOGO DE INMUEBLES PROTEGIDOS</b>	NUMERO 24
	denominación: HOSPITAL DE LA PIEDRA	
	ubicación:	
	CONSIDERACION MONUMENTAL POR LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA:	
	<input type="checkbox"/> Monumento Declarado	
	<input type="checkbox"/> Monumento Inscrito expediente	
	<input type="checkbox"/> Monumento Singular	
	<input checked="" type="checkbox"/> no inventariado	
	localización:	
	C. PIEDRA	



## EDIFICACIÓN 2

### Casa de los Oviedo (Calderones)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de Cuatro Calles,12 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Monumento singular.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa parroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos y tres plantas, dependiendo de la inclinación de la calle, de forma rectangular irregular y adosado a otras construcciones, con la fachada principal orientada a la Calle de las Cuatro Calles, y la lateral con la Calle Balconcito, muy próximo de la Plaza de España.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal em mampostería revocada y pintada, delimitada por dos pilastras en sillería, sobresale su eje central ejecutado con sillares graníticos, con dos vanos adintelados, y una magnífica forja en el balcón, rematada superiormente por pequeña cornisa y alero. Acompañan a estos vanos otro balcón y seis ventanas en los pisos superiores, y otra pequeña puerta y ocho ventanas de diferentes tamaños en el piso inferior, algunas de ellas con rejería en forja de protección y persianas exteriores. Recercado de algunos huecos en sillería de granito con linteles rectos formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada dos escudos esquinados de los linajes de los Oviedo y otro de la familia Oviedo Aldana, Marqueses de Buscayolo.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 2

### Casa dos Oviedo (*Calderones*)

<b>MORADA</b>	Calle de Cuatro Calles,12 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Monumento singular.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa paroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois e três andares, dependendo da inclinação da rua, de forma retangular irregular e adossado a outros edifícios, com a fachada principal orientada para a <i>Calle de las Cuatro Calles</i> , e a lateral para a <i>Calle Balconcito</i> , muito próximo da <i>Plaza de España</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria rebocada e pintada, delimitada por duas pilastras de silhar, destaca-se o seu eixo central, executado com silhares de granito, com dois vãos com lintéis, e uma magnífica forja na varanda, rematada por pequena cornija e beiral. Estas aberturas são acompanhadas por mais uma varanda e seis janelas nos pisos superiores, e outra portinhola e oito janelas de diferentes dimensões no piso inferior, algumas delas com gradeamento de protecção em ferro forjado e persianas exteriores. Guarnições de alguns vãos em cantaria de granito, com lintéis direitos, formando moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada encontram-se dois escudos esquinados das linhagens da família <i>Oviedo</i> e da família <i>Oviedo Aldana, Marqueses de Buscayolo</i> .

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 1. ALCÁNTARA





## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

		<p><b>CATALOGO DE INMUEBLES PROTEGIDOS</b></p> <p>denominación CASA DE LOS CALDERONES</p> <p>datación Siglo: XVII</p> <p>CONSIDERACIÓN MONUMENTAL POR LA COMISERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA</p> <p><input type="checkbox"/> Monumento Declarado <input type="checkbox"/> Monumento Incoado expediente <input checked="" type="checkbox"/> Monumento Singular <input type="checkbox"/> no inventariado</p> <p>localización C/ José Antonio P. de Rivera.</p> 
---	---	---

## EDIFICACIÓN 3

### Casa Palacio de los Topete-Escobar

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Zapatería, 50 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista con reminiscencias góticas.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Monumento singular.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (aparente y en estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos y forma trapezoidal, adosado a otros edificios, con la fachada principal orientada a la Calle Zapaterías y la lateral a la Plaza de la Corredera, próximo de la Casa de los Marqueses de Torreorgaz. Tiene un patio interior porticado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de sillería granítica y puerta adovelada de medio punto. Sobre el arco, se abre una ventana adintelada con decoración de casetones y rosetas, y al lado un balcón con barandilla de forja, rematada superiormente por pequeña cornisa de cantería. En la esquina una torre defensiva construida de mampostería de pizarra y rematada por flameros renacentistas. Fachada lateral en mampostería de pizarra, con cuatro balcones con barandilla en forja en el piso superior, y tres ventanas con rejas de protección en el piso inferior, rematada superiormente por pequeña cornisa de cantería. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito con linteles rectos formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos, tres y cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera en mal estado. Puerta de gran tamaño en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos heráldicos en cantería de los promotores del edificio en la fachada principal. En el interior un patio porticado con arcos de medio punto sostenidos por columnas con capiteles jónicos.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 3

### Casa Palácio dos *Topete-Escobar*

<b>MORADA</b>	Calle Zapatería, 50 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista com reminiscências góticas.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Monumento singular.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (aparente e em estado devoluto).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares e forma trapezoidal, adossado a outros edifícios, com a fachada principal orientada para a <i>Calle Zapaterías</i> e a lateral à <i>Plaza de la Corredera</i> , próximo à <i>Casa de los Marqueses de Torreorgaz</i> . Tem um pátio interior com pórticos.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em cantaria de granito e porta de arco de meio ponto com aduelas. Sobre o arco, abre-se uma janela com lintel decorada com caixões e rosetas, e ao lado, uma sacada com gradeamento de ferro forjado, encimada por pequena cornija de cantaria de pedra. No canto, uma torre defensiva construída em alvenaria de xisto e rematada por chamas renascentistas. Fachada lateral em alvenaria de xisto, com quatro varandas com gradeamento de ferro forjado no piso superior, e três janelas com grades de proteção no piso inferior, rematada superiormente por pequena cornija de cantaria de pedra. Guarnições dos vãos em cantaria e silhar de granito com lintel reto formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas, três e quatro águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira em mau estado. Grande porta de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Escudos heráldicos em cantaria dos promotores do edifício na fachada principal. No interior, um pátio com pórticos com arcos de volta perfeita sustentados por colunas com capitéis jónicos.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 1. ALCÁNTARA





## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

		<p>CATALOGO DE INMUEBLES PROTEGIDOS</p> <p>CÁCERES 13</p> <p>Denominación CASA-PALACIO DE LOS TOPETE-ESCOBAR</p> <p>Ubicación Siglo: XVI.</p> <p>CONSIDERACION MONUMENTAL POR LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA</p> <p><input type="checkbox"/> Monumento Declarado <input type="checkbox"/> Monumento Inscrito expediente <input checked="" type="checkbox"/> Monumento Singular <input type="checkbox"/> no inventariado</p> <p>Localización El Departamento</p>
--	--	---



## EDIFICACIÓN 4

### Ermita de Nuestra Señora de la Encarnación

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Altozano, 11 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Inicialmente, arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	Original S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No inventariado.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos de forma irregular, con la fachada orientada para la confluencia de las calles Medellín, Alameda y Altozano, muy próxima a la Casa de los Marqueses de Torreorgaz.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga (conjetura, es posible que solo mantenga la fachada y el resto sea una estructura con materiales contemporaneos).
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Del antiguo edificio sólo se conserva la fachada en la que destaca una bella portada renacentista que se abre en un arco de medio punto, encuadrada por simulada arquitectura de pilastras sobre plintos, que sostienen un sencillo entablamento, todo ello en sillería y cantería de granito. El resto de la fachada está revocada y pintada y conforma un cerramiento tradicional contemporaneo del siglo pasado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en chapa pintada. Resto de ventanas probablemente en aluminio con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos de armas de la familia fundadora, seccionados al modificar la cubierta.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 4

### Ermida de *Nuestra Señora de la Encarnación*

<b>MORADA</b>	Calle Altozano, 11 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Inicialmente, arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Original Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos de forma irregular, com a fachada orientada para a convergência das ruas <i>Medellín</i> , <i>Alameda</i> e <i>Altozano</i> , muito perto da <i>Casa de los Marqueses de Torreorgaz</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes (conjectura, pode apenas manter a fachada original e o resto ser uma estrutura com materiais contemporâneos).
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Do edifício antigo apenas se preserva a fachada na que se destaca uma bela portada renascentista que se abre em arco de volta perfeita, enquadrada por uma arquitetura simulada de pilastras em pedestais, que sustentam um entablamento simples, todo em silharia e cantaria de granito. O resto da fachada é rebocada e pintada, e forma uma envolvente tradicional contemporânea do século passado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em chapa pintada. Resto das janelas provavelmente em alumínio com vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasões da família fundadora, seccionados ao modificar a cobertura.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

1. ALCÁNTARA



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



CÁCERES

1. ALCÁNTARA

## EDIFICACIÓN 5

### Palacio Casa de los Marqueses de Torreorgaz

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Corredera, 13 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Monumento singular.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos en forma de U, con la fachada principal orientada para la Plaza de la Corredera, medianera con otra construcción y muy próxima de la Casa de los Topete-Escobar. Posee un jardín interior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de pizarra, mezclada con sillería de granito, parcialmente revocada y con sillería reforzando las esquinas. En una de ellas, destaca una ventana en ángulo con dos arcos polilobulados. Posee seis balcones con ménsula corrida en cantería de granito y barandilla en rejería en el piso superior, y una puerta y cuatro ventanas de diferentes tamanhos y con rejería de protección en el piso inferior. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito con linteles rectos formando moldura. Fachada lateral en mampostería parcialmente revocada, con cuatro huecos, dos por planta, de diferentes tamaños.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas en teja cerámica, con dos chimeneas tradicionales.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y hierro. Puerta de gran tamaño en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos heráldicos en cantería de piedra en la fachada correspondientes a las familias Aldana, Zúñiga, Rocha, Ovando y Aponte.

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 5

### Palácio Casa dos *Marqueses de Torreorgaz*

<b>MORADA</b>	Plaza de la Corredera, 13 - 10980 Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Monumento singular.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares com forma de U, com a fachada principal orientada para a <i>Plaza de la Corredera</i> , parede meeira com outra construção e localizada muito perto da <i>Casa de los Topete-Escobar</i> . Possui um jardim interior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de xisto misturada com silharia de granito, parcialmente rebocada e com silharia a reforçar os cantos. Num deles, destaca-se uma janela angular com dois arcos polilobados. Possui seis varandas em consola em cantaria de granito e gradeamento no piso superior, e uma porta e quatro janelas de diferentes dimensões e com grades de proteção no piso inferior. Marcos do vãos em silharia e cantaria de granito com lintéis retos formando uma moldura. Fachada lateral em alvenaria parcialmente rebocada, com quatro aberturas, duas por piso, de diferentes dimensões.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas em telha cerâmica, com duas chaminés tradicionais.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharias exteriores em madeira e ferro. Porta de madeira de grande tamanho. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Escudos heráldicos em cantaria de pedra na fachada correspondentes às famílias <i>Aldana</i> , <i>Zúñiga</i> , <i>Rocha</i> , <i>Ovando</i> e <i>Aponte</i> .

## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

1. ALCÁNTARA

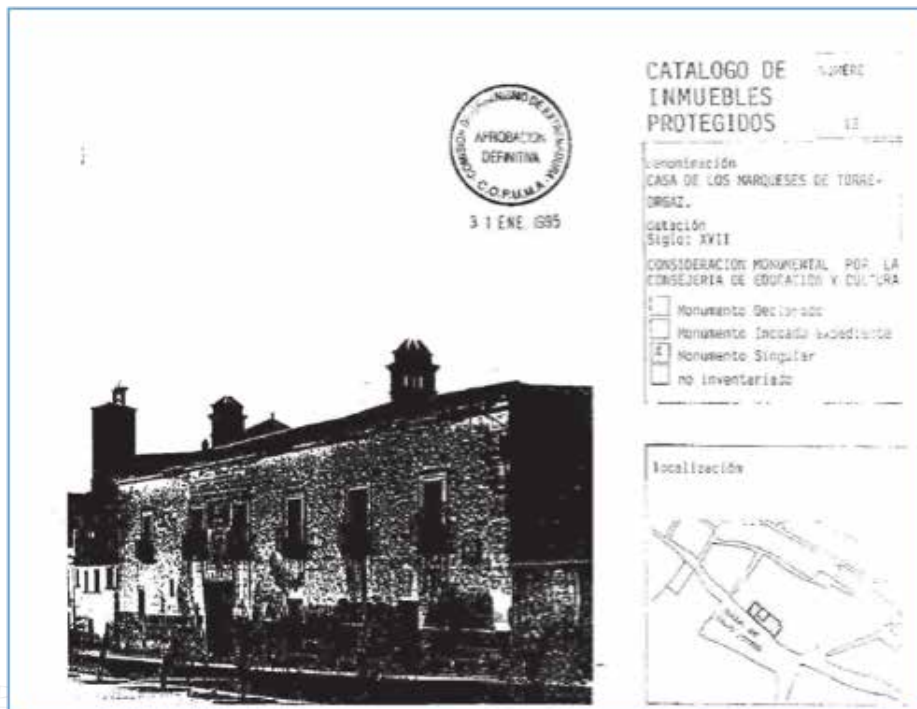




## CÁCERES

### 1. ALCÁNTARA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO





# CÁCERES



## 2. CABEZUELA DEL VALLE

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Plaza Extremadura
2. Vivienda en Calle San Felipe
3. Vivienda en Plaza Extremadura
4. Vivienda en Calle Saturnino Bajo
5. Vivienda en Calle José M<sup>a</sup> Muñoz

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação na **Plaza Extremadura**
2. Habitação na *Calle San Felipe*
3. Habitação na *Plaza Extremadura*
4. Habitação na *Calle Saturnino Bajo*
5. Habitação na *Calle José M<sup>a</sup> Muñoz*

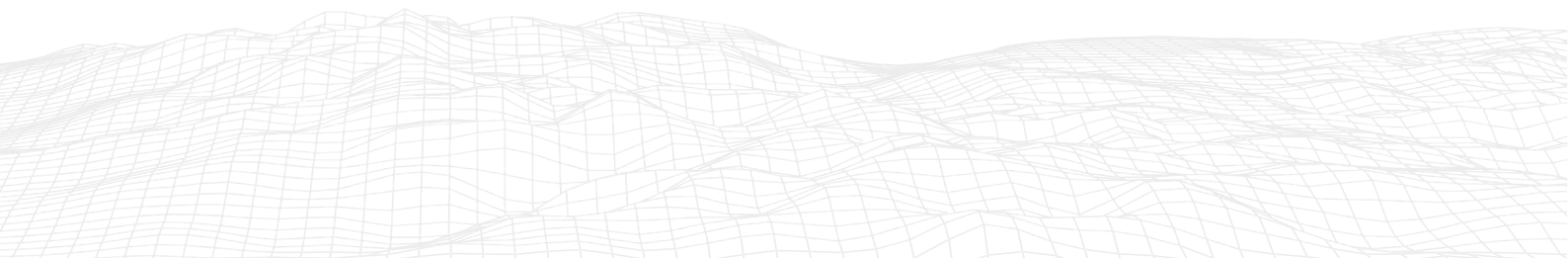
## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Plaza Extremadura

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Extremadura, 22 - 10610 - Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Grado de protección E, correspondiente al Inventario de bienes inmuebles Catalogables de la zona de Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Patrimonio.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	El casco histórico de Cabezuela del Valle, rompe la estructura lineal de las demás villas y presenta una forma urbanística triangular. Está declarado Conjunto Histórico-Artístico. La Avenida Extremadura, es una de las más representativas del conjunto histórico, presentando la mayoría de construcciones protegidas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura principal en madera. Edificación de dos plantas con solana en estructura de madera en planta primera, apoyada sobre ménsulas talladas del mismo material.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Entramado de madera, revestido con morteros pintados. Zócalo inferior en fachada principal rematado en enfoscado grueso pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica, color pardo. Alero en madera sobre canecillos tallados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de doble hoja y solana en planta primera en madera. Barandilla de madera tallada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## EDIFÍCIO 1

### Habitação na *Plaza Extremadura*

<b>MORADA</b>	Plaza Extremadura, 22 - 10610 - Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Grau de proteção E, correspondente ao Inventário de bens imóveis catalogáveis na área da <i>Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico</i> da <i>Consejería de Cultura y Patrimonio</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	O centro histórico de <i>Cabezuela del Valle</i> , quebra a estrutura linear das outras vilas e apresenta uma forma urbana triangular. Está declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> . A <i>Avenida Extremadura</i> , é uma das mais representativas do conjunto histórico, apresentando a maioria dos edifícios protegidos.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura principal em madeira. Edifício de dois andares com varanda em estrutura de madeira no primeiro piso, apoiado em cachorros esculpidos no mesmo material.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Taipa, revestida de argamassas pintadas. Rodapé inferior na fachada principal com acabamento em reboco grosso pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, com telha cerâmica castanha. Beirais de madeira sobre cachorros esculpidos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal de folha dupla e varanda de madeira no primeiro andar. Corrimão de madeira talhada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO  
URBANÍSTICO DEL VALLE DEL JERTE (CACERES)


FICHA DE EDIFICACIONES INCLUIDAS EN EL GRADO B

IDENTIFICACIÓN CV 26	NÚMERO DE FICHA 23
POBLACIÓN: CABEZUELA DEL VALLE	
LOCALIZACIÓN: Plaza de Entremadero s/n 22	
DENOMINACIÓN: Casa Popular	
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA: Casa Popular	

DESCRIPCIÓN

USOS: Vivienda
NÚMERO DE ALTURAS: 22
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno
OBSERVACIONES:

FOTOGRAFÍA



### CÁCERES

#### 2. CABEZUELA DEL VALLE

## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle San Felipe

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe, 15 - 10610 - Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Grado de protección E, correspondiente al Inventario de bienes inmuebles Catalogables de la zona de Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Patrimonio.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	El casco histórico de Cabezuela del Valle cuenta con calles repinadas, vías laberínticas y callejones umbríos que evocan su diseño medieval de judería.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas, ejecutada mediante muro de carga en planta baja, entramado en primera y estructura horizontal de madera. En planta primera, solana de madera apoyada sobre ménsulas talladas del mismo material. Sobre ella, pies derechos sobre los que apoya el durmiente bajo alero.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Planta baja ejecutada mediante mampostería irregular. La planta primera, presenta un balcón en madera y fachada en entranado también en madera y revoco de cemento pintado en blanco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica. Alero de madera con canecillos tallados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de acceso en planta baja y carpintería en planta primera de madera. Barandilla de solana de madera tallada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## EDIFÍCIO 2

### Habitação na *Calle San Felipe*

<b>MORADA</b>	Calle San Felipe, 15 - 10610 - Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Grau de proteção E, correspondente ao Inventário de bens imóveis catalogáveis na área da <i>Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico</i> da <i>Consejería de Cultura y Patrimonio</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	O centro histórico de <i>Cabezuela del Valle</i> tem ruas íngremes, caminhos labirínticos e becos sombreados que evocam a sua conceção medieval de judiaria.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares, executado com parede de suporte no rés-do-chão, taipa no primeiro piso e estrutura horizontal em madeira. No primeiro andar, uma varanda de madeira apoiado em cachorros esculpidos no mesmo material. Nela, colunas sobre as quais repousa o dormente sob o beiral.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Rés-do-chão executado em alvenaria irregular. O primeiro andar tem uma varanda de madeira e uma fachada de taipa com reboco de cimento pintado de branco.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beirais de madeira com cachorros talhados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de acesso principal no rés do chão e carpintarias de madeira no primeiro andar. Guarda-corpo da varanda de madeira esculpida.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 2. CABEZUELA DEL VALLE





## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO  
URBANISTICO DEL VALLE DEL JERTE (CACERES)  
FICHA DE EDIFICACIONES INCLUIDAS EN EL GRADO E

IDENTIFICACIÓN	CP 37	NÚMERO DE FICHA	24
POBLACIÓN:	CABEZUELA DEL VALLE		
LOCALIZACIÓN:	C/ San Felipe Nº 35		
DENOMINACIÓN:	Casa Ponzas		
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:	Est. Civ. 3 Est. P. P. 1922		

DESCRIPCIÓN

USOS:	Vivienda
NÚMERO DE ALTURAS:	11
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Muy
OBSERVACIONES:	

FOTOGRAFÍA

### CÁCERES

#### 2. CABEZUELA DEL VALLE

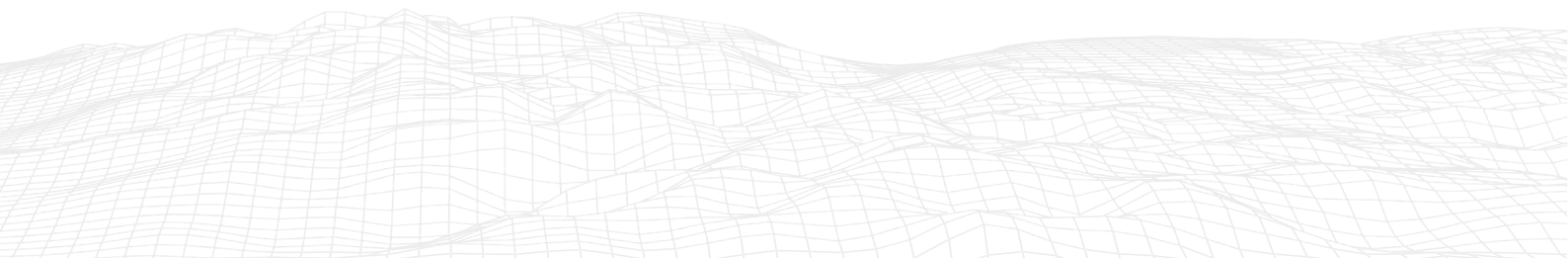
## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda Plaza Extremadura

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Extremadura, 67 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Grado de protección E del pórtico del edificio, que forma parte de la Plaza Porticada correspondiente al Inventario de bienes inmuebles Catalogables de la zona de Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en la Avenida Extremadura, representativa del conjunto histórico de Cabezuela del Valle. Forma parte de uno de los soportales identificativos de la zona, que recorre prácticamente la Plaza Extremadura.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada con muros de carga y estructura de madera. En planta baja, pórtico formado por arcos de medio punto y pilastras de fábrica de ladrillo. En planta primera, dos balcones de estructura de fundición.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de planta baja realizado en muro de sillería irregular y recercados de carpinterías en ladrillo. Pórtico en fábrica de ladrillo cerámico visto. El cerramiento de planta primera está enfoscada con mortero y posteriormente pintada, con recercados en ladrillo cara vista.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja curva de cerámica, color pardo. En fachada principal presenta antepecho decorativo como continuación de la planta primera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal y ventanas balconeras en madera. Carpintería en planta baja, con reja en forja decorada. Las barandillas de los balcones en planta baja, son de forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta baja, la puerta de acceso presenta recercados en jambas de piedra granítica, sobre los que apoya dintel ejecutado en ladrillo cara vista.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## EDIFÍCIO 3

### Habitação na *Plaza Extremadura*

<b>MORADA</b>	Plaza Extremadura, 67 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Grau de proteção E do pórtico do edifício, que faz parte do pórtico da praça correspondente ao Inventário de bens imóveis catalogáveis na área da <i>Comisión Provincial de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico</i> da <i>Consejería de Cultura y Patrimonio</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na Avenida Extremadura, representativa da zona histórica de <i>Cabezuela del Valle</i> . Faz parte de uma das arcadas identificadoras da zona, que praticamente atravessa a <i>Plaza Extremadura</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares executado com paredes autoportantes e estrutura de madeira. No rés-do-chão, pórtico formado por arcos de meio ponto e pilastras em alvenaria de tijolo. No primeiro andar, duas varandas com estrutura em ferro fundido.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão com parede de silhar irregular e guarnições dos vãos em tijolo. Pórtico em alvenaria de tijolos cerâmicos à vista. A fachada no primeiro andar é rebocada com argamassa e posteriormente pintada com guarnições dos vãos com tijolos à vista.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica curva castanha. A fachada principal possui uma platibanda decorativa como continuação do primeiro andar.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal e janelas de varanda em madeira. Carpintaria no rés-do-chão, com grade em ferro forjado decorada. Guarda-corpos das varandas do rés-do-chão em ferro forjado decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No rés-do-chão, a porta de acesso apresenta guarnições com ombreiras de granito, sobre as quais apoia um lintel em tijolo à vista.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

2. CABEZUELA DEL VALLE





## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



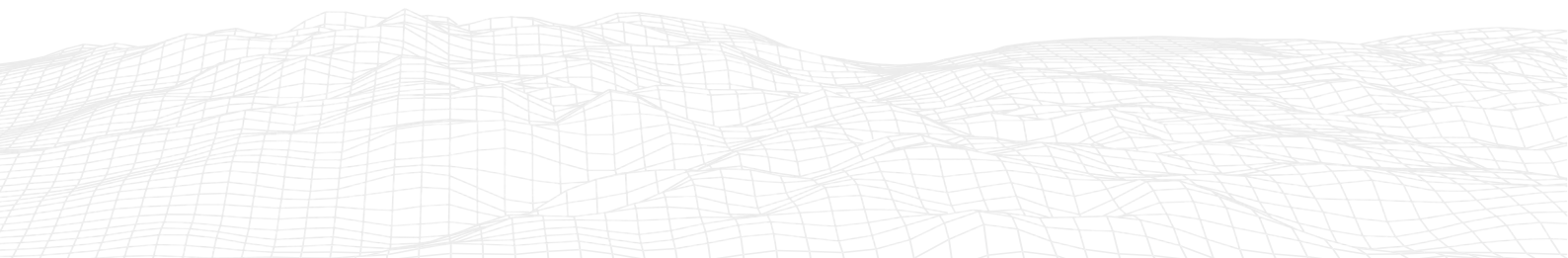
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Saturnino Bajo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Saturnino Bajo, 2 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	El casco histórico de Cabezuela del Valle, rompe la estructura lineal de las demás villas y presenta una forma urbanística triangular. Está declarado Conjunto Histórico-Artístico. La edificación se ubica en esquina de la Calle Saturnino Bajo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas con entreplanta en la baja, ejecutada mediante muro de mampostería, entramados y estructura horizontal de madera. En planta baja, soportal apoyado sobre pilastras de granito. En planta primera, tres balcones volados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de planta Baja ejecutado en muro de mampostería y recercados de piedra granítica en las dos puertas. Planta primera revestida mediante enfoscado y pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero de madera apoyado sobre canecillos tallados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal y balconeras en madera. Carpintería en planta baja, con reja en forja. En planta primera, los tres balcones con barandillas en fundición.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Característicos soportes en piedra como estructura principal del soportal existente en planta baja. Dicho soportal presenta estructura horizontal en madera, sistema característico del municipio.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



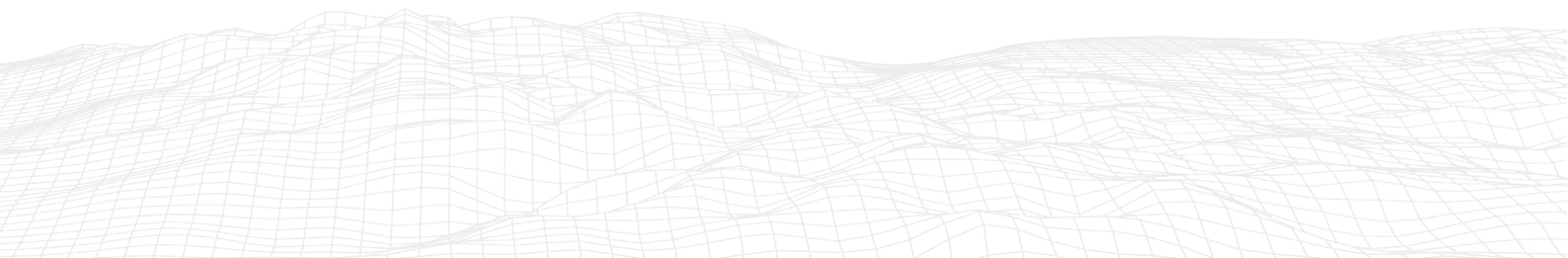
## EDIFÍCIO 4

### Habitação na *Calle Saturnino Bajo*

<b>MORADA</b>	Calle Saturnino Bajo, 2 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	O centro histórico de <i>Cabezuela del Valle</i> , quebra a estrutura linear das outras vilas e apresenta uma forma urbana triangular. Está declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> . A edificação localiza-se na esquina da <i>Calle Saturnino Bajo</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares com mezanino no rés-do-chão, executado por meio de parede de alvenaria, treliças e estrutura horizontal de madeira. No rés-do-chão, soportal apoiado em pilastras de granito. No primeiro andar, três varandas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão executada em parede de alvenaria e guarnições das duas portas em pedra de granito. Primeiro andar rebocado e pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beirado de madeira apoiado em cachorros talhados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal e janelas de varanda em madeira. Caixilharia de rés-do-chão, com grade em ferro forjado. No primeiro andar, as três varandas com guarda-corpos de ferro fundido.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Caraterísticos suportes em pedra, como estrutura do soportal existente no rés-do-chão. Este soportal possui estrutura horizontal em madeira, sistema característico do município.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS

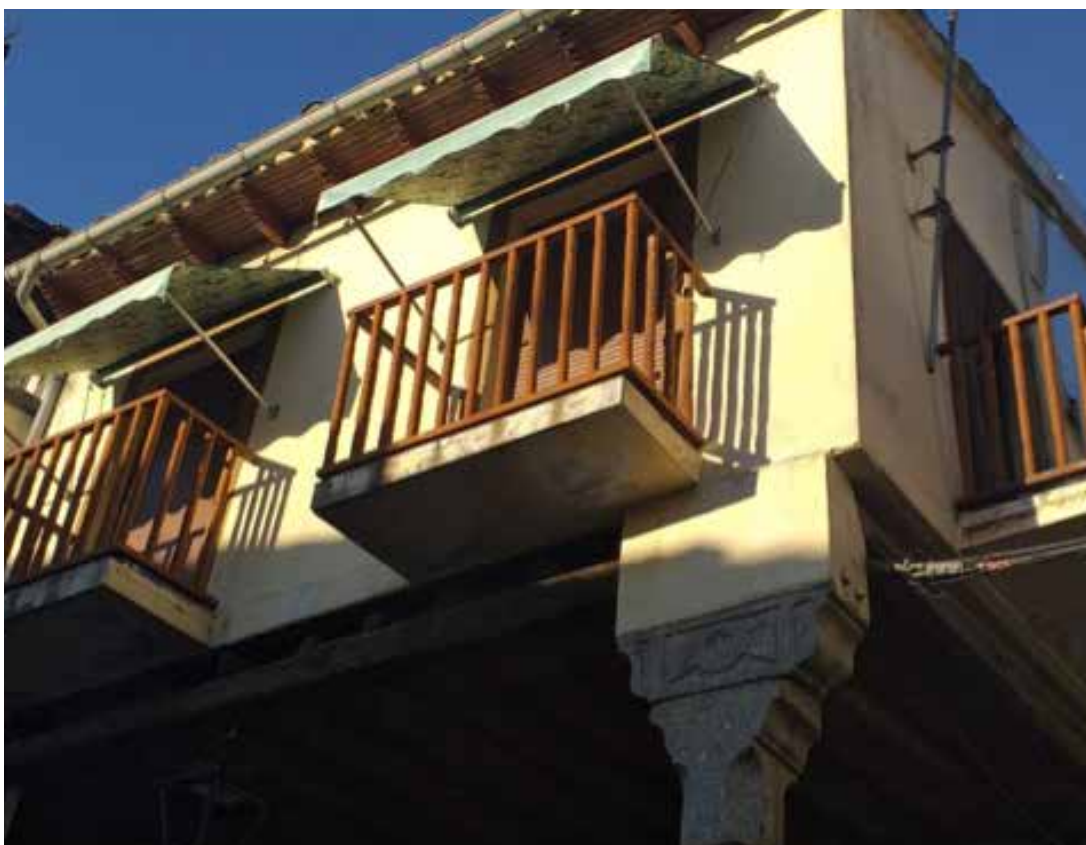


**CÁCERES**

2. CABEZUELA DEL VALLE







## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle José M<sup>a</sup> Muñoz

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José M <sup>a</sup> Muñoz, 34 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura judía del s. XVIII.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: Alojamiento rural.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres plantas ubicado en el antiguo Barrio Judío de Cabezuela del Valle, declarado Conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada mediante estructura de madera vertical y horizontal, parcialmente vista en planta baja. En planta última, solana de madera apoyada en ménsulas labradas del mismo material, sobre la que apoyan tres pies derechos bajo durmiente de apoyo del alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal enfoscada y posteriormente pintada, con zócalo de piedra de aproximadamente 60 cm de altura. En fachada de planta baja se aprecia muro de entramado con estructura de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes labrados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal, ventanas y balcón en fachada principal en madera. Solana con barandilla de madera labrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada principal, queda visto un pórtico estructural de madera aserrada, que compone las dos primeras plantas.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## EDIFÍCIO 5

### Habitação na *Calle José M<sup>a</sup> Muñoz*

<b>MORADA</b>	Calle José M <sup>a</sup> Muñoz, 34 - 10610 Cabezuela del Valle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura judaica do séc. XVIII.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: Casa rural.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três andares localizado no antigo Bairro Judeu de <i>Cabezuela del Valle</i> , declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos executado com estrutura de madeira vertical e horizontal, parcialmente visível no piso térreo. No piso superior, varanda de madeira apoiada em cachorros talhados do mesmo material, sobre os quais repousam três colunas sob a travessa de suporte do beiral da cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal rebocada e posteriormente pintada, com rodapé em pedra com cerca de 60 cm de altura. Na fachada do piso térreo pode-se ver uma parede em enxaimel com uma estrutura de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beirais de madeira com nervuras esculpidas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal, janelas e varanda na fachada principal em madeira. Varanda com guarda-corpos de madeira entalhada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal, fica à vista um pórtico estrutural em madeira serrada, que constitui os dois primeiros pisos.

## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

2. CABEZUELA DEL VALLE





## CÁCERES

### 2. CABEZUELA DEL VALLE



# CÁCERES



## 3. CÁCERES

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Cáceres
2. Casa de los Durán de la Rocha
3. Gobierno Militar (Palacio de las Cigüeñas/Casa de Cáceres-Ovando)
4. Rectorado de la Universidad de Extremadura (Casa de los Ribera)
5. Turismo de la Diputación Provincial de Cáceres (Palacio de Carvajal)

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de Cáceres
2. Casa dos Durán de la Rocha
3. Governo Militar de Cáceres (*Palacio de las Cigüeñas/Casa de Cáceres-Ovando*)
4. Reitorado da Universidade da Extremadura (*Casa de los Ribera*)
5. Turismo da *Diputación Provincial de Cáceres* (*Palacio de Carvajal*)

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Cáceres

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Política y administrativa. Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, de planta regular casi rectangular y tres pisos, con fachada principal orientada para la Plaza Mayor y muy próximo de la muralla y el Centro Histórico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera, con entrada en soportal porticado en arcos de medio punto.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal del edificio, elevado sobre una escalinata, se levanta sobre un porticado con cinco arcos de medio punto en calidad de soportales en sillería de granito, sobre el un balcón balaustrado corrido sostenido por ménsulas al que se abren cinco puertas rematadas con frontón y al cual se accede desde el salón de plenos del edificio. Sobre el balcón central se presenta el escudo de la ciudad y a los lados pequeñas ventanas. Corona la fachada una cornisa y una balaustrada en cantería, con un frontón central con reloj. En los soportales, gran puerta de entrada con arco de medio punto acompañada de otros huecos más pequeños, una puerta y tres ventanas, también en arco de medio punto en sillería. Resto de fachadas mantienen una estructura constante y simétrica en la localización de los huecos y similar a la fachada principal: dos filas de ventanas regulares en el primer piso, ventanas rematadas con cornisa o frontón en el segundo y ventanas de dimensiones más reducidas en el último piso. Las fachadas tienen las esquinas en sillería a modo de pilastra, rodapié en la base y rematan en cornisa y parapeto. Todas las fachadas en el segundo y tercer piso están revocadas y pintadas de blanco. Los recercados de huecos y vanos son en cantería o sillería de granito. Vanos del primer piso protegidos con rejería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta plana (azotea). En ella se sitúan dos pequeños casetones y maquinaria de calefacción/refrigeración.
<b>CARPINTERÍA</b>	Varios tipos de carpinterías exteriores: madera, hierro y aluminio. Acristalamientos simples y dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 3. CÁCERES

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Cáceres

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, de planta regular quase rectangular e de três andares, com fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> e muito próxima da muralha e do Centro Histórico.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura em estrutura de madeira, com entrada em soportal arcado em arcos de meio ponto.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal do edifício, elevada sobre umas escadas, ergue-se sobre uma arcada com cinco arcos semicirculares em cantaria de granito, sobre a qual, uma varanda balaustrada contínua é suportada por cachorros, à que se abrem cinco portas rematadas com frontão, e é acessada a partir do plenário do edifício. Sobre a varanda central destaca-se o escudo da cidade e umas pequenas janelas nos laterais. A fachada é coroada por uma cornija e uma balaustrada em cantaria, com um frontão central com um relógio. Nas arcadas, grande porta de entrada em arco de meio ponto acompanhada de outros vãos de menor dimensão, uma porta e três janelas, também em arco semicircular em cantaria. O resto das fachadas mantêm uma estrutura constante e simétrica na localização dos vãos e semelhante à fachada principal: duas fileiras de janelas regulares no primeiro andar, janelas encimadas por cornija ou frontão no segundo e janelas de menor tamanho no último piso. As fachadas possuem esquinas de cantaria a modo de pilastra, rodapé na base e rematam superiormente em cornija e platibanda. Todas as fachadas no segundo e terceiro andar estão rebocadas e pintadas de branco. As guarnições de aberturas e vãos são em cantaria ou silhar de granito. Os vãos no primeiro andar estão protegidas com grades.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura plana (terraço). Nela estão duas pequenas casotas e máquinas de aquecimento/refrigeração.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Vários tipos de caixilharia exterior: madeira, ferro e alumínio. Vidros simples e duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 3. CÁCERES





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 3. CÁCERES





## CÁCERES

### 3. CÁCERES



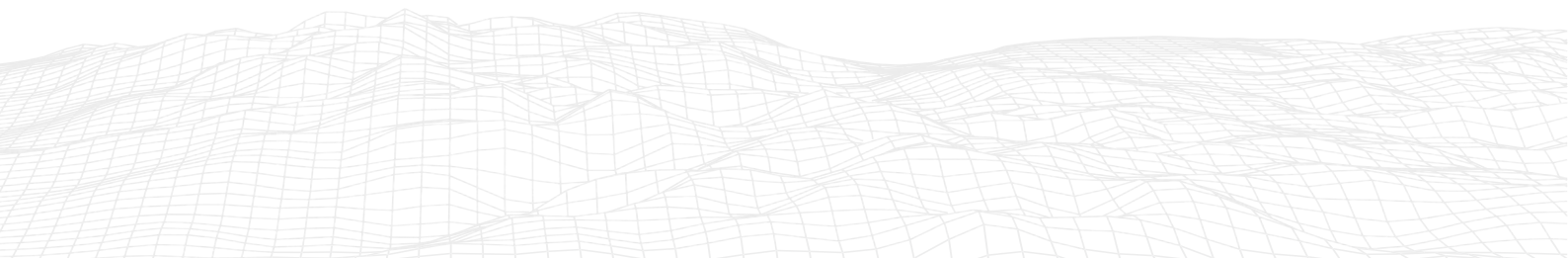
## EDIFICACIÓN 2

### Casa de los Durán de la Rocha

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rincón de la Monja, 2 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Reformado en el s. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: taberna con espectáculos en vivo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta cuadrada, regular, de dos pisos, su fachada está orientada a la Calle Rincón de la Monja, haciendo esquina con la Calle Cuesta del Marqués. Muy próximo de la Plaza de San Jorge. Posee un patio interior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de piedra, parcialmente revocada, limitada en sus esquinas por pilastras de sillería de granito. Tiene un puerta y una ventana con rejería de protección en la planta baja, y dos balcones de ménsula corrida en cantería de granito con barandilla de forja y una ventana con alféizar en cantería en el primer piso. La fachada remata superiormente en cornisa de cantería. Todos los recercados en sillería de granito formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y tres aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en madera con tachuelas metálicas de dos hojas y seccionada. Carpinterías de madera en ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada, cuatro escudos labrados; uno en la parte superior, rematado con un alfiz sobre dos cabezas de querubines; y otro en la parte inferior. De su patio interior destacan los esgrafiados con imagen de leones.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## EDIFÍCIO 2

### Casa dos Durán de la Rocha

<b>MORADA</b>	Calle Rincón de la Monja, 2 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Reformado no séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: taberna com representações ao vivo.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta quadrada, regular, de dois andares, com fachada orientada para a rua <i>Rincón de la Monja</i> , esquina com a rua <i>Cuesta del Marqués</i> . Muito perto da <i>Plaza de San Jorge</i> . Possui um pátio interior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de pedra, parcialmente rebocada, limitada nos cantos por pilastras de silharia de granito. Possui uma porta e uma janela com grades de protecção no rés-do-chão, e duas varandas em consola em cantaria de granito com gradeamento em ferro forjado e uma janela com peitoril em cantaria no primeiro andar. A fachada é rematada superiormente por cornija de cantaria. Todas as guarnições dos vãos em silhar de granito formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira de folha dupla e seccionada com tachas metálicas. Caixilharias de madeira nas janelas com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada, quatro escudos lavrados; um no topo, encimado por um alfiz sobre duas cabeças de querubim; e outro na parte inferior. No seu pátio interior destacam-se os esgrafitos com a imagem de leões.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

3. CÁCERES





## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## EDIFICACIÓN 3

### Gobierno Militar

#### (Palacio de las Cigüeñas/Casa de Cáceres-Ovando)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza San Pablo, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV. Reformado en s. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Gobierno Militar.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta cuadrada regular, de dos pisos, con su fachada principal orientada la Plaza de San Mateo, situado en la parte más alta del recinto monumental de la ciudad. Pero lo que realmente destaca del conjunto es su alta torre con merlones sustentadas por pequeñas ménsulas. Se trata de la única torre no desmochada del recinto histórico. Su interior cuenta con un patio alrededor del cual se organiza el espacio que ha sufrido, al igual que la fachada, diversas reformas a lo largo del tiempo. También tiene un jardín.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra, con refuerzo en sillería de granito de esquinas y recercado de huecos. La fachada principal está compuesta por un arco de medio punto con largas dovelas y sobre éste, una ventana en arco conopial flanqueada por dos escudos de armas, todo ello enmarcado por un alfiz quebrado. A los lados, en el primer piso, dos bíforas con arcos de herradura apuntados y tímidos, y mainel en mármol gris. A los lados de la puerta de entrada, dos ventanas rectangulares con rejería de protección. Remata la fachada en cornisa de cantería. Destaca la torre de esquina por su gran altura. Es de planta cuadrada, con sillares graníticos en los ángulos y cuerpo superior saliente sujeto por ménsulas y coronado por almenas. Tiene varias ventanas en arco de medio punto. Fachada lateral derecha (Plaza de Las Vetelas) compuesta por ventanas rectangulares con rejería de protección en la planta baja y, en el primer piso, ventanas rectangulares y balcones con barandilla de hierro. Fachada lateral izquierda (Calle Cuesta de La Compañía) mas austera con huecos de diferentes tamaños en la que destaca otra ventana geminada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas con teja cerámica. Cubierta plana en la torre.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en madera con tachuelas metálicas, con dos hojas, seccionada y con postigo. Carpinterías exteriores de ventanas en madera e hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En su fachada se encuentra labrado el escudo de los Ovando-Mogollón. En su interior tiene un patio flanqueado por cuatro galerías con columnas con arcos rebajados en planta baja y geminados con clave colgante en la parte superior. De este patio sale una escalera, que da acceso a la torre y que se abre en abanico alrededor de una pilastra gótica.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES

## EDIFÍCIO 3

### Governo Militar

*(Palacio de las Cigüeñas/Casa de Cáceres-Ovando)*

<b>MORADA</b>	Plaza San Pablo, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV. Reformado no séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Governo Militar.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta quadrada regular, com dois andares, com a fachada principal orientada para a <i>Plaza de San Mateo</i> , situado na parte mais alta do recinto monumental da cidade. Mas o que realmente se destaca do conjunto é a sua alta torre com merlões sustentados por pequenos cachorros. É a única torre não desmochada do centro histórico. O seu interior possui um pátio em torno do qual se organiza o espaço que foi sofrendo, tal como a fachada, várias reformas ao longo do tempo. Também possui um jardim.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra, reforçadas com silhar de granito nos cantos e guarnições dos vãos. A fachada principal é composta por arco de meio ponto de aduelas compridas e, por cima dele, uma janela com arco conopial ladeada por dois brasões, todos emoldurados por alfiz partido. Nas laterais, no primeiro andar, duas janelas geminadas com arcos em ferradura, com montantes em mármore cinza. Nas laterais da porta de entrada, duas janelas retangulares com grades de proteção. A fachada é rematada superiormente por cornija de cantaria. A torre de esquina destaca-se pela sua grande altura. É de planta quadrada, com silhares de granito nos cantos e parte superior saliente apoiada em cachorros e coroada por ameias. Possui várias janelas em arco de meio ponto. Fachada lateral direita ( <i>Plaza de Las Vetelas</i> ) composta por janelas rectangulares com grades de protecção no rés-do-chão e, no primeiro andar, janelas rectangulares e varandas com gradeamento de ferro. Fachada lateral esquerda ( <i>Calle Cuesta de La Compañia</i> ) mais austera com vãos de diferentes tamanhos na que se destaca outra janela geminada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica. Cobertura plana na torre.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira com tachas metálicas, com duas folhas, seccionada e com postigo. Caixilharias exteriores de janelas em madeira e ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O brasão dos <i>Ovando-Mogollón</i> está esculpido na sua fachada. No seu interior possui um pátio ladeado por quatro galerias com colunas com arcos rebaixados no rés-do-chão, e geminados na parte superior. Deste pátio surge uma escada, que dá acesso à torre, e que se abre em forma de leque em torno de uma pilastra gótica.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

3. CÁCERES





## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## EDIFICACIÓN 4

### Rectorado de la Universidad de Extremadura (Casa de los Ribera)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de Caldereros - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIV. Reformada en s. XIX. Reformas posteriores alteraron por completo tanto su interior, adaptado a las necesidades funcionales que requiere un edificio de oficinas, como la fachada.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Cultural y recreativa.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular regular, de dos pisos, con fachada principal orientada a la Plaza de Caldereros y haciendo esquina con la Calle Adarve de la Estrella, muy próximo de la muralla. Tiene un bello patio interior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de pizarra y granito, con refuerzos de sillería de granito en esquinas y recercados de huecos. En la planta inferior, entrada con un arco de medio punto con grandes dovelas en sillería de granito, con cuatro ventanas rectangulares y dos ventanas de menor dimensión, todas con rejería de protección. En el piso superior, cuatro ventanas abalconadas con barandilla metálica más tres ventanucos. La fachada es rematada por una cornisa en ladrillo cerámico. En la fachada lateral, de idénticas características constructivas, ocho ventanas, cuatro en el piso inferior, con rejería de protección, y cuatro en el superior, con alféizar en cantería. Los recercados de huecos son en sillería en el piso inferior y de ladrillos cerámicos en el piso superior, exceptuando los ventanucos, que también son en sillería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una y dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de dos hojas en madera, seccionada. Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En el lado izquierdo de la fachada se encuentra el vestigio de un escudo de armas y en el costado opuesto, probablemente, habría un escudo igual.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## EDIFÍCIO 4

### Reitorado da Universidade de Extremadura (Casa de los Ribera)

<b>MORADA</b>	Plaza de Caldereros - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIV. Reformada no séc. XIX. As reformas posteriores alteraram completamente tanto o seu interior, adaptado às necessidades funcionais que um edifício de escritórios exige, como a sua fachada.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: estabelecimento de ensino.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular regular, com dois andares, com a fachada principal orientada para a <i>Plaza de Caldereros</i> e na esquina com a <i>Calle Adarve de la Estrella</i> , muito perto da muralha. Possui um lindo pátio interior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de xisto e granito, com reforços de silharia de granito nos cantos e guarnições dos vãos. No piso inferior, uma entrada em arco de meio ponto com grandes aduelas em cantaria de granito, com quatro janelas retangulares e duas janelas mais pequenas, todas com grades de protecção. No piso superior, quatro janelas de sacada com gradeamento metálico e três janelos. A fachada é rematada superiormente por cornija em tijolo cerâmico. Na fachada lateral, com idênticas características construtivas, oito janelas, quatro no piso inferior, com grades de protecção, e quatro no piso superior, com peitoril em cantaria. As guarnições dos vãos são de silharia no andar inferior e de tijolos cerâmicos no superior, exceto os janelos, que também são de silharia.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma e duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal com duas folhas em madeira, seccionada. Caixilharia exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No lado esquerdo da fachada principal encontra-se o vestígio de um brasão e no lado oposto, provavelmente, haveria um escudo semelhante.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 3. CÁCERES





## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## EDIFICACIÓN 5

### Turismo de la Diputación Provincial de Cáceres (Palacio de Carvajal)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Amargura, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV. Reformado en s. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico y Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: Patronato Turismo Diputación Provincial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, de dos plantas y adosado a otro edificio por una de sus fachadas. Situado en la calle Amargura, hace esquina con las calles Tiendas y Gloria. Posee un patio interior y un pequeño jardín exterior. La casa también es conocida como Casa de la Torre Redonda, debido a una de sus torres medievales o como Casa Quemada, rememorando un incendio ocurrido en el siglo pasado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal es de sillería granítica y destaca su portada con grandes dovelas en arco de medio punto. En ella, puede admirarse en relieve, el escudo de la familia rematado por un yelmo afrontado y un león sedente, rodeado por un alfiz cerrado y apoyado sobre dos ménsulas labradas. En la esquina de la fachada se abre un balcón esquinado simple y sin decoración en arco apuntado, con barandilla de rejería de calidad. En su extremo opuesto, un balcón con barandilla de rejería. Remata superiormente la fachada en una cornisa de cantería. La fachada lateral (Calle Tiendas) en mampostería de pizarra y granito, con dos ventanas con reja de protección en la planta baja, cuatro balcones con barandilla en rejería y un ventanuco en el piso superior. Remata esta fachada con la cubierta con cornisa en cantería. Todos los recercados de huecos en sillería de granito formando moldura. Destaca también su torre redonda anexa al palacio y se ha especulado mucho sobre su posible origen árabe. Construida con sillarejo y mampostería de pizarra y granito, cuenta con un arco de herradura en el primer cuerpo de la torre y un arco de medio punto a mayor altura, y está sin almenaje. En la zona de la torre un total de cinco huecos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres aguas con teja cerámica. Sobre el patio interior un gran lucernario. Cubierta plana en la torre.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en madera con tachuelas metálicas, de dos hojas. Carpinterías exteriores de ventanas en madera. Acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada principal, escudo de armas de la familia Carvajal. El patio consta en su planta inferior es un claustro rectangular de arcos rebajados con columnas de granito y capiteles con decoración de bolas. En el jardín se pueden observar los restos de una fachada lateral, aunque lo más relevante lo constituye una gigantesca higuera que se calcula puede tener entre 300 y 400 años de antigüedad. Especial atención merece la capilla que alberga el tramo bajo de la torre, de marcado carácter renacentista por el uso de numerosos elementos arquitectónicos clasicistas y la alternancia de temas religiosos y decoración más profana.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES

## EDIFÍCIO 5

### Turismo da *Diputación Provincial de Cáceres* (*Palacio de Carvajal*)

<b>MORADA</b>	Calle Amargura, 1 - 10003 Cáceres
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV. Reformado no séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico e Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: Patronato Turismo Diputación Provincial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, com dois andares e adossado a outro edifício por uma das suas fachadas. Localizado na <i>Calle Amargura</i> , na esquina das ruas <i>Tiendas</i> e <i>Gloria</i> . Possui um pátio interior e um pequeno jardim exterior. A casa também é conhecida como <i>Casa de la Torre Redonda</i> , devido a uma das suas torres medievais, ou como <i>Casa Quemada</i> , em homenagem a um incêndio ocorrido no século passado.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito, destacando-se a sua portada de arco de meio ponto com grandes aduelas. Nela, é possível admirar em relevo, o brasão da família encimado por um elmo e um leão sentado, rodeado por um alfiz fechado e apoiado em dois cachorros entalhados. No canto da fachada destaca-se uma varanda de esquina simples e sem decoração, de arco ogival, com guarda-corpo de ferro forjado de qualidade. No extremo oposto, uma varanda com guarda-corpo de ferro forjado. A fachada é rematada superiormente por cornija de cantaria. A fachada lateral ( <i>Calle Tiendas</i> ) é de alvenaria de xisto e de granito, com duas janelas com grades de proteção no piso térreo, quatro varandas com guarda-corpo e um janelo no andar superior. Esta fachada é rematada superiormente com cornija em cantaria. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito formando uma moldura. Também destacar a sua torre redonda anexada ao palácio e muito se especulou sobre sua possível origem árabe. Construída em alvenaria de xisto e de granito, apresenta um arco de ferradura no primeiro corpo da torre e um arco de meio ponto a maior altura, não tendo ameias. Na zona da torre um total de cinco vãos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três águas com telha cerâmica. Sobre o pátio interior uma grande claraboia. Cobertura plana na torre.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira com tachas metálicas, com duas folhas. Carpintaria exterior de janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal, brasão da família <i>Carvajal</i> . O pátio é constituído no seu piso inferior por claustro retangular com arcos rebaixados com colunas de granito e capitéis decorados com bolas. No jardim é possível ver os restos de uma fachada lateral, embora o mais relevante seja uma gigantesca figueira que se estima ter entre 300 e 400 anos. A capela que alberga a secção inferior da torre merece especial atenção, com um marcado carácter renascentista devido à utilização de inúmeros elementos arquitetónicos classicistas e à alternância de temas religiosos e decoração mais profana.

## CÁCERES

### 3. CÁCERES



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

3. CÁCERES





## CÁCERES

### 3. CÁCERES



# CÁCERES



## 4. CORIA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda unifamiliar en Calle Cuerno
2. Vivienda unifamiliar en Plaza España
3. Antiguo Ayuntamiento
4. Museo de la Cárcel Real
5. Vivienda unifamiliar en Calle del Rey

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Moradia unifamiliar na *Calle Cuerno*
2. Moradia unifamiliar na *Plaza España*
3. Antiga Câmara Municipal
4. Museu da *Cárcel Real*
5. Moradia unifamiliar na *Calle del Rey*

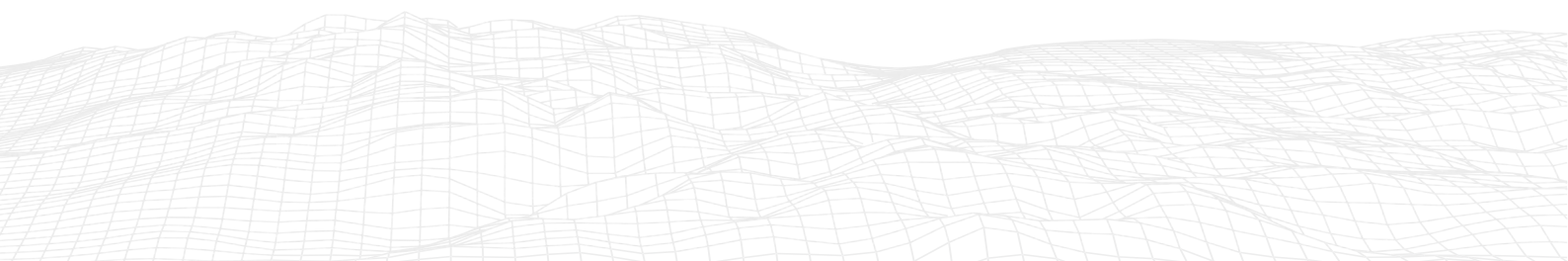
## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda unifamiliar en Calle Cuerno

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Cuerno, 10 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección parcial.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La vivienda forma parte de las edificaciones en intramuros del conjunto histórico de Coria, Subárea A1. Coria cuenta con un interesante conjunto monumental, declarado Bien de Interés Cultural.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, construida mediante forjados compuestos de artesonados y bóvedas, estructura principal el madera y escalera en fábrica.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada revestida con mortero de cal morena y zócalo en planta baja de gran altura de mortero de cal, simulando sillería de piedra. Recercado en piedra de granito en puerta de planta baja y en los huecos de plantas superiores, pintado. En planta primera, balcón con frente de forjado moldurado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura en teja cerámica curva. Alero con moldura decorativa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera, tanto puerta principal en planta baja, como en huecos de plantas superiores, en las que se dispone de cortinas venecianas. Barandilla de forja decorada en balcón de planta primera. En planta segunda, ventana balconera protegida mediante barandilla.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destaca la moldura o cornisa en el encuentro entre la fachada y cubierta, pintada en blanco al igual que la fachada.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## EDIFÍCIO 1

### Moradia unifamiliar na Calle Cuerno

<b>MORADA</b>	Calle Cuerno, 10 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção parcial.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A moradia faz parte dos edifícios intramuros do conjunto histórico de Coria, Subárea A1. Coria possui um interessante conjunto monumental, declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três andares, construído por meio de lajes constituídas por arcosoados e abóbadas, estrutura principal em madeira e escada de alvenaria.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada revestida com argamassa de cal castanha e rodapé alto de argamassa de cal no piso térreo, simulando cantaria de pedra. Guarnições de vãos em pedra de granito na porta do rés do chão e nos vãos dos pisos superiores, pintado. No primeiro andar, varanda com frente em laje moldada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, com telhado de telha cerâmica de meia cana. Beiral com moldura decorativa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira, tanto na porta principal do rés do chão, como nos vãos dos pisos superiores, onde se encontram disponíveis cortinas venezianas. Guarda-corpo de ferro forjado decorado na varanda do primeiro andar. No segundo andar, janela de sacada protegida por guarda-corpo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Destaca a moldura ou cornija no encontro entre a fachada e a cobertura, pintada de branco como a fachada.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

4. CORIA

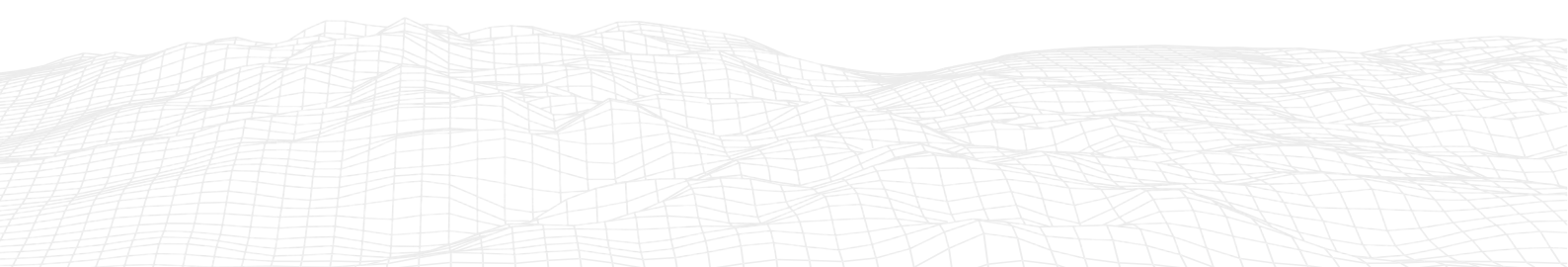


## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE CORIA FOYRA DE ELEMENTOS CATALOGADOS		Año	Revisión	Nº Ficha
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		NIVEL DE PROTECCIÓN: ESPECIAL		
DENOMINACIÓN: Iglesia católica				
LOCALIZACIÓN: C/ Cuervo, 10 Dist. Casco Histórico (Casco Antiguo)				
COORDENADAS: UTM	DATA: 13/01/2011	SUPERFICIE: 300 m <sup>2</sup>		
INVESTIGADO POR LA JUNA DE EXTREMURA		AUTOR: J. LÓPEZ, J. GÓMEZ, J. GÓMEZ		
DESCRIPCIÓN		CATEGORÍA		
<b>ESTERIOR:</b> Materia: Ladrillo Alcornoque: Ventana de alfilerado Decoración: Escudo Elementos: Oculito Escalera: Escalera Materiales: Madera de castaño Elementos de cubierta: Teja plana y cerámico	Dado en el siglo XV por mandato de la familia de los de la casa. Restaurado en piedra en 1610 y en 1910. Escudo en el exterior. Escalera de 10 peldaños. Escudo de la familia de la casa. Escudo de la familia de la casa. Escudo de la familia de la casa.	Categoría: Bien de Interés Cultural. Protección: Especial.		
<b>INTERIOR:</b> Materia: Ladrillo Escalera: Escalera Elementos: Oculito Escalera: Escalera Materiales: Madera de castaño Elementos de cubierta: Teja plana y cerámico	Elementos de cubierta: Madera de castaño. Oculito: Madera de castaño. Escalera: Madera de castaño. Escalera: Madera de castaño. Escalera: Madera de castaño.	Elementos de interior: Madera de castaño. Oculito: Madera de castaño. Escalera: Madera de castaño. Escalera: Madera de castaño.		
ELEMENTOS SINGULARES		MATERIALES		
ELEMENTOS DECORATIVOS		MATERIALES		
PATOLOGÍAS		MATERIALES		
PLANO DE SITUACIÓN: CROQUIS		FOTOGRAFÍA		
				
MUNICIPIO: CASCO HISTÓRICO DE CORIA		MUNICIPIO: CASCO HISTÓRICO DE CORIA		

CÁCERES

4. CORIA



## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda unifamiliar en Plaza España

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza España, 3 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección parcial.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en una de las plazas más representativas de Coria. Forma parte de las edificaciones en intramuros del conjunto histórico de Coria, Subárea A1. Coria cuenta con un interesante conjunto monumental, declarado Bien de Interés Cultural.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura compuesta por tres plantas sobre rasante. Forjados artesonados y elementos de hormigón.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revestida en revoco pintado de blanco, con frentes de forjado, bordes de fachada y recercados, revestidos en cemento y pintados en gris. Zócalo de un metro de altura aproximadamente pintado a la tirolesa.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura en teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera, tanto puerta principal en planta baja, como en huecos de plantas superiores, en las que se dispone ventanas balconeras con cortinas venecianas. Barandillas de forja, tanto en balcón corrido de planta primera, como en los dos más pequeños de la planta segunda.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta primera. balcón volado en piedra natural, que ocupa el ancho del frente de fachada principal. Está compuesto por ménsulas en piedra, de grandes dimensiones.

## CÁCERES

### 4. CORIA





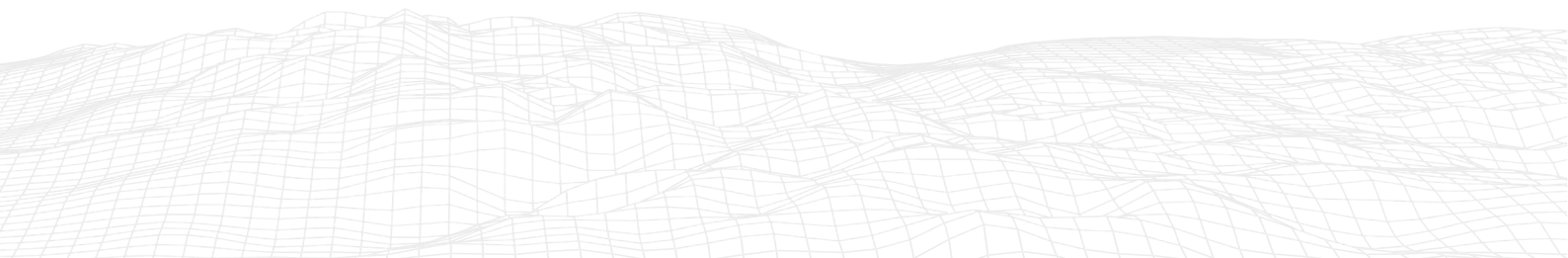
## EDIFÍCIO 2

### Moradia unifamiliar na *Plaza España*

<b>MORADA</b>	Plaza España, 3 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção parcial.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Moradia localizada numa das praças mais representativas de Coria. Faz parte dos edifícios intramuros do conjunto histórico de Coria, Subárea A1. Coria possui um interessante conjunto monumental, declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura composta por três andares acima do solo. Lajes de caixotões e elementos de betão.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal revestida com reboco pintado de branco, com frentes de laje, rebordos da fachada e guarnições de vãos, revestidos em cimento e pintados de cinzento. Rodapé de um metro de altura aproximadamente pintado à tirolesa.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, com telhado de telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias em madeira, tanto na porta principal do rés-do-chão, como nos vãos dos pisos superiores, onde se dispõem janelas de varanda com cortinas venezianas. Guarda-corpos em ferro forjado, tanto na varanda do primeiro andar, como nas duas janelas de varanda do segundo andar.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No primeiro andar. varanda de pedra natural em consola, que ocupa toda a largura da fachada principal. É constituído por consolas de pedra de grandes dimensões.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

4. CORIA





## CÁCERES

### 4. CORIA

# INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE CORIA PLANO DE PROTEÇÃO DO CASCO HISTÓRICO DE CORIA		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		<b>Modelo de Protección:</b> Protejida Nivel de Protección: Protejida Área: Bici, Zona Prioritaria, Monumental
<b>COORDINACIÓN:</b> Insurgido (Autónoma) LOCALIDAD: Póvoa do Varzim, 3 Ref: Cuadrícula (NÚMERO DE PROTECCIÓN)		<b>Grupo:</b> Sistema 1º Punto 2º
<b>TÍTULO INICIADOR:</b> Ayuntamiento de Coria	<b>EMISIÓN:</b> 21 de octubre de 2018	<b>REVISIÓN SIGLO:</b> 2018
<b>IDENTIFICADO POR LA JUNTA DE ESTERNOURAS</b>		<b>APUNTES CONSTRUCTIVOS:</b> No
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>ESTERNOURAS:</b> - Situación: Frente a la plaza de San Martín, en la zona del casco antiguo de Coria. - Fachada: Fachada de mampolenes de gran tamaño. - Portada: Portada de gran tamaño. - Cenefa: Cenefa de gran tamaño. - Material: Mampolena. - Estado: Estado de conservación, muy bueno.	<b>CRONOLOGÍA:</b> - Estilo: Clásico. - Características: Fachada de mampolenes. - Estado: Estado de conservación, muy bueno.
<b>Características:</b> - Fachada: Fachada de mampolenes. - Portada: Portada de gran tamaño. - Cenefa: Cenefa de gran tamaño. - Material: Mampolena. - Estado: Estado de conservación, muy bueno.	<b>ESTERNOURAS:</b> - Situación: Frente a la plaza de San Martín, en la zona del casco antiguo de Coria. - Fachada: Fachada de mampolenes de gran tamaño. - Portada: Portada de gran tamaño. - Cenefa: Cenefa de gran tamaño. - Material: Mampolena. - Estado: Estado de conservación, muy bueno.	<b>NOTAS:</b> - Investigar: Investigar el origen de la fachada. - Restauración: Restauración de la fachada de mampolenes. - Conservación: Conservación de la fachada de mampolenes.
<b>ELEMENTOS SIMILARES:</b>	<b>ELEMENTOS DISIMILARES:</b>	<b>NOTAS:</b>
<b>PATOLOGÍAS:</b>	<b>PLAN DE SITUACIÓN / CROQUIS</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>

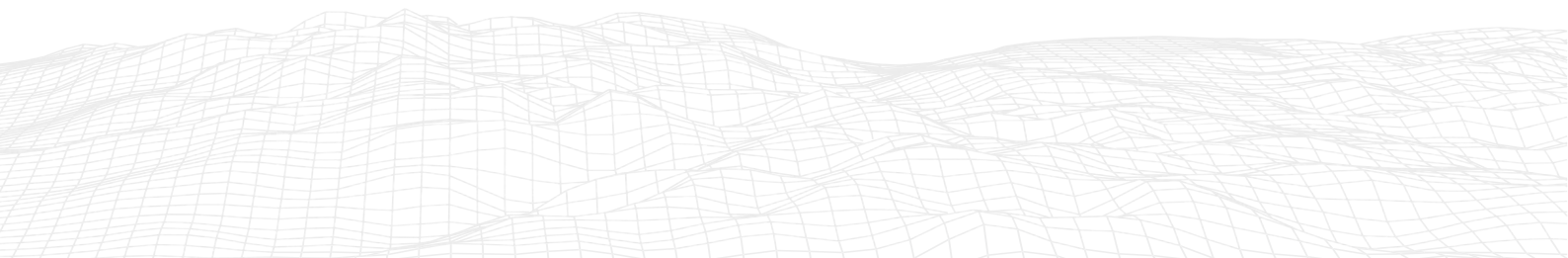
## EDIFICACIÓN 3

### Antiguo Ayuntamiento

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza España, 1 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección parcial.
<b>USO ACTUAL</b>	Escuela Municipal de Música.
<b>ENTORNO</b>	Edificio singular ubicado en la Plaza España, desarrollándose su funcionamiento hasta el año 1981 como centro de gobierno civil y administrativo. Separa la Cárcel Real del Osario de la Parroquia de Santiago. Forma parte de las edificaciones en intramuros del conjunto histórico de Coria, Subárea A1.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de hasta tres plantas, con forjados artesonados. En planta baja presenta soportal columnado compuesto por tres columnas monolíticas de piedra y en los extremos en dos grandes pilastras de cantería granítica, sobre las que apoyan cuatro arcadas de medio punto sobre las que se dispone la primera planta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mortero de cal morena. Recercado de huecos, arcos, esquinas y frentes de forjado, en aplacado de granito rubio.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura en teja cerámica curva. Encuentro con cerramiento vertical mediante antepecho rematado con moldura de piedra natural.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera, tanto puerta principal en planta baja, como en huecos de plantas superiores. Huecos de planta baja protegidos mediante rejas en forja y en planta primera, puestas balconadas con acceso a tres balcones volados con moldura.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En su interior, presenta escalera principal en estructura de madera. Los pavimentos están realizados mediante baldosas de barro.

## CÁCERES

### 4. CORIA



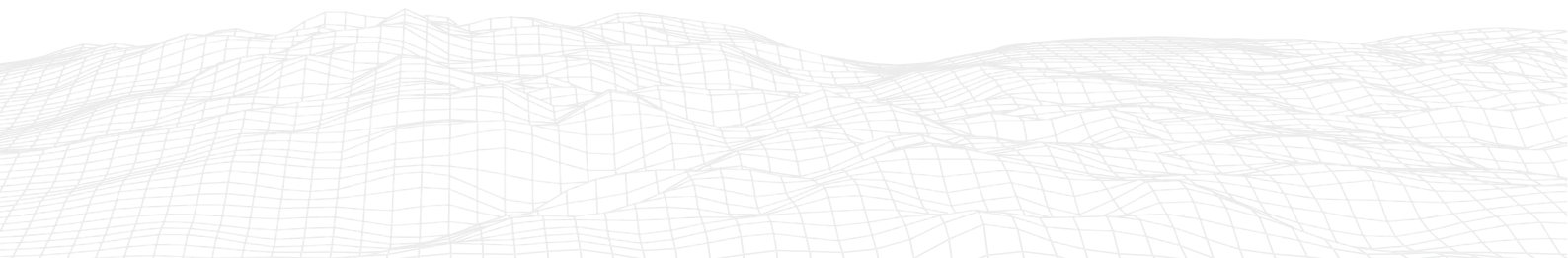
## EDIFÍCIO 3

### Antiga Câmara Municipal

<b>MORADA</b>	Plaza España, 1 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção parcial.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: escola municipal de música.
<b>ENTORNO</b>	Edifício singular localizado na <i>Plaza España</i> , funcionou até 1981 como centro de governo civil e administrativo. Separa a <i>Cárcel Real</i> do <i>Osario de la Parroquia de Santiago</i> . Faz parte dos edifícios intramuros do conjunto histórico de Coria, Subárea A1.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com até três andares, com lajes em caixotões (artesoados). No rés-do-chão tem uma arcada com colunatas composta por três colunas monolíticas de pedra e, nas extremidades, duas grandes pilastras de cantaria de granito sobre as quais apoiam quatro arcos de meio ponto, sobre os quais se assenta o primeiro andar.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em argamassa de cal castanha. Guarnições de vãos, arcos, esquinas e frentes de laje, em revestimento de placas de granito amarelo.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas de telha cerâmica de meia cana. Encontro com envolvente vertical por meio de platibanda, coroadado com moldura de pedra natural.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de madeira, tanto na porta principal no rés do chão, como nos vãos dos pisos superiores. Vãos do rés-do-chão protegidos por gradeamento de ferro forjado e no primeiro andar, janelas com acesso a três varandas em consola com moldura.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No interior, possui escada principal em estrutura de madeira. Os pavimentos estão realizados com tijoleiras de barro.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 4. CORIA





CÁCERES

4. CORIA

### INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE CORIA FOJA DE ELEMENTOS CATALOGADOS		
Área	Sectores	Nº Fichas
A	01	24
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
NIVEL DE PROTECCIÓN: Nacional		
NIVEL MEX: BOM FOMITEA, Transfronteriza		
DENOMINACIÓN: Escuela Municipal de Música Ayuntamiento (EPM)		
LOCALIZACIÓN: Plaza de España, 3		
Ref. Catastral: 1301000001		
USO: Edificación: Escuelas	SITUACIÓN: A. 01A. 01	SUPERFICIE SUELO: 39,77
INSTRUMENTADO POR LA JUNTA DE ENCOMIENDAS	18/11/1987	SUPERFICIE CONSTRUCCIÓN: 360,00
1: sin datos en la 2ª		
INFORMACIÓN		
<b>EXTERIOR:</b> Alfonso I y J Alfonso X Puentes Adornados Renacimiento: Monarca de las Indias Decoración: Plaza Plateresca Catalina de España Material: Sillería; Sillería de los muros estado actual Material de cubiertas: Teja cerámica curva	Edificio levantado para el uso de escuela de Música organizado por Ayuntamiento tras decreto de Felipe Español y la orden de Real Cédula de 1566. Primera con arco de entablamento. Elementos de Sillería del alférez de las Indias. Mural en sillería de planta baja. Materiales: sillería, cerámica en planta 1ª y una hilada en la 2ª.	<b>UBICACIÓN</b>
<b>INTERIOR:</b> Fachadas: Sillería Pisos: Sillería Cimentación: Sillería de Sillería Fachadas: Sillería Pisos: Sillería	Actual: sillería según la normativa del Plan Especial	<b>INTERIOR:</b> Sillería Cimentación: Sillería
<b>ELEMENTOS SINGULARES</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>
	Escuelas Municipales de Música Fachadas: Sillería, Sillería Techo de Sillería	Plano de situación
<b>ELEMENTOS DESTACANTES</b>		
<b>PLANO DE SITUACIÓN / CROQUIS</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA		
TÍTULO V. A. 1. CATALOGO DE BOMIALES SUBREX I		

## EDIFICACIÓN 4

### Museo de la Cárcel Real

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de las Monjas, 2 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección parcial.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Museo de la Cárcel.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas que forma parte de las edificaciones en intramuros del conjunto histórico de Coria, Subárea A1.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de dos plantas. En planta primera presenta bóvedas y en la segunda artesonados de gran interés. La escalera que comunica ambas plantas, es de madera y piedra de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en fábrica de ladrillo visto de tejar, con recercado de huecos y esquinas en piedra de granito. Zócalo de un metro de altura aproximadamente en granito gris.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con cobertura de teja cerámica curva. Encuentro con fachada realizado mediante cornisa moldurada de piedra natural.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Puerta principal adintelada y todos los huecos de fachada protegidos mediante cerrajería en forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La puerta de entrada adintelada, presenta un recercado en piedra de granito y un escudo característico con inscripción.

## CÁCERES

### 4. CORIA





## EDIFÍCIO 4

### Museu da *Cárcel Real*

<b>MORADA</b>	Calle de las Monjas, 2 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção parcial.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: museu.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares que faz parte dos edifícios intramuros do conjunto histórico de Coria, Subárea A1.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de dois andares. No primeiro andar tem abóbadas e no segundo, tectos em caixotões (artesoados) de grande interesse. A escada que liga os dois pisos é em madeira e pedra granítica.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria de tijolo tosco de fabrico tradicional à vista, com moldurado de vãos e esquinas em pedra de granito. Rodapé com aproximadamente um metro de altura em granito cinzento.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de telha cerâmica de meia cana. Encontro com fachada por meio de cornija moldurada de pedra natural.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta principal com lintel e todos os vãos da fachada protegidos por gradeamentos de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A porta de entrada com dintel apresenta guarnição em granito e escudo característico com inscrição.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

4. CORIA





CÁCERES

4. CORIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE CORIA		
FICHA DE ELEMENTO CATALOGADO		
Ámbito: Suburbio		Nº Ficha: 01
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
NOMBRE DE IDENTIFICACIÓN: 01		
NOMBRE DE IDENTIFICACIÓN: 01		
DENOMINACIÓN: 01		
LOCALIZACIÓN: 01		
TIPO DE ELEMENTO: 01		
INVENTARIADO POR LA JUNTA DE EXTREMADURA		
<b>INFORMACIÓN</b>		
<b>EXTERIOR</b>	Material: ladrillo, yeso, cal, mortero, hierro, madera, piedra, cerámica, azulejo, etc.	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>INTERIOR</b>	Material: ladrillo, yeso, cal, mortero, hierro, madera, piedra, cerámica, azulejo, etc.	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>ELEMENTOS SINGULARES</b>	Material: ladrillo, yeso, cal, mortero, hierro, madera, piedra, cerámica, azulejo, etc.	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>ELEMENTOS DISCRIMINANTES</b>	Material: ladrillo, yeso, cal, mortero, hierro, madera, piedra, cerámica, azulejo, etc.	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>PATOLÓGICOS</b>	Material: ladrillo, yeso, cal, mortero, hierro, madera, piedra, cerámica, azulejo, etc.	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>PLANO DE SITUACIÓN / CRUCES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
TÍTULO Y A.º DATACIÓN: INFORMACIÓN SUBURBIO I TÍTULO Y A.º DATACIÓN: INFORMACIÓN SUBURBIO I 01/01/01		

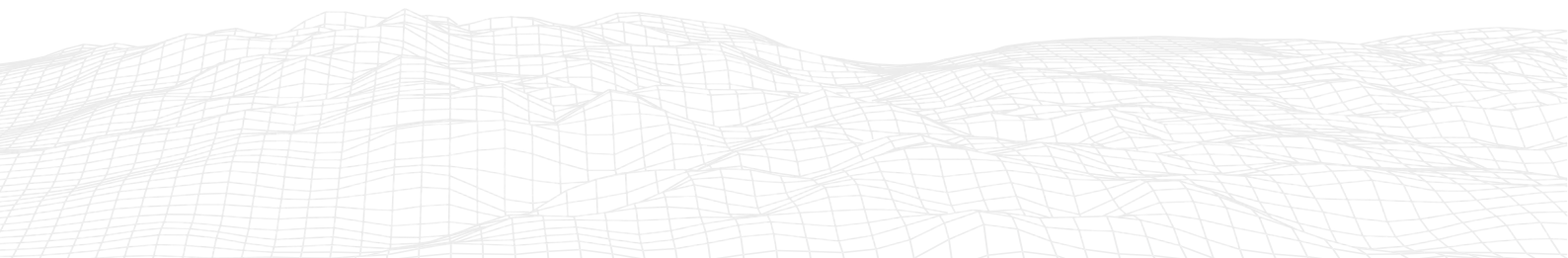
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda unifamiliar en Calle del Rey

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Rey, 7 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección parcial.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas y terrado, con solana vinculada al conjunto de edificios ubicados en esa misma calle, del número 1 al 9.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura en dos plantas, con artesonados en forjados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revestida con mortero de cal hidráulica. Línea de forjado de planta primera, así como perímetro de fachada y recercados, en mortero de cal color ocre, imitando a piedra. Balcones volados moldurados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con cobertura de teja cerámica curva. Encuentro con fachada realizado mediante cornisa moldurada de piedra de gran valor.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. La puerta de acceso principal, presenta recercado en piedra de granito. En planta primera, puerta balconada, balcón moldurado y barandilla en hierro. Huecos en fachada protegidos mediante hierro forjado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Pavimentos interiores realizados mediante baldosa cerámica. El edificio presenta patio interior.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## EDIFÍCIO 5

### Moradia unifamiliar na *Calle del Rey*

<b>MORADA</b>	Calle del Rey, 7 - 10800, Coria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção parcial.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares com terraço, com varanda ligada ao conjunto de edifícios desta mesma rua, do número 1 ao 9.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura em dois andares, com lajes em caixotões (artesoados).
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal revestida com argamassa de cal hidráulica. Linha da laje do primeiro piso, bem como perímetro da fachada e guarnições dos vãos, em argamassa de cal de cor ocre, imitando pedra. Varandas em consola moldada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de telha cerâmica de meia cana. Encontro com fachada por meio de cornija moldurada de pedra de grande valor.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. A porta de acesso principal com guarnições em pedra de granito. No primeiro andar, porta da varanda, varanda moldada e guarda-corpos em ferro. Vãos de fachada protegidos por gradeamento de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Pavimentos interiores em mosaico cerâmico. O edifício possui um pátio interior.

## CÁCERES

### 4. CORIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 4. CORIA



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE CORIA		
FICHA DE ELEMENTOS DATA/OGADUS		
Área		Nº Ficha
A		42
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Código de los planos: A (Área) y número del elemento (ordenado alfabéticamente en el interior de la A. Código A-001.001.001.001.001.001)		
DENOMINACIÓN: Vivienda unifamiliar		
LOCALIZACIÓN: Calle No. 2		
Map. Escala: 1:500 (A-001.001.001.001.001.001)		
USO USUARIO: Residencial	ENTORNO: Urbano	SUPERFICIE SUELO: 107 m <sup>2</sup>
INVENTARIADO POR LA JUNTA DE EXTREMADURA	NO	SUPERFICIE CONSERVADA: 107 m <sup>2</sup>
<b>INFORMACIÓN</b>		<b>ORIGENACIÓN</b>
<p><b>ESTERIOR:</b>                      Situación: (1) Urbana                      Estado: Bueno de conservación de conjunto                      Características: Fachada y tejados de caliza                      Detalle: Alacena                      Elementos: Escalera y tejados de caliza                      Material: Fachada: Mampuesto de cal fabricado                      Material de acabado: Teja curva y cerámico</p>		<p>Origen: (1) Urbana                      Estado: Bueno de conservación                      Características: Fachada y tejados de caliza                      Detalle: Alacena                      Elementos: Escalera y tejados de caliza                      Material: Fachada: Mampuesto de cal fabricado                      Material de acabado: Teja curva y cerámico</p>
<p><b>INTERIOR:</b>                      Características: Buena                      Pared: Si                      Tejado: Si                      Pavimento: Suelo cerámico                      Fachada: Alacena                      Pared: Si</p>		<p>Origen: (1) Urbana                      Estado: Bueno de conservación                      Características: Fachada y tejados de caliza                      Detalle: Alacena                      Elementos: Escalera y tejados de caliza                      Material: Fachada: Mampuesto de cal fabricado                      Material de acabado: Teja curva y cerámico</p>
<b>ELEMENTOS SINGULARES</b>		<b>INTERIOR</b>
<p>Elementos: Alacena, tejados de caliza, tejados de cerámico y cerámico</p>		<p>Estado: Bueno de conservación                      Características: Suelo cerámico                      Fachada: Alacena                      Pared: Si</p>
<b>ELEMENTOS DEGRADANTES</b>		<b>INTERIOR</b>
No se observan		No se observan
<b>PATOLOGÍAS</b>		<b>INTERIOR</b>
No se observan		No se observan
<b>PLANO DE SITUACIÓN / CROQUIS</b>		<b>FOTOGRAFÍA</b>
		
EXEMPLAR DE CONSERVACIÓN		
1/1000		

### CÁCERES

#### 4. CORIA

# CÁCERES



## 5. CUACOS DE YUSTE

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa Solariega en Fuente de los Chorros
2. Casa de D. Juan de Austria
3. Casa Solariega de Rafael Castaño
4. Casa Solariega en Teodoro Perianes
5. Casa en Barrionuevo

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa solariega em *Fuente de los Chorros*
2. Casa de *D. Juan de Austria*
3. Casa solariega de *Rafael Castaño*
4. Casa solariega em *Teodoro Perianes*
5. Casa em *Barrionuevo*



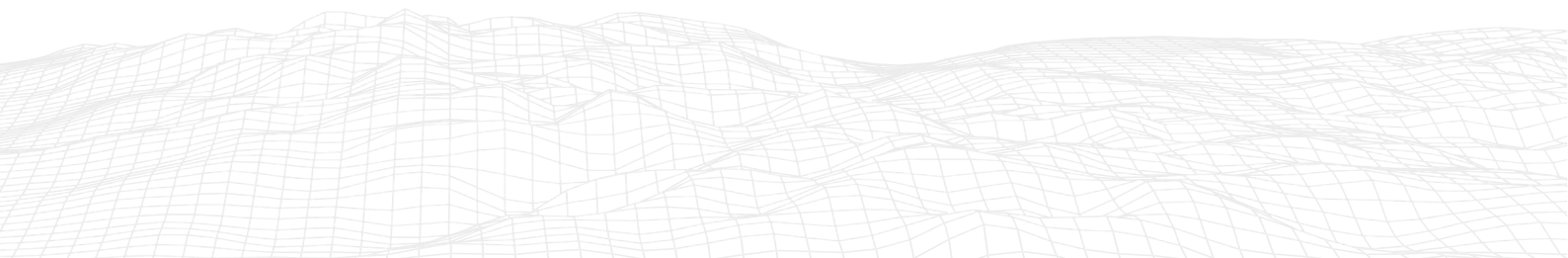
## EDIFICACIÓN 1

### Casa Solariega en Fuente de los Chorros

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Fuente de los Chorros, 6 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección integral.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres plantas ubicado en la pequeña plaza tradicional de la Fuente de los Chorros.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de tres plantas formada por muros de carga y estructura horizontal en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento vertical formado por un zócalo de sillares y el resto en mampostería revocada. La fachada principal presenta tres cuerpos separados por imposta de ladrillo revocado. En la segunda planta, aparecen cinco arcos rebajados sobre pilares cuadrados que forman un espacio abierto con retranqueo de fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas con cobertura en teja cerámica y estructura de madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de acceso en madera y adintelada con inscripción de "Año 1884". En planta baja aparecen dos ventanas de cantería, con recercado de piedra y protegidas con verjas en forja. En planta primera se disponen dos puestas balconeras en madera que dan acceso a sendos balcones protegidos con barandillas en forja. El espacio abierto formado en planta segunda por los cinco arcos rebajados, igualmente está protegida mediante barandillas en forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Se dispone junto a la puerta de acceso en la fachada principal de bancos o apoyos en piedra natural, así como jardineras actualmente en uso.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## EDIFÍCIO 1

### Casa solariega em *Fuente de los Chorros*

<b>MORADA</b>	Plaza Fuente de los Chorros, 6 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção integral.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três andares localizado na pequena praça tradicional da <i>Fuente de los Chorros</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de três andares formada por paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente vertical formada por uma base de silhares e a restante em alvenaria rebocada. A fachada principal apresenta três corpos separados por uma faixa de tijolo rebocado. No segundo andar, cinco arcos rebaixados sobre pilares quadrados que formam um espaço aberto com recuo da fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica e estrutura em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de acesso principal em madeira e dintelada com a inscrição "Ano 1884". No rés-do-chão existem duas janelas em cantaria, com guarnições em pedra e protegidas com gradeamento de ferro forjado. No primeiro andar existem duas janelas de varanda de madeira que dão acesso a duas varandas protegidas por guarda-corpos de ferro forjado. O espaço aberto formado no segundo andar pelos cinco arcos rebaixados também é protegido por guarda-corpos de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Dispõe, junto à porta de acesso na fachada principal, de bancos ou apoios em pedra natural, bem como floreiras em uso.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

5. CUACOS DE YUSTE





## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

### CÁCERES

#### 5. CUACOS DE YUSTE

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES	
NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA SOLARIEGA	SITUACIÓN: Pta. Puente los Cuacos 6
	
DESCRIPCIÓN: Casa de sillares y el resto de mampostería recostada. La fachada tiene tres niveles con alacena de sillares recostados, puerta central y columna lateral. Puerta adintelada en canchales con inscripción: "1830 DE YUSTE". Dos ventanas de canchales en planta baja y tres ventanas de canchales en la primera. En la segunda planta cinco arcos rebajados sobre pilares cuadrados.	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 20
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

## EDIFICACIÓN 2

### Casa de D. Juan de Austria

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza D. Juan de Austria, 2 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección integral.
<b>USO ACTUAL</b>	Sede de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de la Vera.
<b>ENTORNO</b>	Edificio señorial de dos plantas ubicado en la Plaza D. Juan de Austria, que es una pequeña plazoleta formada por casas veratas tradicionales, levantada alrededor de la peña en la que brota la Fuente de la Higuera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de dos plantas de gran altura, ejecutada en madera. En planta baja presenta un soportal en madera, apoyado en columnas graníticas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en planta baja ejecutada en mampostería con recercados en huecos. La fachada en planta primera se ejecuta mediante entramado serrano tradicional, de madera y enfoscados pintados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Ejecutada a dos aguas con cobertura en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Entrada principal en planta baja mediante portalón abierto en medio punto en piedra. Ventanas en planta baja en madera y protegidas con verja en forja. La planta primera dispone de tres ventanas en madera balconeras con protección en barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Junto a la entrada y bajo el soportal, se dispone de escultura dedicada a la figura de Carlos V.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## EDIFÍCIO 2

### Casa de *D. Juan de Austria*

<b>MORADA</b>	Plaza D. Juan de Austria, 2 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção integral.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Sede da Associação de Municípios da <i>Comarca de la Vera</i>
<b>ENTORNO</b>	Edifício senhorial de dois andares localizado na <i>Plaza D. Juan de Austria</i> , que é uma pequena praça formada por casas tradicionais da comarca, e que foi construída em torno da rocha onde nasce a Fuente de la Higuera.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura alta de dois andares, construída em madeira. No rés-do-chão possui um soportal em madeira, apoiado em colunas de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão executada em alvenaria com guarnições nos vãos. A fachada do primeiro andar é executada por meio de uma estrutura tradicional serrana, em madeira e rebocos pintados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura em madeira a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Entrada principal no rés-do-chão através de um arco de meio ponto em pedra. Janelas no rés-do-chão em madeira e protegidas com grade em ferro forjado. O primeiro andar possui três janelas de sacada de madeira com proteção com grade de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Junto à entrada e sob o soportal, encontra-se uma escultura dedicada à figura de Carlos V.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

5. CUACOS DE YUSTE





## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

### CÁCERES

#### 5. CUACOS DE YUSTE

AYUNTAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE (CÁCERES)  
día 17 de mayo de 2019

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE  
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

denominación: CASA DE D. JUAN DE AUSTRIA      situación: Pza. D. Juan de Austria 2  
Foto: Antonio Argente Canedo



DESCRIPCIÓN: Vivienda señorial que en volúmenes llega a ser tres y hasta cuatro veces mayor que las casas colindantes. Sin embargo se funde con ellas y forma un conjunto donde ningún elemento sobresale como dominante. En estaportal hay columnas graníticas, portales en fachada abiertos en medio punto. Al lado de la fachada se abre un corredor y uno de los edificios de la vivienda contiene la tumba "1587". Por lo demás es un edificio construido a base del tipo estratificado alemán. En la actualidad es la sede de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de la Vera.

PROPIETARIO: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA      IDENTIFICACIÓN: 21  
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL



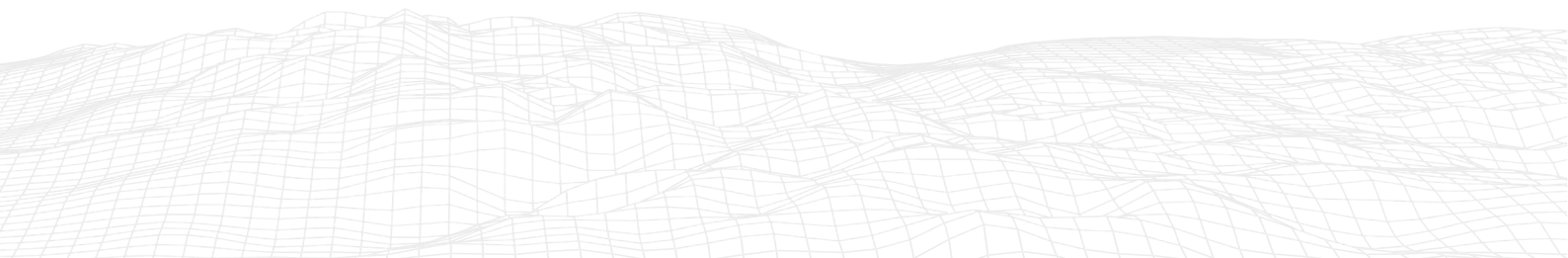
## EDIFICACIÓN 3

### Casa Solariega de Rafael Castaño

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Teodoro Perianes, 16 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico-Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección integral.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Casa señorial de dos plantas ubicada en calle peatonal de canto rodado y que perteneció a Rafael Castaño, escribano de Cuacos de Yuste en el s. XVI.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de dos plantas formada por muros de carga en piedra y forjados en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal está ejecutada mediante sillería y recercados de piedra en huecos. Portón de acceso principal en medio punto en canterís con arquivoltas. En la planta primera, una bifora con dos arcos trilobulados partidos por mainel con basa gótica. La fachada presenta restos de reformas posteriores en las que se recubre el muro de sillería mediante morteros pintados imitando a la piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Ejecutada a dos aguas con cobertura en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta primera, ventana balconera con protección mediante barandilla de forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Bajo la ventana aparece una inscripción en piedra "Rafael Castaño Aº. 1725" y sobre arco de medio punto, escudo de la familia.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## EDIFÍCIO 3

### Casa solariega de Rafael Castaño

<b>MORADA</b>	Calle Teodoro Perianes, 16 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico-Renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção integral.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Casa senhorial de dois andares localizada numa rua pedonal de seixo rolado que pertenceu a <i>Rafael Castaño</i> , um escrivão de <i>Cuacos de Yuste</i> no século XVI.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de dois andares formada por paredes autoportantes de pedra e lajes de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia e guarnições de vãos em pedra. Portão principal de acesso em arco de meio ponto em cantaria com arquivoltas. No primeiro andar, uma janela geminada com dois arcos trilobados divididos por mainel com base gótica. A fachada apresenta vestígios de reformas posteriores nas que a parede de silhar é revestida com argamassas pintadas a imitar pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura em madeira a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Janela da sacada do primeiro andar com proteção com grade de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sob a janela, a inscrição em pedra "Rafael Castaño Aº. 1725" e, sobre o arco de meio ponto, o brasão da família.

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 5. CUACOS DE YUSTE





## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
denominación: CASA SOLARIEGA	situación: O. Z. de Perlanes 16
	
DESCRIPCIÓN: Siglos XV, estilo gótico-renacentista. Muro de sillares. Fachada de dos pisos. Puerta de medio punto en castaño con espigones. En la primera planta una librería con diez arcos trilobulados partidos por muros con base gótica. Sobre la clave de la puerta un escudo de Carvajal, inscrito bajo la ventana "RAFAEL CASTAÑO A 1735".	
PROPIETARIO: PARTICULAR	IDENTIFICACIÓN: 22
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

## EDIFICACIÓN 4

### Casa Solariega en Teodoro Perianes

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Teodoro Perianes, 15 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección integral.
<b>USO ACTUAL</b>	Casa rural.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega formada por tres plantas, ubicada en calle peatonal de canto rodado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de tres plantas formada por muros de carga y estructura horizontal en madera. La tercera planta ha sufrido una modificación esencial desde su origen.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento vertical de mampostería revocada imitando a piedra y, en recercados y extremos de fachada, sillares de piedra. Zócalo en planta baja de piedra. En planta primera, cerramiento revocado imitando entramado de madera y fábrica de ladrillo.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Ejecutada a dos aguas con cobertura en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera y adintelada en piedra. Ventana en planta baja protegida con verja de forja. En primera planta, dos puertas balconeras de madera, que dan acceso a sendos balcones ejecutados en hierro y protegidos mediante barandillas de forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



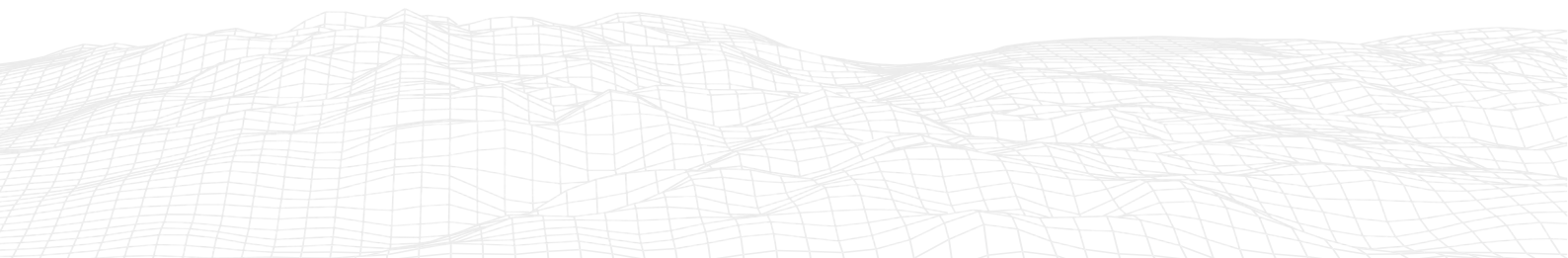
## EDIFÍCIO 4

### Casa solariega em *Teodoro Perianes*

<b>MORADA</b>	Calle Teodoro Perianes, 15 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção integral.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: turismo local.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega composta por três pisos, localizada numa rua pedonal de seixo rodado.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de três andares formada por paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. O terceiro andar passou por modificações essenciais desde a sua origem.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente vertical de alvenaria rebocada a imitar pedra e, nas guarnições de vãos e esquinas da fachada, silhares de pedra. Base de pedra no rés-do-chão. No primeiro andar, parede de fachada rebocada imitando estrutura de madeira e alvenaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura em madeira a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira e lintéis em pedra. Janela no rés-do-chão protegida com grade de ferro forjado. No primeiro andar, duas janelas de sacada em madeira que dão acesso a duas varandas em ferro, protegidas por guarda-corpos de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

5. CUACOS DE YUSTE





## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA SOLARIEGA	SITUACIÓN: C/ Teófilo Prietas 16 <i>José Antonio Pascual</i>
	
DESCRIPCIÓN: Muros de mampostería revocada y sillares en extremos, fachada de tres cuerpos separados por líneas de pintura y varcos cerámicos, dos puertas adinteladas en cada uno. La derecha con dintelado en el interior de las jambas, ventana de eje en planta baja, balcón con alfiler de madera y dos ventanas laterales en la primera planta. Dos balcones en la segunda planta. Galería en la segunda planta con línea arcosa de modo punto leonés, sobre pilares con impostas. Cornisa de ladrillo como remate de fachada.	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 51
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	



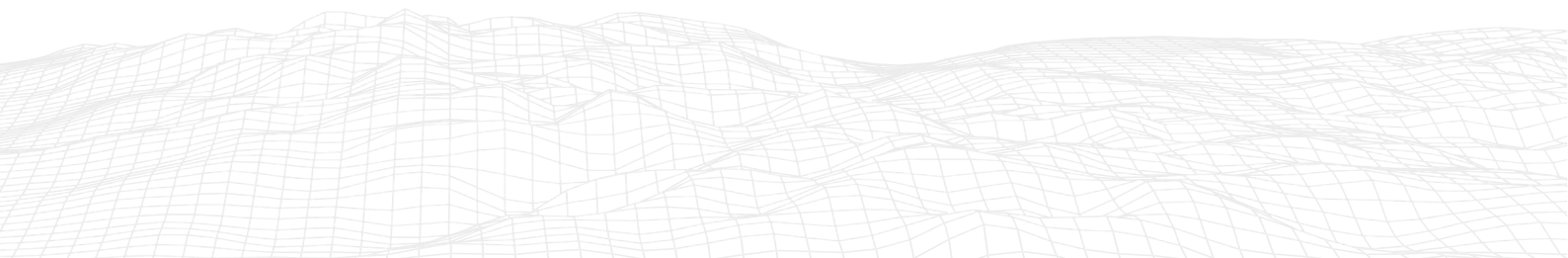
## EDIFICACIÓN 5

### Casa en Barrionuevo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Barrionuevo, 12 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado con protección integral.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda del siglo XIX que conserva el pórtico y el dintel de entrada. Está formada por dos plantas y ubicada en la calle Barrionuevo, próxima a la Plaza Mayor, siendo con ello una de las más representativas de Cuacos de Yuste.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de dos plantas en madera. El elemento más representativo es el pórtico en madera, dispuesto en la fachada principal, que apoya en una columna granítica sobre basa y en un pie derecho de madera sobre zapata. Sobre el pórtico se forma terraza o balcón abierto.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento enfoscado y pintado, con zócalo en mampostería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	El edificio presenta dos cubiertas diferentes: la que cubre el soportal y balcón y otra que protege al resto de la vivienda. Ambas son curvas, en madera y de cobertura en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería originalmente en madera, pero en la actualidad de aluminio imitando a la madera. La puerta principal de madera presenta dintel original en piedra con inscripción "A de 1802".
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## EDIFÍCIO 5

### Casa em *Barrionuevo*

<b>MORADA</b>	Calle Barrionuevo, 12 - 10430, Cuacos de Yuste
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado com proteção integral.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Casa do século XIX que conserva o pórtico e o lintel na entrada. É composta por dois andares e está localizada na <i>Calle Barrionuevo</i> , junto à <i>Plaza Mayor</i> , sendo assim uma das mais representativas de <i>Cuacos de Yuste</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de dois pisos em madeira. O elemento mais representativo é o pórtico de madeira, disposto na fachada principal, que se apoia numa base e coluna em granito e uma coluna de madeira. Sobre o soportal existe uma varanda.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada rebocada e pintada, com rodapé em alvenaria de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	O edifício tem duas coberturas distintas: uma que cobre o soportal e a varanda, e outra que protege o resto da moradia. Ambas são curvas, em madeira e com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria originalmente em madeira, mas na atualidade em alumínio imitando madeira. A porta principal de madeira possui lintel de pedra original com a inscrição "A de 1802".
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

5. CUACOS DE YUSTE





## CÁCERES

### 5. CUACOS DE YUSTE

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y TURISMO DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN GENERAL DE MONUMENTOS Y BENEPLACEROS	
NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE CUACOS DE YUSTE	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
Denominación: DINTEL CON INSCRIPCIÓN	Situación: C/ Benavente 12
	
DESCRIPCIÓN: Vivienda remodelada que conserva el pórtico y la puerta. El pórtico apoya en una columna granítica sobre base y en un pie derecho de madera con zapata. El techo de viguería y estuco reformado en madera. En la puerta de acceso dintel con inscripción: "A. DE 1802".	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 24
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

# CÁCERES



## 6. GALISTEO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa en Plaza España
2. Muralla de Galisteo
3. Torre de la Picota
4. Vivienda en Calle Ignacio Sánchez Redondo
5. Iglesia de la Asunción

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa em *Plaza España*
2. Muralha de *Galisteo*
3. Torre da *Picota*
4. Habitação em *Calle Ignacio Sanchez Redondo*
5. Igreja da *Asunción*

## EDIFICACIÓN 1

### Casa en Plaza España

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza España, 23 - 10691, Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio que forma parte del Conjunto Histórico-Artístico de Galisteo.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas situado en la Plaza mayor de Galisteo, junto al Ayuntamiento.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de dos plantas en hormigón. En planta primera cuatro balcones volados ejecutados en hormigón y moldurados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal revestido mediante revoco de cal hidráulica y posterior pintado. Zócalo de aproximadamente un metro en revoco. Precercos de huecos en fachada, pintados. En forjado de planta primera, imposta moldurada y pintada a lo largo de la fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica curva. Alero con moldura decorativa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera. Carpintería en planta baja protegida medianta verja en forja. En planta primera, cuatro ventanas balconeras protegidas con barandillas en forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En fachada principal, se dispone de portón en madera de grandes dimensiones.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## EDIFÍCIO 1

### Casa em *Plaza España*

<b>MORADA</b>	Plaza España, 23 - 10691, Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício que faz parte do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Galisteo</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares localizado na <i>Plaza Mayor de Galisteo</i> , ao lado da Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de dois pisos em betão. No primeiro andar, quatro varandas em consola de betão e feitas de concreto e molduradas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal revestida com reboco de cal hidráulica e posteriormente pintada. Rodapé de aproximadamente um metro em reboco. Molduras de vãos pintadas. Em laje do primeiro andar, faixa moldurada e pintada ao longo da fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de meia cana. Beiral com moldura decorativa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira. Carpintaria do rés do chão protegida por gradeamento de ferro forjado. No primeiro andar, quatro janelas de sacada protegidas com guarda-corpos de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal existe um grande portão de madeira.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

6. GALISTEO





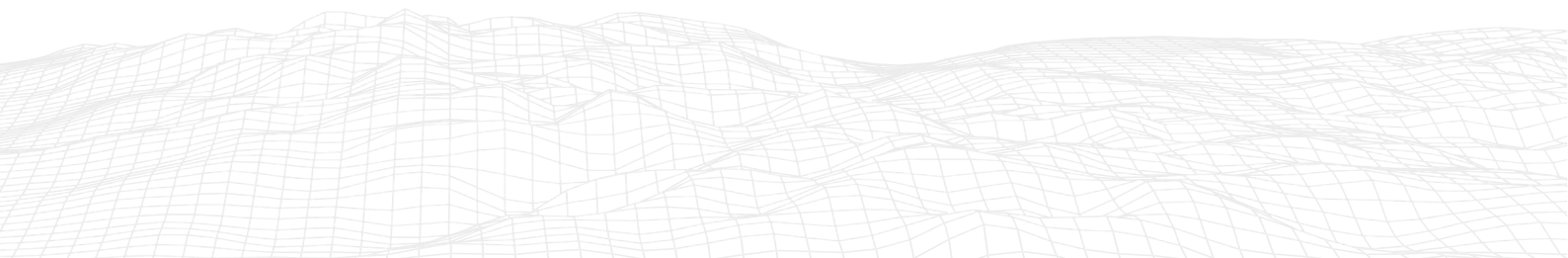
## EDIFICACIÓN 2

### Muralla de Galisteo

<b>DIRECCIÓN</b>	Muralla que rodea al Conjunto Histórico de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. IX al XIV.
<b>INFLUENCIA</b>	Almohade.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento patrimonial del Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ACTUAL</b>	Monumento.
<b>ENTORNO</b>	Muralla que rodea la totalidad del Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muralla ejecutada con tierra, cal y canto rodado. Posee 3 metros de espesor y 11 metros de alto.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	Presenta tres entradas o puertas: la del Rey, Santa María y de la Villa, formadas por arcos de medio punto.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## EDIFÍCIO 2

### Muralha de *Galisteo*

<b>MORADA</b>	Muralha que circunda o Conjunto Histórico de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. IX ao XIV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Almoáde.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento patrimonial do Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ATUAL</b>	Monumento.
<b>ENTORNO</b>	Muralha que circunda a totalidade do Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>ESTRUTURA</b>	Muralha construída com terra, cal e seixos rolados. Tem 3 metros de espessura e 11 metros de altura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	Possui três entradas ou portas: a do <i>Rey</i> , da <i>Santa María</i> e da <i>Villa</i> , formadas por arcos de meio ponto.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

6. GALISTEO



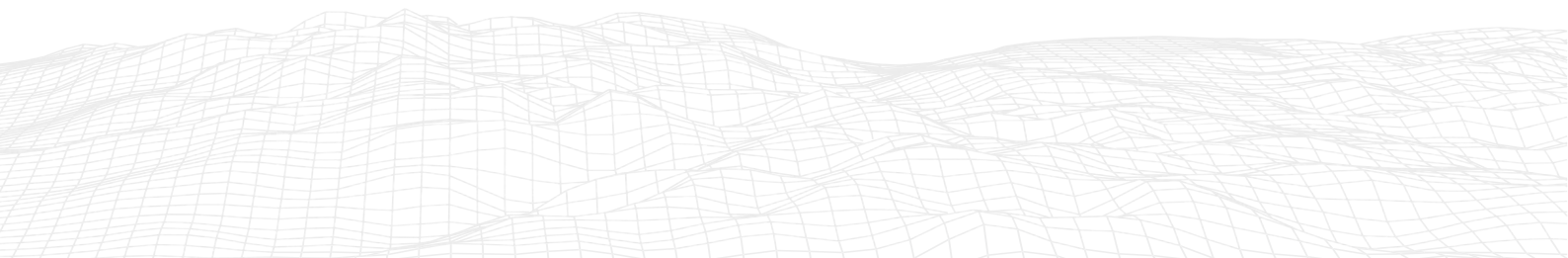
## EDIFICACIÓN 3

### Torre de la Picota

<b>DIRECCIÓN</b>	Torre de la Picota en Conjunto Histórico de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. IX al XIV.
<b>INFLUENCIA</b>	Almohade.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento patrimonial del Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ACTUAL</b>	Monumento.
<b>ENTORNO</b>	Formó parte del antiguo alcázar árabe.
<b>ESTRUCTURA</b>	Construcción prismática de sillería berroqueña. En el centro de sus cuatro terrazas hay pequeños matacanes sostenidos por cuatro ménsulas trilobuladas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	Ventanales de arco agudo.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre esta terraza se construyó un cuerpo octogonal moderno de ladrillo, con arcos de medio punto y rematado por un chapitel muy vertical.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## EDIFÍCIO 3

### Torre da *Picota*

<b>MORADA</b>	Torre da <i>Picota</i> em Conjunto Histórico de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. IX ao XIV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Almoáde.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento patrimonial do Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ATUAL</b>	Monumento.
<b>ENTORNO</b>	Fazia parte da antiga fortaleza árabe.
<b>ESTRUTURA</b>	Construção prismática de silharia de granito. No centro dos suas quatro varandas encontram-se pequenos balestreiros suportados por quatro cachorros trilobados.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	Janelas em arco agudo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre o terraço foi edificado um moderno corpo octogonal de tijolo, com arcos de meio ponto e coroado por um pináculo muito vertical.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 6. GALISTEO



## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Ignacio Sanchez Redondo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ignacio Sánchez Redondo, 29 - 10691, Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	-
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda ubicada en el interior la zona amurallada del Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal revestido mediante revoco de cal hidráulica y posterior pintado. Zócalo de aproximadamente un metro en revoco. Precercos de huecos en fachada en piedra y posteriormente pintados. Contorno de fachada y encuentro con edificaciones medianenas en piedra pintada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica curva. Alero con moldura decorativa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Entrada principal adintelada en piedra con arco de medio punto. En planta baja, ventana de madera protegida mediante verja en forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Ignacio Sanchez Redondo*

<b>MORADA</b>	Calle Ignacio Sánchez Redondo, 29 - 10691, Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	-
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada no interior da zona amuralhada do Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal rebocada com cal hidráulica e posteriormente pintada. Rodapé de aproximadamente um metro em reboco. Guarnições de vãos na fachada em pedra e posteriormente pintadas. Contorno da fachada e encontro com edifícios vizinhos em pedra pintada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de meia cana. Beiral com moldura decorativa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Entrada principal adintelada em pedra com arco de meio ponto. No rés-do-chão, janela de madeira protegida por grade de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 6. GALISTEO





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

6. GALISTEO



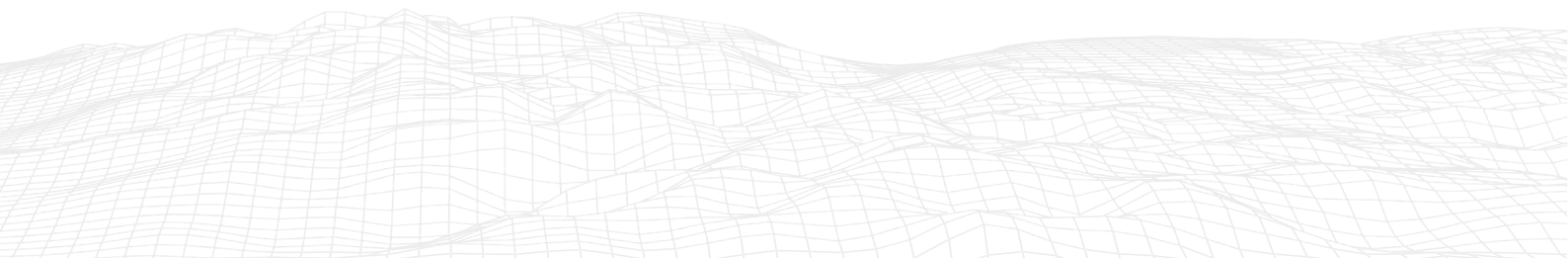
## EDIFICACIÓN 5

### Iglesia de la Asunción

<b>DIRECCIÓN</b>	Puerta Santa María de la Muralla de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. IX al XIV.
<b>INFLUENCIA</b>	Románico mudéjar castellanoleonés.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento patrimonial del Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso.
<b>ENTORNO</b>	Ubicada en el extremo oriental de la villa, junto a la Puerta de Santa María.
<b>ESTRUCTURA</b>	Presenta ábside mudéjar del siglo XII y nave, de fecha posterior, compuesta por tres tramos con bóveda de crucería y un campanario separado de la iglesia.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal construida de ladrillo visto con dos machones de piedra, que soportan como contrafuertes la presión de los arcos de la nave central, y dos cubos cilíndricos de ladrillos en los extremos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	En la parte superior y para dar luz al interior, hay un ojo de buey, encima de unos adornos sencillos y casi sin relieve que enmarcan la puerta.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	El ábside tiene dos pisos superpuestos de arcos murales de ladrillo. El inferior se apoya en el muro de mampostería constituido por arcos doblados, mientras que el superior tiene arcos sencillos. Encima corre un friso de ladrillos en esquinilla. El campanario del templo se construyó sobre el tramo de muralla más próximo al ábside.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## EDIFÍCIO 5

### Igreja da *Asunción*

<b>MORADA</b>	Puerta Santa María de la Muralla de Galisteo
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. IX ao XIV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico mudéjar castelhano-leonês.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento patrimonial do Conjunto Histórico de Galisteo.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Localizada no extremo leste da vila, ao lado da <i>Puerta de Santa María</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Possui abside mudéjar do século XII e nave, de data posterior, composta por três seções com abóbada em cruzaria e torre sineira separada da igreja.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal construída em tijolo à vista com dois contrafortes de pedra que suportam a pressão dos arcos da nave central, e dois cubos cilíndricos de tijolo nas extremidades.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	Na parte superior, e para dar luz ao interior, existe um olho-de-boi sobre alguns ornamentos simples e quase sem relevo que emolduram a porta.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A abside tem dois pisos sobrepostos de arcos murais de tijolo. O inferior assenta na parede de alvenaria constituída por arcos duplicados, enquanto o superior apresenta arcos simples. Acima dele, um friso de tijolos de canto. A torre sineira do templo foi construída na seção da muralha mais próxima da abside.

## CÁCERES

### 6. GALISTEO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

6. GALISTEO





## CÁCERES

### 6. GALISTEO



# CÁCERES



## 7. GARGANTA LA OLLA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa del Almotacén
2. Cárcel
3. Casa de la Peña
4. Casa de las Muñecas
5. Casa de Postas

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. *Casa del Almotacén*
2. *Cadeia*
3. *Casa de la Peña*
4. *Casa de las Muñecas*
5. *Casa de Postas*

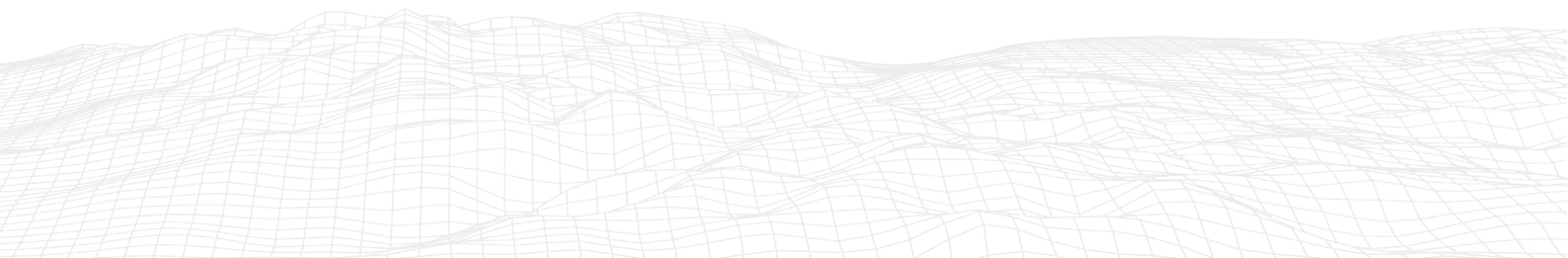
## EDIFICACIÓN 1

### Casa del Almotacén

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Llana, 14 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección estructural del Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Ubicada en la Calle Llana, una de las vértebras principales del municipio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación en cuatro plantas con muros de carga en mampostería y estructura horizontal en madera. La planta tercera se presenta en saledizo, apoyada en seis gruesas ménsulas de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en muros de mampostería revocada, simulando sillares. Zócalo revocado y pintado. En esquinas de planta baja, sillares de piedra. En planta tercera y cuarta, fachada entramada revocada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, entrada principal de arco de medio punto. Ventana de cantería con antepecho. En primera planta, balcón con alféizar y vano de cantería con barandilla de forja. En última planta, solana-secadero con barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta primera y a un lado del balcón, esgrafiados con rosetas, aves y jarrón de flores.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## EDIFÍCIO 1

### *Casa del Almotacén*

<b>MORADA</b>	Calle Llana, 14- 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento com proteção estrutural do Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Localizada na Calle Llana, uma das principais ruas do município.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro pisos com paredes autoportantes de alvenaria e estrutura horizontal de madeira. O terceiro andar apresenta-se em saliência, apoiado em seis grossas mênulas de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em paredes de alvenaria rebocada, simulando silhares. Rodapé rebocado e pintado. Nos cantos do rés-do-chão, silhares de pedra. No terceiro e quarto andar, fachada em enxaimel rebocada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Entrada principal no rés-do-chão com arco de meio ponto. Janela de cantaria com parapeito. No primeiro andar, uma varanda com peitoril e um vão em cantaria com guarda-corpo em ferro forjado. No último andar, varanda de secadouro com grade de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No primeiro andar e a um lado da varanda, esgrafiados com rosetas, pássaros e um vaso de flores.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

7. GARGANTA LA OLLA



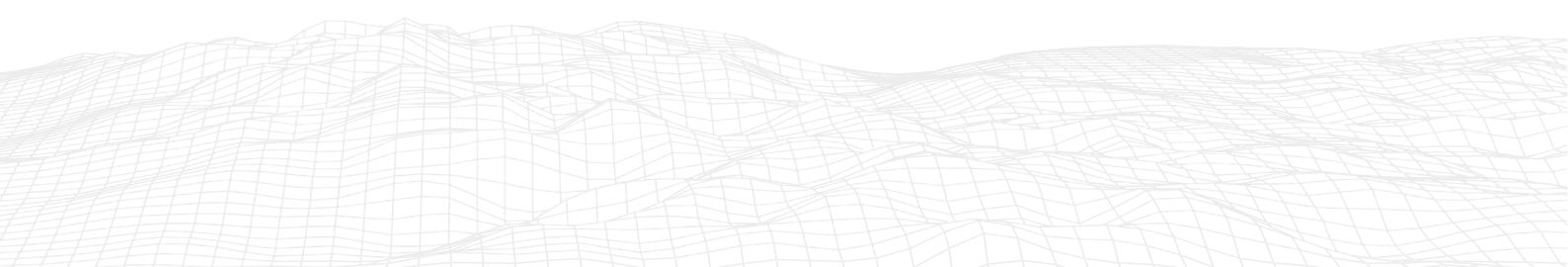


CÁCERES

7. GARGANTA LA OLLA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE GARGANTA LA OLLA	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA DEL ALMOTACÉN	SITUACIÓN: C/ Llana 14
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> En la función de esta vivienda se registran datos muy importantes en: (modo, ubicación, escudonería, producciones que se comercializan, fluctuaciones de los precios, en sus producciones conforme a la mayor abundancia o escasez de las cosechas, introducción de otras producciones, panes, pastas, etc., que incluye el salario de los obreros que permite un estudio sobre la calidad de vida).</p> <p>Casa de grandes dimensiones en esquina con sillares en la mitana. Muro de mampostería revocado, simulando sillares.</p> <p>Planta baja: Puerta con arco de medio punto y otra moderna. Una ventana de linterna con antepecho y otra moderna.</p> <p>Primera planta: Balcón con alfiler y vano de cantaría con barandilla de forja. Además una ventana de cantaría y otras dos que parecen modernas. A un lado del balcón esgrafiado con rosetas, aves y jardín con flores.</p> <p>Segunda planta: En saltillo sobre esta gruesa mampostería de maderas. La pared de entramado revocado. Hay varios vanos. En la parte mitad izquierda y encima hay una solana escudada con barandilla de maderas. En toda la fachada arco de maderas.</p>	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 18
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: ESTRUCTURAL	



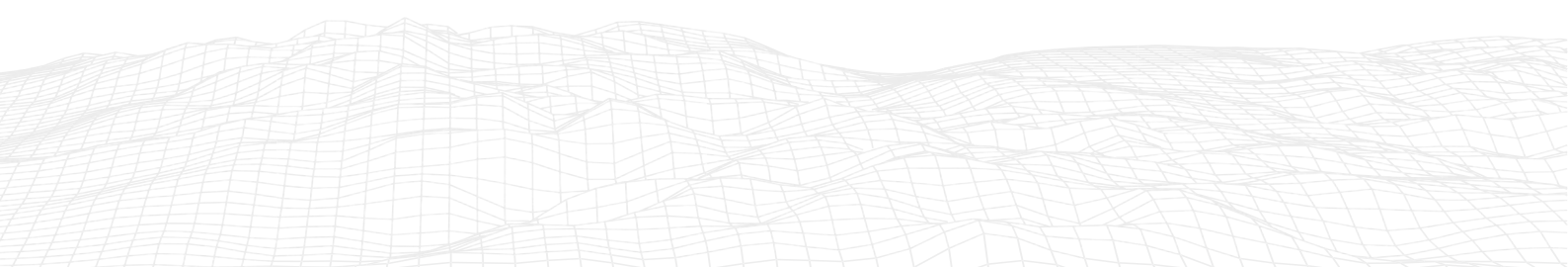
## EDIFICACIÓN 2

### Cárcel

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Cárcel, 2 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio ubicado en esquina entre Calle Llana y Calle Cárcel, cuya finalidad fue la cárcel del municipio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, con muros de carga de mampostería y forjados en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en muros de mampostería revocada imitando a piedra y sillares en esquina en las dos primeras plantas. La fachada en planta tercera, en entramado de adobe y en madera de roble.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera a cuatro aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta principal adintelada en madera. Junto a la puerta, ventana enrejada de cantería. En fachada de Calle Llana, ventana de cantería moldurada con conopio. En planta primera tres ventanas, una moderna abalconada con reja y dos abocinadas. En planta segunda, ventana balconera con barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Puerta principal adintelada con inscripción "CARCEL PCA AÑO DE 1840". En ventana en planta baja junto a puerta principal, anagrama de Jesús. Bajo ventana de planta baja en Calle Llana, flor de lis labrada.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## EDIFÍCIO 2

### Cadeia

<b>MORADA</b>	Calle Cárcel, 2 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento com proteção integral do Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no gaveto entre a <i>Calle Llana</i> e a <i>Calle Cárcel</i> , cuja finalidade era ser a prisão do município.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, com paredes autoportantes de alvenaria e lajes de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em paredes de alvenaria rebocada a imitar pedra e silhares nos extremos nos dois primeiros andares. A fachada do terceiro andar com tabiques de adobe e madeira de carvalho.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com estrutura de madeira e telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta principal em madeira com lintel de pedra. Junto à porta, uma janela em cantaria com grade. Na fachada da <i>Calle Llana</i> , janela conopial em cantaria esculpida. No primeiro andar três janelas, uma varanda de sacada moderna com gradeamento e duas janelas de arco abatido. No segundo andar, janela de varanda com guarda-corpo em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Porta principal com lintel de pedra com a inscrição "CARCEL PCA AÑO 1840". Na janela do rés-do-chão, ao lado da porta principal, o anagrama de Jesus. Sob a janela do rés-do-chão na <i>Calle Llana</i> , flor de Lis esculpida.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 7. GARGANTA LA OLLA





CÁCERES

7. GARGANTA LA OLLA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE GARGANTA LA OLLA	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CÁRCEL	SITUACIÓN: C/Cárcel 2
<p>DESCRIPCIÓN: Edificio en esquina con paredes de mampostería revocada y sillares de esquinas en las dos primeras plantas. La tercera planta entramado de madera-arcobó. Cubierta con alero de madera.                  Planta baja: Fachada de la cárcel: puerta con dintel e inscripción: "CÁRCEL ÚNICA DE 1848". Al lado ventana enrejada de cañería y en el dintel anagrama de Jesús. Fachada de Liana: una ventana de cañería recubierta con conopio y debajo flor de la labrada.                  Primera planta: Tres ventanas. Dos abocinadas y una moderna. Las abocinadas en la fachada de la calle Liana y la otra en la cárcel.                  Segunda planta: Fachada de Cárcel: una ventana. Fachada de Liana: una ventana y al lado otra con hermandad de madera.</p>	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 19
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

## EDIFICACIÓN 3

### Casa de la Peña

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Piornala, 8 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Edad Moderna.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación apoyada sobre piedra natural ubicada en el centro de la Calle Piornala.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas con estructura de madera y muros de carga en mampostería. Pórtico en madera apoyado en pié derecho y dos vigas transversales que van a las esquinas de la fachada, sobre roca o peña original del suelo.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Planta baja y primera en muro de mampostería revocada. Planta alta en muro entramado de adobe y madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de vigas de madera y trabazón, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En plantas bajas, recercados en revoco de diferente color al del resto de fachada. En planta primera, carpintería formada por el entramado de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Pórtico apoyado en peña original, lo que da el nombre a la edificación.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## EDIFÍCIO 3

### *Casa de la Peña*

<b>MORADA</b>	Calle Piornala, 8 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Modernismo.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento com proteção integral do Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício apoiado sobre uma pedra natural localizada no centro da <i>Calle Piornala</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares com estrutura em madeira e paredes autoportantes de alvenaria. Alpendre em madeira, apoiado numa coluna e duas vigas transversais de madeira, que vão para os cantos da fachada e sobre uma rocha ou pedra no terreno.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Rés do chão e primeiro andar em parede de alvenaria rebocada. Andar superior em parede de enxaimel de adobe e madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de vigas de madeira travadas, de duas águas, com telha cerâmica de meia cana. Beirais de madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, guarnições de vão em reboco de cor diferente ao resto da fachada. No primeiro andar, caixilharia formada pela parede de taipa.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Pórtico apoiado em penha original, que dá o nome ao edifício.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

7. GARGANTA LA OLLA





## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE GARGANTA LA OLLA	
CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA DE LA PERA	SITUACIÓN: C/ Plornala 8
	
<p>DESCRIPCIÓN: Casa con pórtico resuelto de un modo muy original. Frente a la casa hay una zapata de piedra que apoya un pilar derecho de madera y dos vigas transversales que van a los esquinas de la zapata de la primera planta. Bajo el pórtico el muro es de mampostería revocada con puerta adintelada en madera. También una ventana y encima otras dos ventanas. La planta alta con muros de entramado y alube con un ventanero y alero saliente sobre vigas. Este saliente apoya sobre una viga transversal que apoya en una zapata del piló derecho central. La techumbre es de vigas de madera y tablón.</p>	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 21
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

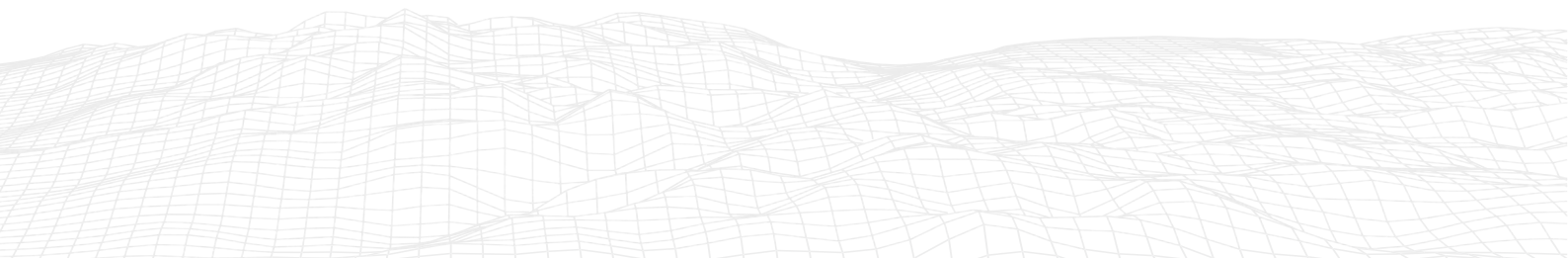
## EDIFICACIÓN 4

### Casa de las Muñecas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chorrillo, 3 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en la Calle Chorrillo, una de las vértebras principales de Garganta la Olla, en la que se aglutina la mayoría de elementos protegidos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de tres plantas formado por muros de carga de mampostería y estructura horizontal en madera. En planta segunda, saledizo apoyado sobre cinco potentes ménsulas de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en muro revocado y pintado en azul, con sillares en los extremos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera con canes labrados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta adintelada con azulejos modernos a ambos lados y otra con arco de medio punto en cantería. En planta primera, balcón de madera torneada moderna con vano adintelado en cantería. En planta segunda, balcón con barandilla de hierro y ventana con forma cuadrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Al lado de la puerta de medio punto en cantería, aparece labrada en piedra una figura femenina o de muñeca.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## EDIFÍCIO 4

### *Casa de las Muñecas*

<b>MORADA</b>	Calle Chorrillo, 3 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento com proteção integral do Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na <i>Calle Chorrillo</i> , uma das principais ruas de Garganta la Olla, na qual se reúnem a maior parte dos elementos protegidos.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares constituído por paredes autoportantes de alvenaria e estrutura horizontal de madeira. No segundo andar, uma saliência apoiada em cinco grandes cachorros de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com parede rebocada e pintada de cor azul, com silhares nos cantos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas e telha cerâmica de meia cana. Beirais de madeira com cachorros esculpidos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta com lintel de pedra com azulejos modernos de ambos os lados e outra com arco de meio ponto em cantaria. No primeiro andar, uma moderna varanda com guarda-corpo em madeira torneada com um vão com lintel em cantaria. Varanda no segundo andar com guarda-corpo de ferro e janela de forma quadrada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Ao lado da porta de arco de meio ponto em cantaria, aparece esculpida na pedra uma figura feminina ou de boneca.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

7. GARGANTA LA OLLA





CÁCERES

7. GARGANTA LA OLLA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE GARGANTA LA OLLA	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA DE LAS MUÑECAS	SITUACIÓN: C/ Cherrillo 3
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Del siglo XVI. Muro revocado y girado de azul con sillar/tila exterior.                  Planta baja: Puerta de cantaría adintelada con arcosillos mudéjares o «capiteles» labrados en arco de medio punto en cantaría. En la parte inferior izquierda del arco hay figuritas que parecen serentona o muñeca.                  Primera: Un balcón de madera torneada moderna con vasis adintelado en «capiteles».                  Segunda: Un estuco sobre cinco potentes molduras de madera. Tiene un balcón con barandilla de hierro y una ventana cuadrada.                  Remata en alero sobre canes labrados.</p>	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 23
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

## EDIFICACIÓN 5

### Casa de Postas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chorrillo, 17 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación originariamente utilizada como posada o postas en época de Felipe II, ubicada en la Calle Chorrillo, una de las vértebras principales de Garganta la Olla, en la que se aglutina la mayoría de elementos protegidos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de dos plantas y bajocubierta, formada por muros de carga de mampostería y estructura horizontal en madera. En planta baja, pórtico de madera sobre columna de cantería. En planta primera, balcón con estructura en madera y techumbre.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en muro revocado y pintado con forma de sillares y con sillares en los extremos y precercos. Zócalo de un metro aproximadamente en revoco de otro color. La parte derecha de la edificación con fachada en entramado de adobe sin revocar.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Puerta principal en planta baja con jambas monolíticas y dintel de cantería. Ventanas en planta baja adinteladas y protegidas con verjas en hierro. En planta primera, ventana adintelada al lado de acceso en ángulo con el pórtico y en el frente una ventana adintelada de cantería enrejada. En planta alta, barandilla en hierro y otra más pequeña.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Capitel del pórtico con inscripción "1576". En dintel de puerta de entrada, inscripción con cruz de calvario: "AÑO AVE MARIA PURISSIMA 1776". En planta primera, ventana con el anagrama de "Jesús, María y José" en el dintel.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA



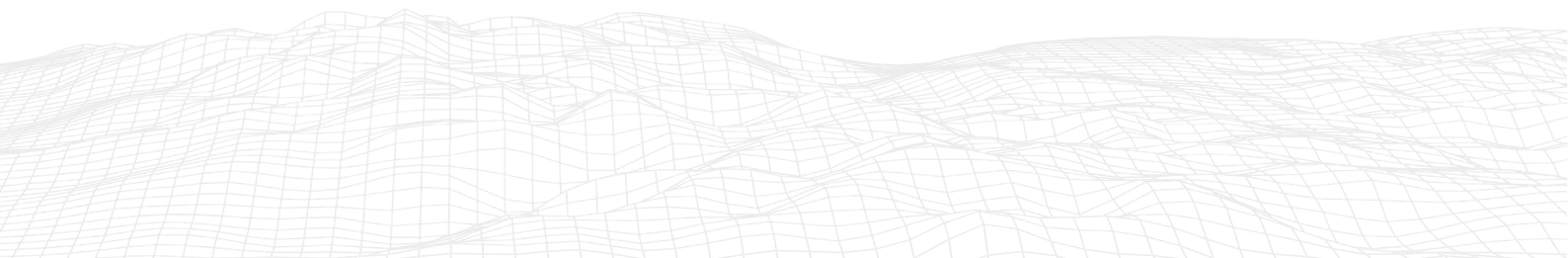
## EDIFÍCIO 5

### *Casa de Postas*

<b>MORADA</b>	Calle Chorrillo, 17 - 10412 Garganta la Olla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Elemento com proteção integral do Conjunto Histórico de Garganta la Olla.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício originalmente utilizado como pousada ou posta na época de <i>Felipe II</i> (Filipe I), localizado na <i>Calle Chorrillo</i> , uma das principais ruas de Garganta la Olla, onde a maioria dos elementos protegidos estão localizados.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com dois pisos e sótão, formado por paredes autoportantes de alvenaria e estrutura horizontal em madeira. No rés-do-chão, pórtico de madeira apoiado em coluna de pedra. Varanda no primeiro andar com estrutura em madeira e telhado.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com parede rebocada e pintada com forma de silhares e com silhares nas extremidades e vãos. Rodapé de aproximadamente um metro em reboco de outra cor. Parte direita do edifício com fachada em enxaimel de adobe e madeira sem reboco.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas e telha cerâmica de meia cana. Beirais em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta principal no rés-do-chão com ombreiras monolíticas e lintel de canteria. Janelas no rés-do-chão com lintel de pedra e protegidas com gradeamento de ferro. No primeiro andar, janela com lintel junto ao acesso em ângulo com o pórtico e, no frontal, uma janela de padieira em cantaria com grade. No andar superior, guarda-corpo de ferro e outra menor.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Capitel do pórtico com inscrição "1576". No lintel da porta de entrada, inscrição com cruz do Calvário: "AÑO AVE MARIA PURISSIMA 1776". No primeiro andar, janela com o anagrama de "Jesus, Maria e José" no lintel.

## CÁCERES

### 7. GARGANTA LA OLLA





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

7. GARGANTA LA OLLA





CÁCERES

7. GARGANTA LA OLLA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE GARGANTA LA OLLA	
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS	
DENOMINACIÓN: CASA DE POSTAS	SITUACIÓN: C/ Chorrillo 17
	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Es un resaca de la calle, puerta de vivienda con pórtico sobre una columna de cantería que tiene en el capitel inscripción: "1576". Encima de ésta apoya una rija de madera que sostiene la armadura del pórtico. En la puerta, con jambas monolíticas y dintel de cantería, inscripción con cruz de calvario: "AÑO AVTE. BARRA. PROTECTORIA. 1776". Las paredes de su parte derecha son de entramado arcuado.</p> <p><b>Planta alta:</b> Balcón de madera que hace esquina con la casa, puerta y alero. Las paredes de la fachada lateral son de entramado de adobe sin revocar.</p> <p><b>Fachada principal:</b> Planta baja: una ventana adintelada al lado del acceso en ángulo con el pórtico y en el frente una ventana de cantería coronada con el dintel: "Anagrama de Jesús, María y José".</p> <p><b>Planta alta:</b> Una ventana con barandillo de hierro y alta proporción.</p> <p>El edificio también tiene un vano. En la fachada alero.</p>	
PROPIETARIO: PARTICULAR	Nº IDENTIFICACIÓN: 24
CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: INTEGRAL	

# CÁCERES



## 8. GATA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Gata
2. Ermita del Humilladero
3. Iglesia de San Pedro
4. Vivienda en Calle Pizarro
5. Vivienda en Plaza Órdenes Militares

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de Gata
2. Ermida do *Humilladero*
3. Igreja de *San Pedro*
4. Habitação em *Calle Pizarro*
5. Habitação em *Plaza Órdenes Militares*

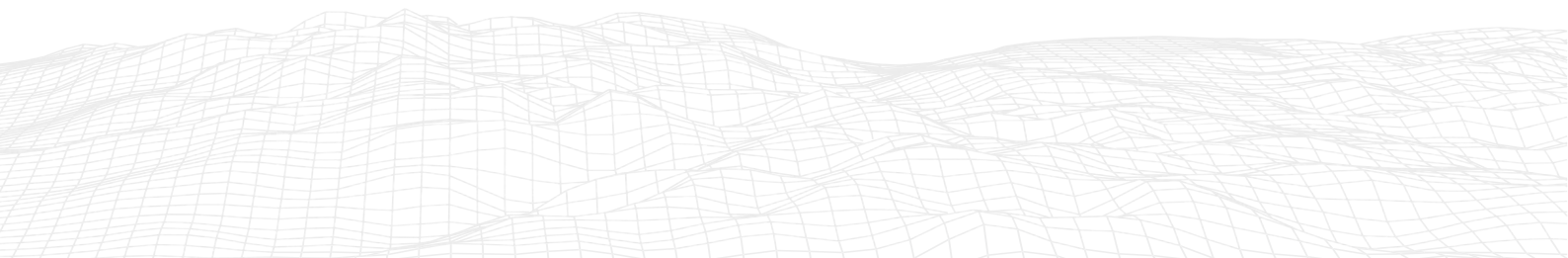
## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Gata

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Constitución, 1 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (con el conjunto de la villa).
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Política y administrativa. Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos y tres plantas, en forma de L regular y adosado a otra construcción por su fachada trasera, ocupa lugar principal en la Plaza de la Constitución y se encuentra muy próximo a la Iglesia de San Pedro. Sus fachadas laterales están orientadas para las calles del Negrón y del Empedrado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga, con un porche con cinco arcos de medio punto de ladrillo apoyados en pilastras cuadradas de piezas de granito, con forjado en revoltón.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra berroqueña, con arcos en ladrillo y pilastras en granito en planta baja, y mampostería revocada y pintada en el primer y segundo piso, con friso separador entre ambos y rematadas superiormente por pequeña cornisa. Vanos superiores con ventanas abalconadas con barandilla de forja en el primer piso, dos ventanas en el segundo piso, siendo que la planta baja tiene la puerta de entrada y una serie de ventanucos de diferentes tamaños protegidos con rejas de hierro. Algunos de los recercados de esta planta con sillería de granito, formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres y cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en hierro y aluminio lacado. Acristalamientos dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 8. GATA



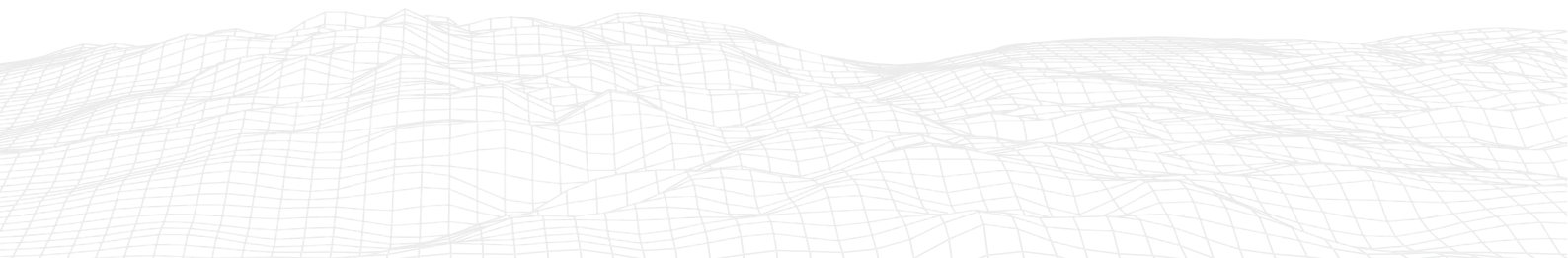
## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Gata

<b>MORADA</b>	Plaza de la Constitución, 1 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (com o conjunto da vila).
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois e três andares, em forma de L regular e adossado a outro edifício pela sua fachada posterior, ocupa o lugar central da <i>Plaza de la Constitución</i> e está muito próximo da Igreja de <i>San Pedro</i> . As suas fachadas laterais são orientadas para as ruas de <i>Negrón</i> e <i>do Empedrado</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportante, com soportal de cinco arcos de meio ponto em tijolo apoiados em pilastras quadradas em granito, com laje de abobadilhas côncavas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra granítica, com arcos de tijolo e pilastras de granito no rés-do-chão e alvenaria rebocada e pintada no primeiro e segundo andar, com faixa de separação entre eles e rematadas superiormente por pequena cornija. Vãos superiores com janelas de varanda com guarda-corpo de ferro forjado no primeiro andar e duas janelas no segundo andar. No rés-do-chão, porta de entrada e um conjunto de janelas de diversos tamanhos protegidas com grades de ferro. Algumas das guarnições dos vãos desta planta em silharia de granito, formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três e quatro águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharias exteriores em ferro e alumínio lacado. Vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 8. GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

8. GATA





## CÁCERES

### 8. GATA



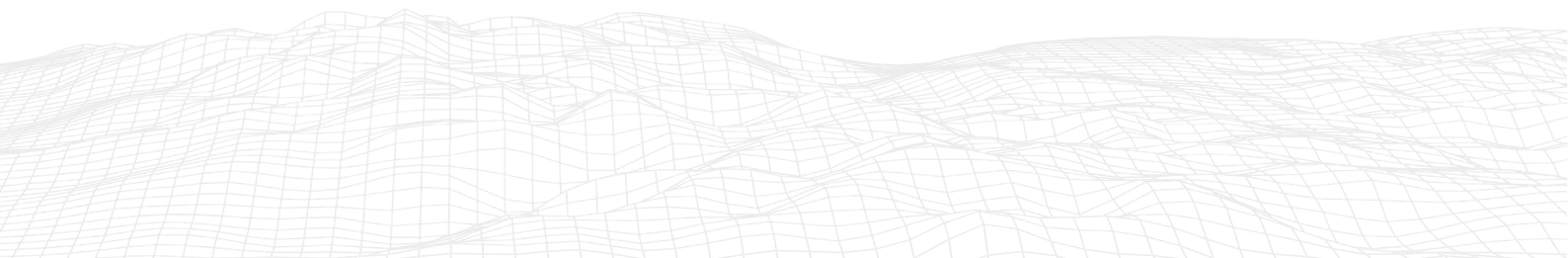
## EDIFICACIÓN 2

### Ermita del Humilladero

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Humilladero, 25 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Ampliación s. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (con el conjunto de la villa).
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: ermita.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado situado en la entrada principal de la población, con acceso por la Calle del Humilladero.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Se pueden observar dos partes perfectamente diferenciadas, correspondientes a la primitiva edificación y a la ampliación en siglos posteriores. La parte moderna está realizada en mampostería y enjalbegadas sus paredes interiores. El edificio antiguo es de piedra de cantería. En los cuatro ángulos se aplican contrafuertes prismáticos en disposición diagonal. Rematan en inclinada vertiente que alcanza la cornisa, siendo esta de notable vuelo y con perfil en gola. Tiene dos puertas laterales, una en arco sobre jambas de pilastras en cantería y la otra sencilla, con dos ventanas también con lintel en arco y rejería de protección. Todos los recercados en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas en teja cerámica con espadaña.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En el interior, cubierta de crucería que, descansando sobre ménsulas de sección cilíndrica rematadas inferiormente en cono de aros concéntricos, cierra la estancia primitiva. La bóveda, de cantería y extremada planitud, dibuja, sobre un esquema de terceletes y diagonales, una vistosa flor de cuatro pétalos formados por cambados curvos, utilizándose ligaduras para unir la intersección de terceletes y dividir, a su vez en dos, cada uno de los pétalos.

## CÁCERES

### 8. GATA





## EDIFÍCIO 2

### Ermida do *Humilladero*

<b>MORADA</b>	Calle Humilladero, 25 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Ampliação séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (com o conjunto da vila).
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: ermida.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado localizado na entrada principal da vila, com acesso pela <i>Calle del Humilladero</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Podem-se ver duas partes perfeitamente diferenciadas, correspondentes ao edifício primitivo e à ampliação nos séculos posteriores. A parte moderna é em alvenaria e as paredes interiores estão caiadas de branco. O edifício antigo foi construído em cantaria de pedra. Contrafortes prismáticos são aplicados diagonalmente em todos os quatro ângulos. Terminam em declive que atinge a cornija, sendo esta de notável voo e com perfil ondulado. Possui duas portas laterais, uma em arco sobre jambas de pilastras em cantaria e a outra simples, com duas janelas adinteladas e grades de proteção. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas em telha cerâmica com campanário.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No interior, uma cobertura de abóboda em cruzaria que, apoiada em cachorros de secção cilíndrica rematados na parte inferior por um cone de anéis concêntricos, fecha o recinto primitivo. A abóboda, de cantaria e extremamente plana, desenha, sobre um esquema de terciarões e diagonais, uma flor vistosa com quatro pétalas formadas por cambados curvos, utilizando ligaduras para unir o cruzamento dos terciarões e dividir, pela sua vez, cada uma das pétalas.

## CÁCERES

### 8. GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

8. GATA





**CÁCERES**

8. GATA



## EDIFICACIÓN 3

### Iglesia de San Pedro

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Constitución, 9 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico y renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (con el conjunto de la villa).
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado situado en el centro de la villa de Gata, es rodeado por la Plaza de la Constitución, Plaza de Santa María y la Calle del Empedrado, muy cerca del Ayuntamiento de Gata.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Construida con sillares graníticos que le otorgan, junto a los contrafuertes, un aspecto de gran solidez. Tiene tres accesos: la portada de los pies, de medio punto, y las laterales, apuntadas y con arquivoltas. Su única nave, dividida en dos tramos, se cubre con bóvedas de terceletes. Sobre las puertas norte y sur aparecen magníficas ventanas cuadradas, hoy cegadas. De los restantes vanos de iluminación, sobresale el rosetón de la fachada de poniente. La torre, de planta cuadrada, ocupa el ángulo sudoccidental de la iglesia, sobresaliendo la fachada, buena construcción de cantería, con doble acceso, desde el interior a través del coro alto, y desde el exterior. Bajo la línea de la cornisa asoman en distintos puntos gárgolas con representaciones animadas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, tres y cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada, encima de la ventana norte, está colocado un escudo con corona real de Felipe II.

## CÁCERES

### 8. GATA



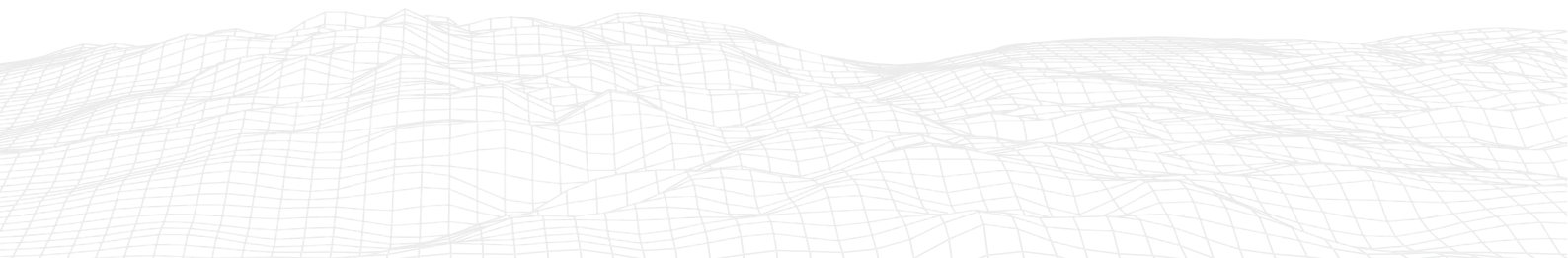
## EDIFÍCIO 3

### Igreja de *San Pedro*

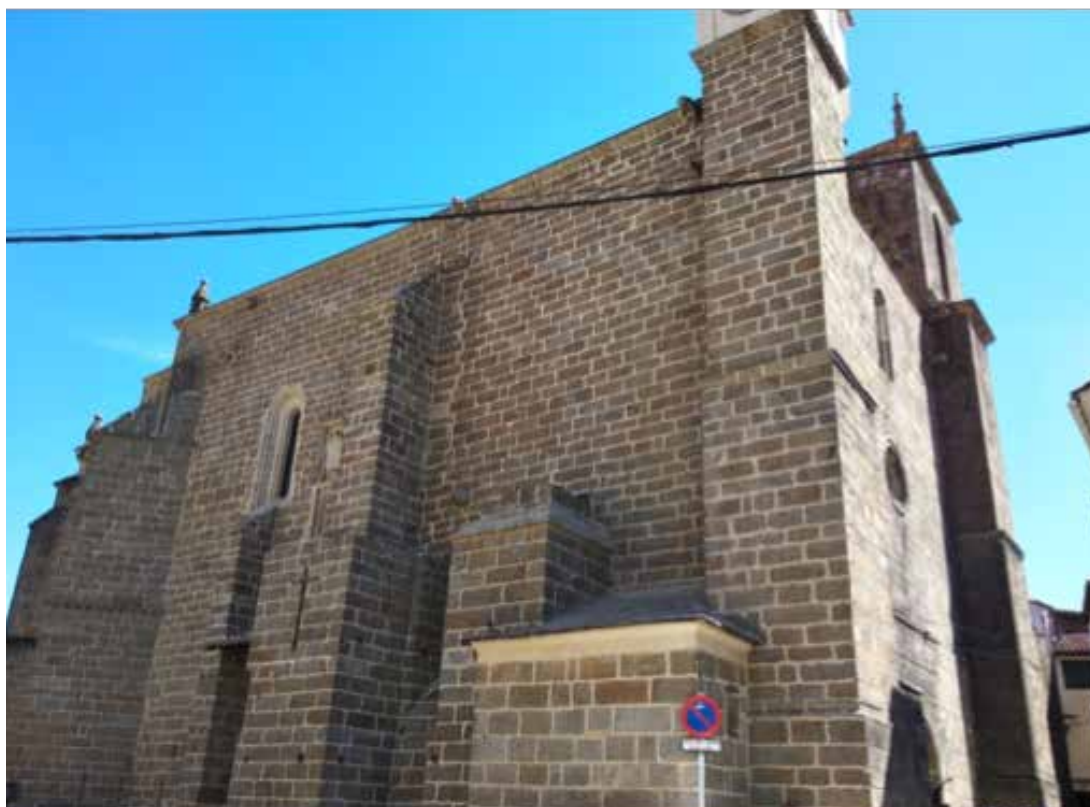
<b>MORADA</b>	Plaza de la Constitución, 9 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico e renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (com o conjunto da vila).
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado localizado no centro da vila de Gata, está rodeado pela <i>Plaza de la Constitución</i> , <i>Plaza de Santa María</i> e <i>Calle del Empedrado</i> , muito perto da Câmara Municipal de Gata.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Construída com silhares de granito que lhe conferem, juntamente com os contrafortes, um aspecto muito sólido. Possui três acessos: a portada dos pés, de arco de meio ponto e as laterais, de arco quebrado e com arquivoltas. A sua única nave, dividida em duas secções, é coberta por abóbadas de terciarões. Sobre as portas norte e sul existem magníficas janelas quadradas que agora estão fechadas. Dos restantes vãos luminosos, destaca-se a rosácea da fachada poente. A torre, de planta quadrada, ocupa o canto sudoeste da igreja, destacando-se a fachada, boa construção em cantaria, com duplo acesso, do interior, através do coro-alto, e do exterior. Gárgulas com representações animadas aparecem em diferentes pontos sob a linha da cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, três e quatro águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharias exteriores em madeira e ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada, acima da janela norte, há um escudo com a coroa real de Felipe II (Filipe I).

## CÁCERES

### 8. GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

8. GATA





## CÁCERES

### 8. GATA



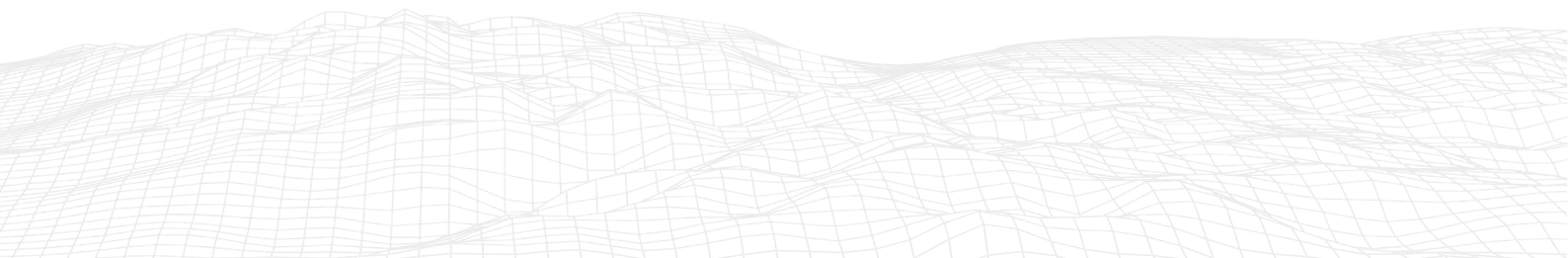
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Pizarro

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pizarro, 13 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (con el conjunto de la villa).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio entre medianeras, de forma irregular, desnivelado, con dos plantas en el edificio principal y cuatro en la torre, con fachada orientada para la Calle Pizarro. Tiene un pequeño patio interior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de mampostería de piedra, con sillerías reforzando las esquinas, con un gran arco con dovelas regulares y amplias en la puerta de entrada, cinco vanos en el piso inferior y, en el piso superior, tres balcones de ménsula corrida en cantería y dos ventanas abalconadas, todos con barandilla en forja. La fachada es rematada superiormente en alero de teja. En la esquina, una torre construida de mampostería y reforzada por sillares en ángulos y esquinas. Fachada lateral de la torre en mampostería parcialmente revestida, con mirador con dos columnas en piedra y barandilla en hierro. Todos los huecos recercados en sillería de granito formando moldura, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en madera. Carpinterías de ventanas en madera y aluminio, algunas con persianas en el piso primero, y con rejas de protección en la planta baja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 8. GATA





## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Pizarro*

<b>MORADA</b>	Calle Pizarro, 13 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (com o conjunto da vila).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre medianeiras, de formato irregular, desnivelado, com dois andares no edifício principal e quatro na torre, com fachada orientada para a <i>Calle Pizarro</i> . Possui um pequeno pátio interior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de pedra, com reforço de silharia nos cantos, com um grande arco com aduelas regulares e largas na porta de entrada, cinco vãos no piso inferior e, no piso superior, três varandas de mênscula contínua em cantaria e duas janelas de sacada, todas com guarda-corpo de ferro forjado. A fachada é rematada superiormente com beiral de telha cerâmica. No canto, uma torre construída em alvenaria e reforçada por silhares em ângulos e cantos. Fachada lateral da torre em alvenaria parcialmente revestida, com miradouro com duas colunas de pedra e guarda-corpo em ferro. Todas as aberturas com guarnições em silharia de granito formando moldura, com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira. Caixilharia de janelas em madeira e alumínio, algumas com persianas no primeiro andar e com grades de protecção no rés-do-chão.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 8. GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

8. GATA





## CÁCERES

### 8. GATA



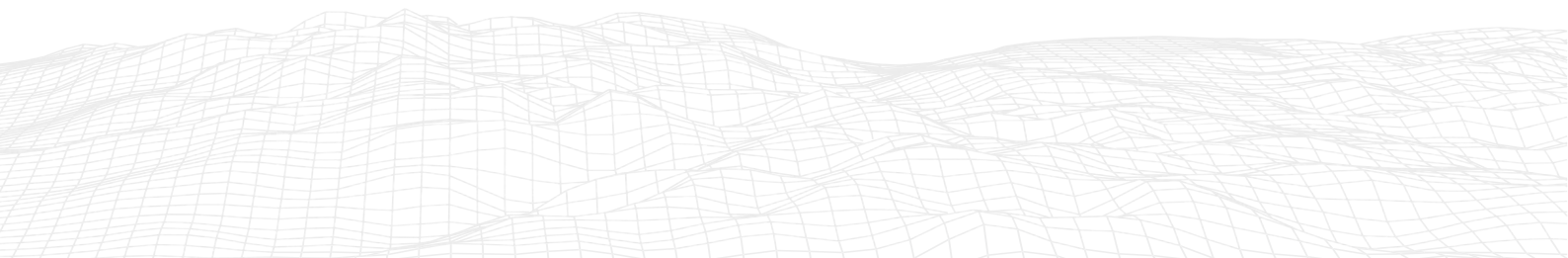
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Plaza Órdenes Militares

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Órdenes Militares, 1 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (con el conjunto de la villa).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio palaciego adosado a otra construcción por una de sus fachadas, de forma rectangular, con tres plantas. Su fachada principal se orienta a la Plaza de las Órdenes Militares, estando situado muy cercano a la Iglesia de San Pedro y el Ayuntamiento. Su fachada lateral visible se orienta para la Calle del Humilladero.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito revestida o de mampostería revestida simulando sillería de piedra. En la planta baja tiene dos puertas, una de entrada y otra para garaje o cocheras, y una ventana. En el piso superior, tres balcones de cantería con barandilla de hierro y, en el último piso, una galería de arcos rebajados, apoyados en columnas cilíndricas de granito, con dos ventanas más de diferentes tamaños. Fachada lateral en sillería de granito y parcialmente revestida. Tiene además una puerta de entrada en la planta baja, un balcón y una ventana abalconada con barandilla de hierro, y en el último piso, la salida, también en arco, de la galería de la fachada principal y una ventana abalconada con barandilla, rematada superiormente por alero de teja. Recercados de huecos en sillería y cantería de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Probablemente fue sede en la Encomienda de la Orden de Alcántara.

## CÁCERES

### 8. GATA



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Plaza Órdenes Militares*

<b>MORADA</b>	Plaza Órdenes Militares, 1 - 10860 Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (com o conjunto da vila).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício palaciano adossado a outro edifício por uma das suas fachadas, de forma retangular, com três andares. A sua fachada principal está orientada para a <i>Plaza de las Órdenes Militares</i> , estando situado muito perto da Igreja de <i>San Pedro</i> e da Câmara Municipal. A sua fachada lateral visível está orientada para a <i>Calle del Humilladero</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito revestida ou em alvenaria revestida simulando silharia de pedra. No rés-do-chão possui duas portas, uma de entrada e outra da garagem, e uma janela. No piso superior, três varandas em cantaria com guarda-corpos de ferro e, no último andar, galeria de arcos rebaixados, suportada por colunas cilíndricas de granito, com mais duas janelas de tamanhos diferentes. Fachada lateral em silhar de granito e parcialmente revestida simulando. Possui ainda uma porta de entrada no rés-do-chão, uma varanda e uma janela de varanda com guarda-corpos de ferro e, no último andar, a saída, também em arco, da galeria da fachada principal e uma janela de varanda com guarda-corpo, rematada superiormente por beiral de telha cerâmica. Guarnições de vãos em silharia e cantaria de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Provavelmente foi a sede da Comenda da Ordem de Alcântara.

## CÁCERES

### 8. GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

8. GATA





## CÁCERES

8. GATA



# CÁCERES



## 9. GUADALUPE

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Hospital de la Pasión
2. Hospital de Mujeres
3. Parador de Guadalupe (Colegio de Infantes - Hospital San Juan Bautista)
4. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe
5. Viviendas con galería mudéjar

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. *Hospital de la Pasión*
2. *Hospital de Mujeres*
3. *Parador de Guadalupe (Colegio de Infantes - Hospital San Juan Bautista)*
4. *Real Monasterio de Santa María de Guadalupe*
5. *Habitações com galeria mudéjar*



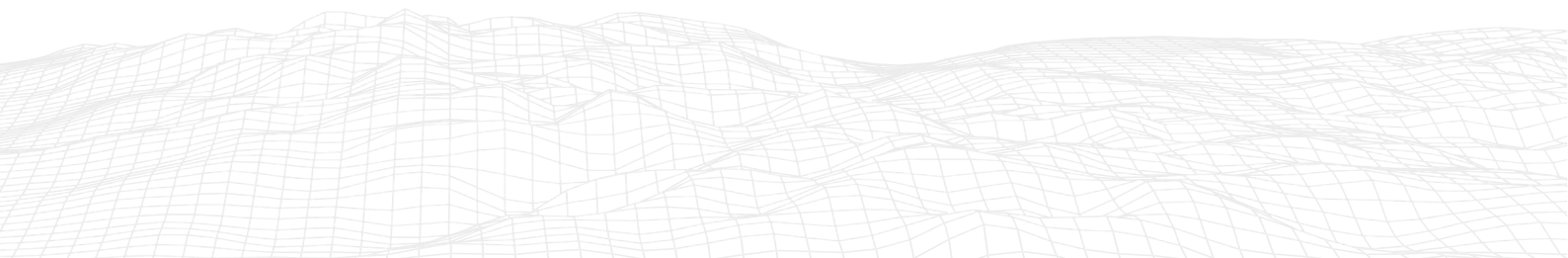
## EDIFICACIÓN 1

### Hospital de la Pasión

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pasión, 15 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, de dos pisos, totalmente rodeado por otros edificios, con su fachada principal abierta para la Calle de la Pasión, muy próximo al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe y al Hospital de las Mujeres.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Los muros de fachada e interiores son de fábrica de mampostería de pizarra, con aparejo de ladrillo para huecos de puertas y ventanas, normalmente revocadas y pintadas. Fachada principal con friso revestido de pizarra. Tiene en la planta inferior una puerta en arco de medio punto rebajado, y tres ventanas de diferentes formas y tamaños, situadas a diferentes alturas, todas ellas con rejería de protección. Encima de la puerta y en el piso superior, se abre un balcón en ménsula totalmente en madera y dos ventanas a cada lado de él, también con rejería de protección. La fachada remata en alero de madera que cubre el balcón.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas con estructura de entramado de madera de un agua con teja cerámica. Tiene chimenea tradicional.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera de tipo holandesa, de dos hojas con tachuelas metálicas y seccionada. Carpinterías de hierro en ventanas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE



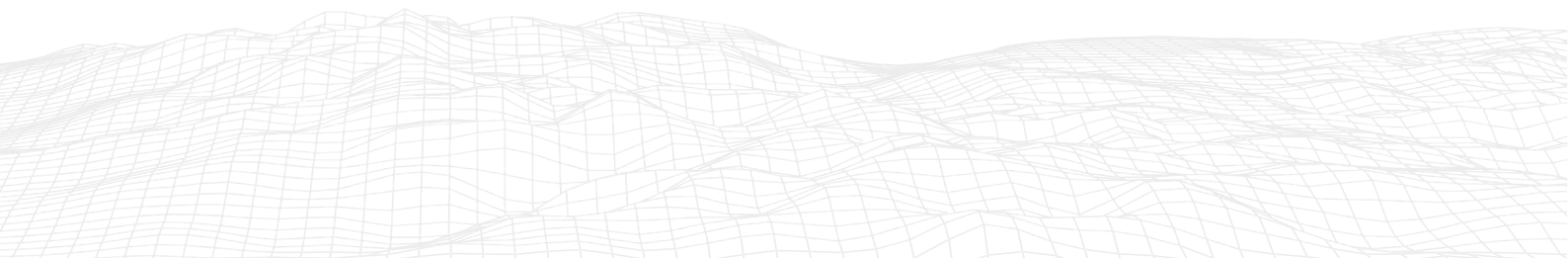
## EDIFÍCIO 1

### *Hospital de la Pasión*

<b>MORADA</b>	Calle Pasión, 15 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do Conjunto Histórico declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, com dois pisos, totalmente rodeado por outros edifícios, com a fachada principal aberta para a <i>Calle de la Pasión</i> , muito próximo do <i>Real Mosteiro de Santa María de Guadalupe</i> e do <i>Hospital de las Mujeres</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes com estrutura de trama de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada e as paredes interiores são em alvenaria de xisto, com alvenaria de tijolo para os vãos de portas e janelas, geralmente rebocados e pintados. Fachada principal com rodapé forrado a xisto. Possui porta com arco de meio ponto rebaixado no rés-do-chão, e três janelas de diferentes formas e tamanhos, localizadas em diferentes alturas, todas com grades de proteção. Acima da porta e no piso superior, abre-se uma varanda em mênsula de madeira e duas janelas de cada lado, também com grades de proteção. A fachada remata em beiral de madeira que cobre a varanda.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas com estrutura e trama de madeira, de uma água, com telha cerâmica. Possui chaminé tradicional.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira do tipo holandesa, de duas folhas, com tachas metálicas e seccionada. Caixilharia de ferro nas janelas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE

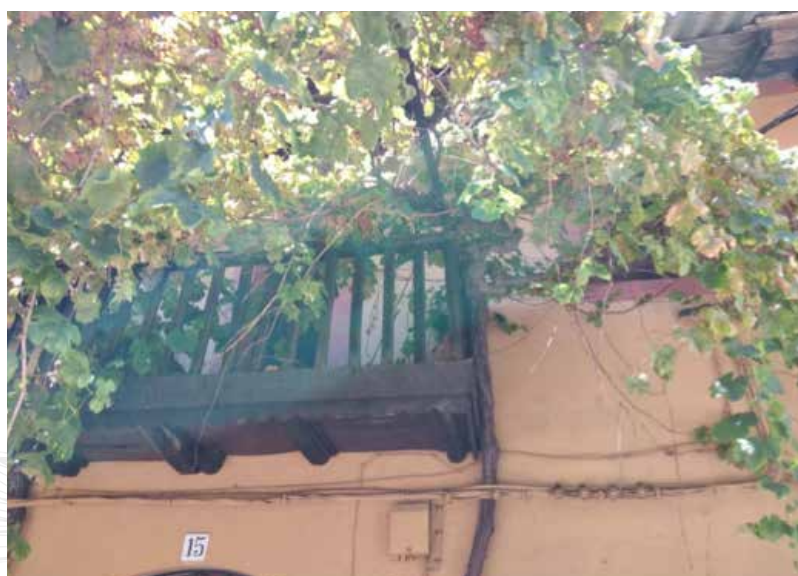


## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

9. GUADALUPE



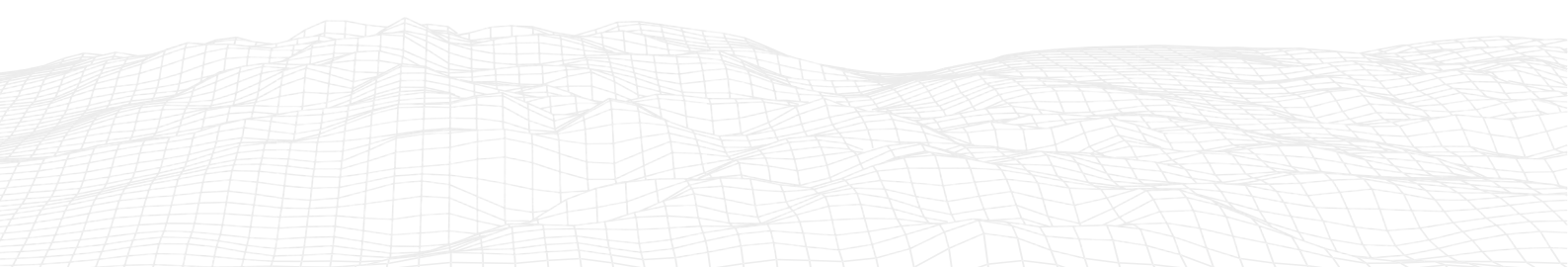
## EDIFICACIÓN 2

### Hospital de Mujeres

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 8-10 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Mudéjar.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, de dos pisos, totalmente rodeado por otros edificios, con su fachada principal abierta para la Calle Real, muy próximo al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe y al Hospital de la Pasión. Tiene un patio interior con claustro y jardín. En el momento actual se conservan del edificio su portada de arquitectura popular entramada y la estructura del patio y espacios interiores, aunque muy transformados.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Los muros de fachada e interiores son de fábrica de mampostería de pizarra, con aparejo de ladrillo para huecos de puertas y ventanas, normalmente revocadas y pintadas. La puerta principal es un arco ojival enmarcado en alfiz, de impostas labradas con motivos vegetales. Arco e jambas están realizadas con ladrillos apantillados y enjalbregados. Las impostas son de mármol. Recientemente se ha pintado la portada, lo que la desluce. Tiene otro arco de medio punto mas simple al lado del anterior y una pequeña ventada con rejería de protección. Por encima de ellos un balcón apoyado en grandes vigas de madera en entramado, con barandilla de hierro y cubierto por un alero de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas con estructura de entramado de madera de una y dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera de tipo holandesa, de dos hojas con tachuelas metálicas. Puerta secundaria de dos hojas en madera. Puerta de acceso al balcón de hierro. Carpinterías de madera en ventanas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE



## EDIFÍCIO 2

### *Hospital de Mujeres*

<b>MORADA</b>	Calle Real, 8-10 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Mudéjar.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do Conjunto Histórico declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, de dois andares, totalmente rodeado por outros edifícios, com fachada principal orientada para a <i>Calle Real</i> , muito próximo do <i>Real Monasterio de Santa María de Guadalupe</i> e do <i>Hospital de la Pasión</i> . Possui um pátio interior com claustro e jardim. Na atualidade, o edifício conserva a sua fachada de arquitetura popular em taipa, e a estrutura do pátio e os espaços interiores, embora muito transformados.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes com estrutura e trama de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada e as paredes interiores são em alvenaria de xisto, com alvenaria de tijolo para os vãos de portas e janelas, geralmente rebocadas e pintadas. A porta principal é em arco ogival emoldurado em alfiz, com impostas entalhadas com motivos vegetais. Arco e ombreiras são feitos de tijolos achatados e caiados. As impostas são de mármore. A portada foi pintada recentemente, o que a desluz notavelmente. Possui outro arco de meio ponto mais simples ao lado do anterior e uma pequena janela com grades de proteção. Acima deles, uma varanda sustentada por grandes vigas de madeira, com guarda-corpo de ferro e coberta por beirado de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas com estrutura e trama de madeira, de uma e duas águas, com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal do tipo holandesa em madeira, com duas folhas e com tachas metálicas. Porta secundária com duas folhas em madeira. Porta de acesso à varanda em ferro. Caixilharias de madeira nas janelas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

9. GUADALUPE





**CÁCERES**

9. GUADALUPE



## EDIFICACIÓN 3

### Parador de Guadalupe (Colegio de Infantes - Hospital San Juan Bautista)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Marqués de la Romana, 12 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIV-XV. Remodelado s. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Mudéjar.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial y turística: Parador Nacional.
<b>ENTORNO</b>	Se consideran el Hospital de San Juan Bautista y el Colegio de Infantes como un solo edificio, porque ambos fueron rehabilitados, de forma unitaria, para formar el Parador Nacional de Turismo. Es un importante edificio de arquitectura singular, con acceso desde la Calle del Marqués de la Romana, antes Calle Vieja, en las inmediaciones del monasterio, pero fuera de la cerca que define su manzana y tiene enfrente la fachada de la Iglesia de la Santísima Trinidad.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero después de la rehabilitación para convertirlos en Parador Nacional, fueron transformados y reforzados empleando hormigón armado, posteriormente revestido. Solo en la zona del Colegio de Infantes fueron recuperados algunos entramados de madera en las partes más nobles del edificio.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Las arquerías están realizadas íntegramente con fábrica de ladrillo, revocado y encalado. La puerta principal (Colegio de Infantes) es un arco ojival enmarcado en alfiz. En la fachada principal del conjunto también existe una puerta en granito con arco adintelado y gran escudo en la clave. Los sistemas constructivos son: muros de fábrica de mampostería de pizarra, con aparejo de ladrillo para huecos de puertas y ventanas, que no se aprecian por estar encalados. Existen balcones, ventanas abalconadas y ventanas de diferentes formas y tamaños repartidas de forma aleatoria por la fachada principal, sobre todo en el edificio del Colegio de Infantes. Todas las ventanas y balcones con rejería. La fachada culmina en pequeño alero de teja.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas con estructura de entramado de madera de dos y tres aguas con teja cerámica. Tiene numerosas chimeneas tradicionales.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Puertas principales (Hospital San Juan Bautista y Colegio de Infantes) con dos hojas seccionadas y tachuelas metálicas. Carpinterías de madera en ventanas y balcones. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE



### EDIFÍCIO 3

#### *Parador de Guadalupe*

#### *(Colegio de Infantes - Hospital San Juan Bautista)*

<b>MORADA</b>	Calle Marqués de la Romana, 12 - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIV-XV. Remodelado séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Mudéjar.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do Conjunto Histórico declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: Pousada.
<b>ENTORNO</b>	O <i>Hospital de San Juan Bautista</i> e o <i>Colegio de Infantes</i> são considerados um único edifício, pois ambos foram reabilitados, de forma unitária, para formar o <i>Parador Nacional de Turismo</i> (Pousada). É um importante edifício de arquitetura singular, com acesso pela <i>Calle del Marqués de la Romana</i> , antiga <i>Calle Vieja</i> , nas proximidades do mosteiro, mas fora da cerca que define o seu quarteirão e fica defronte da fachada da <i>Iglesia de la Santísima Trinidad</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes de suporte e estrutura de madeira. Os pavimentos e tetos eram todos em trama de madeira, mas após a reabilitação para transformar os dois edifícios em <i>Parador Nacional</i> (Pousada), foram transformados e reforçados em betão armado e posteriormente revestidos. Apenas na zona do <i>Colegio de Infantes</i> foram recuperadas algumas tramas de madeira nas partes mais nobres do edifício.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	As arcadas são inteiramente de alvenaria de tijolo, rebocadas e caiadas. A porta principal ( <i>Colegio de Infantes</i> ) é um arco ogival emoldurado em alfiz. Na fachada principal do conjunto existe também uma porta de granito com arco adintelado e um grande escudo na chave. Os sistemas construtivos são paredes em alvenaria de xisto, com alvenaria de tijolo para os vãos de portas e janelas, que não são apreciadas por estarem caiadas de branco. Existem varandas, janelas de varanda e janelas de diferentes formas e tamanhos distribuídas aleatoriamente ao longo da fachada principal, especialmente no edifício do <i>Colegio de Infantes</i> . Todas as janelas e varandas com grades de ferro. A fachada remata superiormente em um pequeno beiral de telha cerâmica.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas com estrutura e trama em madeira, de duas e três águas, com telha cerâmica. Possui numerosas chaminés tradicionais.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Portas principais ( <i>Hospital San Juan Bautista</i> e <i>Colegio de Infantes</i> ) com duas folhas seccionadas e tachas metálicas. Caixilharias de madeira em janelas e varandas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

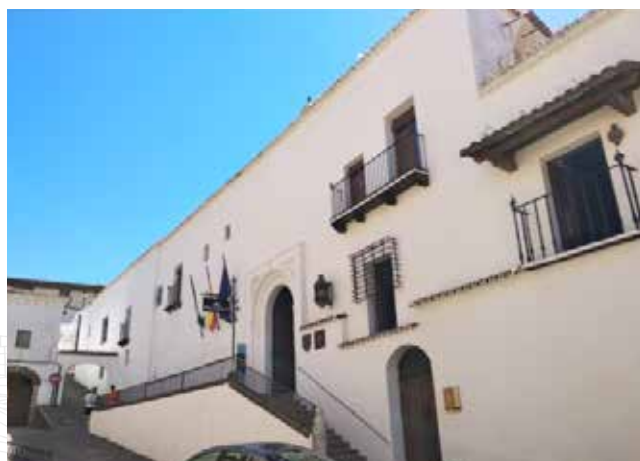
### 9. GUADALUPE

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

9. GUADALUPE



## EDIFICACIÓN 4

### Real Monasterio de Santa María de Guadalupe

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Santa María de Guadalupe - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIV.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico, mudéjar, renacentista, Barroco y neoclásico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia, monasterio y museo.
<b>ENTORNO</b>	Conjunto de edificios imponentes que ocupan el centro del casco histórico, que fue creciendo en torno a ellos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones, aunque manteniendo los entramados de madera en las partes más nobles de los edificios.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	<p>Los muros de fachadas e interiores son de fábrica de mampostería de pizarra, con aparejo de ladrillo para huecos de puertas y ventanas y con algunos elementos de granito singulares.</p> <p>La fachada principal del Santuario se sitúa en la zona sur del monasterio, frente a la plaza principal de la Puebla, la Plaza de Santa María de Guadalupe, protegida por un atrio de granito. Se extiende entre el espacio ocupado por las torres de Santa Ana y de la Portería. Consta de dos cuerpos: la doble entrada del templo con réplica de las puertas de bronce originales, sobre las que se elevan dos arcos adornados con elementos góticos; el segundo cuerpo, con dos grandes ventanales góticos con arcos apuntados y vidrieras sobre un zócalo adornado con arquería. Recorre toda la fachada un friso coronado por una elegante crestería. En el muro sur del recinto del templo, visible desde el atrio y la plaza, un rosetón gótico-mudéjar enmarcado en un cuadrado con las armas reales de Castilla y de León, defendido por dos pilastras-contrafuertes y adornado con otros dos pilares.</p> <p>La Torre de la Portería se sitúa a la izquierda de la fachada. Ofrece en su frente un matacán y tres arcos apuntados, y está rematada con un tejado a cuatro aguas con frisos de molduras de ladrillos. En el muro de esta torre, en su parte baja, todavía se conservan un arco gótico de medio punto y una columna.</p> <p>La Torre de Santa Ana presenta en su frente dos vanos con arcos góticos apuntados y otro adintelado con balconaje. Remata con una serie de almenas por sus cuatro lados que le imprimen un recio carácter de fortaleza.</p> <p>La Torre de las Campanas consta de cuatro cuerpos de mampostería con sillares en las esquinas. El cuerpo que aloja el campanario tiene tres ventanas con arco apuntado encuadradas en alfiz de ladrillo en cada lado. En el cuerpo superior se alojaban el relojero y el reloj. La rematan unas almenas y una pequeña espadaña. Se sitúa en la zona este del monasterio.</p> <p>La fachada culmina en pequeño alero de teja.</p>

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE

➔ **CONTINUACIÓN**

<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas de diferentes tipos y materiales. Incluidas: de una, dos, tres, cuatro aguas con teja cerámica, en forma de cono en pizarra, etc. Azoteas: en las almenas, con pavimento de pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Existen balcones, ventanas abalconadas y ventanas de diferentes formas y tamaños repartidas de forma aleatorio por todas las fachadas del monasterio. Todas las ventanas y balcones con rejería.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Elementos interiores: iglesia o templo gótico, coro de la Iglesia, claustro mudéjar y templete, claustro gótico, capillas del monasterio, bóveda del relicario, camarín de la Virgen, pabellón del capítulo y antigua librería.

**CÁCERES**

9. GUADALUPE



## EDIFÍCIO 4

### *Real Monasterio de Santa María de Guadalupe*

<b>MORADA</b>	Plaza Santa María de Guadalupe - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico, mudéjar, renascentista, Barroco e neoclássico
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Declarado Património da Humanidade pela Unesco
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja, mosteiro e museu.
<b>ENTORNO</b>	Conjunto de imponentes edifícios que ocupam o centro do Conjunto Histórico, que cresceu à sua volta.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura de madeira. Os pavimentos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções, embora mantendo-se as tramas de madeira nas partes mais nobres dos edifícios.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	<p>A fachada e as paredes interiores são em alvenaria de xisto, com alvenaria de tijolo para vãos de portas e janelas, e com alguns elementos de granito singulares.</p> <p>A fachada principal do Santuário está localizada na parte sul do mosteiro, em frente à praça principal da vila, a <i>Plaza de Santa María de Guadalupe</i>, e protegida por um átrio de granito. Estende-se entre o espaço ocupado pelas torres de <i>Santa Ana e de la Portería</i>. É constituído por dois corpos: a entrada dupla do templo com uma réplica das portas originais de bronze, sobre as quais se erguem dois arcos quebrados com elementos góticos; o segundo corpo, com duas grandes janelas góticas com arcos quebrados e vitrais sobre pedestal adornado com arcada. Uma faixa coroada por uma elegante crista percorre toda a fachada. Na parede sul do recinto do templo, visível do átrio e da praça, uma rosácea gótico-mudéjar emoldurada num quadrado com as armas reais de Castela e Leão, defendida por duas pilastras-contrafortes e adornada com outras duas colunas.</p> <p>A <i>Torre de la Portería</i> está localizada à esquerda da fachada. Apresenta um mata-cão e três arcos quebrados, e é rematada por um telhado de quatro águas com faixas de molduras de tijolo. Na parede desta torre, na sua parte inferior, conservam-se ainda um arco de meio ponto gótico e uma coluna.</p> <p>A Torre de Santa Ana, possui dois vãos com arcos góticos quebrados e outro adintelado com varanda. É coroada por uma série de ameias nos seus quatro lados que lhe conferem um forte carácter de fortaleza.</p> <p>A Torre de las Campanas, é composta por quatro corpos de alvenaria com silhares nos cantos. O corpo que alberga a torre sineira apresenta três janelas com arco ogival emolduradas com alfiz de alvenaria de cada lado. O corpo superior alojava o relojoeiro e o relógio. É rematado por ameias e um pequeno campanário. Está localizada na parte leste do mosteiro. Todo o resto da fachada remata num pequeno beiral de telha.</p>

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE

➔ **CONTINUAÇÃO**

<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas diferenciadas de diferentes tipos e materiais: Inclinadas: de uma, duas, três, quatro águas com telha cerâmica, cônico em ardósia, etc. Terraços: nas ameias, com pavimento em ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Existem varandas, janelas de varanda e janelas de diferentes formas e tamanhos distribuídas aleatoriamente por todas as fachadas do mosteiro. Todas as janelas e varandas com grades de ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Elementos interiores: igreja ou templo gótico, coro da Igreja, claustro e pavilhão mudéjar, claustro gótico, capelas do mosteiro, abóbada do relicário, câmara da Virgem, pavilhão do capítulo e antiga biblioteca.

**CÁCERES**

9. GUADALUPE

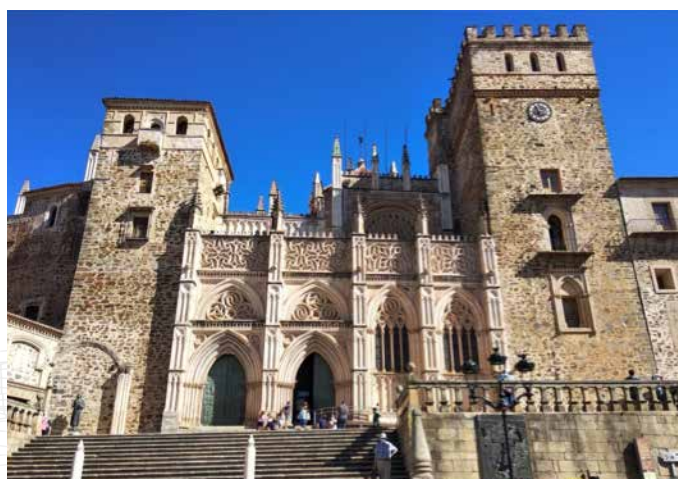


## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 9. GUADALUPE



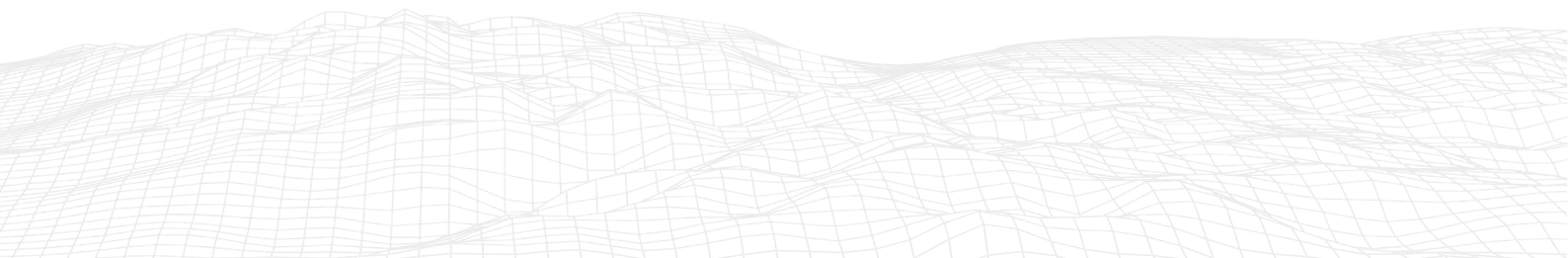
## EDIFICACIÓN 5

### Viviendas con galería mudéjar

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Nueva de los Capellanes - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV. Restaurados en s. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Mudéjar.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Conjunto de viviendas de dos pisos con una galería de entrada continua porticada con arcos de medio punto y rebajados. La fachada porticada está orientada con la Calle Nueva de los Capellanes y está próxima al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe y de la Iglesia de la Santísima Trinidad.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Galería porticada con arcos de medio punto y rebajados, apoyados sobre pilares de mampostería de ladrillo revestidos de piedra. Los muros de fachada e interiores son de fábrica de mampostería de pizarra, con aparejo de ladrillo para huecos de puertas y ventanas, normalmente revocadas y pintadas, y con algunos elementos de granito singulares. Dan entrada a varias viviendas con diferentes tipos de puertas en arcos (de medio punto, de medio punto rebajados, apuntados, etc.) y con linteles rectos. Las ventanas están en el primer piso y son, en su mayoría, o balcones de ménsula corrida de piedra o madera o ventanas abalconadas, con barandilla con reja de hierro. Todas las fachadas rematan en un alero de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas con estructura de madera a dos aguas de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores de las ventanas en madera y aluminio. Acristalamientos simples y dobles. Puertas exteriores de una o dos hojas, de madera, algunas con tachuelas metálicas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	El ábside tiene dos pisos superpuestos de arcos murales de ladrillo. El inferior se apoya en el muro de mampostería constituido por arcos doblados, mientras que el superior tiene arcos sencillos. Encima corre un friso de ladrillos en esquinilla. El campanario del templo se construyó sobre el tramo de muralla más próximo al ábside.

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE





## EDIFÍCIO 5

### Habitações com galeria mudéjar

<b>MORADA</b>	Calle Nueva de los Capellanes - 10140 Guadalupe
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV. Restauradas no Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Mudéjar.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do Conjunto Histórico declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Conjunto de habitações de dois andares com galeria de entrada em arcadas contínuas com arcos de meio ponto e rebaixados. A fachada com arcos está orientada para a <i>Calle Nueva de los Capellanes</i> e está próxima do <i>Real Monasterio de Santa María de Guadalupe</i> e da <i>Iglesia de la Santísima Trinidad</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes com estrutura e trama de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Galeria com arcos de meio ponto e rebaixados, apoiados em pilares de alvenaria de tijolo e revestidos com pedra. A fachada e as paredes interiores são em alvenaria de xisto, com alvenaria de tijolo para vãos de portas e janelas, geralmente rebocados e pintados, e com alguns elementos singulares em granito. Dão acesso a várias casas com diferentes tipos de portas em arco (semicircular, semicircular rebaixado, quebrado, etc.) e com lintéis retos. As janelas situam-se no primeiro andar e são, na sua maioria, varandas de pedra ou de madeira, ou janelas de sacada, com guarda-corpos de ferro. Todas as fachadas rematam superiormente num beiral de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas com estrutura de madeira, de duas águas e telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharias exteriores das janelas em madeira e alumínio. Vidros simples e duplos. Portas exteriores com uma ou duas folhas, em madeira, algumas com tachas metálicas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A abside tem dois pisos sobrepostos de arcos murais de tijolo. O inferior assenta na parede de alvenaria constituída por arcos duplicados, enquanto o superior apresenta arcos simples. Acima dele, um friso de tijolos de canto. A torre sineira do templo foi construída na seção da muralha mais próxima da abside.

## CÁCERES

### 9. GUADALUPE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 9. GUADALUPE



# CÁCERES



## 10. HERVÁS

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle de Abajo
2. Casa Rural La Estrella de David
3. Asociación de Vecinos Barrio Judío
4. Vivienda en Calle Vedelejos
5. Vivienda en Calle de la Amistad

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle de Abajo*
2. *Casa Rural La Estrella de David*
3. Associação de moradores do Bairro Judeu
4. Habitação em *Calle Vedelejos*
5. Habitação em Calle de la Amistad

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle de Abajo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de Abajo, 7 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en el Barrio Judío de Hervás, declarado Conjunto Histórico-Artístico y situado en la zona baja de la villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de tres plantas construido a partir de muros de carga de mampostería y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en planta baja y primera, en mampostería revocada y pintada. Zócalo en planta baja en revoco de diferente color. Fachada de planta alta, revestida con teja cerámica pintada, sistema constructivo muy característico de la zona.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja puerta de entrada adintelada en madera y precerco en cantería. En planta primera y alta, sendas ventanas balconeras con rejas en hierro y otra con forma cuadrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle de Abajo*

<b>MORADA</b>	Calle de Abajo, 7 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada no Bairro Judeu de Hervás, declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> e localizado na zona baixa da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares construído com paredes autoportantes de alvenaria e estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés do chão e primeiro andar, em alvenaria rebocada e pintada. Rodapé em rés-do-chão em reboco de diferente cor. Fachada do piso superior, revestida com telha cerâmica pintada, sistema construtivo muito característico da zona.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, a porta de entrada com lintel de madeira e ombreiras em cantaria. No primeiro e último andar, duas janelas de sacada com guarda-corpos de ferro e outra janela quadrada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

10. HERVÁS



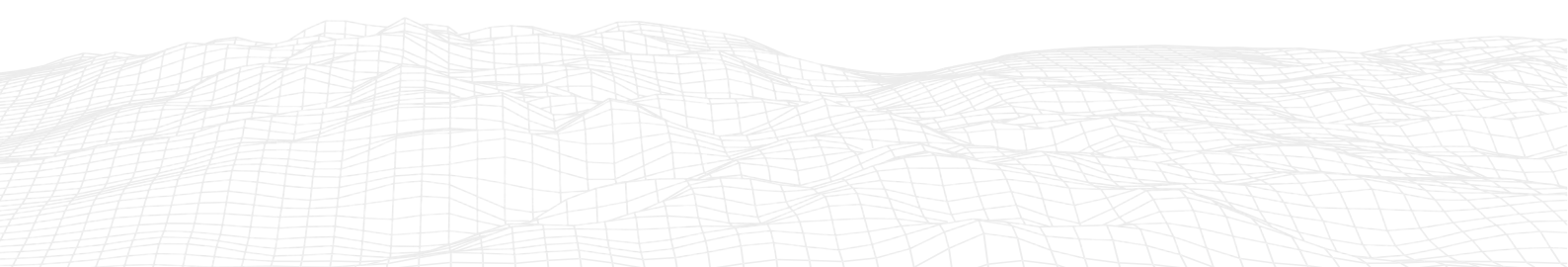
## EDIFICACIÓN 2

### Casa Rural La Estrella de David

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de la Amistad, 1 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Alojamiento rural.
<b>ENTORNO</b>	Edificio situado en el Barrio Judío de Hervás, declarado Conjunto Histórico-Artístico y situado en la zona baja de la villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de tres plantas construido a partir de muros de carga de mampostería y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mampostería revocada y pintada en blanco. Zócalo de aproximadamente un metro, revocado y pintado en diferente color.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a cuatro aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, dos puertas adinteladas en madera y ventana a cota de calzada, con precerco en piedra y protegida con verja en hierro. En planta primera, balcón en madera con barandilla de hierro y puerta balconera de acceso. En planta segunda, balcón de lado a lado de fachada sobre estructura de madera apoyada en ménsulas y, como techumbre, la prolongación del alero en madera de cubierta apoyado sobre pies derechos. Barandilla del balcón en hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En fachada principal, fuente y pesebre en piedra, representativos de la zona. Las barandillas de los balcones presentan la característica estrella de David.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## EDIFÍCIO 2

### Casa Rural *La Estrella de David*

<b>MORADA</b>	Calle de la Amistad, 1 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: Casa rural.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Bairro Judeu de Hervás, declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> e localizado na zona baixa da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares construído com paredes autoportantes de alvenaria e estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria rebocada e pintada a branco. Rodapé de aproximadamente um metro, rebocado e pintado a cor diferente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de quatro águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas com lintel em madeira e uma janela ao nível da rasante, com guarnições em pedra e protegida com grade de ferro. No primeiro andar, uma varanda de madeira com guarda-corpo de ferro e porta de acesso à varanda. No segundo andar, varanda com largura total da fachada sobre estrutura de madeira suportada por cachorros e, como cobertura da mesma, o prolongamento do beiral de madeira, apoiado em colunas de madeira. Guarda-corpos da varanda em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal, fonte e manjedoura em pedra, representativos da zona. O guarda-corpo da varanda têm a característica estrela de David.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

10. HERVÁS



## EDIFICACIÓN 3

### Asociación de Vecinos Barrio Judío

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Rabilero, 7 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Asociación de vecinos.
<b>ENTORNO</b>	Edificio situado en el Barrio Judío de Hervás, declarado Conjunto Histórico-Artístico y situado en la zona baja de la villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de dos plantas ejecutado mediante muros de carga de mampostería, entramados de adobe y madera y estructura horizontal en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	En planta baja, cerramiento de fachada ejecutado en mampostería. En planta primera, cerramiento de entramado de adobe y madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a tres aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Entrada principal en planta baja, adintelada con viga de madera que a su vez soporta el cerramiento de entramado de planta primera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Placa en fachada principal, con la característica estrella de David, indicando que se trata de una edificación destinada a la Asociación de Vecinos del Barrio Judío de Hervás.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## EDIFÍCIO 3

### Associação de moradores do Bairro Judeu

<b>MORADA</b>	Calle del Rabilero, 7 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: sede associação de moradores.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Bairro Judeu de Hervás, declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> e localizado na zona baixa da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares construído com paredes autoportantes, tabiques de adobe e madeira, e estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	No rés-do-chão, parede de fachada em alvenaria. No primeiro andar, tabique de adobe e madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de três águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Entrada principal no rés-do-chão, com viga de lintel de madeira, que ao mesmo tempo suporta a parede de tabique do primeiro andar.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Placa na fachada principal, com a característica estrela de David, indicando que se trata de um edifício destinado à Associação de moradores do Bairro Judeu de Hervás.

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

10. HERVÁS





**CÁCERES**

10. HERVÁS



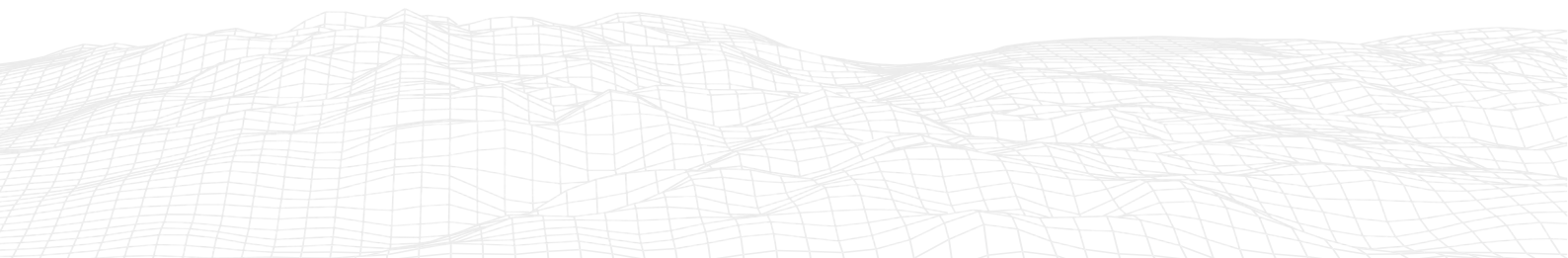
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Vedelejos

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vedelejos, 19 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en el Barrio Judío de Hervás, declarado Conjunto Histórico-Artístico y situado en la zona baja de la villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificio de tres plantas ejecutado mediante muros de carga y estructura horizontal en madera. Balcones con estructura en hierro.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	En planta baja, cerramiento de fachada ejecutado en mampostería revocada y posteriormente pintada. Zócalo de aproximadamente un metro en revoco pintado de otro color. En planta primera y segunda, cerramiento con acabado en teja cerámica pintada, sistema constructivo muy representativo de la zona.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a cuatro aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta primera y segunda, balcones volados con barandilla y estructura metálica.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	El cerramiento vertical, ejecutado en teja, es muy común en el Barrio Judío de Hervás.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Vedelejos*

<b>MORADA</b>	Calle Vedelejos, 19 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura Tradicional
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada no Bairro Judeu de Hervás, declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> e localizado na zona baixa da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos construído com paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. Varandas com estrutura em ferro.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	No rés-do-chão, parede de fachada em alvenaria rebocada e posteriormente pintada. Rodapé de aproximadamente um metro em reboco pintado de outra cor. No primeiro e segundo andar, parede de fachada com revestimento em telha cerâmica pintada, sistema construtivo bastante representativo da zona.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de quatro águas, com telha cerâmica de meia cana. Beirais em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No primeiro e segundo andar, varandas com estrutura e guarda-corpos metálicos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O revestimento com telha cerâmica da envolvente vertical é muito comum no Bairro Judeu de Hervás.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

10. HERVÁS





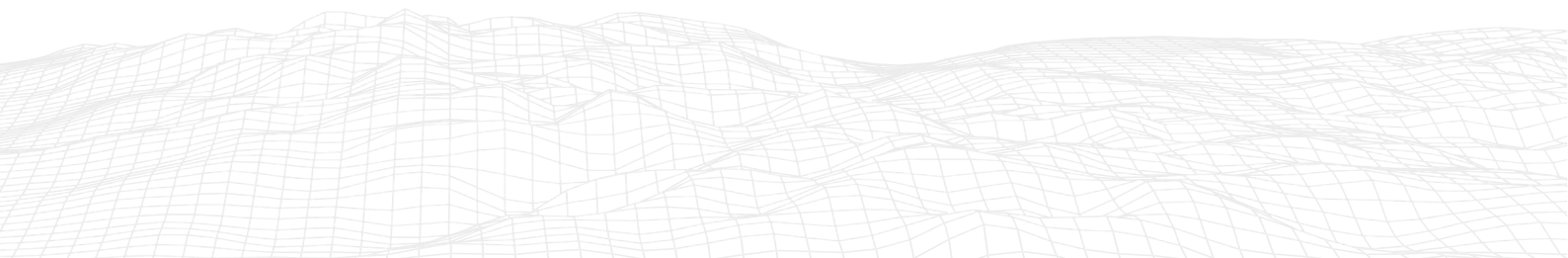
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle de la Amistad

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de la Amistad, 4 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en el Barrio Judío de Hervás, declarado Conjunto Histórico-Artístico y situado en la zona baja de la villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Vivienda de tres plantas ejecutada en estructura vertical de madera y muros de mampostería, entramados y estructura horizontal en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada de planta baja ejecutada mediante muro de mampostería revocado y pintado con zócalo de un metro de altura. La planta primera presenta cerramiento de entramado de madera y ladrillo de adobe y, en cambio, la última planta dispone de su entramado en madera y bloque de adobe de mayor tamaño.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a cuatro aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera y canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Ventana en planta baja protegida mediante reja de hierro y el resto de ventanas con cortinas venecianas en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Puerta de entrada en madera con una hoja tradicional y otra con doble abertura.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle de la Amistad*

<b>MORADA</b>	Calle de la Amistad, 4 - 10700, Hervás
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada no Bairro Judeu de Hervás, declarado <i>Conjunto Histórico-Artístico</i> e localizado na zona baixa da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Moradia de três andares com estrutura vertical em madeira e paredes em alvenaria e tabiques, e estrutura horizontal em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão com parede de alvenaria rebocada e pintada com rodapé de um metro de altura. O primeiro andar com paredes de enxaimel em madeira e tijolo de adobe, sendo que, o último andar tem enxaimel em madeira e um bloco de adobe de maior tamanho.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de quatro águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira com cachorros decorativos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Janela do rés-do-chão protegida por gradeamento de ferro e as restantes janelas com cortinas venezianas de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Porta de entrada em madeira com folha tradicional e outra com abertura dupla.

## CÁCERES

### 10. HERVÁS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 10. HERVÁS

# CÁCERES



## 11. HOYOS

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Hoyos
2. Casa de las Conchas
3. Casa del Deán
4. Iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón
5. Vivienda en Calle Cristo

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de Hoyos
2. *Casa de las Conchas*
3. *Casa del Deán*
4. *Igreja de Nuestra Señora del Buen Varón*
5. *Habitação em Calle Cristo*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Hoyos

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 3 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: política y administrativa. Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, de planta más o menos cuadrada irregular, la fachada principal orientada a la Plaza Mayor y fachada lateral a la Calle Obispo Álvarez de Castro. Muy cercano a la Iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga, con un porche con tres arcos de medio punto de dovelas en sillería, apoyados en pilastras cuadradas de sillería, con forjado interno del soportal en revoltón.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra sobre zócalo en sillería, con refuerzo de sillería de granito en los huecos y esquinas, que tienen forma de pilastras con remate de chapiteles piramidales y bolas. Tiene un soportal con arcos de medio punto en sillería de granito. Fachada principal con una puerta de entrada y dos ventanas en la planta baja, con dos ventanas bíforas de arco de medio punto y otra de único arco de medio punto que da acceso a un balcón de ménsula corrida en cantería de granito con barandilla de hierro. Friso de separación de los pisos en cantería de granito, la fachadas son rematadas con cornisa en cantería y parapeto. En la fachada lateral, con acceso a la calle, el edificio tiene una puerta, un arco de medio punto de salida del soportal y una ventana en la planta baja, con otra ventana bífora y otras tres normales en el piso superior. Recercados de vanos y huecos con cantería y sillería de granito formando moldura, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta plana (azotea).
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en madera de doble hoja con tachuelas metálicas. Carpinterías de ventanas en madera, algunas con persianas en el piso primero, y con rejas de protección en la planta baja. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Hoyos

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 3 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, de planta mais ou menos quadrada irregular, com a sua fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> e a lateral para a <i>Calle Obispo Álvarez de Castro</i> . Muito perto da Igreja de <i>Nuestra Señora del Buen Varón</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportante, com soportal com três arcos de meio ponto de aduelas de silharia, apoiados em pilastras quadradas de silharia, com laje do alpendre com abobadilha curva.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra sobre uma base de silharia, com reforço de silharia de granito em vãos e cantos, que têm a forma de pilastras com remate em pináculos piramidais e bolas. Possui soportal com arcos de meio ponto em silharia de granito. Fachada principal com porta de entrada e duas janelas no rés-do-chão, com duas janelas geminadas em arco de meio ponto e outra com arco único de meio ponto que dá acesso a varanda em consola em cantaria de granito com gradeamento de ferro. Faixa separando os andares em cantaria de granito, as fachadas são rematadas por cornija em cantaria e platibanda. Na fachada lateral com acesso para a rua, o edifício apresenta uma porta, um arco de meio ponto de saída da arcada do soportal e uma janela no rés-do-chão, com outra janela geminada e outras três normais no primeiro andar. Guarnições de vãos em silharia e cantaria de granito formando uma moldura, com elementos protetores de ferro forjado no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura plana (terraço).
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira de folha dupla com tachas de metal. Caixilharia de madeira, algumas com persianas no primeiro andar e com grades de protecção no rés-do-chão. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

11. HOYOS



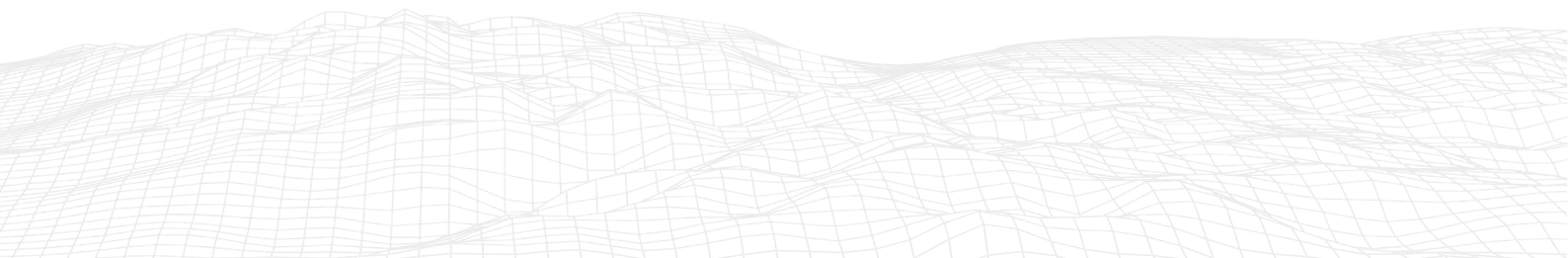
## EDIFICACIÓN 2

### Casa de las Conchas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Los Álamos - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, irregular, de tres pisos, con fachada principal orientada a la Calle Los Álamos. La fachada posterior se orienta a terrenos y huertas. Próximo a la Iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería granítica, con puerta en arco rebajado adovelado y otra puerta con lintel en cantería en la planta baja. En la planta superior a esa se abren dos vanos: balcón con ménsula corrida en cantería de granito, con barandilla de forja, y ventana con arco doble con pequeña columna central y alféizar en cantería de granito. En el último piso únicamente se abre un hueco rectangular. La fachada es rematada superiormente por un alero de madera. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una y dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y chapa pintada. Acristalamientos simples. Puerta de doble hoja del tipo holandesa correspondiente al arco rebajado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Lintel recto de la puerta de entrada labrado en piedra de granito con la forma de tres conchas, de ahí el nombre de la casa.

## CÁCERES

### 11. HOYOS





## EDIFÍCIO 2

### *Casa de las Conchas*

<b>MORADA</b>	Calle Los Álamos - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outros edifícios, irregular, de três andares com fachada principal voltada para a <i>Calle Los Álamos</i> . A fachada posterior está orientada para terrenos e pomares. Junto à Igreja de <i>Nuestra Señora del Buen Varón</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito, com porta em arco abatido de aduelas e outra porta com lintel em cantaria de granito no rés do chão. No primeiro andar encontram-se dois vãos: uma varanda com mísula em cantaria de granito e com gradeamento em ferro forjado, e uma janela geminada em arco com pequena coluna central e peitoril em cantaria de granito. No último piso existe apenas um vão retangular. A fachada é rematada superiormente por beirado de madeira. Guarnições dos vãos em cantaria e silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma e duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira e chapa pintada. Vidros simples. Porta de folha dupla de tipo holandesa, correspondente ao arco abatido.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Lintel reto da porta de entrada esculpido em pedra de granito com a forma de três conchas, daí o nome da casa.

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 11. HOYOS



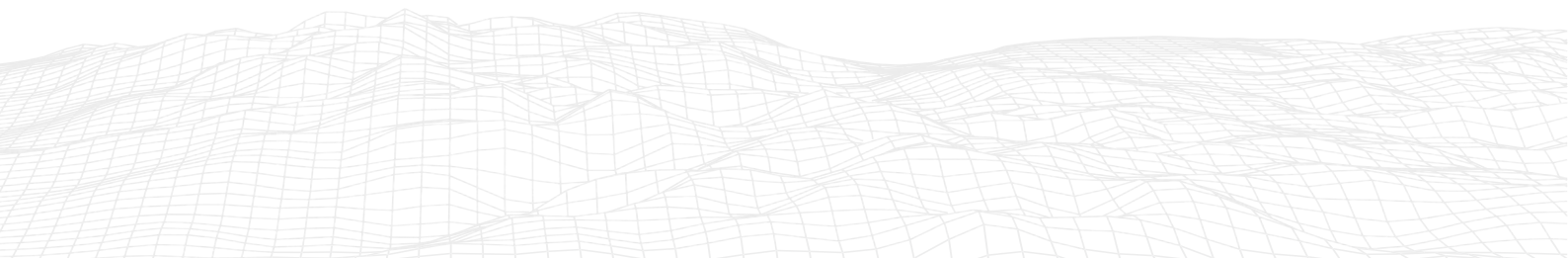
## EDIFICACIÓN 3

### Casa del Deán

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Derecha Baja, 23 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, irregular, de tres pisos, con fachada principal orientada a la Calle Derecha Baja. La fachada posterior se orienta a terrenos y huertas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de sillería granítica en la planta baja y mampostería revocada y pintada en las dos superiores, limitada lateralmente por dos pilastras en sillería de granito. Planta baja con dos puertas adoveladas de medio punto y sobre ellas, un balcón de ménsula corrida en cantería de granito y barandilla en forja, con dos puertas que dan acceso al mismo. En el tercer piso se abren dos vanos simples con barandilla en hierro. La fachada es rematada superiormente por friso recto y pequeña cornisa en cantería. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito con linteles rectos formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en teja cerámica. Destacan dos elementos que vuelan sobre la fachada haciendo la función de gárgolas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y hierro. Acristalamientos simples. Puertas exteriores de doble hoja con tachuelas metálicas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Figura esculpida en granito centrada en la fachada.

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## EDIFÍCIO 3

### *Casa del Deán*

<b>MORADA</b>	Calle Derecha Baja, 23 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a otros dois edifícios, irregular, com três andares, com fachada principal orientada para a <i>Calle Derecha Baja</i> . Pela fachada posterior acede-se a terrenos e hortas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito no rés do chão e alvenaria rebocada e pintada nos dois pisos superiores, limitada lateralmente por duas pilastras em silharia de granito. Rés-do-chão com duas portas em arco de meio ponto de aduelas e, por cima delas, varanda contínua em cantaria de granito e guarda-corpo em ferro forjado, com duas portas que dão acesso à mesma. No terceiro andar existem duas aberturas simples com guarda-corpo de ferro. A fachada é rematada superiormente por uma faixa reta de granito e pequena cornija de cantaria. Guarnições dos vãos em cantaria e silharia de granito com linteles retos formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica. Destacam-se dois elementos que sobrevoam a fachada, fazendo a função de gárgulas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharias exteriores em madeira e ferro. Vidros simples. Portas exteriores de folha dupla com tachas metálicas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Figura esculpida em granito centrada na fachada.

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

11. HOYOS



## EDIFICACIÓN 4

### Iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIII-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Tardorrománico y gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado situado en el centro de la población, rodeado por las plazas de la Constitución, de Gabriel y Galán y Mayor. Cercano al Ayuntamiento.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	<p>Construida con piedra sillar de granito. El acceso al interior del templo se realiza por tres portadas, situadas al norte, sur y oeste.</p> <p>La portada principal en arco de medio punto, decorado con arquivoltas, que apoyan en jambas columnarias, se abre a la Plaza Mayor y se dispone en un muro de piedra de textura y coloración más oscura. Los sillares de la parte baja son de acabado más basto e irregulares; pocos metros por encima de la puerta cambia la tonalidad y el aparejo se resuelve de forma más elegante. En la intersección de uno y otro se produce una leve inflexión en el muro.</p> <p>La portada del lado norte, conocida como Puerta de San Pedro, abre en arco apuntado gótico con tres arquivoltas, que se encuadra en un quebrado alfiz. La portada del flanco sur, o de San Ildefonso, es más monumental, se accede mediante una escalinata; porta cinco arquivoltas con sus correspondientes baquetoncillos en las jambas. Las gárgolas tienen forma tubular, algunas con figuración animal.</p> <p>Por encima de los contrafuertes rematan los muros ocho pináculos a modo de fustes torsos decorados con bolas. En el paramento sur de la nave se sitúan dos ventanales abocinados. En el muro norte no tiene vanos. Un óculo rompe el imafrente de poniente. Dentro del conjunto del templo, destaca la torre que culmina en un puntiagudo chapitel piramidal, además de tener cuatro estrechas ventanas, tipo saeteras, que iluminan la escalera interior. En el cuerpo alto de la torre aparecen cuatro amplios vanos de medio punto, uno en cada frente, para albergar las campanas. En el costado del saliente hay una pequeña espadaña de medio punto, ornada con pinaculillos y una caseta de piedra de sillería que acoge la maquinaria del reloj.</p>
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y hierro. Acristalamientos simples. Portadas exteriores de doble hoja con tachuelas metálicas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Restos de un escudo coronado, picado, que posiblemente portaría las armas del duque de Alba.

## CÁCERES

### 11. HOYOS

## EDIFÍCIO 4

### Igreja de *Nuestra Señora del Buen Varón*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIII-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico tardio e gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural na categoria de Monumento.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado localizado no centro da vila, rodeado pela praças de la <i>Constitución</i> , <i>Gabriel y Galán</i> e <i>Mayor</i> . Próximo da Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	<p>Construída em silhar de pedra de granito. O acesso ao interior do templo é feito por três portadas, localizadas a norte, sul e oeste. A portada principal, em arco de meio ponto, decorado com arquivoltas, apoiadas em jambas colunares, abre-se à <i>Plaza Mayor</i>, e está disposto em parede de pedra de textura e cor mais escura, sendo os silhares da parte inferior de acabamento mais grosseiro. e irregular; poucos metros acima da porta a tonalidade muda e o aparelho é resolvido de forma mais elegante. Na intersecção de um e outro, há uma ligeira inflexão na parede. A portada do lado norte, conhecida como <i>Puerta de San Pedro</i>, abre-se em arco gótico ogival com três arquivoltas, que se enquadra em alfiz partido. A portada do flanco sul, ou de <i>San Ildefonso</i>, é mais monumental e é acedida por escada; porta cinco arquivoltas nas ombreiras. As gárgulas têm formato tubular, algumas com figuras de animais. Acima dos contrafortes, as paredes são coroadas por oito pináculos semelhantes a fustes torsos decorados com bolas. Na fachada sul da nave, existem duas janelas abuzinadas. Na fachada norte não há aberturas. Um óculo quebra o imafrente de poente. No conjunto do templo, destaca-se a torre que culmina em pináculo piramidal pontiagudo, além de possuir quatro janelas estreitas, tipo seteiras, que iluminam a escada interior. No corpo superior da torre existem quatro aberturas largas de meio ponto, uma em cada frente, para alojar os sinos. Do lado da saliência, encontra-se um pequeno campanário com arcos de meio ponto, adornado com pequenos pináculos e uma casota de silharia de pedra que aloja a maquinaria do relógio.</p>
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia exterior em madeira e ferro. Vidros simples. Portadas exteriores de folha dupla com tachas metálicas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Restos de um escudo coroado e picado que possivelmente portaria as armas do <i>duque de Alba</i> .

## CÁCERES

### 11. HOYOS

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 11. HOYOS



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Cristo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Cristo, 4 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, rectangular irregular, de tres pisos, con fachada principal orientada a la Calle Cristo. La fachada posterior se orienta a terrenos y huertas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería granítica con puerta en arco de medio punto adovelado en la planta baja. En la planta superior a esa se abren dos vanos: balcón con estructura y barandilla de hierro, y ventana con arco doble con pequeña columna central y alféizar en cantería de granito. En el piso superior se abren dos pequeñas ventanas rectangulares. La fachada es rematada superiormente por un alero. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples. Puerta exterior de doble hoja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Cristo*

<b>MORADA</b>	Calle Cristo, 4 - 10850 Hoyos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outros dois edifícios, retangular irregular, de três andares, com a fachada principal orientada para a <i>Calle Cristo</i> . Pela fachada posterior acede-se a terrenos e hortas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito com porta em arco de meio ponto de aduelas no rés do chão. No piso superior encontram-se dois vãos: uma varanda com estrutura e guarda-corpo em ferro, e uma janela geminada em arco com pequena coluna central e peitoril em cantaria de granito. Duas pequenas janelas retangulares se abrem no último andar. A fachada é rematada superiormente por beiral. Guarnições dos vãos em cantaria e silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples. Porta exterior de folha dupla.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 11. HOYOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

11. HOYOS





## CÁCERES

### 11. HOYOS



# CÁCERES



## 12. PASARÓN DE LA VERA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa señorial en Calle Real
2. Museo Pecharromán
3. Casa popular en Calle Gabriel y Galán
4. Casa de Don Luis Prieto
5. Casa popular con dintel

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa senhorial em *Calle Real*
2. Museu *Pecharromán*
3. Casa popular em *Calle Gabriel y Galán*
4. Casa de *Don Luis Prieto*
5. Casa popular com lintel

## EDIFICACIÓN 1

### Casa señorial en Calle Real

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 34 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroca.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en una de las calles centrales del Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada mediante muros de carga y estructura de madera. Está formada por dos cuerpos separados por una pronunciada cornisa en piedra con decoraciones.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de planta baja construido con muros de sillares revocados y posteriormente pintados, en algunas zonas imitando a la piedra. Zócalo y cercados de ventanas en piedra. Cerramiento en planta primera en ladrillo cara vista con tres balcones en cantería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera y canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja puertas adinteladas. Ventanas en planta baja con recerco en piedra y protegidas mediante verja en forja. En planta primera tres ventanas balconeras que dan a sus respectivos balcones con barandillas en hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Una puerta de entrada, presenta en su dintel de cantería un escudo cruzado por una banda. La otra puerta, dispone de una talla en la parte central e inscripción "AÑO D1863". La fachada conserva encastradas dos formas de cabeza, procedentes de un antiguo rollo de justicia del siglo XVI.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## EDIFÍCIO 1

### Casa senhorial em *Calle Real*

<b>MORADA</b>	Calle Real, 34 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com proteção integral no Conjunto Histórico de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada numa das ruas centrais do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares construído com paredes autoportantes e estrutura de madeira. É formado por dois corpos separados por uma pronunciada cornija de pedra com decorações.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão com paredes de silharia rebocadas e posteriormente pintadas, em algumas zonas a imitar pedra. Rodapé e guarnições dos vãos em pedra. Fachada no primeiro andar em tijolo à vista, com três varandas em cantaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas, com telha cerâmica tipo meia cana. Beiral em madeira com cachorros decorativos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Rés-do-chão com portas com lintel e janelas com guarnições em pedra em pedra e protegidas por gradeamento de ferro forjado. No primeiro andar existem três janelas de varanda, que se abrem para as respectivas varandas com guarda-corpos de ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Uma porta de entrada apresenta no seu lintel de pedra um escudo atravessado por uma faixa. A outra porta apresenta uma talha na parte central e a inscrição "AÑO D1863". A fachada preserva duas formas de cabeça encastradas, procedentes de um antigo pelourinho de justiça do século XVI.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

12. PASARÓN DE LA VERA







## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



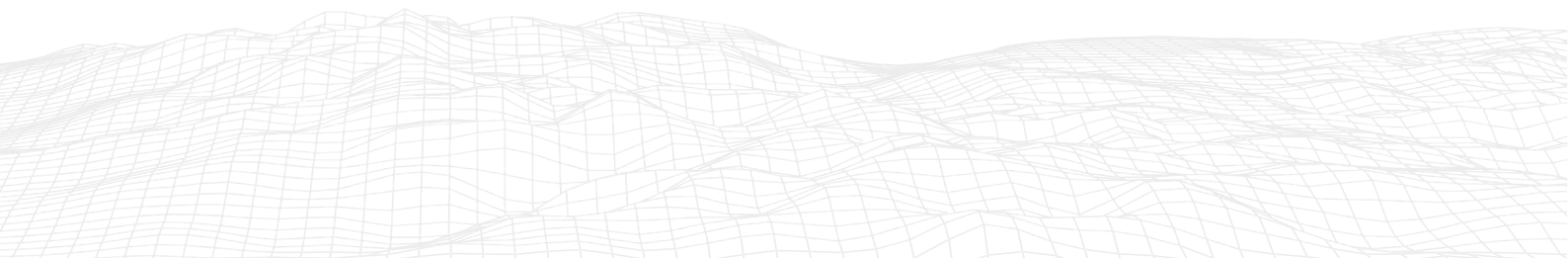
## EDIFICACIÓN 2

### Museo Pecharromán

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle D. Luis Garzón, 37 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección estructural del Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ACTUAL</b>	Museo etnográfico.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en la Calle Don Luis Garzón, próxima a la Plaza España y perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada mediante muros de carga en mampostería y estructura en madera. En planta segunda, solana en entratura de madera bajo cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja ejecutado en mampostería, con sillares en esquinas y recercados de ventanas. En planta primera y segunda, entramado de madera y fachada enfoscada y pintada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera y canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta de acceso con cerco en piedra y barandilla accesible en forja. Las ventanas están protegidas con rejas en forja con forma muy representativa de la zona. En planta primera, puerta balconada de acceso a balcón en hierro y barandilla de forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Portón de acceso original en madera con tachuelas metálicas, con doble hoja, siendo una de ellas de doble abertura.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



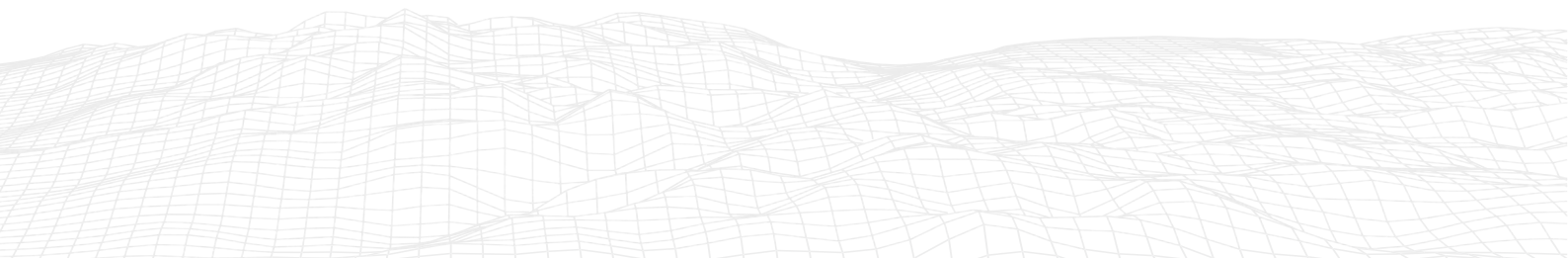
## EDIFÍCIO 2

### Museu *Pecharromán*

<b>MORADA</b>	Calle D. Luis Garzón, 37 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com proteção estrutural no Conjunto Histórico de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: museu etnográfico.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada na <i>Calle Don Luis Garzón</i> , próxima à <i>Plaza España</i> e pertencente ao <i>Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos construído com paredes autoportantes de alvenaria e estrutura de madeira. No segundo andar, varanda coberta com entrada de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão em alvenaria, com silhares nos cantos e nas guarnições dos vãos. No primeiro e segundo andar, tramal de madeira e fachada rebocada e pintada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas, com telha cerâmica de meia cana. Beiral em madeira com cachorros decorativos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, porta de acesso com moldura de pedra e gradeamento acessível em ferro forjado. As janelas são protegidas com grades de ferro forjado com forma bem representativa da zona. No primeiro andar, porta de acesso à varanda em ferro forjado e guarda-corpo em ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Portão de acesso original em madeira com tachas metálicas, com folha dupla, uma das quais com dupla abertura.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

12. PASARÓN DE LA VERA





## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DE PASARÓN DE LA VERA		
Fichas de elementos catalogados		
DENOMINACIÓN: Maso Etnográfico	SITUACIÓN: C/ Luis García	26
		<p>DESCRIPCIÓN: Edificio rehabilitado de tres plantas de altura, con fachada enfiteática y pináculos en la planta primera y segunda y monumentalidad vista por el exterior en las esquinas en la planta baja. Aparece una solana en la planta segunda de la fachada principal.</p> <p>Estado de conservación: Bueno.</p> <p>CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: ESTRUCTURAL</p> <p>Ve artículo 23 de este catálogo.</p> <p>BUSCADO POR: [Handwritten signature]</p>

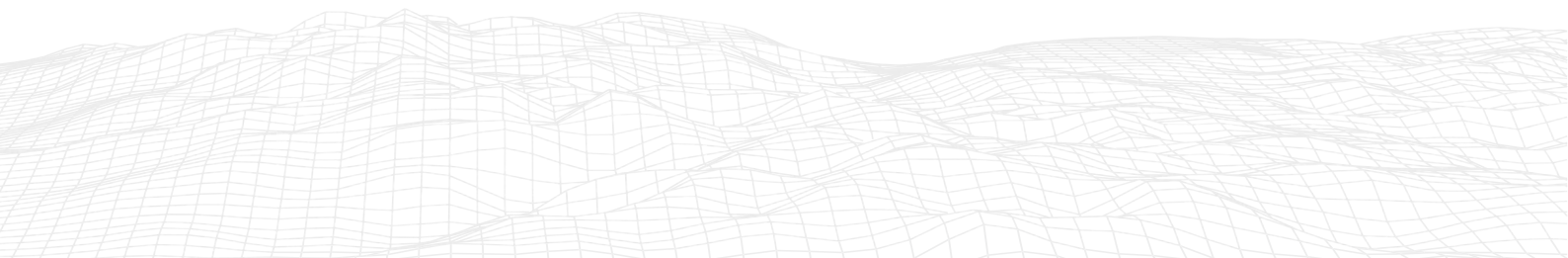
## EDIFICACIÓN 3

### Casa popular en Calle Gabriel y Galán

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gabriel y Galán, 4 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección estructural del Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en la Calle Gabriel y Galán, perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega. La propia Calle Gabriel y Galán también se encuentra como elemento protegido dentro del Catálogo de Pasarón de la Vega.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada mediante muros de mampostería enfoscados y pintados y estructura de madera. En planta segunda, voladizo en estructura de madera apoyado en canecillos de madera y solana bajo cubierta, del mismo material.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizado mediante muro de mampostería enfoscado y pintado. Zócalo de aproximadamente un metro, enfoscado y pintado de color diferente al resto de la fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a cuatro aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera y canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Puerta de acceso en madera y cristal, con pequeña ventana adosada, ambos bajo dintel de madera. Ventana en planta baja protegida mediante verja en hierro. En la última planta, solana con barandilla en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## EDIFÍCIO 3

### Casa popular em *Calle Gabriel y Galán*

<b>MORADA</b>	Calle Gabriel y Galán, 4 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com proteção estrutural no Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada na <i>Calle Gabriel y Galán</i> , pertencente ao <i>Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega</i> . A própria <i>Calle Gabriel y Galán</i> também é um elemento protegido no <i>Catálogo de Pasarón de la Vega</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares construído com paredes autoportantes de alvenaria, rebocada e pintada, e estrutura em madeira. No segundo andar, uma consola em estrutura de madeira apoiado em cachorros de madeira e uma varanda sob a cobertura, do mesmo material.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria rebocada e pintada. Rodapé de aproximadamente um metro, rebocado e pintado em cor diferente da fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de quatro águas, com telha cerâmica tipo meia cana. Beiral de madeira e cachorros decorativos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de acesso em madeira e vidro, com pequena janela adossada, ambas sob dintel de madeira. Janela no rés-do-chão protegida por grade em ferro. No ultimo andar, varanda com guarda-corpo de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

12. PASARÓN DE LA VERA







## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DE PASARÓN DE LA VERA		
Fichas de elementos catalogados		
DENOMINACIÓN: Casa popular	SITUACIÓN: Calle de San y San nº 4	13
		<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Edificio de tres plantas de altura con tejado entibado y entado en blanco, revisto en gesso, rodeado por un grupo de muros. La fachada se remata con un alero de canchales de madera.</p> <p><b>Grado de conservación:</b> Regular.</p> <p><b>Especificaciones:</b> Protección de la cornisa de la fachada.</p> <p><b>CATEGORÍA DE PROTECCIÓN:</b> SUPERFICIAL INVENTARIO DE BIENES</p>

## EDIFICACIÓN 4

### Casa de Don Luis Prieto

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 41 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroca.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección integral del Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda situada en la Calle Real, perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega. La Calle Real también se encuentra como elemento protegido dentro del Catálogo de Pasarón de la Vega.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada con muros de sillería y estructura horizontal en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada realizada mediante muros de sillería y dinteles moldurados de piedra en huecos de puertas y ventanas, protegidos con tejadillos en la parte alta. En la actualidad algunas zonas de la fachada se encuentran enfoscadas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta plana o azotea con barandilla perimetral de protección en hierro. Encuentro de fachada realizado mediante moldura de piedra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Puerta de entrada de madera con recerco moldurado en piedra. Ventanas protegidas con verjas en forja con formas representativas de la zona. En planta primera y en segunda, dos puertas balconeras respectivamente que abren a sendos balcones con barandilla de forja en hierro y remate inferior en moldura de piedra. En planta segunda también, otras dos puertas balconeras protegidas con barandilla de forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre la puerta de entrada, aparece el escudo de armas de D. Luis Prieto, propietario de la vivienda. En el dintel moldurado de la puerta aparece inscripción grabada sobre la piedra.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## EDIFÍCIO 4

### Casa de *Don Luis Prieto*

<b>MORADA</b>	Calle Real, 41 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com proteção integral no Conjunto Histórico de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada na <i>Calle Real</i> , pertencente ao <i>Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega</i> . A própria <i>Calle Real</i> também é um elemento protegido no Catálogo de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos executado com paredes de silharia e estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em paredes de silharia e lintéis de pedra esculpidos nas aberturas das portas e janelas, protegidos por pequenas coberturas na parte superior. Atualmente algumas zonas da fachada encontram-se rebocadas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura plana ou terraço com guarda-corpos perimetral de proteção em ferro. Encontro com a fachada realizado com uma moldura de pedra.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de entrada em madeira com guarnição em cantaria de pedra. Janelas protegidas com grades de ferro forjado com formas representativas da zona. No primeiro e segundo andar, duas portas de varanda, respectivamente, que se abrem para varandas com guarda-corpo de ferro forjado e laje inferior em cantaria de pedra. Também no segundo andar, outras duas portas de varanda protegidas por uma guarda-corpo de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Por cima da porta de entrada, aparece o brasão de <i>Don Luís Prieto</i> , proprietário da casa. No lintel esculpido da porta, existe uma inscrição gravada na pedra.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

12. PASARÓN DE LA VERA





CÁCERES

12. PASARÓN DE LA VERA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS  
 DE  
 PASARÓN DE LA VERA**

Fichas de elementos catalogados

DENOMINACIÓN: Casa de D. Luis Prieto	SITUACIÓN: D/Real nº41	07
--------------------------------------	------------------------	----





**DESCRIPCIÓN:** Construida en el siglo XVII, la fachada está decorada en sillera, con pueras, balcones y ventanas adinteladas, algunos protegidos con rejas de hierro forja. La puerta y uno de los vanos son buenos ejemplares, con noceros de sillera bien moldurados, protegidos con tejadillos en la parte alta. Sobre la puerta aparece el escudo de armas del estado Luis Prieto.

**Estado de conservación:** Bueno.

**Especificaciones:** Definir caños y saneo edificados de la fachada.

**CATEGORÍA DE PROTECCIÓN:**  
 INTEGRAL.  
 Un único ej de conservación

ESPOCHES Pasos de la Frontera - Cáceres  
 1998-2000

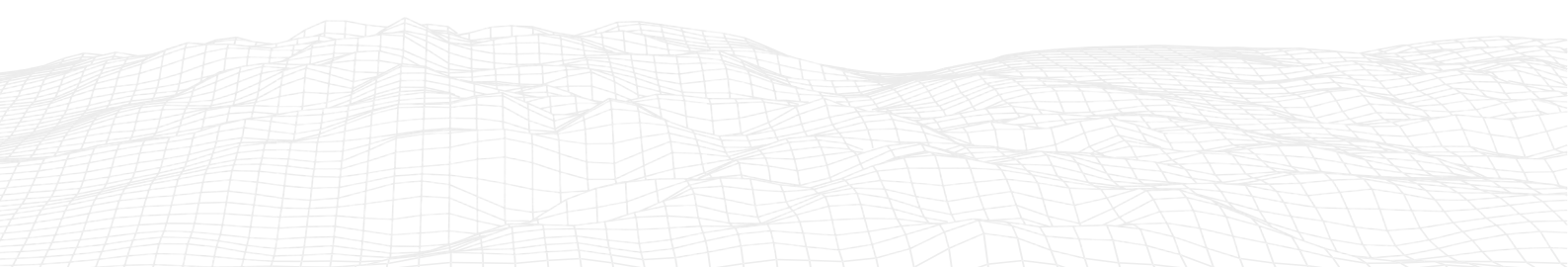
## EDIFICACIÓN 5

### Casa popular con dintel

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 14 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Elemento con protección estructural del Conjunto Histórico de Pasarón de la Vega.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda de reciente reforma situada en la Calle Real, perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Pasarón de la Vega. La Calle Real también se encuentra como elemento protegido dentro del Catálogo de Pasarón de la Vega.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada con muros de sillería y mampostería, y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mampostería de pequeño tamaño. Zócalo de aproximadamente un metro y recercados de puerta y ventanas, en sillería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera, a dos aguas, con cobertura de teja cerámica curva. Alero en madera y canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Puerta de entrada original con doble hoja. En planta baja, ventana protegida con verja de forja decorada. En planta primera, dos puertas balconeras que abren a dos pequeños balcones de estructura de hierro y barandillas en forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre puerta de entrada, dintel de cantería labrado con inscripción.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## EDIFÍCIO 5

### Casa popular com lintel

<b>MORADA</b>	Calle Real, 14 - 10411 Pasarón de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com proteção estrutural no Conjunto Histórico de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação de recente reforma localizada na <i>Calle Real</i> , pertencente ao Conjunto Histórico-Artístico de <i>Pasarón de la Vega</i> . A própria <i>Calle Real</i> também é um elemento protegido no Catálogo de <i>Pasarón de la Vega</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares construído com paredes de silharia e alvenaria, e estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria de pequenas dimensões. Rodapé de aproximadamente um metro e guarnições de portas e janelas, em silharia.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, de duas águas, com telha cerâmica tipo meio cana. Beiral em madeira e cachorros decorativos.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de entrada original com folha dupla. No rés-do-chão janela protegida por uma grade de ferro forjado decorada. No primeiro andar, duas portas que se abrem para duas pequenas varandas de sacada com estrutura de ferro e guarda-corpos decorados de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre a porta de entrada, um lintel de cantaria esculpido com uma inscrição.

## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

12. PASARÓN DE LA VERA







## CÁCERES

### 12. PASARÓN DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DE PASARÓN DE LA VERA		
Fichas de elementos catalogados		
DENOMINACIÓN: Casa popular, con cristal	SITUACIÓN: Calle nº 18	18
		<p>DESCRIPCIÓN: Conjunto de una planta de altura de planta sótano. Fachada de mampostería de piedra caliza, y mampostería de sillares con sillares de canchales. Fachada acabada con un solo sillarido con sillares de mampostería. Sobre la puerta de entrada, arco de canchales sobre el portico.</p> <p>Estado de conservación: Bueno.</p> <p>Características: Sótano y planta con mampostería. Fachada de sillares y sillares con sillares de canchales.</p> <p>CATEGORÍA DE PROTECCIÓN: ARQUITECTURA.</p> <p>El número 18 de la calle</p>

# CÁCERES



## 13. PLASENCIA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle Ancha
2. Alojamiento turístico en Calle San Ildefonso
3. Alojamiento turístico en Calle Trujillo
4. Casa de los Almaraz
5. Casa de las Infantas

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle Ancha*
2. Alojamento turístico em *Calle San Ildefonso*
3. Alojamento turístico em *Calle Trujillo*
4. *Casa de los Almaraz*
5. *Casa de las Infantas*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle Ancha

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ancha, 62 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada en el Plan Especial de Protección del Recinto Amurallado de Plasencia, con el nivel de protección A.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda construida a las traseras de la muralla de Plasencia, como cerca militar medieval, que rodea el casco histórico de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural.
<b>ESTRUCTURA</b>	Pequeña vivienda de dos plantas, construida mediante muro de sillería y estructura horizontal de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en su vano principal, en muro de sillería granítica visto. El resto del cerramiento está revocado y pintado en blanco. Representativo balcón-mirador en la planta primera, realizado en piedra de granito labrada y cubrición en forja. Pequeño zócalo en granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera de doble hoja. En planta baja, ventana protegida con verja de fundición y en mirador de planta primera, protección en forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Vivienda construida en las traseras de la muralla de Plasencia. Sobre puerta principal de acceso, escudo tallado en dintel de granito.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



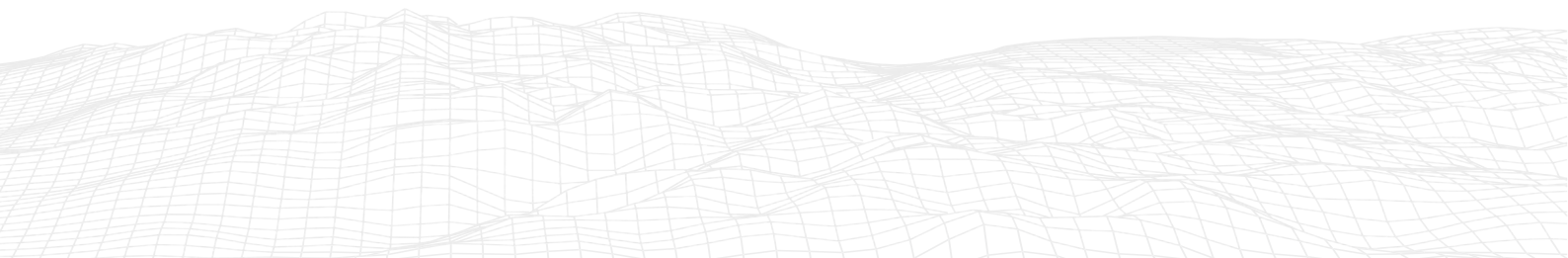
## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle Ancha*

<b>MORADA</b>	Calle Ancha, 62 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no Plano Especial de Proteção do Recinto Amuralhado de Plasencia, com o nível de proteção A.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação construída no tardo da muralha de Plasencia, como cerca militar medieval, que rodeia o centro histórico da cidade, declarada Bem de Interesse Cultural.
<b>ESTRUTURA</b>	Habitação de pequenas dimensões, com dois andares, construída com parede de silharia e estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede de silhar de granito à vista no seu vão principal. O resto da fachada está rebocada e pintada de branco. Representativa varanda-mirante no primeiro andar, em pedra de granito talhada e com grade de proteção em ferro forjado. Pequeno rodapé em granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira de folha dupla. Janela do rés-do-chão protegida com grade de ferro fundido e, no miradouro do primeiro andar, protecção em ferro forjado decorada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Habitação construída no tardo da muralha de Plasencia. Sobre a porta de acesso principal, escudo esculpido no lintel de granito.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

13. PLASENCIA





CÁCERES

13. PLASENCIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



## EDIFICACIÓN 2

### Alojamiento turístico en Calle San Ildefonso

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Ildefonso, 2 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada en el Plan Especial de Protección del Recinto Amurallado de Plasencia, con el nivel de protección A+.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y turística: alojamiento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edificio en Calle San Ildefonso, con gran variedad de palacios y casas señoriales, como resultado de haber sido habitada en el pasado por diversas familias nobles.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de cuatro plantas, en muros de carga y estructura de madera. Dos balcones volados en piedra.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Paramento de fachada con almohadillados rústicos. Balcones volados con balaustrada. Decoración en fachada a base de molduras y columnas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	En última planta, la edificación presenta una terraza o azotea transitable y, en el tramo trasero, cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada en cristal de seguridad. Ventana en planta baja protegida con forja decorativa. Balcón con forma de concha en planta segunda, con barandilla en forja. En última planta, dos ventanas balconeras con protección.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destaca en la fachada la decoración con estatua con forma de cariátide en granito.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



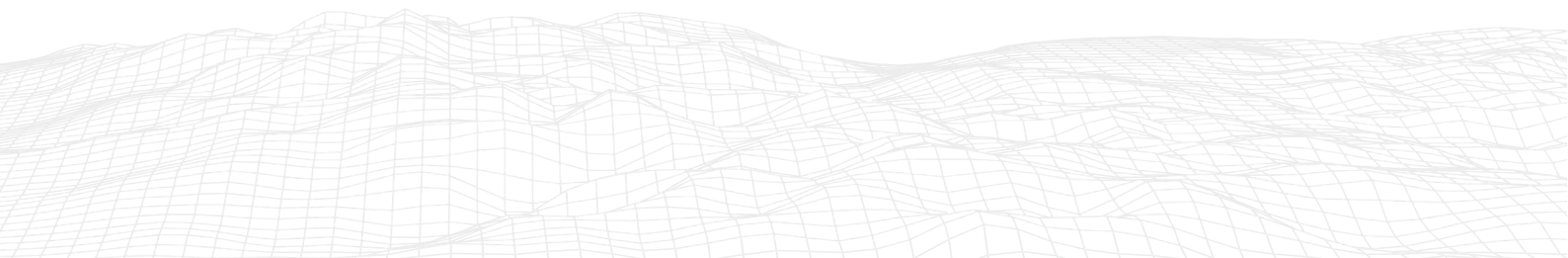
## EDIFÍCIO 2

### Alojamento turístico en *Calle San Ildefonso*

<b>MORADA</b>	Calle San Ildefonso, 2 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no Plano Especial de Proteção do Recinto Amuralhado de Plasencia, com o nível de proteção A+.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e turística: Alojamento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edifício na <i>Calle San Ildefonso</i> , com grande variedade de palácios e casas senhoriais, por ter sido habitada no passado por várias famílias nobres.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro pisos em paredes autoportantes e estrutura em madeira. Duas varandas em consola em pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paramento da fachada almofadados rústicos. Varandas em consola com balaustrada. Decoração de fachada com base em molduras e colunas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	No último andar, o edifício tem um terraço ou cobertura plana transitável e, na parte posterior, uma cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada com vidro de segurança. Janela do rés-do-chão protegida com grade decorativa. Varanda com foma de concha no segundo andar, com guarda-corpo de ferro forjado. No último andar, duas janelas de varanda com proteção.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada destaca-se a decoração com estátua em forma de cariátide em granito.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

13. PLASENCIA





CÁCERES

13. PLASENCIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

ESTADO		EXCMO AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA	
<p>RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA APROBACIÓN PROVISIONAL fecha 23 DIC 2010</p> <p>PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p>		<p>EXCMO AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA</p> <p>RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA APROBACIÓN PROVISIONAL fecha 23 DIC 2010</p> <p>PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p>	
<p>ESTADO: PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>OBJETIVO: PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p> <p>REVISIÓN: 1.ª</p> <p>FECHA: 23 DIC 2010</p>		<p>EXCMO AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA</p> <p>RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA APROBACIÓN PROVISIONAL fecha 23 DIC 2010</p> <p>PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p>	
<p>ESTADO: PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>OBJETIVO: PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p> <p>REVISIÓN: 1.ª</p> <p>FECHA: 23 DIC 2010</p>		<p>EXCMO AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA</p> <p>RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA APROBACIÓN PROVISIONAL fecha 23 DIC 2010</p> <p>PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</p>	

## EDIFICACIÓN 3

### Alojamiento turístico en Calle Trujillo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Trujillo, 26 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada en el Plan Especial de Protección del Recinto Amurallado de Plasencia, con el nivel de protección A.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y turístico: alojamiento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edificio en Calle Trujillo de Plasencia, con gran variedad de palacios y casas señoriales, como resultado de haber sido habitada en el pasado por diversas familias nobles.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrecha construcción de cuatro plantas, en muros de carga de sillería y estructura de madera. En planta primera, mirador con techumbre en fundición, en planta segunda, balcón de piedra de granito tallada.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en muro de sillería granítica visto en planta baja y revocado y posteriormente pintado en el resto del paramento. Zócalo de cemento pintado en diferente color. Frente de forjado y techumbre del mirador, con placa de fundición decorada. En planta segunda, recerco de puerta balconera pintado con formas geométricas de diferente color a la fachada. En última planta, sobre dos ventanas de arco de medio punto, recercado de las mismas características.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero moldurado de piedra.
<b>CARPINTERÍA</b>	En planta baja, puerta de acceso adintelada, con hoja en vidrio de seguridad. El resto de ventanas de fachada en madera. En planta primera, puerta balconera que accede a mirador protegido con verjas en fundición. En planta segunda, puerta balconera que abre paso a balcón con barandilla de fundición decorada. La última planta presenta dos ventanas idénticas con arco de medio punto.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destacar la geometría y colores que presenta la chapa de fundición que hace las veces de forjado y techumbre del mirador de la planta primera.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## EDIFÍCIO 3

### Alojamiento turístico en *Calle Trujillo*

<b>MORADA</b>	Calle Trujillo, 26 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no Plano Especial de Proteção do Recinto Amuralhado de Plasencia, com o nível de proteção A.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e turística: Alojamento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edifício na <i>Calle Trujillo</i> , com grande variedade de palácios e casas senhoriais, por ter sido habitada no passado por várias famílias nobres.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício estreito de quatro andares em paredes autoportantes de silharia e estrutura em madeira. No primeiro andar, um mirante com telhado de ferro fundido e, no segundo andar, uma varanda de pedra de granito esculpida.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede de silharia de granito visto no rés-do-chão, e rebocado e posteriormente pintado no resto do paramento da fachada. Rodapé de cimento pintado em cor diferente. Frente da laje e telhado do mirante, com chapa de ferro fundido decorada. No segundo andar, guarnições da porta da varanda pintadas com formas geométricas de cor diferente à fachada. No último andar, sobre as duas janelas em arco de meio ponto, guarnições com as mesmas características.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral de pedra moldurada.
<b>CAIXILHARIAS</b>	No rés do chão, porta de acesso com dintel, com folha de vidro de segurança. O resto das caixilharias das janelas da fachada em madeira. No primeiro andar, uma porta de varanda que dá acesso ao mirante protegido com grade de ferro fundido. No segundo andar, uma porta de varanda que se abre para uma varanda com guarda-corpo de ferro fundido decorado. O último andar possui duas janelas idênticas com um arco de meio ponto.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Destaque para a geometria e as cores que apresenta a chapa de ferro fundido que serve de laje e cobertura do mirante do primeiro andar.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

13. PLASENCIA





## EDIFICACIÓN 4

### Casa de los Almaraz

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle los Quesos, 15 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Casa solariega.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada en el Plan Especial de Protección del Recinto Amurallado de Plasencia, con el nivel de protección E.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio en Calle los Quesos de Plasencia, con gran variedad de palacios y casas señoriales, como resultado de haber sido habitada en el pasado por diversas familias nobles.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas a base de muros de sillería de granito y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en sillares de estilo herreriano con alternancia de órdenes clásicos y estructura muy similar a la de otras edificaciones solariegas placentinas del mismo periodo. A ambos lados del portón en planta baja, semicolumnas adosadas al muro y capiteles dórico/toscanos que sostienen un dintel con metopas adornadas con motivos de caballero. En planta primera, balcón enmarcado por pilastras adosadas de orden jónico que sostienen moldura en forma de cornisa y sobre ella, la heráldica de Almaraz. El remate se realiza a través de una balaustrada con pináculos escorialenses.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con cobertura de teja cerámica y antepecho en piedra tallada de granito, con pináculos decorativos y gárgolas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Portón principal de doble hoja con hoja menor abatible. En planta primera, puerta balconera de doble hoja con contraventana en lamas de madera, que da acceso a un balcón con barandilla en forja. En planta segunda, dos ventanas cuadradas con recerco de granito del mismo tipo que el resto de fachada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En el interior, patio cuadrado de dos plantas, con columnas de granito y arquería en tres de sus lados.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## EDIFÍCIO 4

### *Casa de los Almaraz*

<b>MORADA</b>	Calle los Quesos, 15 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Casa solariega.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no Plano Especial de Proteção do Recinto Amuralhado de Plasencia, com o nível de proteção E.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício na <i>Calle los Quesos</i> , com grande variedade de palácios e casas senhoriais, por ter sido habitada no passado por várias famílias nobres.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares construído em paredes de silharia de granito e estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em silhares de estilo herreriano com alternância de ordens clássicas e estrutura muito semelhante à de outros edifícios solarengos de Plasencia da mesma época. Em ambos os lados do portão do rés-do-chão, semicolunas adossadas à parede e capitéis dóricos/toscanos que sustentam um lintel com métopa adornada com motivos de cavaleiro. No primeiro andar, encontra-se um balcão enquadrado por pilastras jónicas adossadas que suportam uma moldura em forma de cornija e sobre esta, a heráldica de <i>Almaraz</i> . O remate superior da fachada é realizado através de guarda-corpo balastrado com pináculos herrerianos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com telha cerâmica e platibanda em pedra de granito esculpido, com pináculos decorativos e gárgulas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Portão principal de folha dupla com folha menor rebatível. No primeiro andar, porta de varanda de folha dupla com portada veneziana de madeira, que dá acesso a uma varanda com guarda-corpo em ferro forjado. No segundo andar, duas janelas quadradas com guarnições de granito do mesmo tipo que o resto da fachada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No interior, um pátio quadrado de dois andares, com colunas de granito e arcos em três dos seus lados.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

13. PLASENCIA





CÁCERES

13. PLASENCIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

+ PLASENCIA - PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO Y SU ZONA DE CONTACTO JUNTA MUN. S.A.		ENCLAVE AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA	
TÍTULO: RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA		TÍTULO: RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA	
APROBACIÓN: 23 DE DICIEMBRE DE 1993		APROBACIÓN: 23 DE DICIEMBRE DE 1993	
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO		PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO	

## EDIFICACIÓN 5

### Casa de las Infantas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sancho Polo, 1 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada en el Plan Especial de Protección del Recinto Amurallado de Plasencia, con el nivel de protección E.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: administrativo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio en Calle Sancho Polo de Plasencia, con gran variedad de palacios y casas señoriales, como resultado de haber sido habitada en el pasado por diversas familias nobles.
<b>ESTRUCTURA</b>	Gran edificación de cuatro plantas, en muros de sillería y estructura horizontal de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada con paramentos almohadillados de granito y recercado de sillería con molduras en forma de frontón. Cornisas entre plantas y columnas adosadas. Balcones semivolados. Frontones sobre las ventanas y múltiples escudos y rostros labrados sobre sillares de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Gran puerta principal en arco de medio punto con hoja practicable. Balcones semivolados con barandillas de forja decorada, a los que se accede mediante puertas balconadas. Ventanas en planta baja protegidas mediante rejas en forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Su interior, habilitado como colegio, cuenta con grandes estancias y altos techos, así como imponente escalera. Patio cuadrado con pilastras y arcos carpaneles. En el exterior, importante basamento almohadillado, portada con grandes dovelas y mascarón en la clave, de gusto manierista, compuesto con ramas y hojas de parra en los extremos y dos pequeñas lagartijas en su frente.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## EDIFÍCIO 5

### *Casa de las Infantas*

<b>MORADA</b>	Calle Sancho Polo, 1 - 10600 Plasencia
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no Plano Especial de Proteção do Recinto Amuralhado de Plasencia, com o nível de proteção E.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural: centro educativo/escola.
<b>ENTORNO</b>	Edifício na <i>Calle Sancho Polo</i> , com grande variedade de palácios e casas senhoriais, por ter sido habitada no passado por várias famílias nobres.
<b>ESTRUTURA</b>	Grande edifício com quatro andares construído em paredes de silharia e estrutura horizontal em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com paramentos almofadados em granito e molduras de silharia em forma de frontão. Cornijas entre pisos e colunas adossadas. Varandas em semi-consola. Frontões sobre as janelas e vários escudos e rostos esculpidos sobre silhares de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Grande porta principal em arco de meio ponto de folha praticável. Varandas em semi-consola com guarda-corpos em ferro forjado decorados, com acesso por portas de varanda. Janelas no rés-do-chão protegidas por grades decoradas de ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O seu interior, habilitado como escola, possui salas amplas e pé direitos altos, além de uma imponente escadaria. Pátio quadrado com pilastras e arcos abatidos. No exterior, destaca-se uma importante base almofadada, portada com grandes aduelas e uma carranca na chave, de gosto maneirista, composta por ramos e folhas de videira nas pontas e duas pequenas lagartixas na testa.

## CÁCERES

### 13. PLASENCIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



CÁCERES

13. PLASENCIA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

<p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA</p> <p><b>RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA</b></p> <p>AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA</p> <p><b>PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL RECINTO AMURALLADO DE PLASENCIA Y SU ZONA DE CONTACTO</b></p>	
<p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p> <p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p>	<p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p> <p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p>
<p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p> <p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p>	<p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p> <p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Manejo de los edificios</p> <p>Edificio y zona de contacto</p>

# CÁCERES



## 14. ROBLLEDILLO DE GATA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Robledillo de Gata
2. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
3. Vivienda/Buzón de Correos en Calle Rúa
4. Vivienda en Calle Plazuela
5. Viviendas en Calle Rúa

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Robledillo de Gata*
2. Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*
3. Habitação/Caixa dos Correios em *Calle Rúa*
4. Habitação em *Calle Plazuela*
5. Habitações em *Calle Rúa*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Robledillo de Gata

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Francisco Pizarro, 1 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta trapezoidal irregular, situado en un desnivel muy grande del terreno, parcialmente adosado a otro edificio, con dos plantas en su fachada principal y hasta cuatro alturas en su fachada trasera. La fachada principal se orienta a la Plaza de Francisco Pizarro, rodeada por las calles del Matadero y Congosto. Muy próximo a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas. Los entramados horizontales e inclinados se resuelven igualmente con vigas, cuarterones y cabrios de madera de castaño y roble. Los dinteles se resuelven con madera en los huecos pequeños. En la parte trasera a estructura son pilares de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de pizarra muy menuda. En el resto de fachadas mampostería de pizarra revestida de adobe. Acceso elevado por escaleras con porche con balaustre de madera y hierro. Planta baja con puerta de entrada y tres ventanas con rejería de protección y una pequeña tapiada. Piso superior con cinco vanos, tres ventanas abalconadas y un balcón de ménsula corrida, encima de la puerta de entrada, todos ellos con barandilla en hierro, y una pequeña ventana. Fachada rematada en cornisa pintada. En la cubierta aparecen dos buhardillas. A la izquierda de la fachada principal se eleva una torre con un reloj y una espadaña con campana. Fachadas laterales, con siete y cinco ventanas respectivamente, y la trasera con siete ventanas, de diferentes formas, dimensiones y posición espacial, con vigas de madera como dinteles. Estas fachadas rematan en alero de madera. En la fachada trasera aparece también una buhardilla en la cubierta.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas, bastante prolongada, cubierta con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores de puertas y ventanas en madera. Puerta de entrada con dos hojas y ventanas con contraventanas interiores. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada principal aparece el escudo del municipio en azulejos.

## CÁCERES

### 14. ROBLEDILLO DE GATA

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Robledillo de Gata*

<b>MORADA</b>	Plaza Francisco Pizarro, 1 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconocida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta trapezoidal irregular, implantado num desnível de terreno muito grande, parcialmente adossado a outro edifício, com dois andares na fachada principal e até quatro na fachada posterior. A fachada principal está orientada para a <i>Plaza de Francisco Pizarro</i> e está rodeada pelas ruas <i>Matadero</i> e <i>Congosto</i> . Muito próximo da Igreja de <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportante e estrutura horizontal de madeira. Os pisos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções efectuadas. As tramas horizontais e inclinadas son formadas de vigas, tábuas e barrotes de madeira de castanho e carvalho. Os lintéis são de madeira nos vãos pequenos. Na parte traseira da estrutura existem pilares de carga.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de xisto muito pequeno. Nas restantes fachadas, alvenaria de xisto revestida a adobe. Acesso elevado por escada com balcão com guarda-corpo balaustrado em madeira e ferro. Rés do chão com porta de entrada e três janelas com grades de proteção e uma pequena janela cega. Andar superior com cinco vãos, três janelas de varanda e uma varanda de mísula contínua sobre a porta de entrada, todas com guarda-corpos de ferro, e uma pequena janela. Fachada remata superiormente em cornija pintada. Na cobertura aparecem duas janelas correspondentes ao sótão. À esquerda da fachada principal destaca-se a torre com um relógio e o pequeno campanário com sino. Fachadas laterais, com sete e cinco janelas respetivamente, e a posterior, com sete janelas, de diferentes formas, dimensões e disposição espacial, com vigas de madeira como verga. Estas fachadas são rematadas por beirais de madeira. Na fachada posterior existe também um sótão na cobertura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, bastante comprida, com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores de portas e janelas em madeira. Porta de entrada com duas folhas e janelas com portadas interiores. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal surge o escudo do município em azulejo.

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 14. ROBEDILLO DE GATA



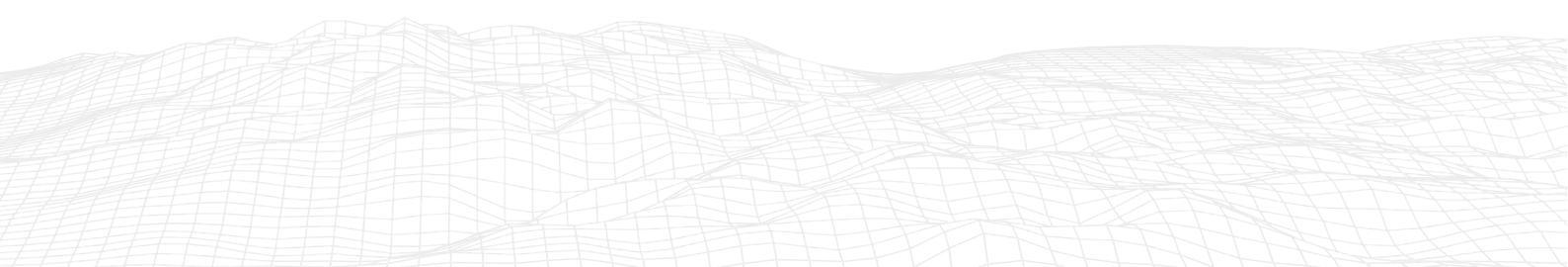
## EDIFICACIÓN 2

### Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Francisco Pizarro, 2 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular irregular, de una sola nave, dividida en cuatro tramos, con pórtico hexagonal de columnas con inscripciones bíblicas. Entrada por la Calle Barrero y enfrenteado a la Plaza Francisco Pizarro, muy próximo del Ayuntamiento.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas. Los entramados horizontales e inclinados se resuelven igualmente con vigas, cuarterones y cabrios de madera de castaño y roble. Los dinteles se resuelven con madera en los huecos pequeños. Soportal porticado con diez finas columnas de cantería de granito con base y capitel, donde apoya cubierta de entramado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros de fachadas en mampostería muy menuda, con lajas de pizarra en las esquinas. En la zona de las entradas y en el soportal porticado, revocados y pintados de ocre con dibujos e imitación a sillería. Las fachadas tienen dos puertas de arco de medio punto en cantería y sillería, y varias ventanas adinteladas de diferentes formas y dimensiones, protegidas con rejería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, tres y cuatro aguas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Grandes puertas de entrada de dos hojas, en madera y con tachuelas metálicas, seccionadas, con puerta de acceso menor. Ventanas con carpintería de madera y acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Cubriendo los techos de la sacristía se encuentra un bello artesonado mudéjar, posiblemente una de las joyas más preciadas de este templo rural, destacando el escudo de la casa de Oropesa. Son de reseñar el gran púlpito granítico y la pila bautismal.

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



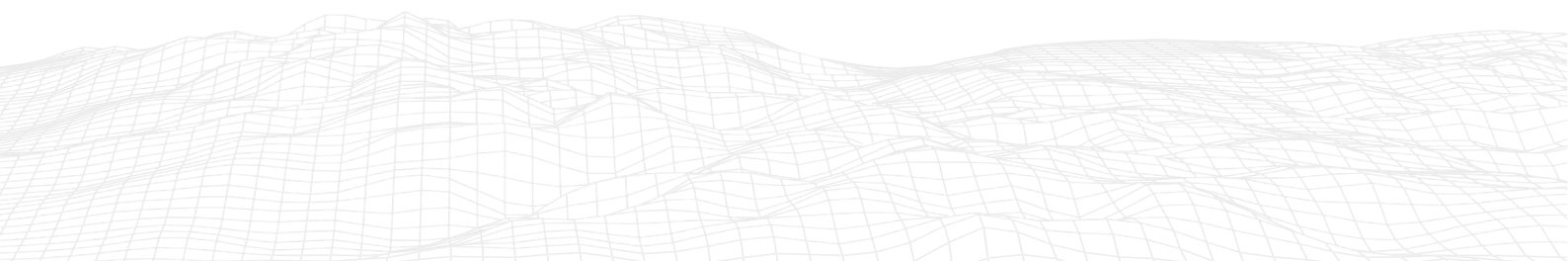
## EDIFÍCIO 2

### Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*

<b>MORADA</b>	Plaza Francisco Pizarro, 2 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular irregular, de nave única, dividido em quatro seções, com pórtico hexagonal de colunas com inscrições bíblicas. Entrada pela <i>Calle Barrero</i> , em frente à <i>Plaza Francisco Pizarro</i> , muito próximo à Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. Os pisos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções efectuadas. As tramas horizontais e inclinadas son formadas de vigas, tábuas e barrotes de madeira de castanho e carvalho. Os lintéis são de madeira nos vãos pequenos. Soportal com pórtico com dez finas colunas em cantaria de granito com base e capitel, onde se apoia a cobertura em trama de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes da fachada em alvenaria muito miúda, com lajetas de xisto nos cantos. Na zona das entradas e no soportal com pórtico, rebocadas e pintadas a ocre com desenhos e imitação a silharia de pedra. As fachadas apresentam duas portas em arco de meio ponto em cantaria e silharia, e várias janelas com verga de diferentes formas e dimensões, protegidas com grades de ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, três e quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Grandes portas de entrada de duas folhas, em madeira e com tachas metálicas, seccionadas, com porta de acesso menor. Janelas com caixilharia em madeira e vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Cobrindo os tetos da sacristia encontra-se um formoso teto em caixotões (artesoado) mudéjar, possivelmente uma das mais preciosas joias deste templo rural, destacando-se o brasão da casa de <i>Oropesa</i> . De destacar também o grande púlpito de granito e a pia batismal.

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 14. ROBEDILLO DE GATA



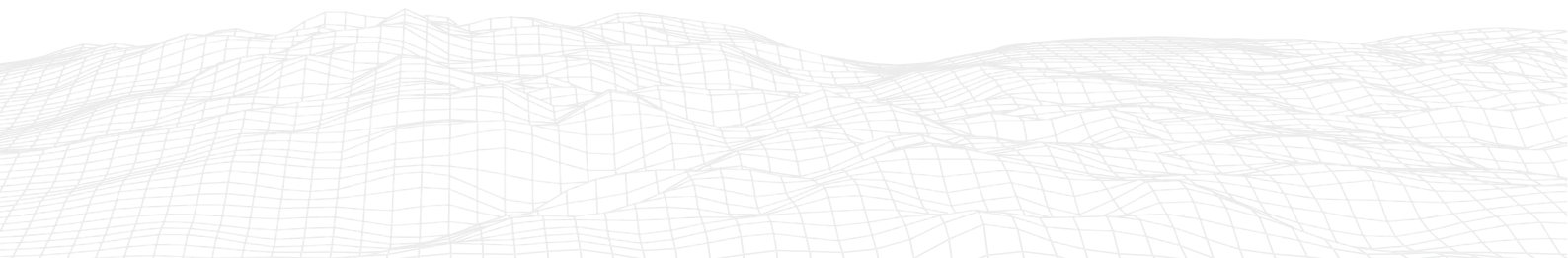
## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda/Buzón de Correos en Calle Rúa

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rúa, 14-16 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres pisos, de planta trapezoidal irregular, adosado por una de sus fachadas a otro edificio, teniendo su fachada principal orientada a la Calle Rúa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas. Los entramados horizontales e inclinados se resuelven igualmente con vigas, cuarterones y cabrios de madera de castaño y roble. Los dinteles se resuelven con madera en los huecos pequeños.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros de fachadas en mampostería muy menuda, con lajas de pizarra en las esquinas. La fachada principal cuenta con un soportal con barandilla balaustrada de madera y una puerta de entrada y, por encima del él, un balcón cubierto y con estructura balaustrada de madera. Las fachadas laterales tienen una puerta (aparentemente un garaje) y varias ventanas de diferentes formas, dimensiones y posición espacial, con vigas de madera como dinteles. Tiene aleros de madera muy pronunciados apoyados en canes de madera sin forma especial.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores de puertas y ventanas en madera, con diferentes formas, modelos y dimensiones. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBLEDILLO DE GATA



## EDIFÍCIO 3

### Habitação/Caixa dos Correios em *Calle Rúa*

<b>MORADA</b>	Calle Rúa, 14-16 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três andares, de planta trapezoidal irregular, adossado por uma das suas fachadas a outro edifício, com fachada principal orientada para a <i>Calle Rúa</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. Os pisos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções efectuadas. As tramas horizontais e inclinadas são formadas de vigas, tábuas e barrotes de madeira de castanho e carvalho. Os lintéis são de madeira nos vãos pequenos.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes da fachada em alvenaria muito miúda, com lajetas de xisto nos cantos. A fachada principal é composta por soportal com guarda-corpos balaustrado de madeira e uma porta de entrada e, por cima dele, uma varanda coberta com guarda-corpos balaustrado de madeira. As fachadas laterais têm uma porta (aparentemente a garagem) e várias janelas de diferentes formas, dimensões e posição espacial, com vigas de madeira como verga. Tem beirais de madeira muito pronunciados apoiados em cachorros de madeira sem forma especial.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de exteriores de portas e janelas em madeira, com diferentes formas, modelos e dimensões. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

14. ROBEDILLO DE GATA





## CÁCERES

### 14. ROBLEDILLO DE GATA





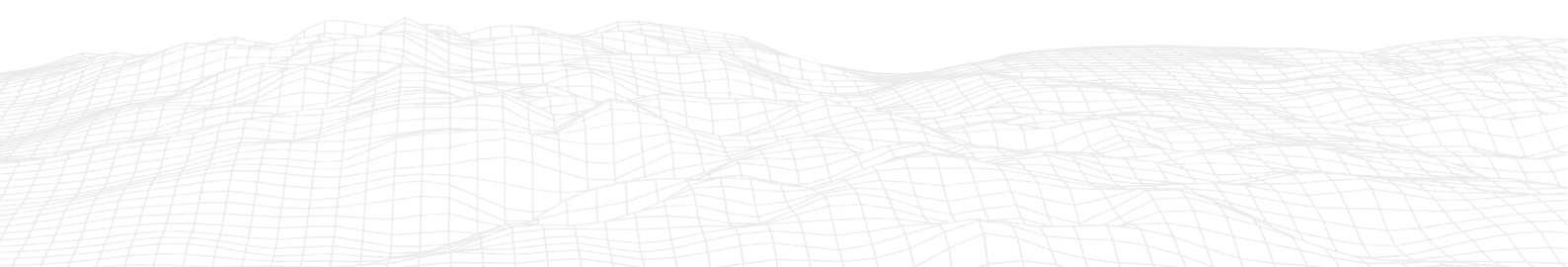
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Plazuela

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Plazuela, 5 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de planta irregular y tres pisos, tiene su fachada principal orientada a la Calle Plazuela, próximo a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y del Ayuntamiento.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas. Los entramados horizontales e inclinados se resuelven igualmente con vigas, cuarterones y cabrios de madera de castaño y roble. Los dinteles se resuelven con madera en los huecos pequeños.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros de fachadas en mampostería muy menuda, con lajas de pizarra en las esquinas. La fachada cuenta con una puerta y dos ventanas de reducidas dimensiones, con vigas de madera como dinteles. La última planta está ocupada por doblado o desván y por balcón voladizo corrido, cubierto y con estructura balaustrada de madera. Tiene aleros de madera muy pronunciados, apoyados en canes de madera sin forma especial.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas, bastante prolongada, cubierta con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta exterior con postigo. Carpinterías exteriores de puertas y ventanas en madera, algunas con contraventanas de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBEDILLO DE GATA



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Plazuela*

<b>MORADA</b>	Calle Plazuela, 5 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outros edifícios, com planta irregular e três andares, a sua fachada principal está orientada para a <i>Calle Plazuela</i> , muito próximo à Igreja de <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> e à Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. Os pisos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções efectuadas. As tramas horizontais e inclinadas son formadas de vigas, tábuas e barrotes de madeira de castanho e carvalho. Os lintéis são de madeira nos vãos pequenos.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes da fachada em alvenaria muito miúda, com lajetas de xisto nos cantos. A fachada tem uma porta e duas janelas de reduzidas dimensões, com vigas de madeira como lintéis. O último andar é ocupado por um sótão e uma varanda contínua em consola, coberta e com guarda-corpos balaustrado em madeira. Tem beirais de madeira muito pronunciados, apoiados em cachorros de madeira sem forma especial.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, bastante comprida, com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta exterior com postigo. Carpintaria exterior de portas e janelas em madeira, algumas com portadas de madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

14. ROBEDILLO DE GATA





## CÁCERES

### 14. ROBLEDILLO DE GATA



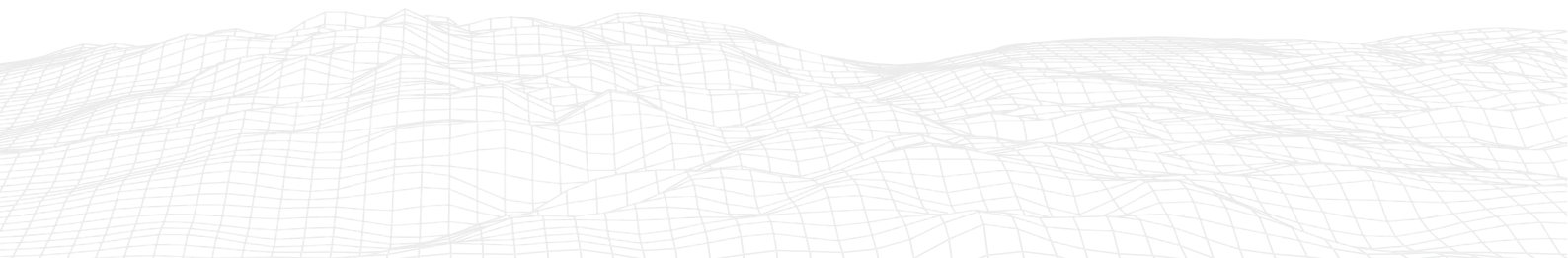
## EDIFICACIÓN 5

### Viviendas en Calle Rúa

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rúa, 4-6-8 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial. Comercial y turística: alojamiento local.
<b>ENTORNO</b>	Edificios medianeros con fachadas principales abiertas a la Calle Rúa. De planta rectangular irregular, estrechos y con tres pisos, tienen pequeños patios con jardín en su parte trasera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de entramado de madera. Los pisos y las cubiertas eran todos de entramado de madera, pero no se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas. Los entramados horizontales e inclinados se resuelven igualmente con vigas, cuarterones y cabrios de madera de castaño y roble. Los dinteles se resuelven con madera en los huecos pequeños.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros de fachadas en mampostería de pizarra con entramado de madera, revocados y pintados de ocre con dibujos e imitación a sillería, únicos en la aldea. Las fachadas tienen una puerta y varias ventanas de diferentes formas y dimensiones, con vigas de madera como dinteles. También una de ellas tiene una ventana abalconada con barandilla en hierro. La última planta está ocupada por doblado o desván y por balcón voladizo corrido, cubierto y con estructura balaustrada de madera. Tienen aleros de madera muy pronunciados apoyados en canes de madera sin forma especial. Una de las viviendas tiene un recercado de un hueco en cantería de granito, lo que es una excepción en la arquitectura tradicional de esta zona.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores de puertas y ventanas en madera, con diferentes formas, modelos (puertas macizas o acristaladas, ventanas de dos hojas o de guillotina, etc.) y dimensiones. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBLEDILLO DE GATA



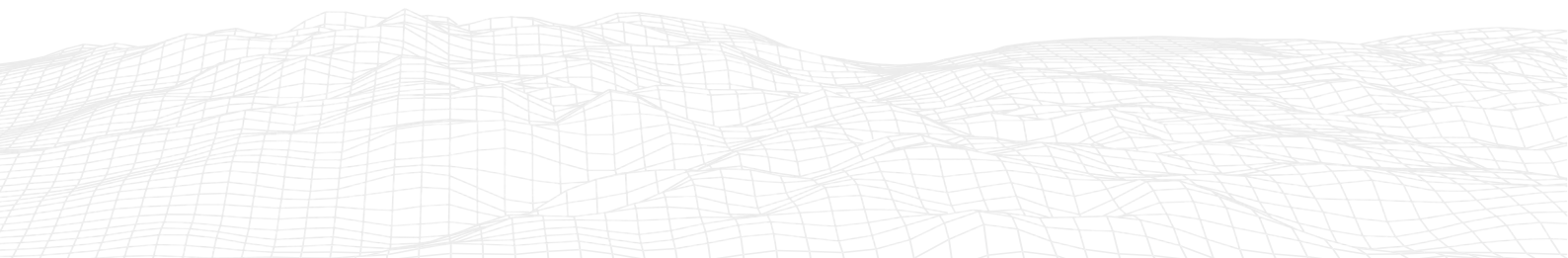
## EDIFÍCIO 5

### Habitações em *Calle Rúa*

<b>MORADA</b>	Calle Rúa, 4-6-8 - 10867 Robledillo de Gata
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial. Comercial e turística: alojamento local.
<b>ENTORNO</b>	Edifícios adossados entre si e com outros edifícios, com fachadas principais abertas para a <i>Calle Rúa</i> . De planta retangular irregular, estreitos e com três andares, têm pequenos pátios com jardim nas traseiras.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura horizontal de madeira. Os pisos e tetos foram todos em trama de madeira, mas não está excluída a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções efectuadas. As tramas horizontais e inclinadas son formadas de vigas, tábuas e barrotes de madeira de castanho e carvalho. Os lintéis são de madeira nos vãos pequenos.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes da fachada dos edifícios em alvenaria de xisto com trama de madeira, rebocada e pintada a cor ocre com desenhos e imitação de silharia, únicas na aldeia. As fachadas têm uma porta e várias janelas, de diferentes formas e dimensões, com vigas de madeira como verga. Uma delas também possui janela de sacada com guarda-corpo de ferro. O último andar é ocupado por um sótão e uma varanda em consola contínua, coberta e com guarda-corpos balaustrado em madeira. Possuem beirais de madeira muito pronunciados apoiados em cachorros de madeira sem forma especial. Uma das habitações tem as guarnições de um vão em cantaria de granito, o que resulta uma excepção na arquitetura tradicional desta zona.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas, com telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior de portas e janelas em madeira, com diferentes formas, modelos (portas maciças ou envidraçadas, janelas de folha dupla ou de guilhotina, etc.) e dimensões. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

14. ROBEDILLO DE GATA





## CÁCERES

### 14. ROBLLEDILLO DE GATA





# CÁCERES



## 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de San Martín de Trevejo
2. Casa del Comendador
3. Casa señorial en Calle Corredera
4. Vivienda en Calle Batuecas
5. Viviendas en Calle Hospital

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *San Martín de Trevejo*
2. Casa do Comendador
3. Casa senhorial em *Calle Corredera*
4. Habitação em *Calle Batuecas*
5. Habitações em *Calle Hospital*

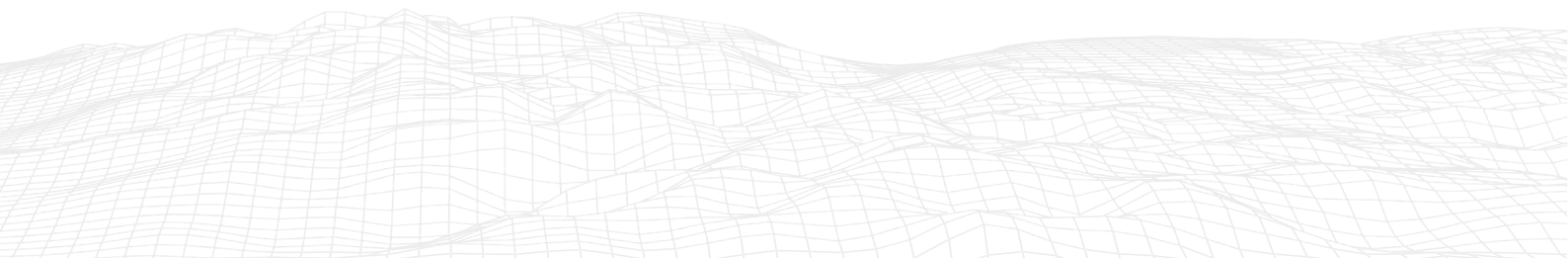
## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de San Martín de Trevejo

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta trapezoidal, con dos pisos, siendo que el inferior es ocupado por un gran soportal porticado. Su fachada principal está orientada a la Plaza Mayor, sus dos fachadas laterales a la Calle la Plaza y la posterior es medianera con otro edificio. Se encuentra próximo a la Casa del Comendador y la Torre Campanario de la Plaza Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga, con un porche porticado con apoyos en pilares con capitel de sillería, con forjado interno del soportal en estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Arquitectura tradicional que se caracteriza por tener al menos dos alturas: la planta baja, que suele ser de mampostería o sillarejo de piedra, y el piso superior, con un entramado de madera y adobe. En el caso del Ayuntamiento, la planta baja es de sillar de granito, con paredes parcialmente revestidas por revoco a imitación de sillar y pintadas, donde se abren dos puertas y tres ventanas con rejería de protección. El piso superior, que ocupa mayor área por encima del soportal, tiene sus paredes totalmente revestidas con revoco pintado y en la zona de los seis huecos de las fachadas laterales, molduras también revocadas y pintadas. En este piso, y en la totalidad de la fachada principal, se abre un balcón cubierto por alero de madera con barandilla también en madera, con dos puertas de acceso desde el interior. Como separación entre pisos, un ribete en madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *San Martín de Trevejo*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de forma trapezoidal com dois andares, sendo o inferior ocupado por grande soportal em pórticos. A sua fachada principal está orientada para a <i>Plaza Mayor</i> , as suas duas fachadas laterais para a <i>Calle la Plaza</i> e a posterior está adossada a outro edifício. Está localizado perto da Casa do Comendador e da <i>Torre Campanario da Plaza Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes, com soportal formado por pórticos com apoios em pilares com capitel de silharia e com laje em estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Arquitetura tradicional que é caracterizada por ter pelo menos duas alturas: o rés-do-chão, que normalmente é em alvenaria ou silharia de pedra, e o andar superior com tabique em madeira e adobe. No caso dos Paços do Concelho, o rés-do-chão é em silhar de granito, com paredes parcialmente revestidas com reboco a imitar silharia e pintadas, onde se abrem duas portas e três janelas com grades de protecção. O piso superior, que ocupa maior área acima do soportal, tem as suas paredes totalmente revestidas a reboco pintado e na zona das seis aberturas das fachadas laterais, molduras também rebocadas e pintadas. Neste piso, e em toda a fachada principal, existe uma varanda coberta com um beiral de madeira com guarda-corpo de madeira, com duas portas de acesso ao mesmo pelo interior. Como separação entre pisos uma moldura de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO





**CÁCERES**

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



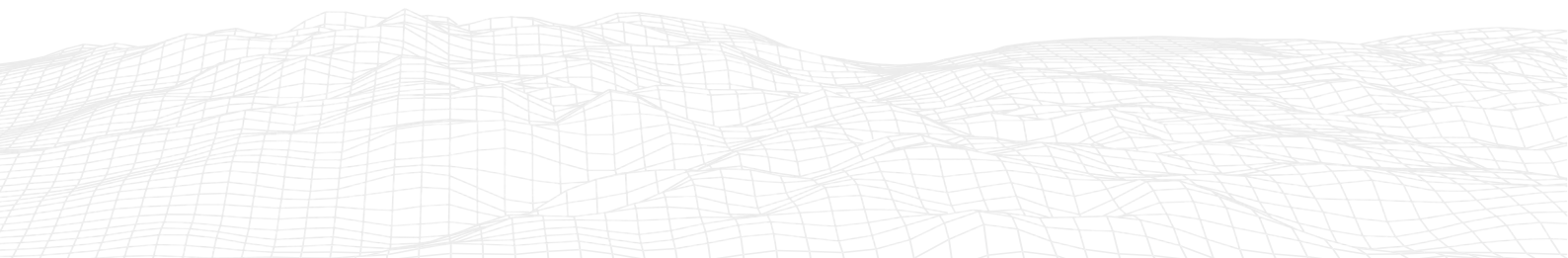
## EDIFICACIÓN 2

### Casa del Comendador

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 10 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, de dos pisos, adosado a otros edificios y con fachada principal orientada a la Plaza Mayor, próximo al Ayuntamiento de San Martín de Trevejo y a la Torre Campanario de la Plaza Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillarejo de granito con puerta en arco de medio punto adovelado en la planta baja. En la planta superior se abren dos vanos: un balcón de ménsula corrida en cantería y barandilla de forja, y una ventana abalconada con barandilla de forja. La fachada es rematada superiormente por una pequeña cornisa en cantería. Recercado de huecos en sillería de granito formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera, de tipo holandesa de dos hojas. Ventanas de balcones con contraventanas de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas del Bailío de la Encomienda de San Martín de Trevejo labrado en piedra en la fachada.

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## EDIFÍCIO 2

### Casa do Comendador

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 10 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, com dois andares, adossado a outros edifícios e com fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> , próximo da Câmara Municipal de <i>San Martín de Trevejo</i> e da <i>Torre Campanario</i> da <i>Plaza Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silhar de granito com portada em arco de meio ponto com aduelas no rés-do-chão. No piso superior encontram-se dois vãos: varanda de mísula contínua em cantaria e guarda-corpo em ferro forjado, e janela de varanda com guarda-corpo em ferro forjado. A fachada é rematada superiormente por pequena cornija de cantaria. Guarnições dos vãos em silharia de granito formando moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira tipo holandesa de duas folhas. Janelas da varanda com portadas em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão do Bailio da Comenda de <i>San Martín de Trevejo</i> esculpido em pedra na fachada.

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO







**CÁCERES**

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## EDIFICACIÓN 3

### Casa señorial en Calle Corredera

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Corredera, 10 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, de dos pisos, adosado a otros edificios y con fachada principal orientada a la Calle de la Corredera, próximo del Ayuntamiento de San Martín de Trevejo y la Casa del Comendador. La fachada trasera se abre a terrenos y huertas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillar de granito, rematada superiormente con cornisa de cantería de granito. Puerta en arco de medio punto muy rebajado y adovelado en cantería de granito y dos ventanas rectangulares con rejería de protección en la planta baja. En la planta superior se abren tres vanos: dos balcones de ménsula corrida, uno en cantería, otro con apoyos de forja, con barandilla de forja, y una ventana rectangular. Los recercados de huecos en sillería de granito formando moldura. En el centro de la fachada, en su parte superior, un frontón semicircular que alberga un escudo de armas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera, de tipo holandesa de dos hojas, con tachuelas metálicas. Carpinterías de ventanas de balcones en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas labrado en piedra en la fachada.

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



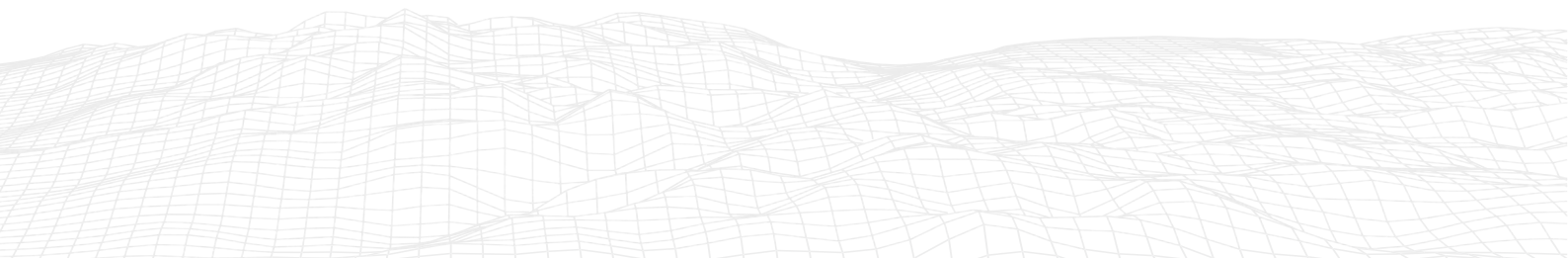
## EDIFÍCIO 3

### Casa senhorial em *Calle Corredera*

<b>MORADA</b>	Calle Corredera, 10 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, com dois andares, adossado a outros edifícios e com fachada principal orientada para a <i>Calle de la Corredera</i> , próximo da Câmara Municipal de <i>San Martín de Trevejo</i> e da Casa do Comendador. A fachada posterior abre para terrenos e pomares.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito, rematada superiormente por cornija em cantaria de granito. Porta em arco abatido de aduelas em cantaria de granito e duas janelas retangulares com grades de protecção em ferro forjado no rés do chão. No piso superior encontram-se três vãos: duas varandas, uma em consola contínua em cantaria de pedra, outra com laje com apoios de ferro forjado, com guarda-corpo de ferro forjado, e uma janela retangular. As guarnições dos vãos em silharia de granito formando molduras. No centro da fachada, na sua parte superior, um frontão semicircular que alberga um brasão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e três águas, com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira tipo holandesa, com duas folhas, com tachas metálicas. Caixilharias das janelas de varanda em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em pedra na fachada.

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO





## CÁCERES

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



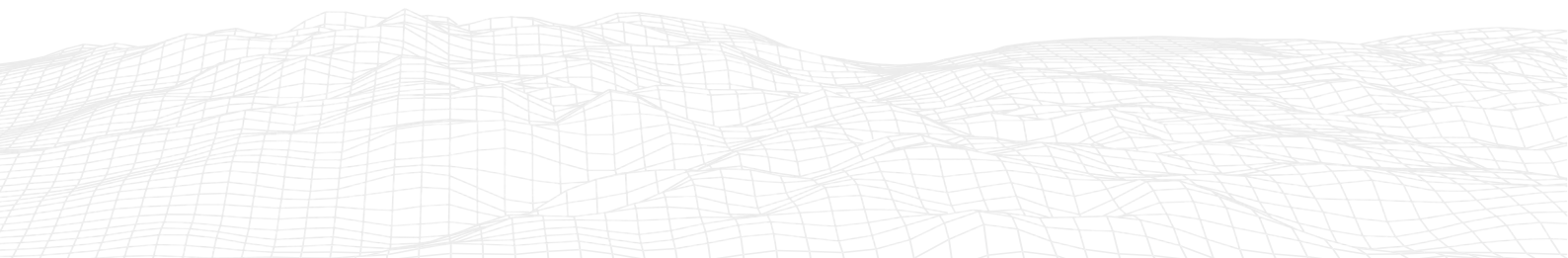
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Batuecas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Batuecas, 7 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, de tres pisos, adosado a otros edificios y con fachada principal orientada a la Calle Batuecas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillar de granito, rematada superiormente con alero de madera. En la planta baja se abren dos puertas, una con escalón de acceso en granito, la otra con la parte superior de las jambas y lintel en cantería de granito. En el piso inmediatamente superior aparecen dos ventanas rectangulares, de diferentes dimensiones, con linteles rectos y, en el último piso, otro hueco similar, sin cerrar al exterior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de un agua (aparente) en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera, de dos hojas, con tachuelas metálicas y protección rústica en acero inoxidable en su base. Carpinterías de ventanas en madera. Persianas de enrollar en ventanas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Lintel de la puerta de dos hojas con la inscripción "RECTORAE" y una concha labrada en la piedra.

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Batuecas*

<b>MORADA</b>	Calle Batuecas, 7 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, com três andares, adossado a outros edifícios e com fachada principal voltada para a <i>Calle Batuecas</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silhar de granito, rematada superiormente com beiral em madeira. No rés-do-chão existem duas portas, uma com degrau de acesso em granito, outra com a parte superior das ombreiras e lintel em cantaria de granito. No piso imediatamente superior encontram-se duas janelas retangulares, de dimensões diferentes, com lintéis direitos e, no último andar, outro vão similar, sem fechar para o exterior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água (conjetural) com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira, com duas folhas, com tachas metálicas e protecção rústica em aço inox na sua base. Caixilharias das janelas em madeira. Persianas exteriores em janelas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Lintel da porta de folha dupla com a inscrição "RECTORAE" e concha esculpida na pedra.

## CÁCERES

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO





## EDIFICACIÓN 5

### Viviendas en Calle Hospital

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Hospital, 1-3-5-7 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificios medianeros característicos de la arquitectura popular de San Martín de Trevejo. De planta más o menos rectangular, con dos o tres pisos, tienen sus fachadas principales orientadas a la Calle del Hospital, siendo que las traseras dan a pequeños patios. Muy próximas de la Iglesia de San Martín de Tours.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga. A la altura del primer piso, la fachada sobresale hacia la calle sosteniéndose sobre fuertes vigas de madera. Sobre esta planta baja se elevan, sobre un entramado de madera y adobe, las otras dos plantas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Se caracteriza la vivienda tradicional por la disposición generalizada de fachadas con muros de piedra en su parte inferior, en la que se observan elevadas escalinatas de peldaños de granito a través de las cuales se accede a la vivienda. Sobre esta planta baja, que suele ser de mampostería, sillería o sillarejo, se elevan, sobre un entramado de madera y adobe, las otras dos plantas, donde las techumbres suelen prolongarse hasta prácticamente unirse con los tejados de las casas situadas al otro lado de la calle. Estas fachadas pueden ser de adobe a la vista o revestidas con revoco y pintura. Generalmente en la planta baja se abren dos puertas, una mayor y de dos hojas que daba acceso a la "boiga" (bodega), donde se guardaba el ganado, y otra de acceso a los pisos superiores de la vivienda propiamente dicha. En cada una de las plantas de la vivienda se abrían a la fachada una o varias ventanas rectangulares simples y no de gran tamaño. Todas las fachadas rematan superiormente en alero, normalmente de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Varios tipos de carpinterías encontradas: madera, chapa, hierro, aluminio, etc. Dependiendo de la carpintería los acristalamientos pueden ser simples o dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO

## EDIFÍCIO 5

### Habitações em Calle Hospital

<b>MORADA</b>	Calle Hospital, 1-3-5-7 - 10892 San Martín de Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifícios adossados característicos da arquitetura popular de <i>San Martín de Trevejo</i> . Com planta mais ou menos retangular, com dois ou três andares, as suas fachadas principais estão orientadas para a <i>Calle del Hospital</i> , sendo que as fachadas posteriores estão voltadas para pequenos pátios. Muito próximas da Igreja de <i>San Martín de Tours</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes, à altura do primeiro andar, a fachada é de sacada para a rua, suportada por fortes vigas de madeira. Sobre o rés-do-chão erguem-se os outros dois andares, sobre uma estrutura de madeira e adobe.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A habitação tradicional caracteriza-se pela disposição generalizada das fachadas com paredes de pedra na sua parte inferior, onde se observam-se elevadas escadas de degraus de granito através das quais se acede à habitação. Sobre este rés-do-chão, que normalmente é de alvenaria ou de silharia, erguem-se, sobre uma estrutura de tabiques de madeira e adobe, os outros dois pisos, onde as coberturas tendem a prolongar-se até praticamente unir-se às coberturas das casas situadas do outro lado a rua. Estas fachadas podem ser de adobe à vista ou revestidas de reboco e pintura. Geralmente abrem-se duas portas no rés-do-chão, uma maior e com duas folhas que dava acesso à "boiga" (adega), onde ficava o gado, e outra que dava acesso aos pisos superiores da própria habitação. Em cada um dos andares da habitação, uma ou mais janelas retangulares simples e não muito grandes abrem-se para a fachada. Todas as fachadas são rematadas superiormente por beirado, geralmente de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Vários tipos de carpintaria encontrados: madeira, chapa, ferro, alumínio, etc. Dependendo da carpintaria, os envidraçados podem ser simples ou duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 15. SAN MARTÍN DE TREVEJO

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

15. SAN MARTÍN DE TREVEJO



# CÁCERES



## 16. TREVEJO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ermita del Cristo de la Salud
2. Vivienda en Calle Pizarro
3. Vivienda 1 en Calle Torre
4. Vivienda 2 en Calle Torre
5. Vivienda en Travesía Portugal

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ermida do *Cristo de la Salud*
2. Habitação em *Calle Pizarro*
3. Habitação 1 em *Calle Torre*
4. Habitação 2 em *Calle Torre*
5. Habitação em *Travesía Portugal*

## EDIFICACIÓN 1

### Ermita del Cristo de la Salud

<b>DIRECCIÓN</b>	Camino de Trevejo a Hoyos CC-143, 3 - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: ermita.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, con forma de L, de un piso, situado en las afueras de Trevejo, en el antiguo Camino de Trevejo a Hoyos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y linteles. Fachada principal con una puerta de medio punto en sillería de granito y una pequeña ventana. En lo alto de la cumbre del tejado se alza una espadaña. En el resto de fachadas, cuatro ventanas pequeñas con reja de protección.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con teja de hormigón.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de dos hojas en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## EDIFÍCIO 1

### Ermida do *Cristo de la Salud*

<b>MORADA</b>	Camino de Trevejo a Hoyos CC-143, 3 - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: ermida.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, em forma de L, de um só piso, situado nos arredores de <i>Trevejo</i> , no antigo <i>Caminho de Trevejo a Hoyos</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, reforçadas com silhar nos cantos e vergas. Fachada principal com porta em arco de meio ponto em silharia de granito e uma pequena janela. No topo da cumieira do telhado ergue-se um campanário. No resto das fachadas, quatro janelas pequenas com grades de proteção.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha de cimento.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal de duas folhas em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

16. TREVEJO





## CÁCERES

### 16. TREVEJO





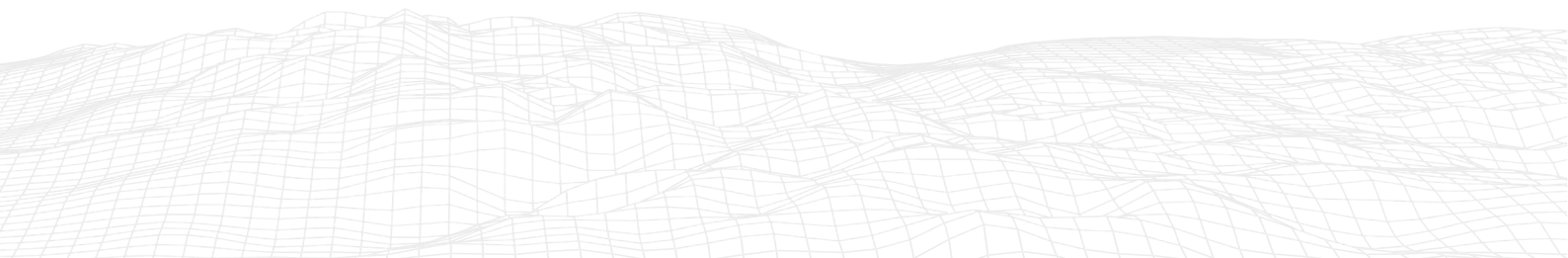
## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Pizarro

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pizarro - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial. Comercial y turística: alojamiento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, con forma irregular, de un piso, aunque no es descartable que tenga desván. Situado en la Calle Pizarro, en la salida dirección al Castillo de Trevejo. Tiene una serie de anejos, patio interior y un jardín amurallado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y linteles. Fachada principal con una puerta y tres ventanas con reja de protección en el primer piso y una ventana más en el piso superior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas inclinadas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías de ventanas en aluminio con acristalamiento doble.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Pizarro*

<b>MORADA</b>	Calle Pizarro - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial. Comercial e turística: alojamento local.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, de forma irregular, térreo, embora não seja descartada a possibilidade de ter sótão. Localizado na <i>Calle Pizarro</i> , na saída em direção ao <i>Castillo de Trevejo</i> . Tem um conjunto de construções anexas, um pátio interior e um jardim murado.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, reforçadas com silhar nos cantos e vergas. Fachada principal com uma porta e três janelas com grades de proteção no primeiro andar e mais uma janela no andar superior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas diferenciadas inclinadas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia de janelas em alumínio com vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

16. TREVEJO

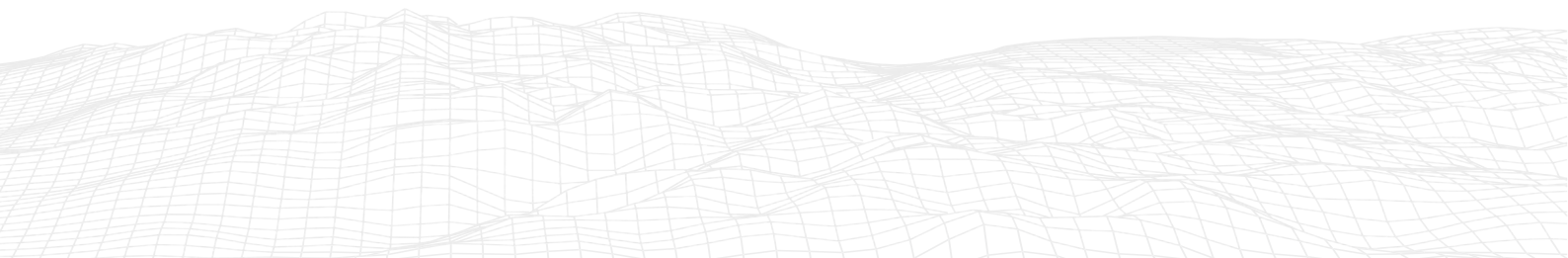
## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Torre

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Torre - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio adosado a otro, con forma rectangular irregular, de dos pisos, con fachada principal orientada a la Calle Torre.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y linteles. Fachada principal con una puerta y una ventana con lintel de madera en la planta baja y una ventana abalconada con barandilla en hierro y una pequeña ventana en el primer piso. La fachada remata en alero de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada seccionada tipo holandesa en madera, con acceso desde plataforma con escalera. CARPINTERÍAS de ventanas en madera, con contraventanas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## EDIFÍCIO 3

### Habitação 1 em *Calle Torre*

<b>MORADA</b>	Calle Torre - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outro, de planta retangular irregular, com dois andares e com fachada principal voltada para a <i>Calle Torre</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, reforçadas com silhar nos cantos e vergas. Fachada principal com uma porta e uma janela com lintel de madeira no rés-do-chão e janela de varanda com guarda-corpo de ferro e pequena janela no primeiro andar. A fachada é rematada superiormente com beiral de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada seccionada tipo holandesa em madeira, com acesso desde balcão com escadas. Caixilharia de janelas em madeira, com portadas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

16. TREVEJO





## CÁCERES

### 16. TREVEJO



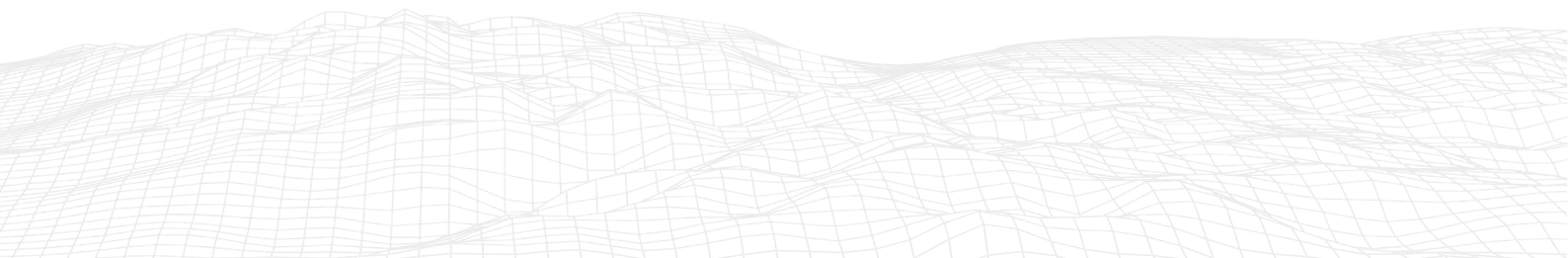
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda 2 en Calle Torre

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Torre - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda parcialmente adosada a otra construcción por una de sus fachadas, de tres pisos y planta irregular. Situada en la Calle Torre.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y linteles. Fachada principal en sillarejo de granito. Dos puertas, una más estrecha, y dos ventanas con rejería de protección, una también más estrecha, en la planta baja. Por encima de esta planta se abren un balcón cubierto con cubierta de madera, apoyado en vigas y columnas de madera y con la barandilla balaustrada en madera, y dos ventanas más, una de ellas con el alféizar en cantería de granito. En el último piso se abren dos ventanas más de arco de medio punto. La fachada remata en alero de madera. En las otras fachadas se abren también varios huecos con destaque para dos ventanas de una fachada lateral, una doble ventana con columna en medio, y la otra con arco de medio punto, ambas con recercados y alféizares en cantería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas inclinadas con teja árabe.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO





## EDIFÍCIO 4

### Habitação 2 em *Calle Torre*

<b>MORADA</b>	Calle Torre. 10894 Trevejo -
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação parcialmente adossada a outra construção por uma das suas fachadas, com três andares e planta irregular. Localizada na <i>Calle Torre</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, reforçadas com silhar nos cantos e vergas. Fachada principal em silhar de granito. Duas portas, uma delas mais estreita, e duas janelas com grades de proteção em ferro, uma delas também mais estreita, no rés-do-chão. Acima deste piso encontra-se uma varanda coberta com cobertura de madeira e telha, suportada por vigas e colunas de madeira e com o guarda-corpo balaustrado de madeira, e mais duas janelas, uma delas com peitoril em cantaria de granito. Mais duas janelas em arco semicircular se abrem no último andar. A fachada é rematada superiormente em beiral de madeira. Nas outras fachadas existem também vários vãos, nos quais destacam duas janelas de uma fachada lateral, uma janela geminada ou aximez, com uma coluna ao meio, e outra com arco de meio ponto, ambas com guarnições e peitoris em cantaria de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

#### 16. TREVEJO



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Travesía Portugal

<b>DIRECCIÓN</b>	Travesía Portugal - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero de planta rectangular irregular, con dos pisos, con fachada principal orientada a la Travesía Portugal.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y linteles. Fachada principal con dos puertas, una más estrecha de acceso y con pequeña escalera y otra más ancha y baja, de dos hojas, de acceso a la bodega, tres pequeñas ventanas, las del piso superior con lintel en madera. La fachada remata en alero de madera. Fachada lateral visible parcialmente encalada, con dos ventanas con lintel de madera y una de menor dimensión.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe. Tiene una claraboya.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



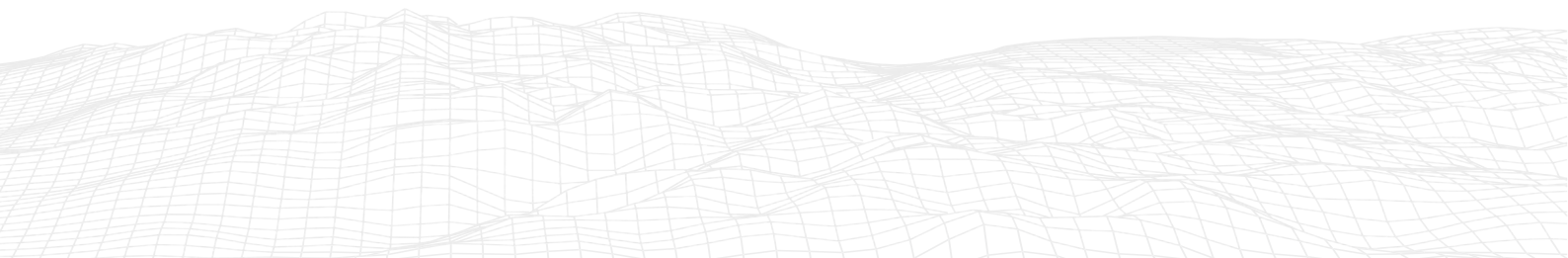
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Travesía Portugal*

<b>MORADA</b>	Travesía Portugal - 10894 Trevejo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado outros dois, de planta retangular irregular, com dois andares, com fachada principal orientada para a <i>Travesía Portugal</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, reforçadas com silhar nos cantos e vergas. Fachada principal com duas portas, uma mais estreita com uma pequena escada de acesso à habitação, e outra mais larga e mais baixa, com duas folhas, de acesso à adega, e três pequenas janelas, as do piso superior com lintel de madeira. A fachada remata superiormente em beiral de madeira. Fachada lateral visível parcialmente caiada, com duas janelas com lintel de madeira e uma de menor dimensão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Possui uma claraboia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 16. TREVEJO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

16. TREVEJO





## CÁCERES

### 16. TREVEJO



# CÁCERES



## 17. TRUJILLO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Trujillo  
(Palacio municipal o Alhóndiga)
2. Casa-Museo de Pizarro
3. Palacio Marqueses de la Conquista
4. Teatro Gabriel y Galán  
(Palacio de Juan Pizarro Aragón)
5. Vivienda en Calle Ballesteros

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Trujillo*  
(Palácio municipal ou Alhóndiga)
2. Casa-Museu de *Pizarro*
3. Palácio *Marqueses de la Conquista*
4. Teatro *Gabriel y Galán*  
(Palácio de *Juan Pizarro Aragón*)
5. Habitação em *Calle Ballesteros*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Trujillo (Palacio municipal o Alhóndiga)

<b>DIRECCIÓN</b>	Paseo Jacinto Ruiz De Mendoza, 4-D - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Reformado en el s. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, de planta rectangular regular, de tres y cuatro pisos (desnivelado), con fachada principal orientada al Paseo de Jacinto Ruiz de Mendoza, frente a la Plaza de la Encarnación y muy próximo al Teatro Gabriel y Galán.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito berroqueño en la planta baja y primer piso. Es clara la última planta adicionada en el siglo XIX, probablemente en mampostería revestida de revoco y pintada. En la planta baja y en el centro de la fachada se abre la puerta principal adintelada, de fino granito berroqueño, con airosos modillones, a la que acompañan cuatro ventanas con rejería de protección repartidas simétricamente por la fachada. Por encima de esta, en el primer piso, una triple ventana de arco de medio punto, con pilares y frontón apoyados en ménsula, todo en cantería, y barandilla balaustrada. Acompañan a esta triple ventana otras cuatro, también en arco de medio punto, simétricamente dispuestas y coincidentes con las ventanas de la planta inferior. En la nueva planta construida abren un total de ocho ventanas rectangulares abalconadas con barandilla en forja, también posicionadas simétricamente al eje de la fachada. La fachada es rematada superiormente por una cornisa. A través de la puerta principal, a cuyos lados están las naves cubiertas con bóvedas de medio cañón de sillería de los primitivos almacenes de cereales y caldos, se entra a un patio de columnas pareadas de estilo toscano. Todos los recercados de huecos de los dos primeros pisos en sillería y cantería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en teja cerámica con un lucernario central que ocupa el espacio del patio interior.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de grandes dimensiones en madera, de dos hojas, con tachuelas metálicas, seccionadas para dos puertas menores dentro de ella. Ventanas con carpinterías en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En los últimos años, las partes más nobles de este palacio municipal, entre las que destacan la Sala Capitular y el despacho del alcalde, están siendo restauradas en mobiliario y decoración, mediante la colocación de suelos de mármol, parquet, cortinas, etc.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Trujillo* (Palácio municipal ou *Alhóndiga*)

<b>MORADA</b>	Paseo Jacinto Ruiz De Mendoza, 4-D - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Reformado en el séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, de planta retangular regular, com três e quatro andares (desniveledos), com fachada principal voltada para o <i>Paseo de Jacinto Ruiz de Mendoza</i> , defronte à <i>Plaza de la Encarnación</i> e muito próximo ao <i>Teatro Gabriel y Galán</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito no rés-do-chão e o primeiro andar. Fica bem definido o último andar, acrescentado no século XIX, provavelmente em alvenaria revestida de reboco e pintada. No rés-do-chão, e no centro da fachada, abre-se a porta principal de dintel, em fino granito, com graciosos cachorros, que é acompanhada por quatro janelas com grades de protecção distribuídas simetricamente ao longo da fachada. Acima desta, no primeiro andar, janela tripla em arcos semicirculares, com pilares e frontão sustentadas por consola, tudo em cantaria, e guarda-corpo balaustrado. Esta janela tripla é acompanhada por outras quatro, também em arcos de meio ponto, dispostas simetricamente e coincidindo com as janelas do rés-do-chão. No novo piso construído, abrem-se um total de oito janelas de sacada retangulares com guarda-corpos de ferro forjado, também posicionadas simetricamente ao longo do eixo da fachada. A fachada é rematada superiormente por uma cornija. Através da porta principal, e nos seus laterais estão as naves cobertas por abóbadas de canhão de cantaria dos primitivos armazéns de cereais, entra-se num pátio com pares de colunas toscanas. Todas as guarnições dos vãos nos dois primeiros andares em silharia e cantaria de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas e com telha cerâmica, com uma clarabóia central a ocupar o espaço do pátio interior.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Grande porta principal de madeira, com duas folhas, com tachas metálicas, seccionada na sua superfície por duas portas menores. Janelas com caixilharias em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Nos últimos anos, as partes mais nobres deste Palácio municipal, entre as quais se destacam a Sala Capitular e o gabinete do presidente da Câmara, foram recuperadas no mobiliário e na decoração, através da colocação de pavimentos de mármore, parquetes, cortinas, etc.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

17. TRUJILLO



## EDIFICACIÓN 2

### Casa-Museo de Pizarro

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza De Los Moritos, 2 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: museo.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega medieval, medianera con otra construcción, de planta trapezoidal con dos pisos, con fachada orientada a la Plaza de los Moritos y próxima a la Iglesia Santa María la Mayor y de la Alcazaba de Trujillo. Tiene un jardín amurallado alrededor de ella y un pequeño anexo de un solo piso adosado a su fachada lateral.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de piedra berroqueña, la puerta de entrada es de arco apuntado y sobre ella hay un escudo de armas y una ventana cuadrada. Está rematada superiormente con una cornisa con tres gárgolas en cantería de granito. Fachada lateral de mampostería de piedra revocada y pintada, con puerta de entrada y ventana en el piso superior. Fachada trasera de mampostería de piedra revocada y pintada, con una puerta de entrada y una ventana rectangular en la planta baja, y dos ventanas de similares dimensiones en el primer piso, rematada con cornisa y dos gárgolas. En esta fachada sobresalen dos pequeñas ménsulas alineadas verticalmente con las gárgolas y a la altura del alféizar de las ventanas del primer piso. Todas las ventanas con rejería de protección. Todos los recercados de los huecos en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Puerta de entrada seccionada para una puerta menor, de una hoja y con tachuelas metálicas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre la puerta de entrada está el escudo de los Pizarro enmarcado en alfiz, dos osos y un pino. Esta es la primera casa que ocupa la familia Pizarro en Trujillo, y la casa donde supuestamente el conquistador Pizarro nació.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

## EDIFÍCIO 2

### Casa-Museu de *Pizarro*

<b>MORADA</b>	Plaza De Los Moritos, 2 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: museu.
<b>ENTORNO</b>	Solar medieval, adossado a outra construção, de planta trapezoidal com dois pisos, com fachada voltada para a <i>Plaza de los Moritos</i> e próximo da Igreja de <i>Santa María la Mayor</i> e da <i>Alcazaba de Trujillo</i> . Tem um jardim murado ao seu redor e um pequeno anexo térreo junto à sua fachada lateral.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de pedra, a porta de entrada tem arco ogival e por cima dele um brasão e uma janela quadrada, rematada superiormente por uma cornija com três gárgulas em cantaria de granito. Fachada lateral em alvenaria de pedra rebocada e pintada, com porta de entrada e janela no piso superior. Fachada posterior em alvenaria de pedra rebocada e pintada, com porta de entrada e janela retangular no rés do chão, e duas janelas de dimensões semelhantes no primeiro andar, rematadas por cornija e duas gárgulas. Nesta fachada encontram-se duas pequenas mísulas alinhadas verticalmente com as gárgulas e à altura do peitoril das janelas do primeiro andar. Todas as janelas com grades de proteção em ferro. Todos as guarnições dos vãos em silhar de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas em telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Porta de entrada seccionada para porta menor, de folha única e com tachas metálicas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre a porta de entrada encontra-se o brasão dos <i>Pizarro</i> emoldurado em alfiz, dois ursos e um pinheiro. Esta é a primeira casa que a família <i>Pizarro</i> ocupa em <i>Trujillo</i> , e a casa onde o conquistador <i>Pizarro</i> supostamente nasceu.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

17. TRUJILLO





**CÁCERES**

17. TRUJILLO



## EDIFICACIÓN 3

### Palacio Marqueses de la Conquista

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1-D - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Reconstrucción s. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista, plateresco y churrigueresco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.
<b>USO ACTUAL</b>	Desconocido.
<b>ENTORNO</b>	Palacio situado en la Plaza Mayor de Trujillo, con planta de forma trapezoidal irregular, de cuatro y cinco pisos (desnivelado), y con patio interior. Muy próximo a la Iglesia de San Martín y a otros edificios importantes del casco histórico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de madera. Este palacio residencial fue construido sobre las antiguas carnicerías municipales.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Presenta dos fachadas realizadas fundamentalmente en sillería, empleándose la mampostería y el ladrillo en otras partes del edificio. En las dos fachadas abundan los arcos y ventanas. La fachada principal consta de una primera planta porticada de cinco arcos de medio punto apoyados en gruesos pilares. Sobre esta galería hay tres pisos de cuatro ventanas cada uno, las cuales, a medida que ganan en altura, van disminuyendo en tamaño, lo que da impresión de mayor altura. Las ventanas están protegidas por artísticas rejas de hierro forjado y rematadas por cartelas metálicas decoradas con medallones de rostros humanos y el escudo de los Pizarro, el cual se repite por toda la fachada del palacio, esculpido en piedra o cincelado en hierro. La doble cornisa que corona el palacio presenta doce peanas voladas, y sobre ellas se disponen otras figuras que podrían representar los doce meses del año. Llama poderosamente la atención el balcón de esquina por su belleza, muy decorado con motivos platerescos. Sobre el balcón de esquina hay un gran escudo de armas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una y dos aguas en teja cerámica con chimeneas tradicionales.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de grandes dimensiones en madera, de dos hojas, con tachuelas metálicas, seccionadas para dos puertas menores dentro de ella. Otras puertas laterales en madera y hierro de una hoja con tachuelas. Ventanas con carpinterías en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre el balcón de esquina, el gran escudo mantelado con las armas engrandecidas por Carlos V. Al entrar por la puerta principal aparece un zaguán con pendiente por donde se accede a las caballerizas con bóveda de cañón.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

## EDIFÍCIO 3

### Palácio *Marqueses de la Conquista*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1-D - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Reconstrução séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista, plateresco e churrigueresco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Declarado Bem de Interesse Cultural com a categoria de Monumento.
<b>USO ATUAL</b>	Desconhecido.
<b>ENTORNO</b>	Palácio situado na <i>Plaza Mayor de Trujillo</i> , de planta trapezoidal irregular, com quatro e cinco andares (desnivelados) e pátio interior. Muito perto da Igreja de <i>San Martín</i> e de outros edifícios importantes do centro histórico.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de suporte e estrutura de madeira. Este palácio residencial foi construído sobre os antigos açougues municipais.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Apresenta duas fachadas realizadas essencialmente em silharia, utilizando alvenaria de pedra e o tijolo nas restantes partes do edifício. Arcos e janelas abundam em ambas as fachadas. A fachada principal é constituída por um rés-do-chão com arcada de cinco arcos semicirculares sustentados por grossos pilares. Acima desta galeria existem três pisos com quatro janelas cada, que, à medida que aumentam de altura, diminuem de tamanho, o que dá a impressão de maior altura. As janelas estão protegidas por artísticas grades de ferro forjado e rematadas por cartelas de metal decoradas com medalhões de rostos humanos e o escudo dos Pizarro, o qual se repete em toda a fachada do palácio, esculpido em pedra ou cinzelado em ferro. A dupla cornija que coroa o palácio tem doze bases em consola, sobre as quais estão dispostas outras figuras que podem representar os doze meses do ano. A varanda de esquina destaca-se pela sua beleza, altamente decorada com motivos platerescos. Sobre a varanda de esquina, um grande brasão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma e duas águas, com telha cerâmica e com chaminés tradicionais.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Grande porta principal de madeira, com duas folhas, com tachas metálicas, seccionada a sua superfície por duas portas menores. Outras portas laterais em madeira e ferro de folha única com tachas. Janelas com caixilharias em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na varanda de esquina, encontra-se um grande brasão com as armas engrandecidas por Carlos V. Ao entrar pela porta principal surge um corredor inclinado, através do qual se acede às cavalariças com abóbada de canhão.

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

17. TRUJILLO



## EDIFICACIÓN 4

### Teatro Gabriel y Galán (Palacio de Juan Pizarro Aragón)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plazuela Juan Pizarro de Aragón, 3 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Reformado en el S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: teatro y Archivo Histórico Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Imponente edificio aislado formando manzana, de tres y cuatro pisos (desnivelado), de planta rectangular, con la fachada principal orientada para la Plazuela Juan Pizarro de Aragón, fachadas laterales para el Paseo Jacinto Ruiz de Mendoza y la Calle de los Pardos y la fachada trasera para la Plaza de la Encarnación. El edificio se compone de cuatro torres en ángulo y tiene una planta con forma de parrilla invertida. Fue ampliamente reformado en el siglo XIX y cuenta con un patio tipo claustro que ha sido adaptado como teatro. Muy próximo al Palacio municipal o Alhóndiga.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal construida en sillería de granito local, con ribetes en cantería de separación para cada piso, y rematada superiormente en cornisa de cantería. En la planta baja, a la que se accede con una escalinata central de la que salen dos laterales, se abren varias puertas, siendo la principal de grandes dimensiones. Por encima de esta, en el piso superior, un balcón con apoyos y recercado de cantería y, acompañándole, tres ventanes abalconadas más. En el último piso, cuatro ventanas abalconadas. Todos estos vanos abalconados con barandilla en forja. La fachada lateral del Paseo Jacinto Ruiz de Mendoza en mampostería de piedra y/o ladrillo revocada y pintada, con una puerta de entrada a cocheras en arco de medio punto sobre pilastras, y varias líneas de huecos, conforme el piso: ventanas rectangulares con protecciones en rejería en la planta inferior y ventanas abalconadas similares a la fachada principal, pero de mayor austeridad, en los pisos superiores. La fachada lateral de la Calle de los Pardos, en mampostería de piedra y/o ladrillo, con dos puertas de entrada con cerco en cantería de granito, y escudo labrado por encima de una de ellas, y una serie de ventanas rectangulares de diferente tamaño y recercado en sillería,

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

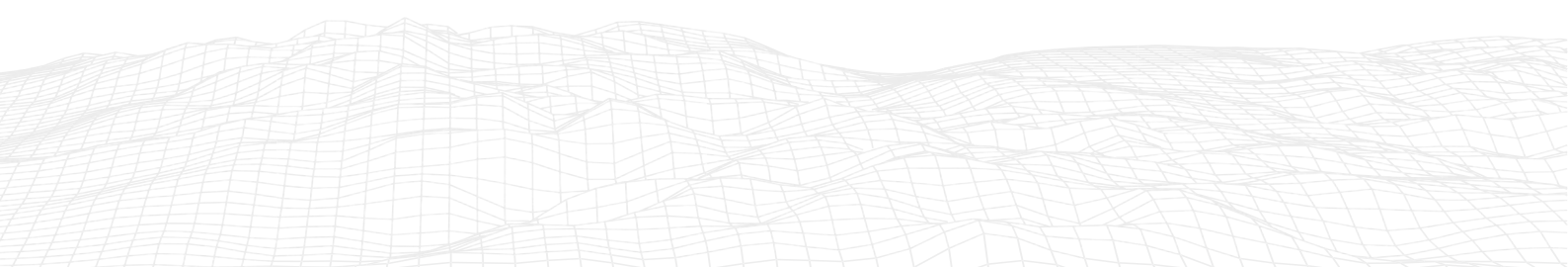
CONTINÚA 

➔ **CONTINUACIÓN**

	<p>repartidas por los diferentes pisos, teniendo una única ventana abalconada de similares características a las de la fachada principal en el extremo sur. Por último, la fachada posterior, también en mampostería de piedra y/o ladrillo, con tres galerías porticadas, una por piso: en la planta baja con apoyo de dos arcos de medio punto rebajados en sillería y en los pisos superiores con tres columnas con capiteles y vigas en cantería, con rejería para protección, en el caso de la planta baja y de las barandillas de los pisos superiores. En esta fachada se abren también cinco ventanas, tres normales, una de ellas con recercado en sillería y otras dos abalconadas. Estas tres últimas fachadas rematan en alero de teja. Además de estos huecos, dos de las cuatro torres del edificio tienen un balcón en esquina. En la torre suroeste se alza una especie de torreta en sillería y cantería de granito por encima de la cubierta.</p>
<p><b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b></p>	<p>Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y cuatro aguas en teja cerámica. Tiene un lucernario.</p>
<p><b>CARPINTERÍA</b></p>	<p>Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.</p>
<p><b>OTROS ELEMENTOS</b></p>	<p>Sobre la puerta principal se encuentra el escudo de armas de Juan Pizarro de Aragón.</p>

**CÁCERES**

17. TRUJILLO



## EDIFICACIÓN 4

### Teatro *Gabriel y Galán* (Palácio de *Juan Pizarro Aragón*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plazuela Juan Pizarro de Aragón, 3 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Séc. XVI. Reformado no séc. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Renascentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural e recreativa: teatro e Arquivo Histórico Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Imponente edifício isolado formando um quarteirão, com três e quatro andares (desnivelados), de planta retangular, com fachada principal voltada para a <i>Plazuela Juan Pizarro de Aragón</i> , fachadas laterais para o <i>Paseo Jacinto Ruiz de Mendoza</i> e <i>Calle de los Pardos</i> e a fachada posterior para a <i>Plaza de la Encarnación</i> . O edifício é composto por quatro torres angulares e apresenta uma planta em forma de grelha invertida. Foi amplamente remodelado no século XIX e possui um pátio em forma de claustro que foi adaptado a teatro. Muito próximo do Palácio Municipal ou <i>Alhóndiga</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal construída em silharia de granito local, com molduras separadoras de cada piso de cantaria, e rematada por cornija de cantaria. No rés-do-chão, ao que se acede por grande escada central da qual saem duas laterais, abrem-se várias portas, sendo a principal de grandes dimensões. Acima dela, no piso superior, uma varanda com apoios e guarnições em cantaria e, a acompanhar, mais três janelas de varanda. No último andar, quatro janelas de varanda. Todos esses vãos de varanda com guarda-corpo de ferro forjado. A fachada lateral do <i>Paseo Jacinto Ruiz de Mendoza</i> em alvenaria de pedra e/ou tijolo, rebocada e pintada, com porta de entrada para garagens em arco de meio ponto sobre pilastras, e várias linhas de vãos, conforme o andar: janelas retangulares com proteções de grades de ferro no piso inferior e janelas de sacada semelhantes à fachada principal, mas de maior austeridade, nos pisos superiores. A fachada lateral da <i>Calle de los Pardos</i> , em alvenaria de pedra e/ou tijolo, com duas portas de entrada com guarnições em cantaria de granito e escudo talhado por cima de uma delas, e uma série de janelas retangulares de diferentes tamanhos e guarnições em silharia, distribuídas pelos diferentes

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO

➔ CONTINUAÇÃO

	<p>pisos, possuindo uma única janela de sacada com características semelhantes às da fachada principal do extremo sul. Por último, a fachada posterior, também em alvenaria de pedra e/ou tijolo, com três galerias com pórticos, uma por piso: no rés-do-chão suportada por dois arcos semicirculares rebaixados em silharia e nos pisos superiores com três colunas com capitéis e vigas em cantaria, com grades de protecção, no caso do rés do chão e de guarda corpos nos pisos superiores. Nesta fachada existem também cinco janelas, três normais, uma delas com moldura de silhar e as outras duas são janelas de varanda. Estas três últimas fachadas rematam em beiral de telha. Além destes vãos, duas das quatro torres do edifício possuem varanda de esquina. Na torre sudoeste existe uma espécie de torreão em cantaria de granito por cima do telhado.</p>
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	<p>Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e quatro águas com telha cerâmica. Possui uma claraboia.</p>
<b>CARPINTERÍA</b>	<p>Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples.</p>
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	<p>Sobre a porta principal está o brasão de Juan <i>Pizarro de Aragón</i>.</p>



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

17. TRUJILLO





## CÁCERES

17. TRUJILLO



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Ballesteros

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ballesteros, 3 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos constructivos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, dentro del conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, adosado a otros edificios por sus fachadas laterales, de planta trapezoidal, con su entrada orientada a la Calle Ballesteros y próxima a la Plaza Mayor y la Iglesia de San Martín y el Palacio de San Carlos. Posee un patio y jardín en su fachada trasera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de piedra berroqueña, con recercado de huecos en sillar de granito formando moldura. En la planta baja se abren tres vanos: una puerta de entrada con escalón, una ventana rectangular de gran dimensión en altura y otra cuadrada de pequeñas dimensiones, ambas con elementos de protección en rejería. Vanos superiores con ventanas con acceso a balcones de ménsula corrida en cantería, con persianas de rollo, y con barandilla de forja, y una ventana cuadrada de similar tamaño a la del piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO





## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Ballesteros*

<b>MORADA</b>	Calle Ballesteros, 3 - 10200 Trujillo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos construtivos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, dentro do conjunto histórico que foi declarado um Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, adossado a outros edifícios pelas suas fachadas laterais, de planta trapezoidal, com entrada orientada para a <i>Calle Ballesteros</i> e próxima da <i>Plaza Mayor</i> , da Igreja de <i>San Martín</i> e do Palácio de <i>San Carlos</i> . Possui um pátio e um jardim na fachada posterior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de pedra local, com guarnições dos vãos em silhar de granito formando moldura. No rés-do-chão existem três vãos: uma porta de entrada com degrau, uma janela retangular de grande altura e uma pequena janela quadrada, ambas com elementos de protecção em grades de ferro. Vãos superiores com janelas de acesso a varandas com mísula contínua em cantaria, com persianas exteriores e guarda-corpo em ferro forjado, e janela quadrada de dimensão semelhante à do piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 17. TRUJILLO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

17. TRUJILLO





## CÁCERES

17. TRUJILLO



# CÁCERES



## 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Valencia de Alcántara/Casa Consistorial
2. Casa linaje Peñaranda
3. Casas Barrio Gótico
4. Centro de Interpretación de Valencia de Alcántara (Casa del Marqués de Labrador)
5. Vivienda en Calle Duquesa de la Victoria

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Valencia de Alcántara*
2. Casa da linhagem *Peñaranda*
3. Casas Bairro Gótico
4. Centro de Interpretação de *Valencia de Alcántara* (Casa do Marqués de Labrador)
5. Habitação em *Calle Duquesa de la Victoria*

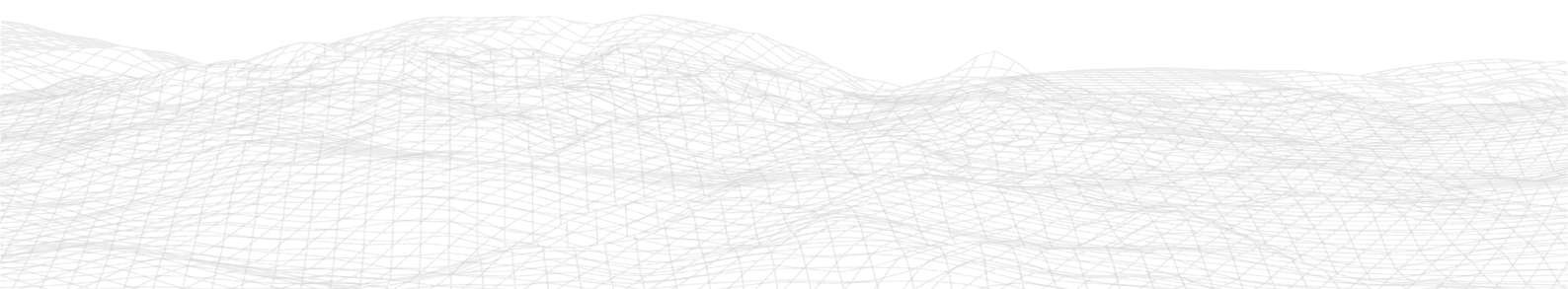
## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Valencia de Alcántara/Casa Consistorial

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Constitución, 1 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien Inmueble de Interés Histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta más o menos rectangular, de dos pisos, adosado a otras construcciones por su fachada trasera, tiene su fachada principal orientada a la Plaza de la Constitución, en pleno centro de la localidad y frente a la Iglesia de la Encarnación. Tiene acceso por las calles San Isidro, San Juan, Fernando Frago, del Patio o de la Duquesa Victoria. Está dividido en dos bloques, desnivelados, uno porticado y otro no.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga con soportal apoyado en once columnas toscanas de granito con bóvedas en su pasaje de entrada, la mayoría realizadas en una sola pieza, pertenecientes a una antigua mezquita.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas con primer piso en sillería de granito y segundo piso con revestimiento revocado y pintado, rematado superiormente con cornisa. Tiene un balcón principal en ménsula corrida y ventanas balconadas en el primer piso con barandilla de forja. Recercado de huecos en sillería de granito con linteles rectos formando moldura, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior, y un arco en la fachada lateral.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos, tres y cuatro aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en hierro para puertas y aluminio lacado para ventanas con acristalamientos dobles con rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Se conservan las dependencias de la cárcel, que se encuentran en el sótano del edificio, construidas en 1694. En la fachada, dos escudos de armas labrados en cantería: escudo de Carlos I y escudo de la villa.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



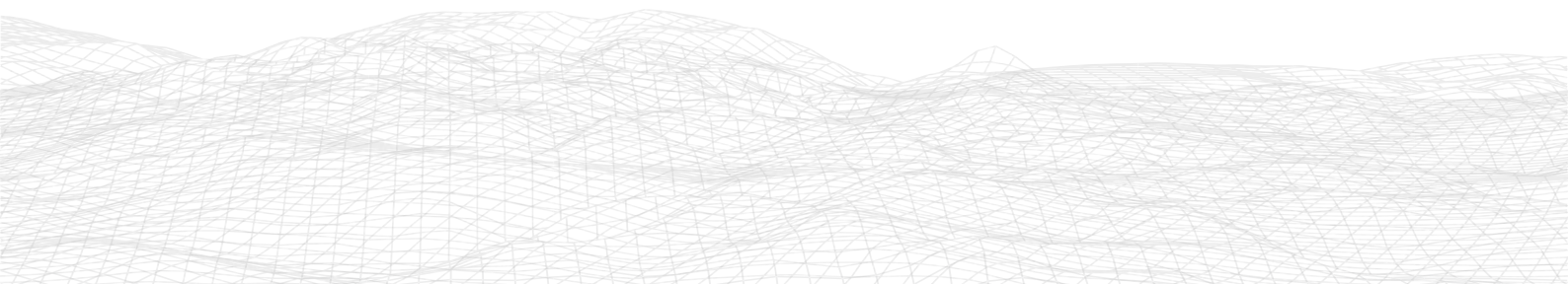
## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Valencia de Alcántara*

<b>MORADA</b>	Plaza de la Constitución, 1 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem Imóvel de Interesse Histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta mais ou menos retangular, com dois pisos, adossado a outros edifícios pela fachada posterior, e com a fachada principal voltada para a <i>Plaza de la Constitución</i> , no centro da vila e em frente à Igreja de <i>la Encarnación</i> . Tem acesso pelas ruas <i>San Isidro</i> , <i>San Juan</i> , <i>Fernando Frago</i> , <i>del Patio</i> ou de <i>la Duquesa Victoria</i> . Está dividida em dois blocos, desnivelados, um com um soportal em arcada e outro não.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportante com arcada apoiada em onze colunas toscanas de granito com abóbadas no soportal, a maioria delas em peça única, pertencentes a uma antiga mesquita.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas com rés-do-chão em silharia de granito e piso superior com revestimento rebocado e pintado, rematado superiormente com cornija. Possui no primeiro andar uma varanda principal em consola e janelas de varanda com guarda-corpo de ferro forjado. Guarnições dos vãos em silharia de granito com lintéis retos formando moldura, com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior, e um arco de meio ponto na fachada lateral da arcada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas, três e quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia exterior em ferro para portas e alumínio lacado para janelas, com vidros duplos e com grades de protecção em ferro forjado no rés-do-chão.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Conservam-se as dependências da cadeia que se encontram na cave do edifício, construída em 1694. Na fachada, dois escudos de armas esculpidos em cantaria: o escudo de Carlos I e o escudo da vila.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA





CÁCERES

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATALOGO DE INMUEBLES DE VALOR HISTORICO ARQUITECTONICO	
IDENTIFICACION	FICHA Nº. A-2,8
Desarrollador: Caja Castellana	
Ubicación: Plaza de la Constitución nº 1	
Nº Orden: 461771	
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	
DESCRIPCION	
Materia: Españoles (Castellano) - Valencia - Valencia - 1880s	
Estado de Conservación: Buena	
POSSIBILIDADES DE RENOVACION	
FOTOGRAFIA	

CATALOGO DE INMUEBLES DE VALOR HISTORICO ARQUITECTONICO	
NIVEL DE PROTECCION	FICHA Nº. A-2,8
NORMAS DE PROTECCION	
ACTUACIONES PERMITIDAS	
LEGISLACION SECTORIAL APLICABLE	
ACTUACIONES A PROGRAMAR Y ORGANISMOS EJECUTANTES	
PLANO	Escala: 1:100



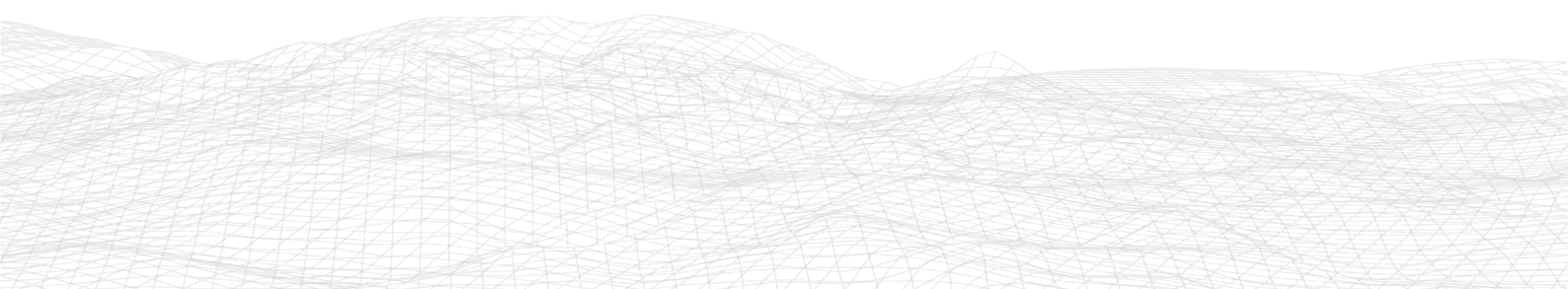
## EDIFICACIÓN 2

### Casa linaje Peñaranda

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Monjas, 1 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Desconocida.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No clasificado. Edificio histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega y blasonada rehabilitada, en forma más o menos rectangular, con dos pisos, con fachada principal orientada a la Calle Monjas, y haciendo esquina con la Calle San Bartolomé, muy próxima al Convento (Museo etnográfico) e Iglesia de Santa Clara.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de piedra (conjetural) revocada y pintada, limitada por pilastras en sus extremos, con cuatro balcones de ménsula corrida en granito y barandilla de rejería en el piso superior, y una puerta y tres ventanas en el inferior, rematada superiormente antes de la cubierta por una cornisa en cantería de piedra labrada. Fachada lateral de similares características, con dos balcones en el piso superior y una ventana en el inferior. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito, con linteles rectos formando moldura y con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a tres aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta exterior en madera con motivos tallados.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada principal existe un escudo de armas del linaje Peñaranda en cantería labrada de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



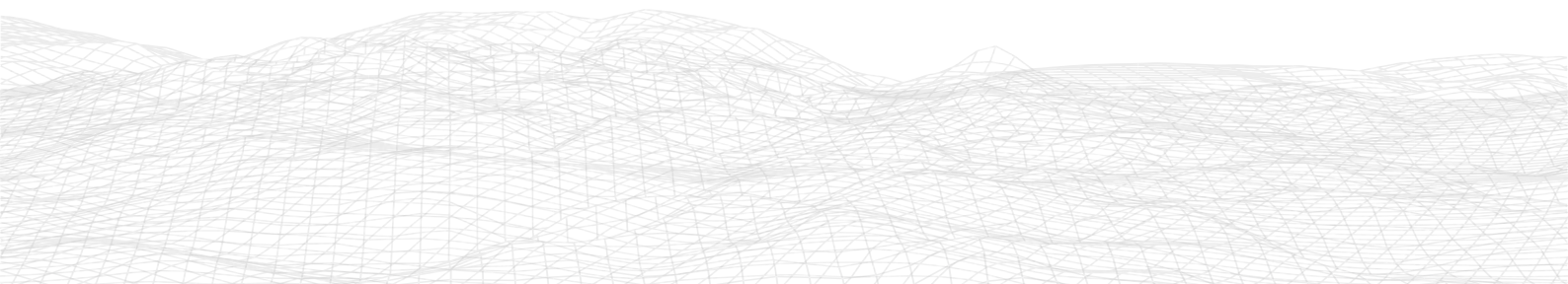
## EDIFÍCIO 2

### Casa da linhagem *Peñaranda*

<b>MORADA</b>	Calle Monjas, 1 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Desconhecida.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado. Edifício histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Casa solarenga e brasonada rehabilitada, de forma mais ou menos retangular, de dois pisos, com fachada principal orientada para a <i>Calle Monjas</i> , e na esquina da <i>Calle San Bartolomé</i> , muito próxima do Convento (Museu etnográfico) e da Igreja de <i>Santa Clara</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de pedra (conjectural) rebocada e pintada, limitada por pilastras nos seus extremos, com quatro varandas em consola em granito e guarda-corpos de ferro forjado no piso superior, e uma porta e três janelas no piso inferior, rematada antes da cobertura por uma cornija em pedra talhada. Fachada lateral com características semelhantes, com duas varandas no piso superior e uma janela no piso inferior. Guarnições de vãos em cantaria e silharia de granito, com lintéis direitos formando moldura e com elementos protetores de ferro forjado no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta exterior em madeira com motivos talhados.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal, destaca-se o brasão da linhagem <i>Peñaranda</i> esculpido em cantaria de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA





**CÁCERES**

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



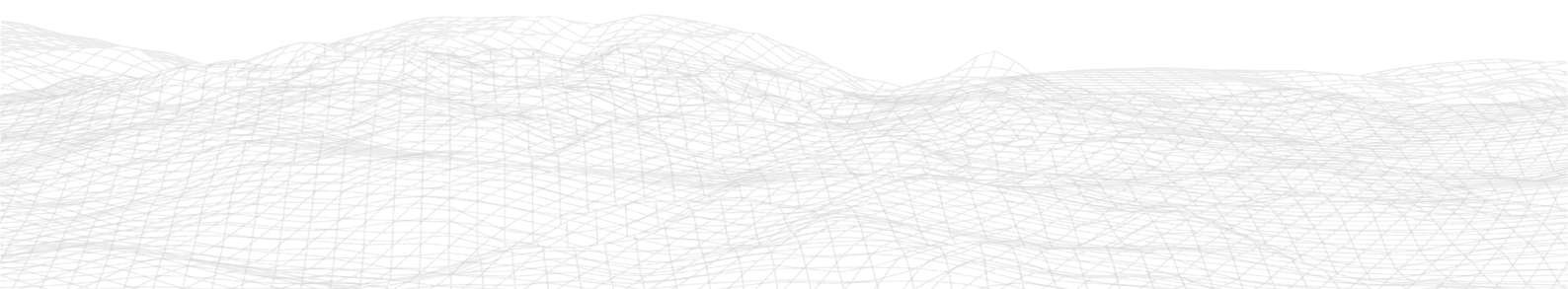
## EDIFICACIÓN 3

### Casas Barrio Gótico

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bordalo 2-4-6-8-10-12-14 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (Conjunto Histórico).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	El Barrio Gótico Judío se encuentra situado en la zona noreste de la población intramuros y está compuesto por un total de 19 calles y 266 portados de diferentes estilos. Las casas tienen una tipología propia de casas populares medievales, solares muy estrechos, profundas medianeras, fachadas marcadas por la verticalidad y estrechez, formando manzanas compactas y de numerosas viviendas, que siguen la línea de unas calles largas en su mayoría y de poca anchura, pero bastante regulares.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Las fachadas, siempre revocadas y pintadas de blanco, siguen una tipología: vano de puerta abajo con ventana encima. La mayoría de las puertas son de cantería adoveladas, algunas adinteladas, otras con forma de arco deprimido convexo, otras con arco bien semicircular, bien apuntado, con modillones a la altura de las impostas de dos o tres molduras, otras en el arco y las pilastras laterales que sirven de apoyo. Las ventanas superiores suelen ser rectas o con arcos escarzanos y otras variedades, a veces formando eje con la puerta y a veces desviadas lateralmente de dicho eje, como corresponde a una tipología popular. Por lo general, tienen dos ménsulas de cantería debajo de ellas, utilizadas como soporte de una tabla de madera a modo de repisa. Todas las fachadas son rematadas en aleros de teja.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Normalmente, cubiertas inclinadas a dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Diferentes carpinterías: aluminio, hierro y madera, con acristalamientos simples y dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



## EDIFÍCIO 3

### Casas Bairro Gótico

<b>MORADA</b>	Calle Bordalo 2-4-6-8-10-12-14 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (Conjunto Histórico).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	O Bairro Gótico Judeu está localizado na zona nordeste da população intramuros e é composto por um total de 19 ruas e 266 portais de diferentes estilos. As casas têm uma tipologia própria de casas populares medievais, terrenos muito estreitos, paredes divisórias profundas, fachadas marcadas pela verticalidade e estreiteza, formando quarteirões compactos e numerosas habitações, que seguem a linha de ruas longas na maior parte e de pequena largura, mas bastante regulares.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	As fachadas, sempre rebocadas e pintadas de branco, obedecem a uma tipologia: vão de porta no piso inferior com janela acima dela no superior. A maioria das portas são em cantaria de aduelas, algumas adinteladas, outras em arco abatido convexo, outras em arco semicircular, ogival, com cachorros na altura das impostas de duas ou três molduras, outras no arco e nas pilastras laterais que servem de suporte. As janelas superiores são geralmente retas ou com arcos escarções e outras variedades, ora formando um eixo com a porta, ora desviado lateralmente desse eixo, como corresponde a uma tipologia popular. Normalmente têm duas mísulas de cantaria por baixo delas, usadas para apoiar uma tábua de madeira como prateleira. Todas as fachadas são acabadas em beiral de telha.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Normalmente, coberturas inclinadas de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Diferentes caixilharias: alumínio, ferro e madeira, com vidros simples e duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA







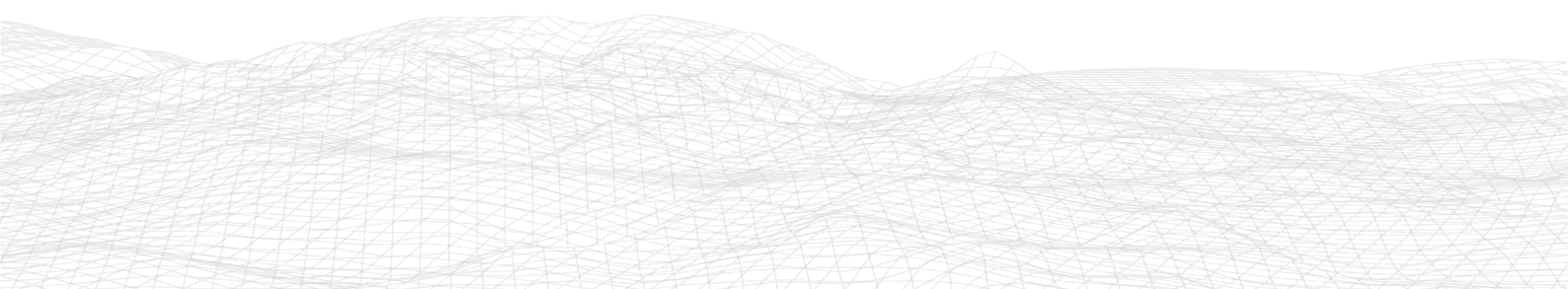
## EDIFICACIÓN 4

### Centro de Interpretación de Valencia de Alcántara (Casa del Marqués de Labrador)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Marqués de la Conquista, 3 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en el Barrio Gótico, declarado Conjunto Histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: centro de interpretación.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega y blasonada rehabilitada, en forma de L, con dos pisos, con fachada principal orientada a la Calle Marqués de la Conquista, y haciendo esquina con la Calle Juan Durán, en pleno Barrio Gótico Judío de Valencia de Alcántara.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito, parcialmente revestida con revoco y pintada, con tres balcones de ménsula corrida y una ventana balconada en el piso superior, todos con baradilla en hierro, y dos ventanas y una puerta en el piso inferior, rematada superiormente por una cornisa en cantería de granito. Fachada lateral de las mismas características, con un balcón y una ventana en el piso superior, y dos ventanas en el piso inferior. Recercado de huecos en cantería y sillería de granito, con linteles rectos formando moldura, y con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a tres aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la fachada principal existen dos escudos de armas distintos en cantería labrada de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



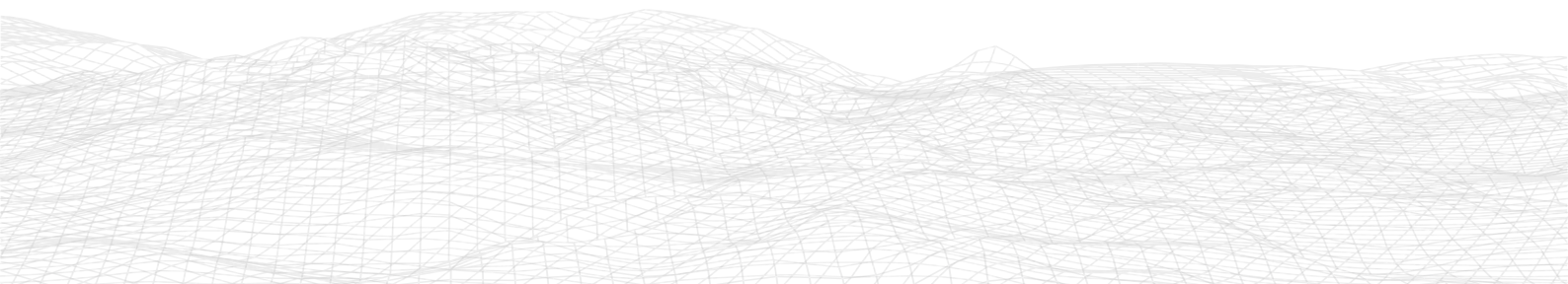
## EDIFÍCIO 4

### Centro de Interpretação de *Valencia de Alcántara* (Casa do Marquês de Labrador)

<b>MORADA</b>	Calle Marqués de la Conquista, 3 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Bairro Gótico, declarado Conjunto Histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: centro de interpretação.
<b>ENTORNO</b>	Casa solarenga e brasonada reabilitada, em forma de L, de dois pisos, com fachada principal voltada para a <i>Calle Marqués de la Conquista</i> , e na esquina com a <i>Calle Juan Durán</i> , no Bairro Gótico Judeu de <i>Valencia de Alcántara</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito, parcialmente revestida com reboco e pintada, com três varandas em consola e uma janela de varanda no piso superior, todas com guarda-corpo de ferro, e duas janelas e uma porta no piso inferior, rematada superiormente por uma cornija em cantaria de granito. Fachada lateral com as mesmas características, com uma varanda e uma janela no piso superior e duas janelas no piso inferior. Guarnições dos vãos em cantaria e silharia de granito, com vergas retas formando moldura, e com elementos de proteção em ferro forjado no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada principal existem dois escudos de armas distintos esculpidos em cantaria de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



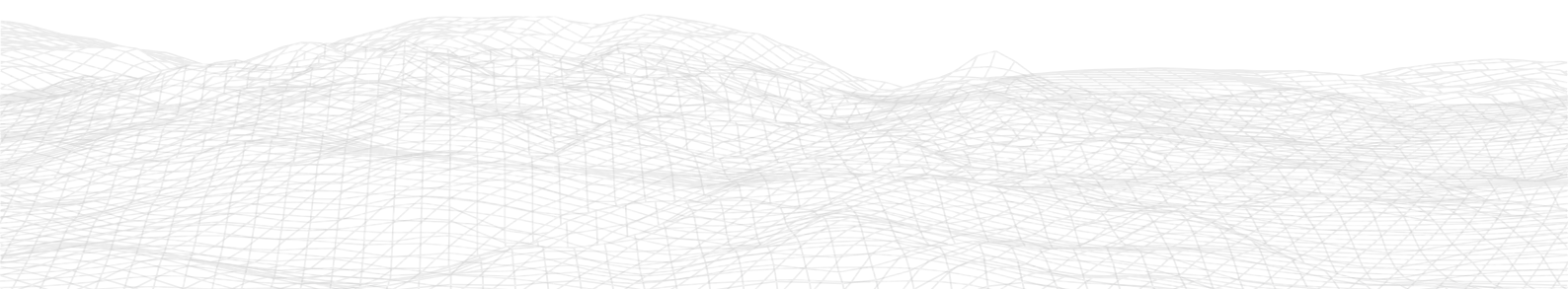
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Duquesa de la Victoria

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Duquesa de la Victoria, 2 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Desconocida.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien Inmueble de Interés Arquitectónico.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta más o menos rectangular, de dos pisos, adosado a otras construcciones, tiene su fachada principal orientada a la Calle Duquesa de la Victoria, en pleno centro de la localidad y enfrente de la Iglesia de la Encarnación, muy próximo al Ayuntamiento de Valencia de Alcántara. El edificio hace esquina con la Calle del Patio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revestida y pintada, con zócalo con forro de granito en la base, rematado superiormente con cornisa/alero en madera, y con pilastra en sillería en la esquina entre calles. Tiene un balcón principal centrado en ménsula corrida con ventanas balconadas en el primer piso, con barandilla de forja, y cuatro más en los laterales en situación simétrica. En el piso inferior, puerta de entrada centrada con seis ventanas también en simetría. Recercado de huecos en piso superior con pilastras en jambas y linteles con frontón formando moldura, que son rectos y simples en el piso inferior, con protección de rejería de gran calidad. La parte central de la fachada tiene una altura superior respecto a los laterales, respetando la mencionada simetría. Fachada lateral con tres vanos en el piso superior y cuatro en el inferior, algunos de ellos tapiados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres aguas con teja cerámica, con lucernario central.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera y ventanas con persianas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la pilastra de la fachada principal existe un escudo de armas en cantería labrada de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



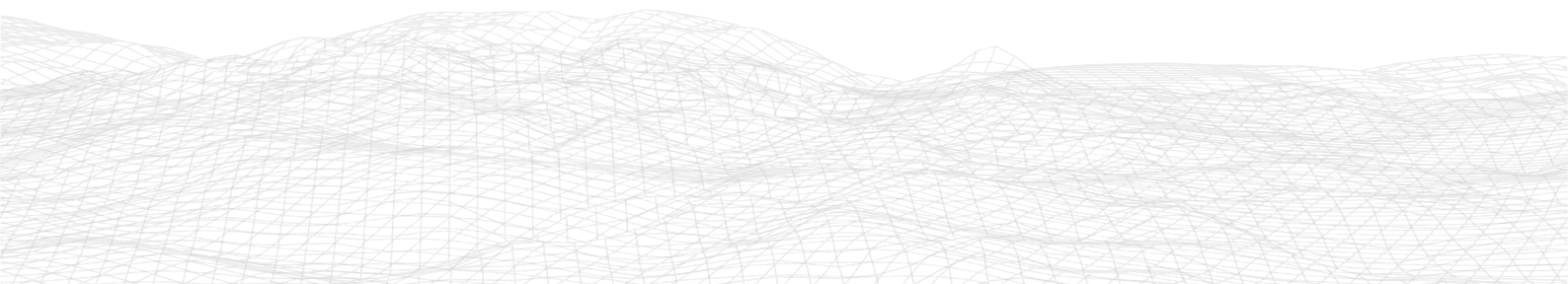
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Duquesa de la Victoria*

<b>MORADA</b>	Calle Duquesa de la Victoria, 2 - 10500 Valencia de Alcántara
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Desconhecida.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem Imóvel de Interesse Arquitetónico.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta mais ou menos retangular, com dois pisos, adossado a outros edifícios, a sua fachada principal está orientada para a <i>Calle Duquesa de la Victoria</i> , no centro da vila e em frente à <i>Igreja de la Encarnación</i> , muito perto da Câmara Municipal de <i>Valencia de Alcántara</i> . O edifício fica na esquina da <i>Calle del Patio</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e estrutura da cobertura em trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal revestida e pintada, com rodapé com forro em granito na base, rematado por cornija/beiral de madeira, e com pilastra de silharia na esquina entre as ruas. Possui no primeiro andar uma varanda principal centrada em consola com janelas de sacada com guarda-corpo de ferro forjado e mais quatro nas laterais em simetria. No piso inferior, porta de entrada centrada com seis janelas também em simetria. Guarnições dos vãos no piso superior com pilastras em ombreiras e lintéis com frontão formando moldura, sendo retos e simples no piso inferior, com proteção de ferro de alta qualidade. A parte central da fachada tem uma altura maior do que as laterais, respeitando a simetria mencionada. Fachada lateral com três aberturas no piso superior e quatro no inferior, algumas delas cegas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três águas com telha cerâmica e com claraboia centrada.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira e janelas com portadas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na pilastra da fachada principal, destaca-se um escudo de armas talhado em cantaria de granito.

## CÁCERES

### 18. VALENCIA DE ALCÁNTARA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

18. VALENCIA DE ALCÁNTARA





# CÁCERES



## 19. VALVERDE DE LA VERA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle Real, 43
2. Vivienda en Calle Real, 33
3. Alojamiento rural en Plaza España
4. Ayuntamiento de Valverde de la Vera
5. Vivienda en Calle de la Mimbre

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle Real*, 43
2. Habitação em *Calle Real*, 33
3. Alojamiento rural em *Plaza España*
4. Câmara Municipal de *Valverde de la Vera*
5. Habitação em *Calle de la Mimbre*



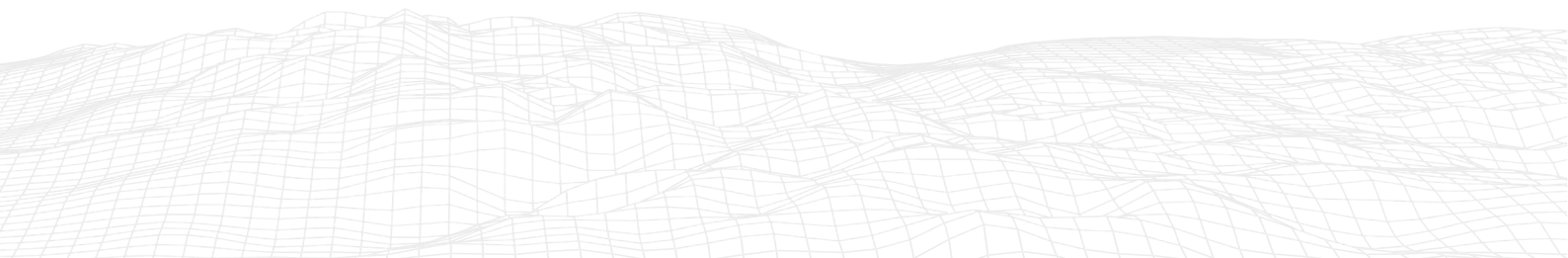
## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle Real, 43

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 43 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. Protección Integral según Catálogo de Valverde de la Vera, grado de catalogación A.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda unifamiliar ubicada en la Calle Real de Valverde de la Vera, una de las vértebras principales del municipio. Representativa por la decoración entre viviendas, que consiste en toldos de ganchillo en colores y dispuestos a modo de pasaje, para proteger la calle del sol
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas, de muro de carga, estructura en madera y entramado de adobe y madera. En planta primera, en solana de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada de planta baja en muro de mampostería bastarda vista. En planta primera, cerramiento ejecutado en muro de entramado y adobe pintado en blanco, sobre cuarterones en planta alta.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas. Cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero sobre canes en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta de entrada de dos hojas, con jambas de cantería y dintel labrado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Dintel de puerta de entrada labrado con una tosca orla y cruz del calvario central, e inscripción "AÑO DE 1760".

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle Real, 43*

<b>MORADA</b>	Calle Real, 43 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel incluído no Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. Proteção Integral de acordo com o Catálogo de <i>Valverde de la Vera</i> , grau de catalogação A.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação unifamiliar situada na <i>Calle Real de Valverde de la Vera</i> , sendo uma das principais ruas do município. Representativa pela decoração entre casas, que consiste em toldos de croché em cores e dispostos em forma de passagem, para proteger a rua da luz solar.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares, com parede de carga, estrutura em madeira e tabique em adobe e madeira. No primeiro andar em solário de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada de rés do chão em muro de alvenaria bastarda. No primeiro andar, recinto executado em parede de tabique de madeira e adobe pintado de branco, sobre vigas de rés-do-chão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas. Cobertura de telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral sobre cachorros de madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta de entrada de duas folhas, com ombreiras em cantaria e lintel talhado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Porta de entrada com verga entalhada com uma tosca orla e cruz do calvário central, e inscrição "AÑO DE 1760".

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

19. VALVERDE DE LA VERA



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

INSTRUMENTO DE VALORES DE LA VERDE. Documento adaptado al acuerdo de COPIEX de 14.01.00 29

**FICHA NÚMERO: 009**

**Identificación:** Vivienda unifamiliar.  
**Dirección:** Calle Real.

**DESCRIPCIÓN**  
**Organización General:** Casa popular con puertas con jambas de cantería y dintel labrado, con una tonaca o ría y cruz de Calvario central e inscripción: «AÑO DE 1700». Edificio de dos plantas. Muro de disposición bastarda vista y puerta en planta baja y solana con dos ventanas y muro de entramado y adobe sobre cuartones en planta alta. Alero en cubierta. Color de fachada: planta alta blanco.

**Propiedad:** Cipriano Fernández Sorja.

**Estado de conservación:** Deficiente.

**CONDICIONES DE ORDENACIÓN**  
**Grado de Catálogo:** A.

**Possibles Intervenciones:** Puesta en valor de la edificación.

**Elementos a conservar:** La totalidad del elemento.

**Obras recomendadas:** Mejoras y pintura general.

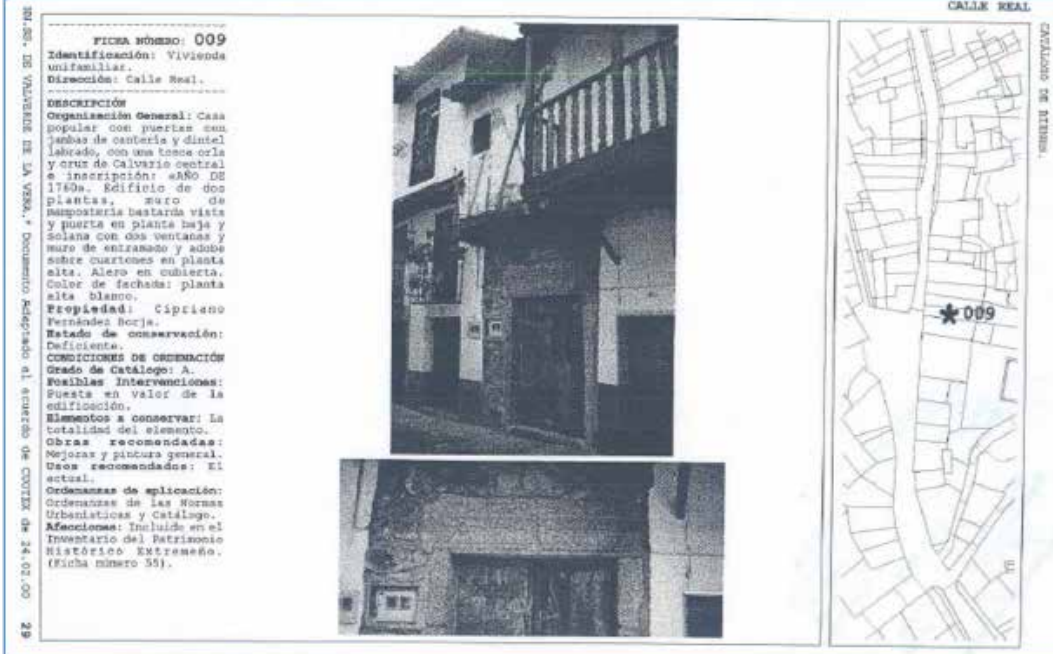
**Usos recomendados:** El actual.

**Ordenanzas de aplicación:** Ordenanzas de las Normas Urbanísticas y Catálogo.

**Afecciones:** Incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. (Ficha número 55).

CALLE REAL

CENTRO DE BARRIO



CÁCERES

19. VALVERDE DE LA VERA

## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda Calle Real, 33

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real, 33 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. Protección Integral según Catálogo de Valverde de la Vera, grado de catalogación, A.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda unifamiliar ubicada en la Calle Real de Valverde de la Vera, una de las vértebras principales del municipio. Representativa por la decoración entre viviendas, que consiste en toldos de ganchillo en colores y dispuestos a modo de pasaje, para proteger la calle del sol.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas y bajocubierta ejecutada mediante muros de carga, entramados y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada ejecutado en planta baja mediante mampostería revocada y sillares en esquinas y en recercos de puerta y ventanas. Zócalo revocado y pintado de diferente color de un metro aproximadamente de altura. En planta primera, entramado de madera posteriormente revocado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas. Cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero sobre canes en madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta de acceso de doble hoja, una de ellas de apertura doble. Recercados de puerta y ventanas en cantería. Las ventanas en planta baja, protegidas mediante reja en forja. En planta primera, puerta abalconada en madera y otras dos ventanas más pequeñas del mismo material. El espacio de bajocubierta cuenta también con dos ventanas pequeñas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La puerta de acceso en planta baja presenta inscripción en dintel de cantería: "AÑO DE 1863"; en el centro, una cartela con escudo liso en resalte.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Real, 33*

<b>MORADA</b>	Calle Real, 33 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel incluído no <i>Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño</i> . Proteção Integral de acordo com o Catálogo de <i>Valverde de la Vera</i> , grau de catalogação A.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação unifamiliar situada na <i>Calle Real de Valverde de la Vera</i> , sendo uma das principais ruas do município. Representativa pela decoração entre casas, que consiste em toldos de croché em cores e dispostos em forma de passagem, para proteger a rua da luz solar.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois pisos e sótão, com paredes de suporte, tabiques e estrutura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em alvenaria rebocada e silhares nos cantos e guarnições de portas e janelas. Rodapé rebocado e pintado em cor diferente, com aproximadamente um metro de altura. No primeiro andar, tabique de madeira posteriormente rebocado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas. Cobertura de telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral sobre cachorros de madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão existe uma porta de acesso de folha dupla, uma das quais com abertura dupla. Guarnições de porta e janelas em cantaria. As janelas do rés-do-chão, protegidas por uma grade de ferro forjado. No primeiro andar, uma porta de varanda de madeira e outras duas janelas menores do mesmo material. O espaço do sótão também tem duas pequenas janelas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A porta de acesso no rés-do-chão tem uma inscrição no lintel de pedra: "AÑO DE 1863"; e no centro, uma cartela com escudo liso em relevo.

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

19. VALVERDE DE LA VERA



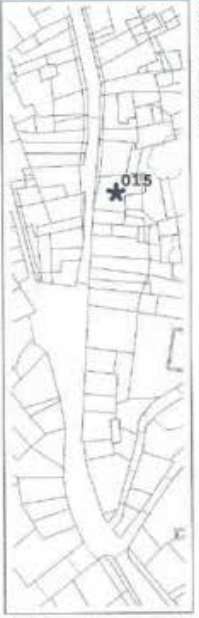




CÁCERES

19. VALVERDE DE LA VERA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

BR. 04. DE VALVERDE DE LA VERA. Documento adaptado al formato de CHITRA de 24.02.00 23	<p><b>FICHA NÚMERO: 015</b>                  Identificación: Vivienda unifamiliar.                  Dirección: Calle Paul.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN</b>                  Organización General: En la planta baja sostería revocada y sillares en esquinas, viros y bajo las ventanas, en la primera y segunda planta entranado revocado. En la planta baja: una puerta de cantería con inscripción en dintel: «AÑO DE 1863», en el centro una cartela con abaco liso en relieve, dos ventanas con reja». En planta primera: una ventada abalconada y dos mas pequeñas de madera. En segunda planta: Dos ventanas de madera. Segundo alero. Color de fachada: blanco con socalo gris cemento.</p> <p><b>Propiedad:</b> Isabele Fernández Vázquez.  <b>Estado de conservación:</b> Deficiente.  <b>CONDICIONES DE CONSERVACIÓN</b>                  Grado de Catalogo: A.                  Posibles Intervenciones: Puerta en valor de la edificación.                  Elementos a conservar: la totalidad del sientento.                  Obras recomendadas: Mantencimiento y pintura.                  Tasa recomendador: El actual.  <b>Ordenanzas de aplicación:</b> Ordenanzas de las Normas Urbanísticas y Catálogo.  <b>Afecciones:</b> Incluye en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. (Ficha número 01).</p>	 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: x-small;">CATÁLOGO DE BIRRES</p> 
--	---	--	---



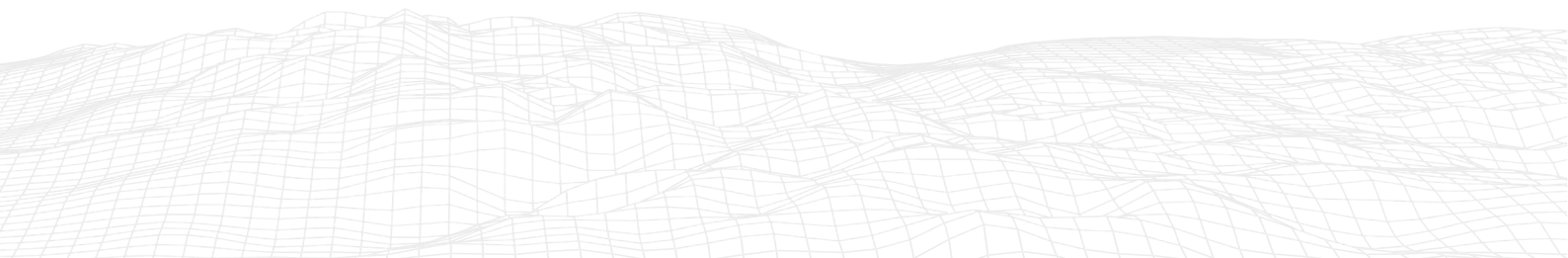
## EDIFICACIÓN 3

### Alojamiento rural en Plaza España

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza España, 17-18 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. Protección Integral según Catálogo de Valverde de la Vera, grado de catalogación, A.
<b>USO ACTUAL</b>	Alojamiento rural.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda unifamiliar en esquina ubicada en la Plaza España de Valverde de la Vera, plaza mayor del municipio, representativa por su pavimento de canto rodado y la fuente central en piedra, también protegida urbanísticamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas con una entreplanta sobre la baja, ejecutada mediante muros de carga, estructura de madera y entramados de madera y adobe. Pórtico de madera al frente, apoyado sobre columnas de cantería. En la entreplanta, balcón en madera sobre dos cuarterones y barandilla labrada y decorada de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en planta baja, ejecutada mediante muro de mampostería, visto en el zócalo de fachada y revocado y pintado en blanco en la parte alta y la entreplanta de la planta baja. Sillares en esquina y en recerco de puerta de entrada. En planta primera, entramado revocado y pintado en blanco. En fachada lateral, planta baja igual a la fachada principal y planta primera en salerizo sobre cuarterones con muro de entramado de madera y adobe visto.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de entrada, una de dimensiones mayores a la otra, de doble hoja y adintelada. En planta primera, dos ventanas abalconadas con barandilla de madera lisa. En fachada lateral, ventana enrejada y adintelada en planta baja y en planta primera ventanuco de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre una de las columnas en las que se apoya el pórtico, escudo de los Zúñiga en el capitel. En entreplanta, balcón de madera con barandillas talladas y decoradas.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## EDIFÍCIO 3

### Alojamento rural em *Plaza España*

<b>MORADA</b>	Plaza España, 17-18 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel incluído no <i>Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño</i> . Proteção Integral de acordo com o Catálogo de <i>Valverde de la Vera</i> , grau de catalogação A.
<b>USO ATUAL</b>	Alojamento rural.
<b>ENTORNO</b>	Habitação unifamiliar de esquina localizada na <i>Plaza España</i> em <i>Valverde de la Vera</i> , praça maior do município, representativa pela sua calçada em seixo rolado e pela fonte central de pedra, também protegida urbanisticamente.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares com mezanino sobre rés-do-chão, executado com paredes de suporte, estrutura em madeira e tabiques em madeira e adobe. Frente em pórtico de madeira, suportado por colunas de pedra. No mezanino, varanda de madeira, sobre duas vigas e guarda-corpo de madeira entalhada e decorada.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal do rés-do-chão executada com parede de alvenaria, visível no rodapé da fachada, e rebocada e pintada a branco na parte superior e o mezanino sobre o rés-do-chão. Silhares no canto e nas guarnições da porta de entrada. No primeiro andar, tabique rebocado e pintado de branco. Na fachada lateral, rés do chão igual à fachada principal e primeiro andar em saliente sobre vigas, com parede em tabique de madeira e adobe à vista.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, com telha e beiral em madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, duas portas de entrada, uma maior que a outra, de folha dupla e dintel. No primeiro andar, duas janelas de varanda com guarda-corpo de madeira lisa. Na fachada lateral, janela com grade e verga no rés-do-chão, e pequena janela de madeira no primeiro andar.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Em uma das colunas sobre a qual repousa o pórtico, brasão dos Zúñiga no capitel. No mezanino, varanda de madeira com guarda-corpos entalhados e decorados.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

19. VALVERDE DE LA VERA





CÁCERES

19. VALVERDE DE LA VERA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

I.S. - VALVERDE DE LA VERA - Documento adaptado al acuerdo de IURTEX de 24.02.03 69	<p><b>FICHA número: 012</b>  <b>Identificación:</b> Vivienda unifamiliar en esquina.  <b>Dirección:</b> Plaza de España.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN</b>  <b>Organización General:</b> Vivienda en esquina con portico al frente sobre dos columnas de cantería, la del extremo con escudo de los SÁNGA en el capitel. Fachada principal: Planta baja: zócalo de mampostería, dos puertas. Sobre la más pequeña hay en la entraplanta un balcón con barandilla de madera labrada y sobre dos cuartos. Planta alta: muro de entramado, sobre gruesos cuartos que descansan en las columnas inferiores. Tiene dos ventanas abalcoadas con barandilla de madera lisa y alero sobre vigas de madera. Fachada lateral: Planta baja y entraplanta de mampostería vista encajada con una ventana encajada y adintelada en madera. Planta alta: en saliente sobre cuartos con muro de entramado y adobe visto. Tiene un ventanuco de madera y alero. Color de fachada: blanco.</p> <p><b>Propiedad:</b> Aureliano Casado Rodríguez.  <b>Estado de conservación:</b> Adecuado.  <b>CONDICIONES DE ORDENACIÓN</b>  <b>Grado de Catálogo:</b> A.  <b>Posibles Intervenciones:</b> Elementos a conservar: La totalidad del elemento.</p>		<p><b>Obras recomendadas:</b> Puesta en valor de la edificación, principalmente la fachada lateral.  <b>Usos recomendados:</b> El actual.  <b>Ordenanzas de aplicación:</b> Ordenanzas de las Normas Urbanísticas y Catálogo.</p> <p><b>Afecciones:</b> Incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. (Ficha número 221.)</p>	<p style="text-align: right; font-size: x-small;">SIGNOS DE EMPLEO</p>
---	--	--	---	--

## EDIFICACIÓN 4

### Ayuntamiento de Valverde de la Vera

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza España, 15 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. Protección Integral según Catálogo de Valverde de la Vera. Grado de catalogación, A.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en la Plaza España de Valverde de la Vera, plaza mayor del municipio, representativa por su pavimento de canto rodado y la fuente central en piedra, también protegida urbanísticamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas con una entreplanta sobre la baja, ejecutada mediante muros de carga, estructura de madera y entramados de madera. Pórtico de madera al frente, apoyado sobre tres columnas góticas de fuste ovalado y capiteles con bolas. En la entreplanta, balcón en madera, sobre dos cuarterones y barandilla labrada y decorada de madera. En planta primera, solana sobre canes de madera labrados y cuatro pies derechos con zapatas para sujetar la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja en sillería y, en planta primera, de entramado de madera, revocado y posteriormente pintado en blanco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera y barandillas en madera labrada. En planta baja, recercados de la puerta de acceso de cantería con doble hoja y adintelada. Junto a esta, ventana cuadrada protegida con reja decorada. Tanto en balcón de entreplanta como en solana de planta primera, puertas balconeras de acceso a estos elementos.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Balcón de estructura de madera en la entreplanta, como elemento característico en las edificaciones de la Plaza España.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## EDIFÍCIO 4

### Câmara Municipal de *Valverde de la Vera*

<b>MORADA</b>	Plaza España, 15 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel incluído no <i>Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño</i> . Proteção Integral de acordo com o Catálogo de <i>Valverde de la Vera</i> , grau de catalogação A.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na <i>Plaza España</i> em <i>Valverde de la Vera</i> , praça maior do município, representativa pela sua calçada em seixo rolado e pela fonte central de pedra, também protegida urbanisticamente.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares com mezanino sobre o rés-do-chão, executado com paredes de suporte, estrutura em madeira e trama de madeira. Frente com pórtico de madeira, suportado por três colunas góticas de fuste oval e capitéis com bolas. No mezanino, uma varanda de madeira, sobre duas vigas e um guarda-corpo de madeira entalhada e decorada. No primeiro andar, solário sobre cachorros de madeira entalhada e quatro colunas com sapatas para segurar a cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés do chão em silharia e no primeiro andar em tabique, rebocado e posteriormente pintado a branco.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, telha cerâmica e beiral em madeira apoiado em cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de madeira e guarda-corpos de madeira entalhada. No rés-do-chão, porta de acesso com guarnições em cantaria, de folha dupla e com lintel. Ao lado dela, janela quadrada protegida por gradeamento decorado. Tanto na varanda do mezanino como no solário do primeiro andar, portas de varanda para acesso a estes elementos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Varanda de estrutura de madeira no mezanino, como elemento característico dos edifícios da <i>Plaza España</i> .

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

19. VALVERDE DE LA VERA





## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

N.º 31. DE VALVERDE DE LA VERA. * Documento Actualizado al acuerdo de TORRES de 24.02.09 79	<p><b>FICHA NÚMERO: 020</b> <b>Identificación:</b> Ayuntamiento. <b>Dirección:</b> Plaza de España.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN</b> <b>Organización General:</b> Planta baja de sillares y alta de entramado revocado. Planta baja: sobre tres columnas góticas de fuste ovalado y capiteles con bolas. Puerta de cantería y sobre ella un balcón de madera con barandilla labrada. Planta alta: solana sobrecana labrada con barandilla de madera labrada y cuatro pías derechos con espatas para sujetar la cubierta, dos puertas de acceso. Color de fachada: blanco.</p> <p><b>Propiedad:</b> Ayuntamiento de Valverde de la Vera. <b>Estado de conservación:</b> Bueno.</p> <p><b>CONDICIONES DE CATEGORÍA</b> <b>Grado de Catálogo:</b> A. <b>Posibles Intervenciones:</b> Elementos a conservar: La totalidad del elemento. <b>Obras recomendadas:</b> Está remodelada recientemente. <b>Uso recomendado:</b> El actual.</p> <p><b>Ordenanzas de aplicación:</b> Ordenanzas de las Normas Urbanísticas y Catálogo. <b>Afecciones:</b> Incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico Extremeño. (Ficha número 19).</p>	A black and white photograph of the building under renovation. The building is partially covered in scaffolding and construction equipment. A white van is parked in front of the building. The scene is set in a courtyard or plaza.	<p>FICHA DE ESPANA</p> An architectural site plan showing the location of the building. The plan is a grid of streets and buildings. A small square is highlighted and labeled with the number 020, indicating the location of the building. The plan is titled 'FICHA DE ESPANA'.
---	---	---	--



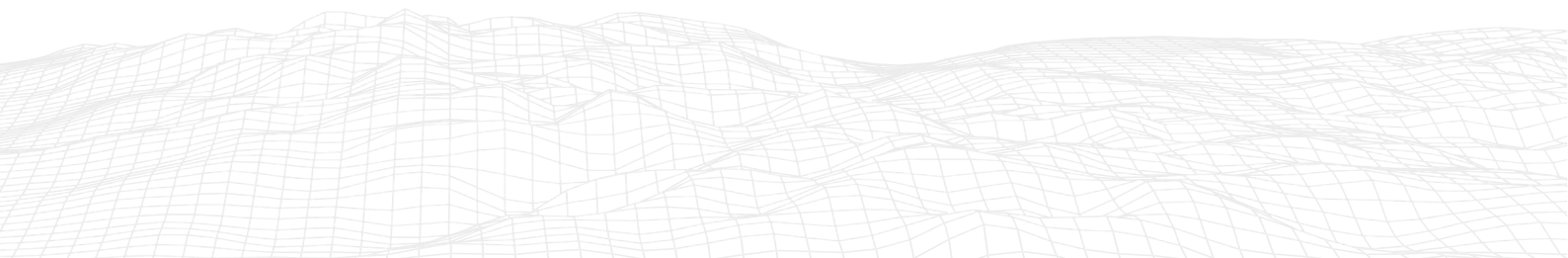
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle de la Mimbre

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de la Mimbre, 3 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble catalogado con grado C en el Catálogo de Elementos Protegidos de Valverde de la Vera. Elementos de interés son la disposición de la fachada y las galerías.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en la Calle del Mimbre de Valverde de la Vera, de pavimento empedrado, que contiene varios inmuebles protegidos por su disposición de fachada.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada en muros de carga, entramados y estructura de madera. En planta primera y segunda, galerías de madera apoyadas sobre canes de madera y cuatro pies derechos sobre los que descansa la viga de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal ejecutado en muro revocado y pintado en blanco, con zócalo de un metro aproximadamente, revocado y pintado en gris. Fachada de medianera, actualmente revestida con paneles metálicos ondulados, anclados a la fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de acceso y dos ventanas protegidas con rejas. En planta primera y segunda, galerías de madera con barandillas talladas y decoradas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Forjado de galerías de planta primera y segunda, decorados con frentes de tabla de madera moldurada.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle de la Mimbre*

<b>MORADA</b>	Calle de la Mimbre, 3 - 10490 Valverde de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem Imóvel catalogado com grau C no <i>Catálogo de Elementos Protegidos de Valverde de la Vera</i> . Os elementos de interesse são a disposição da fachada e as varandas.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na <i>Calle del Mimbre</i> em <i>Valverde de la Vera</i> , com pavimento empedrado, que possui vários imóveis protegidos pela sua disposição da fachada.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares executado em paredes de suporte, tramas e estrutura de madeira. No primeiro e segundo andares, varandas de madeira apoiadas em cachorros de madeira e quatro colunas sobre as quais repousa a viga da cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal com parede rebocada e pintada a branco, com rodapé de um metro rebocado e pintado a cinzento. Fachada de parede meeira, atualmente revestida com painéis de metal ondulados, cravados à fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, telha cerâmica e beiral em madeira apoiado em cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de madeira. No rés-do-chão, porta de acesso e duas janelas protegidas com grades. No primeiro e segundo andar, varandas de madeira com guarda-corpos entalhados e decorados.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Lajes de varandas do primeiro e segundo andar, decoradas com frentes em tábuas de madeira moldada.

## CÁCERES

### 19. VALVERDE DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

19. VALVERDE DE LA VERA





## CÁCERES

19. VALVERDE DE LA VERA

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

71.351. DE VALVERDE DE LA VERA. DOCUMENTO ADSCRIBIDO AL ACUERDO DE CIUDAD DE 24.02.00. 97

<b>FICHA NÚMERO: 029</b>	
<b>Identificación:</b> Vivienda unifamiliar.	
<b>Dirección:</b> Calle de la Misere.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CONDICIONES DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Organización General:</b> Edificio de tres plantas, puerta y dos ventanas con reja metálica en la baja. Galería sobre casas en las plantas superiores con cuatro pies derechos y barandilla de madera torneada, tabla decorativa. Alero en cubierta. Tócale gris cemento y colas de fachada: blanco.	<b>Scale de Catalogo:</b> C. <b>Posibles Intervenciones:</b> Elementos de interés: Distribución de fachada y galerías. <b>Obras recomendadas:</b> En de construcción reciente. <b>Usos recomendados:</b> El actual. <b>Ordenanzas de aplicación:</b> El señalado en las Normas Urbanísticas y Catálogo.
<b>Propiedad:</b> Privada.	
<b>Estado de conservación:</b> Bueno.	
	

# CÁCERES



## 20. VILLANUEVA DE LA VERA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Antigua posada en Plaza Aniceto Marinas
2. Vivienda en Plaza Aniceto Marinas
3. Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción
4. Vivienda en Calle del Pozo
5. Vivienda en Calle Gabriel y Galán

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Antiga estalagem em *Plaza Aniceto Marinas*
2. Habitação em *Plaza Aniceto Marinas*
3. Igreja de *Nuestra Señora de la Concepción*
4. Habitação em *Calle del Pozo*
5. Habitação em *Calle Gabriel y Galán*

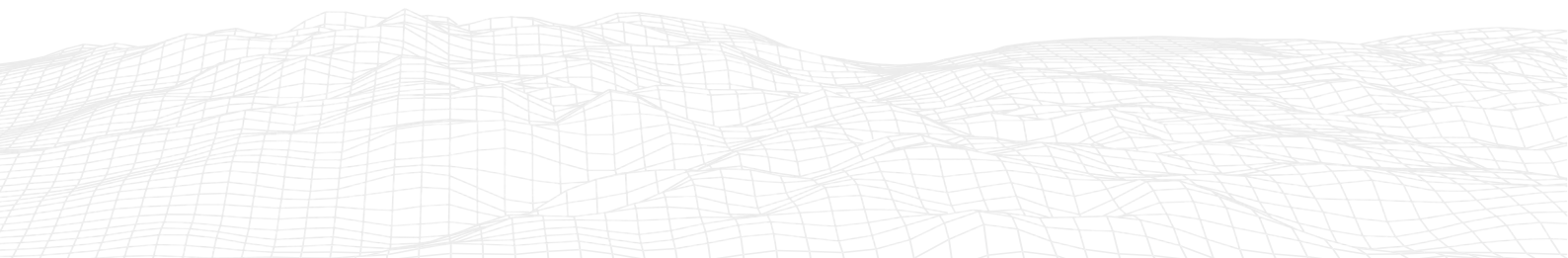
## EDIFICACIÓN 1

### Antigua posada en Plaza Aniceto Marinas

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Aniceto Marinas, 19 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Villanueva de la Vera.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda ubicada en una de las plazas principales de Villanueva de la Vera, representativa por su pavimento de canto rodado y una fuente central de piedra.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada con muros de carga, entramado y estructura de madera. Al frente de la fachada principal, pórtico de madera compuesto por gran viga de madera apoyada en dos columnas pétreas. En planta primera, solana de madera con cuatro pies derechos sobre los que apoya la estructura de cubierta. En fachada lateral, pequeño vuelo de la planta primera apoyado sobre ménsulas de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal ejecutado en muro de mampostería revocado y posteriormente pintado. Zócalo de aproximadamente un metro de altura de color diferente a la fachada. En planta primera, entramado revocado y pintado del mismo color que la planta baja.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de entrada adintelada con inscripción, ventanas protegidas con reja. En fachada lateral, ventana con recerco en piedra y protegida con verja en hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Dintel de puerta de entrada con inscripción "POSADA", haciendo referencia al destino original de la edificación. Frente de forjado de soportal decorado mediante tabla de madera moldurada.

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



## EDIFÍCIO 1

### Antiga estalagem em *Plaza Aniceto Marinas*

<b>MORADA</b>	Plaza Aniceto Marinas, 19 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada numa das praças principais de <i>Villanueva de la Vera</i> , representativa pelo seu pavimento em seixo rolado e uma fonte central em pedra.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares executado com paredes resistentes, estrutura e trama em madeira. Frente à fachada principal, um pórtico de madeira constituído por uma grande viga de madeira suportada por duas colunas de pedra. No primeiro andar, uma varanda de madeira com quatro colunas em madeira, sobre as quais se apoia a estrutura da cobertura. Na fachada lateral, pequena área do primeiro andar em balanço, apoiado em cachorros de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada principal executada em parede de alvenaria, rebocada e posteriormente pintada, com rodapé com cerca de um metro de altura em cor diferente da fachada. No primeiro andar, tabique de trama de madeira rebocado e pintado da mesma cor que o rés-do-chão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura em madeira, com telha e beirais em madeira apoiados em caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, porta de entrada com dintel com inscrição, janelas protegidas com grades. Na fachada lateral, janela com moldura de pedra e protegida com gradeamento em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Lintel da porta de entrada com a inscrição "POSADA", referente ao uso original do edifício. Frente de laje em soportal decorada com tábuas de madeira entalhada.

## CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

20. VILLANUEVA DE LA VERA







## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



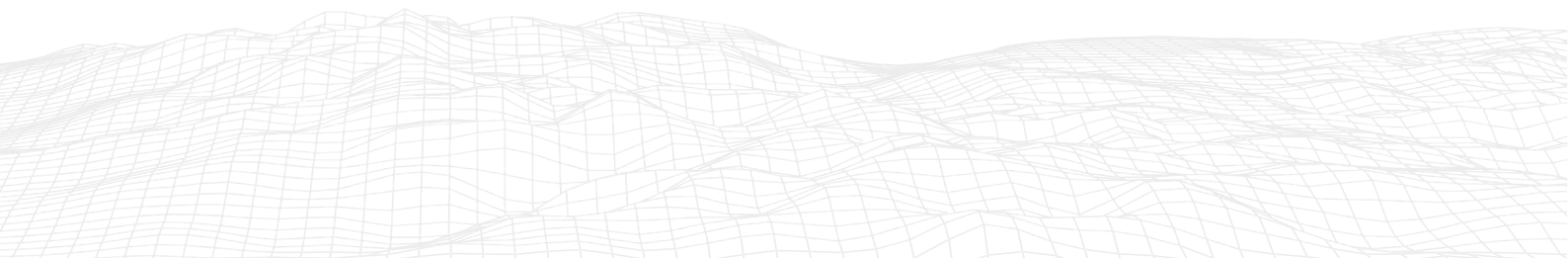
## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Plaza Aniceto Marinas

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Aniceto Marinas, 4 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Villanueva de la Vera.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Vivienda ubicada en una de las plazas principales de Villanueva de la Vera, representativa por su pavimento de canto rodado y una fuente central de piedra.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas realizadas en muro de mampostería, estructura de madera y entramado de madera. Soportal en frente de fachada con estructura horizontal de madera, apoyado sobre fuertes columnas de piedra. En planta primera, solana de madera con pies derechos sobre los que apoya la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada de planta baja en muro de mampostería revocado y pintado, con zócalo de diferente color. En planta primera, entramado revestido y pintado en blanco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta de entrada y ventana protegida con verja en forja. En planta primera, ventana balconera con barandilla de madera labrada. En planta segunda, solana con barandillas de madera labrada y decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Frente de forjado de soportal, decorado mediante tabla de madera moldurada. Solana de planta primera, reforzada mediante tornapuntas apoyado en forjado de planta inferior.

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



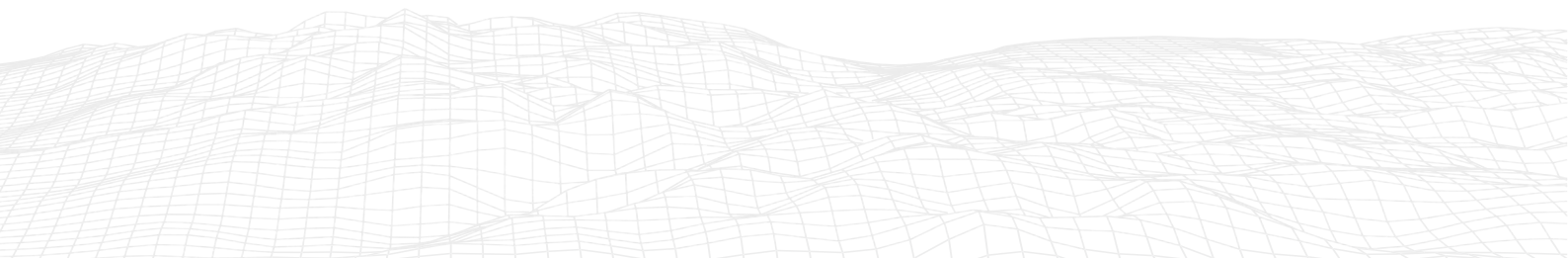
## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Plaza Aniceto Marinas*

<b>MORADA</b>	Plaza Aniceto Marinas, 4 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem Imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Habitação localizada numa das praças principais de <i>Villanueva de la Vera</i> , representativa pelo seu pavimento em seixo rolado e uma fonte central em pedra.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares em paredes de alvenaria, estrutura e trama em madeira. Alpendre na frente da fachada com estrutura horizontal de madeira, apoiada em fortes colunas de pedra. No primeiro andar, uma varanda de madeira com colunas de madeira sobre os quais assenta a cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada do rés-do-chão em parede de alvenaria rebocada e pintada, com rodapé de diferente cor. No primeiro andar, tabique de trama de madeira revestido e pintado em branco.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, com telha e beirais em madeira apoiados em caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta de entrada e janela protegida com gradeamento de ferro forjado. No primeiro andar, janela de sacada com guarda de madeira entalhada. No segundo andar, varanda com guardas de madeira entalhada e decorada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Frente de laje em soportal decorada com tábuas de madeira entalhada. Varanda do primeiro andar, reforçada por escora apoiada em laje da planta inferior.

## CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**CÁCERES**

20. VILLANUEVA DE LA VERA





**CÁCERES**

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## EDIFICACIÓN 3

### Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Santa Ana - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura monumental.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Iglesia declarada Monumento de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional religioso.
<b>ENTORNO</b>	Se encuentra situada en la Plaza de Santa Ana, antes conocida por la Plaza del Cementerio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura formada por tres naves de formato desigual. La central es el doble que las laterales. La planta es espaciosa, 43 por 15 m. La bóveda de la Capilla Mayor es de crucería estrellada.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Los muros se levantan con aparejos de mampostería granítica reforzada por sillares en las esquinas y contrafuertes.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Del exterior destaca la portada principal, con arco carpanel de dos arquivoltas que surgen de pequeñas semicolumnas de capiteles y basas góticos.

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



## EDIFÍCIO 3

### Igreja de *Nuestra Señora de la Concepción*

<b>MORADA</b>	Plaza Santa Ana - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura monumental.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Igreja declarada Monumento de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Está localizada na <i>Plaza de Santa Ana</i> , anteriormente conhecida como <i>Plaza del Cementerio</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura formada por três naves de formato desigual. A central é o dobro das laterais. A planta é espaçosa, de 43 por 15 m. A abóbada da Capela Maior é em cruzaria estrelada.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	As paredes são elevadas com aparelhos de alvenaria de granito reforçada por silhares nos cantos e contrafortes.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Do exterior, destaca-se a porta principal, com um arco carpanel, de duas arquivoltas que emergem de pequenas semicolunas de capitéis e bases góticas.

## CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA





## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle del Pozo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Pozo, 4 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Villanueva de la Vera.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en Calle del Pozo, estrecha, sombreada y protegida de la lluvia, surcada por las típicas regueras cuyo fin es encauzar las aguas a través del pueblo, hasta llegar a la zona de huertos localizados debajo de este. Cuenta con la forma más representativa de calles del Conjunto Histórico de Villanueva de la Vera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de tres plantas formada por muros de mampostería, entramados y forjados en madera. La planta primera presenta pequeño vuelo apoyado sobre pequeñas ménsulas de madera y dos mayores en piedra granítica en las esquinas. En planta segunda, solana sobre canes de madera, y en fachada principal apoyada sobre grandes ménsulas de madera. La solana se compone además de pies derechos sobre los que apoya la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja en muro de mampostería y sillería en esquinas y recercos de ventanas. En planta primera y segunda, entramado de madera revocado y pintado. La fachada medianera está recubierta con lamas de madera dispuestas en horizontal, clavadas directamente sobre el paramento. Se trata de un sistema constructivo muy representativo de la zona.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, dos ventanas con recerco en piedra y protegidas con verja. En planta primera, ventanas cuadradas y una balconera con barandilla de madera labrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Dinteles de dos ventanas en planta baja, con inscripción "AÑO DE 1845" y símbolo de Jesucristo. Forjado de planta primera, protegido con tabla de madera decorada.

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



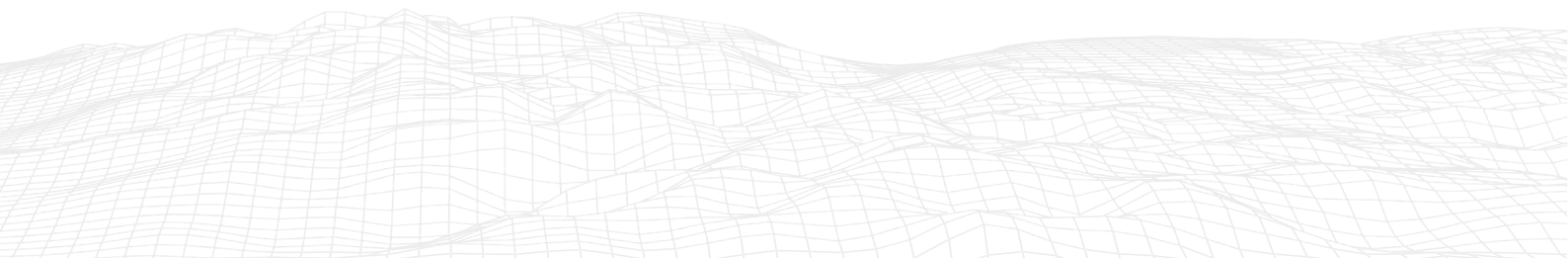
## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle del Pozo*

<b>MORADA</b>	Calle del Pozo, 4 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício situado na <i>Calle del Pozo</i> , estreito, sombreado e protegido da chuva, sulcado pelas típicas valetas que têm por objetivo canalizar as águas através da aldeia, até chegar à zona dos pomares que se encontra nos arredores desta. Possui a forma mais representativa das ruas do Conjunto Histórico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de três andares formada por paredes de alvenaria, lajes e tramas de madeira. O primeiro andar tem uma pequena área em balanço apoiada em pequenos cachorros de madeira e dois maiores em pedra de granito nos cantos. No segundo andar, varanda soalheira sobre cachorros de madeira e na fachada principal apoiada em grandes cachorros de madeira. A varanda também é composta por colunas de madeira, sobre as quais assenta a cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente de fachada no rés-do-chão em parede de alvenaria e silharia em cantos e guarnições de vãos. No primeiro e segundo andar, tabique de trama de madeira rebocado e pintado. A fachada meira é revestida com ripas de madeira dispostas horizontalmente, pregadas diretamente na parede. É um sistema construtivo bastante representativo da região.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, com telha e beirais em madeira apoiados em caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas janelas com moldura em pedra protegidas com grade. No primeiro andar, janelas quadradas e varanda com guarda-corpos de madeira entalhada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Lintéis de duas janelas no rés-do-chão, com a inscrição "AÑO DE 1845" e o símbolo de Jesus Cristo. Laje do primeiro andar, protegida com tábua de madeira decorada.

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Gabriel y Galán

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gabriel y Galán, 20 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Villanueva de la Vera.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en Calle Gabriel y Galán, estrecha, sombreada y protegida de la lluvia, surcada por las típicas regueras cuyo fin es encauzar las aguas a través del pueblo, hasta llegar a la zona de huertos localizados debajo de este. Cuenta con la forma más representativa de calles del Conjunto Histórico de Villanueva de la Vera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura de tres plantas formada por muros de mampostería, entramados y forjados en madera. La planta primera presenta vuelo apoyado sobre canes de madera. En planta segunda, solana sobre canes de madera y tornapuntas apoyado en el forjado inferior. La solana se compone además de tres pies derechos sobre los que apoya la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja en muro de mampostería revocado y pintado y recercos de ventanas. Zócalo de diferente color. En planta primera y segunda, entramado de madera revocado y pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, una ventana con recerco en piedra protegida con verja. En planta primera, una ventana cuadrada con contraventana en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Frentes de forjado adornados con tablas tallas de madera decorada. Dintel de ventana en planta baja, con inscripción "AÑO DE 1855".

## CÁCERES

### 20. VILLANUEVA DE LA VERA



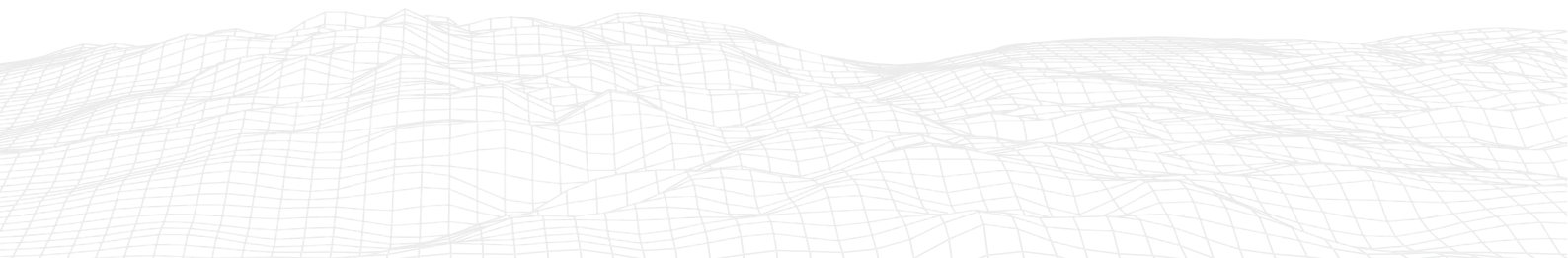
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Gabriel y Galán*

<b>MORADA</b>	Calle Gabriel y Galán, 20 - 10470 Villanueva de la Vera
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício situado na <i>Calle Gabriel y Galán</i> , estreito, sombreado e protegido da chuva, sulcado pelas típicas valetas que têm por objetivo canalizar as águas através da aldeia, até chegar à zona dos pomares que se encontra nos arredores desta. Possui a forma mais representativa das ruas do Conjunto Histórico de <i>Villanueva de la Vera</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de três andares formada por paredes de alvenaria, tramas e pisos de madeira. O primeiro andar apresenta área em balanço apoiada em cachorros de madeira. No segundo andar, varanda soalheira sobre cachorros de madeira e escora apoiada na laje inferior. A varanda também é composta por três colunas de madeira sobre as quais se apoia a cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada no rés-do-chão em parede de alvenaria rebocada e pintada e molduras em janelas. Rodapé de cor diferente. No primeiro e segundo andar, tabique de trama de madeira rebocado e pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, com telha e beirais em madeira apoiados em caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma janela com moldura de pedra protegida por uma grade. No primeiro andar, uma janela quadrada com portada de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Frente de laje decorada com tábuas de madeira entalhada e decorada. Lintel de janela no rés-do-chão com a inscrição "AÑO DE 1855".

## CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

20. VILLANUEVA DE LA VERA



# CÁCERES



## 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Plaza del Castillo
2. Vivienda en Calle Mayor
3. Castillo de Granadilla
4. Antiguo Ayuntamiento
5. Casa de las Conchas

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Plaza del Castillo*
2. Habitação em *Calle Mayor*
3. Castelo de *Granadilla*
4. Antiga Câmara Municipal
5. Casa das Conchas

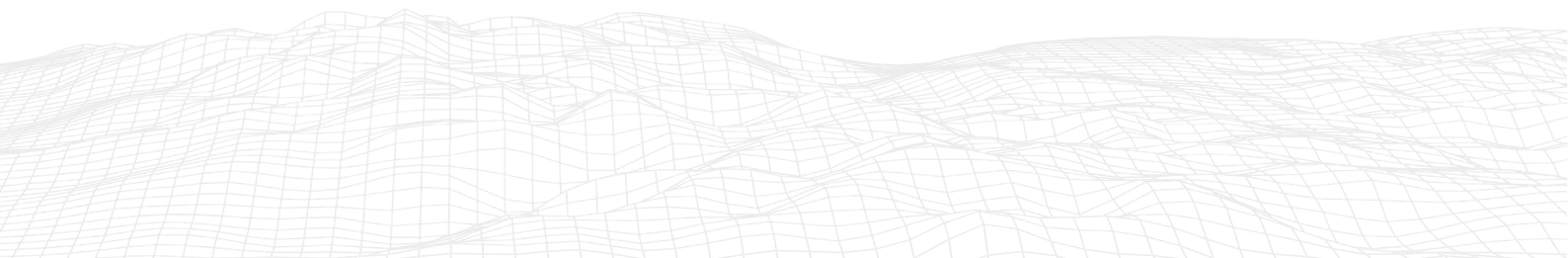
## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Plaza del Castillo

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza del Castillo, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico de Granadilla, catalogado como Bien de Interés Cultural e incluido en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados.
<b>USO ACTUAL</b>	Sin uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de diseño urbano radio-concéntrico, con calles convergiendo radialmente hacia la plaza y límite perimetral amurallado. Ubicada junto a la presa de Gabriel y Galán, razón por la cual la villa fue expropiada y abandonada forzosamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas levantadas sobre muros de sillería, forjados de madera y entramados de madera revocados y pintados. En frente de fachada, soportal compuesto por vigas de madera apoyadas sobre cuatro columnas graníticas. En planta primera, solana formada por cuatro pies derechos y gran viga de madera sobre la que descansa la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada de planta baja en muro de sillería y recercos en puerta y ventanas. Fachada de planta primera en entramado revocado y pintado en blanco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada con estructura de madera. Cobertura en teja y alero en madera apoyado sobre canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de entrada y ventana protegida con verja de hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Bancos de piedra granítica ubicados bajo el soportal y junto a la puerta de entrada. Pavimento del soportal en canto rodado. En esquina de cubierta, gárgola en piedra para evacuar aguas pluviales. Dintel de puerta de entrada con inscripción deteriorada con el año y propietario original.

## CÁCERES

### 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)





## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Plaza del Castillo*

<b>MORADA</b>	Plaza del Castillo, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico de <i>Granadilla</i> , classificado como Bem de Interesse Cultural e inserido no Programa de Recuperação de Povos Abandonados.
<b>USO ATUAL</b>	Sem uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de traçado urbano de raio concêntrico, com ruas convergindo radialmente para a praça e o limite perimetral amuralhado. Localizada ao lado da barragem <i>Gabriel y Galán</i> , razão pela qual a aldeia foi expropriada e abandonada à força.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares construído sobre paredes de silharia, lajes de madeira e tabiques de trama de madeira rebocada e pintada. Frente à fachada, soportal composto por vigas de madeira apoiadas em quatro colunas de granito. No primeiro andar, uma varanda soalheira formada por quatro colunas de madeira e uma grande viga de madeira sobre a qual assenta a cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada do rés-do-chão em parede de silharia e guarnições em porta e janelas. Fachada do primeiro andar em tabique com trama de madeira rebocado e pintado a branco.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, com telha e beirais em madeira apoiados em caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No ré-do-chão, porta de entrada e janela protegida com grade de ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Bancos em pedra de granito localizados por baixo do soportal e junto à porta de entrada. Pavimento do soportal em seixo rolado. No canto da cobertura, uma gárgula de pedra para evacuar as águas pluviais. Lintel da porta de entrada com inscrição deteriorada com o ano e o proprietário original.

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)





## CÁCERES

### 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)



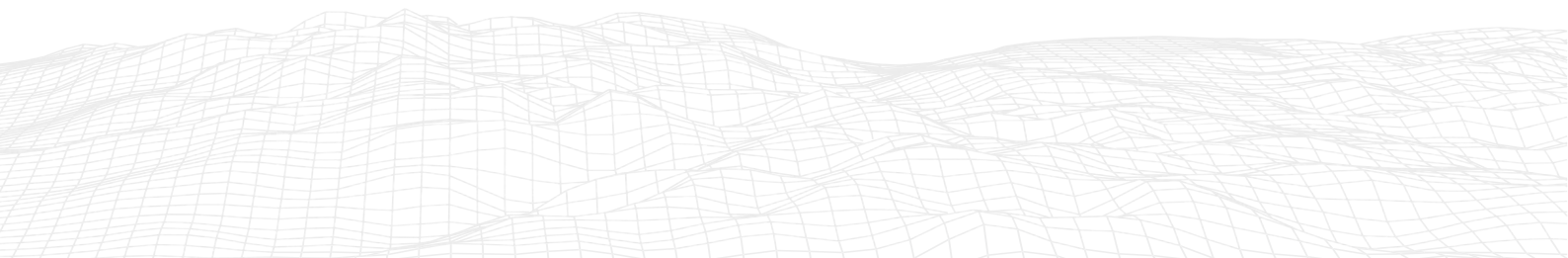
## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico de Granadilla, catalogado como Bien de Interés Cultural e incluido en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados.
<b>USO ACTUAL</b>	Sin uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de diseño urbano radio-concéntrico, con calles convergiendo radialmente hacia la plaza y límite perimetral amurallado. Ubicada junto a la presa de Gabriel y Galán, razón por la cual la villa fue expropiada y abandonada forzosamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada mediante muros de sillería y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal en muro de sillería revocado y pintado. En fachada secundaria o lateral, muro de sillería visto.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada y cobertura en teja.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Puertas de entrada con recercos en piedra. Ventanas en planta baja protegidas con verjas. En planta primera, dos balcones con barandilla de hierro y puertas balconeras de doble hoja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Mayor*

<b>MORADA</b>	Calle Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico de <i>Granadilla</i> , classificado como Bem de Interesse Cultural e inserido no Programa de Recuperação de Povos Abandonados.
<b>USO ATUAL</b>	Sem uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de traçado urbano de raio concêntrico, com ruas convergindo radialmente para a praça e o limite perimetral amuralhado. Localizada ao lado da barragem <i>Gabriel y Galán</i> , razão pela qual a aldeia foi expropriada e abandonada à força.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares executado com paredes de silharia e estrutura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada principal em parede de silharia rebocada e pintada. Em fachada secundária ou lateral, parede de silharia à vista.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada e telhado de telha.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Portas de entrada com guarnições em pedra. Janelas no rés do chão protegidas com grades. No primeiro andar, duas varandas com guarda-corpos em ferro e portas de varanda de folha dupla.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## EDIFICACIÓN 3

### Castillo de Granadilla

<b>DIRECCIÓN</b>	Muralla de la Villa de Granadilla - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitectura militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Medieval.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico de Granadilla, catalogado como Bien de Interés Cultural e incluido en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados.
<b>USO ACTUAL</b>	Sin uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de diseño urbano radio-concéntrico, con calles convergiendo radialmente hacia la plaza y límite perimetral amurallado. Ubicada junto a la presa de Gabriel y Galán, razón por la cual la villa fue expropiada y abandonada forzosamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura ejecutada mediante muros de sillería. El perímetro superior está estructuralmente soportado por ménsulas o voladizos que están unidos por dinteles que llevan labrados dos pequeños arcos, formando una figura bilobulada entre dos ménsulas consecutivas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	El cerramiento presenta forma prismática de sección cuadrangular a la que se añade, en cada uno de sus lados, un donjon semicilíndrico a modo de torre adosada. De esta forma resulta que su planta es «polilobulada». Todo el perímetro superior está recorrido por un almenaje con merlones apuntados rematados por pequeñas bolas y con troneras en el antepecho.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En el interior, las distintas estancias están cubiertas por bóvedas de cañón. En el centro del castillo se levanta un cuerpo retranqueado a modo de "torre caballera".

## CÁCERES

### 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)



## EDIFÍCIO 3

### Castelo de *Granadilla*

<b>MORADA</b>	Muralla de la Villa de Granadilla - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitetura militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Medieval.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico de <i>Granadilla</i> , classificado como Bem de Interesse Cultural e inserido no Programa de Recuperação de Povos Abandonados.
<b>USO ATUAL</b>	Sem uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de traçado urbano de raio concêntrico, com ruas convergindo radialmente para a praça e o limite perimetral amuralhado. Localizada ao lado da barragem <i>Gabriel y Galán</i> , razão pela qual a aldeia foi expropriada e abandonada à força.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura executada por paredes de silharia. O perímetro superior é sustentado estruturalmente por cachorros ou consolas que se unem por lintéis que levam esculpidos dois pequenos arcos formando uma figura bilobulada entre dois cachorros consecutivos.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	O recinto tem uma forma prismática de secção quadrangular à qual se acrescenta uma masmorra semicilíndrica em cada uma dos seus lados como torre adossada. Desta forma, verifica-se que sua planta é "polilobulada". Todo o perímetro superior é coberto por uma ameia de merlões pontiagudos rematados por pequenas bolas e com seteiras no parapeito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No interior, as diferentes salas são cobertas por abóbadas de berço. No centro do castelo ergue-se um corpo recuado como "torre de cavaleiros".

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## EDIFICACIÓN 4

### Antiguo Ayuntamiento

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico de Granadilla, catalogado como Bien de Interés Cultural e incluido en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados.
<b>USO ACTUAL</b>	Sin uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de diseño urbano radio-concéntrico, con calles convergiendo radialmente hacia la plaza y límite perimetral amurallado. Ubicada junto a la presa de Gabriel y Galán, razón por la cual la villa fue expropiada y abandonada forzosamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada con muros de carga y estructura de madera. Presenta en planta baja un porche de vigas de madera, que apoyan en cuatro columnas graníticas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de muro de sillería visto en esquinas y recercos de ventanas y puerta, y revocado y pintado en el resto de la fachada. En la parte alta, muro revocado y pintado de diferente color y antiguo soporte del campanario en ladrillo cara vista.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas. Cobertura del porche y de la planta alta en teja curva. Alero superior moldurado.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, ventanas protegidas con verjas de hierro. En la planta alta, dos ventanas circulares.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la parte superior de la edificación se muestra un espacio del antiguo campanario, que fue retirado. En el perímetro de la planta baja, bajo el porche, varios bancos de piedra natural.

## CÁCERES

### 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)



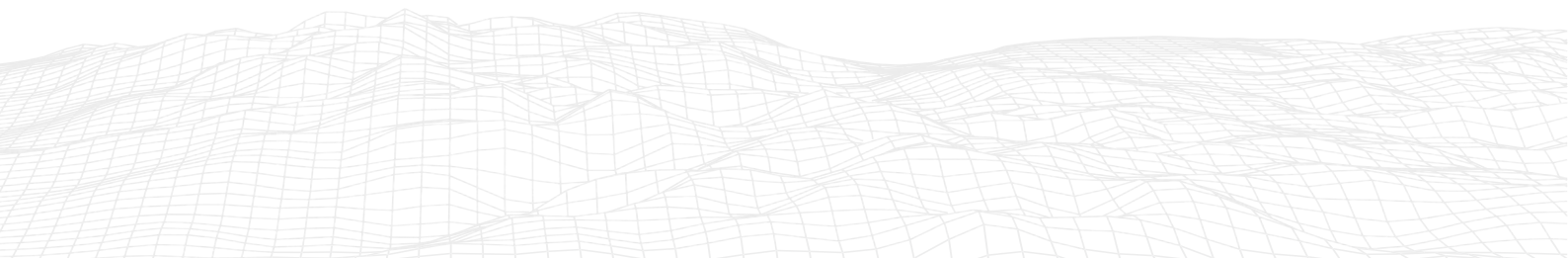
## EDIFÍCIO 4

### Antiga Câmara Municipal

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico de <i>Granadilla</i> , classificado como Bem de Interesse Cultural e inserido no Programa de Recuperação de Povos Abandonados.
<b>USO ATUAL</b>	Sem uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de traçado urbano de raio concêntrico, com ruas convergindo radialmente para a praça e o limite perimetral amuralhado. Localizada ao lado da barragem <i>Gabriel y Galán</i> , razão pela qual a aldeia foi expropriada e abandonada à força.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares executado com paredes de suporte e estrutura em madeira. Possui um alpendre no rés-do-chão com vigas em madeira, suportado por quatro colunas de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Parede de silharia à vista nos cantos e guarnições das janelas e portas, e rebocado e pintado no resto da fachada. Na parte superior, uma parede rebocada e pintada de outra cor e um antigo suporte da torre sineira em tijolo aparente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas. Cobertura do alpendre e do piso superior, em telha de aba e canudo. Beirais superiores moldados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, janelas protegidas com grades de ferro. Na parte superior, duas janelas circulares.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na parte superior do edifício, é mostrado um espaço da antiga torre sineira que foi removida. No perímetro do rés-do-chão, por baixo do alpendre, vários bancos em pedra natural.

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)





## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



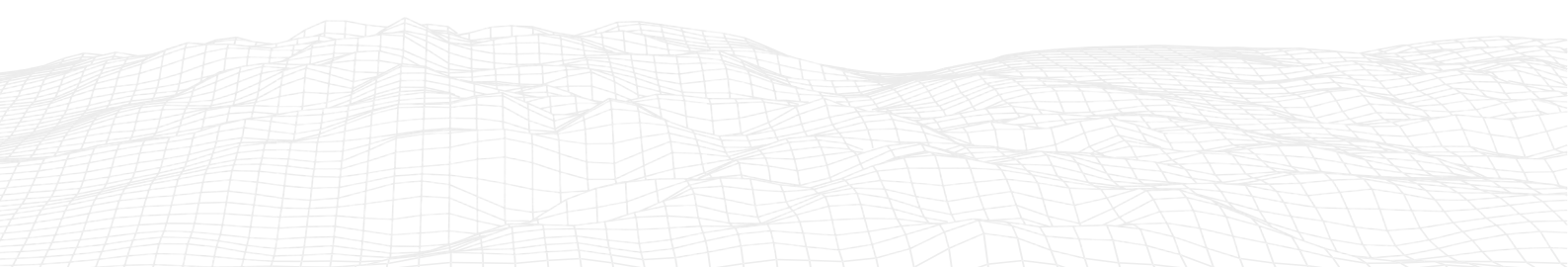
## EDIFICACIÓN 5

### Casa de las Conchas

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien inmueble ubicado en el Conjunto Histórico de Granadilla, catalogado como Bien de Interés Cultural e incluido en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados.
<b>USO ACTUAL</b>	Sin uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de diseño urbano radio-concéntrico, con calles convergiendo radialmente hacia la plaza y límite perimetral amurallado. Ubicada junto a la presa de Gabriel y Galán, razón por la cual la villa fue expropiada y abandonada forzosamente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutada en muros de carga y estructura de madera. En planta primera, balcones volados en piedra.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento en muros de sillería visto en esquinas, recercos de puertas y ventanas. En el resto de fachada, muro revocado y posteriormente pintado. En el cerramiento de la fachada principal, dispuestas en toda la superficie, conchas blancas pegadas, que dan su nombre a la vivienda.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de estructura de madera, con cobertura en teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, dos puertas con recerco en piedra y dos ventanas protegidas con verjas en hierro. En planta primera, puertas balconeras acristaladas, que abren paso a balcones con barandillas en forja decorada. El recerco de dichas puertas de balcones, revocado y pintado en diferente color al resto de la fachada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Banco de piedra dispuesto junto a la fachada principal.

## CÁCERES

### 21. ZARZA DE GRANADILLA (GRANADILLA)



## EDIFÍCIO 5

### Casa das Conchas

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, sn - 38600 Granadilla
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico de <i>Granadilla</i> , classificado como Bem de Interesse Cultural e inserido no Programa de Recuperação de Povos Abandonados.
<b>USO ATUAL</b>	Sem uso.
<b>ENTORNO</b>	Fortaleza medieval de traçado urbano de raio concêntrico, com ruas convergindo radialmente para a praça e o limite perimetral amuralhado. Localizada ao lado da barragem <i>Gabriel y Galán</i> , razão pela qual a aldeia foi expropriada e abandonada à força.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares executado em paredes de suporte e estrutura de madeira. No primeiro andar, varandas em balanço em pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em paredes de silharia à vista em esquinas e guarnições de portas e janelas. No resto da fachada, a parede foi rebocada e posteriormente pintada. Na fachada principal, conchas brancas coladas distribuem-se por toda a superfície, dando o nome à habitação.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com estrutura de madeira, telha cerâmica e beirado de madeira com caibros decoradas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, duas portas com guarnições em pedra e duas janelas protegidas com gradeamento de ferro. No primeiro andar portas de varanda envidraçadas, que se abrem para varandas com guarda-corpos em ferro forjado decorado. As guarnições das referidas portas de varanda, rebocadas e pintadas com uma cor diferente do resto da fachada formando moldura.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Banco de pedra disposto junto à fachada principal.

## CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### CÁCERES

21. ZARZA DE GRANADILLA  
(GRANADILLA)





# SALAMANCA



## 22. BÉJAR

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Muralla de la ciudad
2. Edificio en Calle las Armas
3. Edificio en Calle Sánchez Ocaña
4. Diputación de Salamanca
5. Ayuntamiento de Béjar

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Muralha da cidade
2. Edifício em *Calle las Armas*
3. Edifício em *Calle Sánchez Ocaña*
4. Edifício da *Diputación de Salamanca*
5. Câmara Municipal de *Béjar*

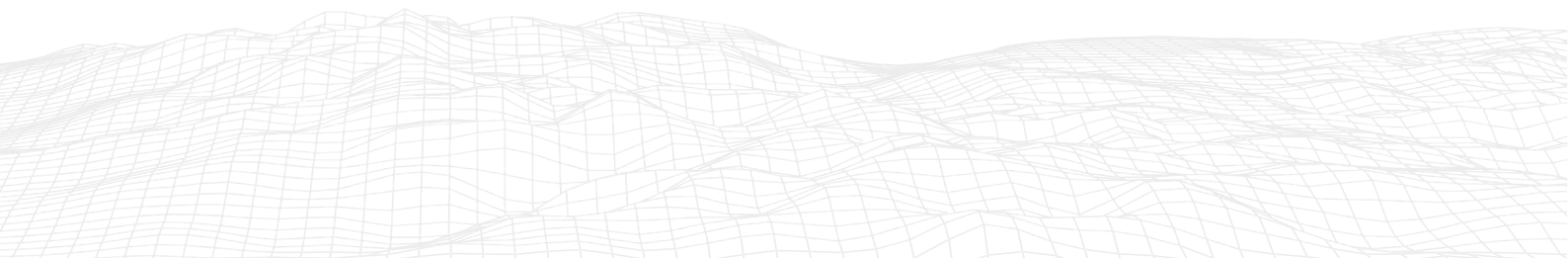
## EDIFICACIÓN 1

### Muralla de la ciudad

<b>DIRECCIÓN</b>	Perímetro de la ciudad de Béjar. Se conserva en la actualidad, la parte occidental
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. X.
<b>INFLUENCIA</b>	Medieval.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural con grado de Protección Integral, perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ACTUAL</b>	Monumental.
<b>ENTORNO</b>	Recinto amurallado, originalmente estrecho y alargado debido a la orografía del terreno, ubicado en la Villa de Béjar.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muralla de mampostería: en la parte occidental, Puerta del Pico a su extremo, que se reduce a un arco agudo de sillería y cubo pequeño a su izquierda; a lo largo de la banda meridional, queda otra puerta: la de San Pedro o San Antón. Hubo otra hasta fecha reciente, la de la Traición, que fue indebidamente derribada para dar paso a la carretera de circunvalación, y aún en Barrioneila se conservaba hasta hace poco un postigo.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Aparejo irregular de mampostería con piedra de granito. Numerosas puertas con arco de medio punto y apuntados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La cerca más moderna se fue destruyendo con el paso de los años para la construcción de viviendas o vías de circunvalación. La muralla primitiva terminaba en la fortaleza o alcazaba, que después se transformó en castillo. Hay algunos restos de lo primitivo en la parte posterior del actual Palacio.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## EDIFÍCIO 1

### Muralha da cidade

<b>MORADA</b>	Perímetro da cidade de Béjar. Atualmente está preservada a parte ocidental.
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. X.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Medieval.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural com grau de Protecção Integral, pertencente ao Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ATUAL</b>	Monumental.
<b>ENTORNO</b>	Recinto muralhado, originalmente estreito e alongado devido à topografia do terreno, situado na Vila de Béjar.
<b>ESTRUTURA</b>	Muralha de alvenaria: na parte ocidental, a Puerta del Pico no seu extremo, que se reduz a um arco agudo de silharia e um pequeno cubo à sua esquerda; ao longo da faixa meridional, existe outra porta: a de San Pedro ou San Antón. Houve outra até data recente, a da Traição, que foi demolida indevidamente para dar lugar à estrada de circunvalação, e ainda, mesmo em Barrioneila conservava-se recentemente um postigo.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Aparelho irregular de alvenaria com pedra de granito. Numerosas portas com arcos plenos e quebrados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A cerca mais moderna foi destruída ao longo dos anos para a construção de habitações ou a estrada de circunvalação. A muralha primitiva terminava na fortaleza ou cidadela que mais tarde tornou-se num castelo. Existem alguns vestígios do primitivo na parte posterior do palácio atual.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

22. BÉJAR





**SALAMANCA**

22. BÉJAR



## EDIFICACIÓN 2

### Edificio en Calle las Armas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de las Armas, 14 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble con grado de Protección General, según el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Béjar fue villa romana, árabe, judía y cristiana. Sus iglesias, callejas y plazuelas suponen la materialización superpuesta de sustratos culturales y trazados diversos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, ejecutada mediante muros de carga y forjados horizontales en madera. En plantas primera y segunda, balcones y un mirador central, formados a partir de vuelos de estructura.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada de muro de sillería visto en planta baja, con recercados de huecos en piedra granítica. En planta primera y segunda, muros enfoscados y posteriormente pintados. Línea de imposta marcada mediante piedra granítica.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada, con estructura de madera y cobertura de teja curva. Alero moldurado.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de entrada de dos hojas con apertura doble cada una de ellas. Tres ventanas con recerco en piedra, protegidas mediante verjas de forja. En planta primera, mirador central cerrado en fundición y acristalado, muy característico de la zona. Dos balcones con barandillas de forja decorada, desde los que se accede desde sendas puertas balconeras con persianas enrollables. En planta segunda, tres balcones moldurados con barandillas de forja decorada y acceso mediante puertas balconeras con persianas enrollables.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destaca el mirador central de la fachada, por su composición y forma, tan característica en las casas señoriales del casco histórico de Béjar.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## EDIFÍCIO 2

### Edifício em *Calle las Armas*

<b>MORADA</b>	Calle de las Armas, 14 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel com grau de Proteção Geral, conforme o Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	<i>Béjar</i> era uma cidade romana, árabe, judia e cristã. As suas igrejas, becos e praças supõem a materialização sobreposta de substratos culturais e traçados diversos.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, construído em paredes de suporte e lajes horizontais em madeira. No primeiro e segundo andar, varandas e um miradouro central, formados a partir de corpos balançados da estrutura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada em parede de silharia à vista no rés do chão, com guarnições de vãos em pedra de granito. No primeiro e segundo andar, paredes rebocadas e posteriormente pintadas. Linha de fachada marcada por pedra de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada, com estrutura em madeira e telha de aba e canudo. Beirais moldados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, uma porta de entrada de duas folhas com uma abertura dupla cada uma. Três janelas com guarnições em pedra, protegidas por grades de ferro forjado. No primeiro andar, um miradouro central fechado, em ferro fundido e envidraçado, muito característico da zona. Duas varandas com grades de ferro forjado decoradas, cujo acesso é feito desde portas de varanda com venezianas. No segundo andar, três varandas moldadas com grades de ferro forjado decoradas e acesso por portas de varanda com venezianas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O miradouro central da fachada destaca-se pela sua composição e forma, tão característica das casas senhoriais do centro histórico de <i>Béjar</i> .

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

22. BÉJAR







SALAMANCA

22. BÉJAR

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO DE BEJAR

1 LOCALIZACION: CALLE DE LAS ANIMAS, Nº. 13, BARRIO DE SAN PABLO LOCALIDAD GENERAL

2 DATOS BÁSICOS

denominación	PROPIEDAD
fecha de constitución	última reforma
superficie parcela	superficie construida
superficie cubierta	coeficiente de ocupación
colación	C.T. V.
número de plantas	altura de cornisa
fachadas	fondo parcela
número de viviendas	fondo edificio
número de locales	sótanos

3 USOS

planta	uso
destino	régimen de tenencia
suelo	régimen de tenencia
explotación	
fincas	régimen de tenencia
a. régimen	régimen de tenencia
suelo urbano	

4 DESCRIPCIÓN

APROPIACION PLURIENFITEUTICA: RESIDENCIAL, COMERCIAL Y / O APT. /

TIPOLÓGICA: (VIVIENDA URBANA) RESIDENCIAL (RESIDENCIAL)

CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA: RESIDENCIAL

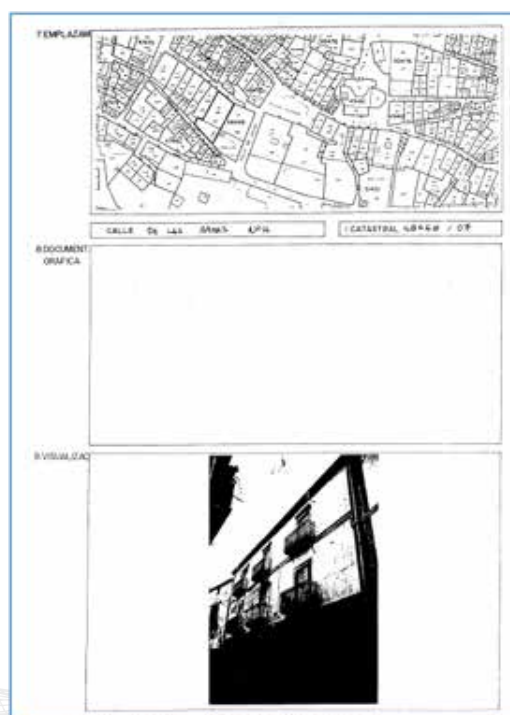
ESTILO CONTEMPORANEO: MODERNO

INDICADOR	VALOR	DESCRIPCIÓN	CONSERVACIÓN
MATERIAL / COLOR	BAHUELO / BLANCO	CONSERVACIÓN BUENA	CONSERVACIÓN BUENA
REJES	REJES DE COBALDO	CONSERVACIÓN BUENA	CONSERVACIÓN BUENA
REJES DE COBALDO	REJES DE COBALDO	CONSERVACIÓN BUENA	CONSERVACIÓN BUENA
REJES DE COBALDO	REJES DE COBALDO	CONSERVACIÓN BUENA	CONSERVACIÓN BUENA
REJES DE COBALDO	REJES DE COBALDO	CONSERVACIÓN BUENA	CONSERVACIÓN BUENA

5 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

6 PRELIMINARES

OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL
OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL	OPINIÓN DEL COMITÉ DE PROTECCIÓN GENERAL



## EDIFICACIÓN 3

### Edificio en Calle Sánchez Ocaña

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sánchez Ocaña, 22 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásica.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble con grado de Protección General, según el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ACTUAL</b>	Terciario en planta sótano y residencial en el resto de plantas.
<b>ENTORNO</b>	Béjar fue villa romana, árabe, judía y cristiana. Sus iglesias, callejas y plazuelas suponen la materialización superpuesta de sustratos culturales y trazados diversos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas y sótano ejecutada mediante muros de carga y estructura horizontal en madera. En planta primera y segunda, balcones y un mirador con frentes moldurados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizado mediante muro de sillería de granito visto en zócalo, frente de forjado y recercados de ventanitas y puerta. El resto de fachada, enfoscado y pintado en blanco. A los lados de la fachada, se disponen dos grandes pilastras de granito hasta la altura de cubierta.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada, con estructura de madera y cobertura de teja curva. Encuentro con fachada mediante cornisa de piedra granítica rematada con barandilla de forja decorada en tramos separados por pináculos de granito. En la parte central de la cornisa, frontón con forma triangular, hueco circular en el centro.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En la planta baja, puerta de entrada de doble hoja y dos ventanas protegidas con verjas metálicas. En planta primera, dos balcones con barandilla de forja a los que se accede desde dos puertas balconeras, y mirador acristalado con estructura de fundición. En planta segunda, otros tres balcones de iguales características que los de la planta inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La edificación cuenta con un espacio ajardinado en la fachada posterior que da al sur. Esta parcela libre cuenta con una Protección Especial dentro del Plan Especial del Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## EDIFÍCIO 3

### Edifício em *Calle Sánchez Ocaña*

<b>MORADA</b>	Calle Sánchez Ocaña, 22 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássica.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel com grau de Proteção Geral, conforme o Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Comercial na cave e residencial no resto dos pisos.
<b>ENTORNO</b>	<i>Béjar</i> era uma cidade romana, árabe, judia e cristã. As suas igrejas, becos e praças supõem a materialização sobreposta de substratos culturais e traçados diversos.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares e cave, construído em paredes de suporte e estrutura horizontal em madeira. No primeiro e segundo pisos, varandas e um miradouro com frentes moldadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada em parede de silharia de granito vista na base, frente da laje, e nas guarnições de janelas e na porta. O resto da fachada, rebocada e pintada de branco. Nas laterais da fachada, existem duas grandes pilastras de granito até à cobertura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada, com estrutura em madeira e telha da aba e canudo. Fecho superior da fachada em cornija de pedra de granito rematada por guarda-corpo de ferro forjado decorado em secções separadas por pináculos de granito. Na parte central da cornija, frontão triangular com vão circular no centro.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta de entrada de folha dupla e duas janelas protegidas por grades em ferro. No primeiro andar, duas varandas com guarda-corpos em ferro forjado, acedidas através de duas portas de varanda, e um miradouro envidraçado com estrutura em ferro fundido. No segundo andar, três varandas com as mesmas características que as do piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O edifício possui um espaço ajardinado na fachada posterior virada a sul. Este logradouro tem Protecção Especial dentro do Plano Especial do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

22. BÉJAR





## EDIFICACIÓN 4

### Diputación de Salamanca

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rodríguez Vidal, 3 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásica.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble con grado de Protección General, según el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ACTUAL</b>	Terciario: edificio de uso administrativo de la Diputación de Salamanca.
<b>ENTORNO</b>	Béjar fue villa romana, árabe, judía y cristiana. Sus iglesias, callejas y plazuelas suponen la materialización superpuesta de sustratos culturales y trazados diversos. Esta edificación se encuentra en la Calle Rodríguez Vidal, una de las más representativa, y que contiene mayor número de inmuebles catalogados en el Plan Especial del Conjunto Histórico de Béjar.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas con semisótano, ejecutada mediante muros de carga y forjados horizontales en madera. En planta segunda, balcón central y dos miradores, formados a partir de vuelos de estructura apoyados en ménsulas pétreas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizado en sillares, con recercos de piedra en ventanas y puerta. En planta baja, moldura de piedra separándola de la planta semisótano. Sobre las ventanas, decoración mediante frontones de piedra. Encuentro con cubierta mediante cornisa de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. Puerta de entrada con forma de arco de medio punto de grandes dimensiones. Cuatro ventanas con rejas decoradas dan luz al semisótano. En planta baja, cuatro grandes ventanas con recercados moldurados en piedra. En planta primera, balcón en la parte central con barandilla de forja decorada al que se accede desde tres puertas balconeras, y dos miradores acristalados de fundición, a los que igualmente se accede mediante puertas balconeras.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Miradores de fundición con adornos del mismo material.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## EDIFÍCIO 4

### Edifício da *Diputación de Salamanca*

<b>MORADA</b>	Calle Rodriguez Vidal, 3 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássica.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel com grau de Proteção Geral, conforme o Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: <i>Diputación de Salamanca</i> .
<b>ENTORNO</b>	<i>Béjar</i> era uma cidade romana, árabe, judia e cristã. As suas igrejas, becos e pracetas supõem a materialização sobreposta de substratos culturais e traçados diversos. Este edifício está localizado na <i>Calle Rodriguez Vidal</i> , uma das mais representativas e que contém o maior número de imóveis classificados no Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares com semi-cave, construído com paredes de suporte e lajes horizontais de madeira. No segundo andar, uma varanda central e dois miradouros, formados por corpos balançados da estrutura apoiados em cachorros de pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente da fachada em silharia, com guarnições em pedra nas janelas e porta. No rés-do-chão, moldura em pedra que o separa da semi-cave. As janelas são decoradas superiormente por frontões de pedra. Remate com a cobertura por meio de uma cornija de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de entrada de grandes dimensões com arco semicircular. Quatro janelas com grades decoradas dão luz à semi-cave. No rés-do-chão, quatro grandes janelas com guarnições molduradas em pedra. No primeiro andar, uma varanda na parte central com guarda-corpo em ferro forjado decorado ao que se acede por três portas de varanda, e dois miradouros de ferro fundido e envidraçado, aos que também se acede por portas de varanda.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Miradouros de ferro fundido com ornamentos do mesmo material.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 22. BÉJAR





## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO DE BEJAR

1 LOCALIZACION  
 Calle Rodríguez Vial, nº 3 - 40001 BEJAR (SALAMANCA)

2 DATOS BASICOS  
 DENOMINACION: JARDINES DE SALAMANCA PROPIEDAD: ...  
 FECHA DE CONSTRUCCION: ...  
 SUPERFICIE PARCELA: ...  
 SUPERFICIE QUINCE: ...  
 DENOMINACION: ...  
 NOMBRE DE PLANTA: ... ALTURA DE TORRE: ...  
 INCLINACION: ... PISO EFICAZ: ...  
 NOMBRE DE DIVISION: ...  
 NOMBRE DE LOCALES: ...

3 USOS  
 PLANTA: ...  
 BUN: ...  
 OTRO: ...  
 BLOQUE: ...

4 EDIFICACION  
 TIPOLOGIA: ...  
 MATERIAL: ...  
 ESTADO: ...  
 ...

5 OBSERVACIONES  
 ...

6 PROPUESTA  
 ...

CARLA FERNANDEZ CASTIJO ARQUITECTOS ASOCIADOS S.C.P.  
 FOTOS: ...



SALAMANCA

22. BÉJAR



## EDIFICACIÓN 5

### Ayuntamiento de Béjar

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor de Maldonado, 7 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble con grado de Protección General, según el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Béjar.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional y equipamientos: Ayuntamiento de Béjar.
<b>ENTORNO</b>	Béjar fue villa romana, árabe, judía y cristiana. Sus iglesias, callejas y plazuelas suponen la materialización superpuesta de sustratos culturales y trazados diversos. Esta edificación se encuentra en la Plaza Mayor, que contiene un gran número de inmuebles catalogados en el Plan Especial del Conjunto Histórico de Béjar.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas, ejecutado mediante muros de carga con contrafuertes y estructura horizontal del madera. En planta baja, soportal y logia de 5 metros, con techos con vigas y viguetas de madera en varios órdenes. Cinco arcos de medio punto que apoyan en columnas corintias. En los extremos, los arcos apoyan sobre medias columnas adosadas al muro.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja en muro de sillería de grandes piezas regulares y en el resto de la edificación, en muro de mampostería. Recercado de huecos en granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería acristalada en forja. En planta baja tres puertas, una central principal de entrada. Ventanas con recercos en piedra granítica en fachada lateral.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos de armas en todos los rincones de los arcos. Antepecho o pretil macizo de piedra granítica, decorado con ondas.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## EDIFÍCIO 5

### Câmara Municipal de *Béjar*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor de Maldonado, 7 - 37700, Béjar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel com grau de Proteção Geral, conforme o Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	<i>Béjar</i> era uma cidade romana, árabe, judia e cristã. As suas igrejas, becos e pracetas supõem a materialização sobreposta de substratos culturais e traçados diversos. Este edifício está localizado na <i>Plaza Mayor</i> , que contém um grande número de imóveis classificados no Plano Especial de Proteção do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Béjar</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois andares, construído com paredes de suporte com contrafortes e estrutura horizontal de madeira. No rés-do-chão, uma arcada e galeria de 5 metros, com tetos com vigas e vigotas de madeira de várias ordens. Cinco arcos semicirculares apoiados em colunas coríntias. Nas extremidades, os arcos assentam em meias colunas adossadas à parede.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em parede de silharia de grandes peças regulares e, no resto do edifício, em parede de alvenaria. Guarnições dos vãos em granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria envidraçada em ferro forjado. No rés-do-chão, três portas, uma de entrada principal central. Janelas com guarnições em pedra de granito na fachada lateral.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasões em todos os cantos das arcadas. Parapeito ou peitoril de pedra maciça de granito, decorado com ondas.

## SALAMANCA

### 22. BÉJAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 22. BÉJAR





# SALAMANCA



## 23. CANDELARIO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle Mayor
2. Vivienda en Calle Manuel Fonseca
3. Vivienda en Calle Pedro Muñoz Rico
4. Museo Casa Chacillera
5. Vivienda en Calle Pedro Muñoz Rico

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle Mayor*
2. Habitação em *Calle Manuel Fonseca*
3. Habitação em *Calle Pedro Muñoz Rico*
4. Museu *Casa Chacillera*
5. Habitação em *Calle Pedro Muñoz Rico*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Mayor, 39 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en Candelario, declarado "Conjunto Histórico-Artístico" en 1975.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Candelario y sus calles, presentan fisonomía de la arquitectura popular. Una de las vías principales es la Calle Mayor, dotada de varias fuentes y regadera, elementos característicos de este conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de cuatro plantas, construida mediante muro de carga, entramados y estructura horizontal de madera. En planta segunda, balcón con estructura volada de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizado en planta baja y primera, mediante muro de sillería visto en esquina. El resto del cerramiento revocado y pintado de blanco. La planta segunda y tercera, en entramado revocado y también pintado en blanco, con parte de la estructura de madera vista. Planta segunda, remetida con respecto a la alineación del resto de fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera con canes decorativos.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de entrada de dos hojas y batipuerta. En planta primera, ventana cuadrada protegida con verja de hierro formando cuadrículas. En planta segunda puerta balconera desde la que se accede a balcón con barandilla de forja. En última planta, ventana cuadrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Uno de los elementos reconocibles de la vivienda, que llega a singularizarla, es la batipuerta que protege su acceso desde el exterior. Se trata de media puerta que antecede y protege a la propia de la vivienda. De madera y con un remate superior variable en su diseño parece reunir diferentes funciones.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle Mayor*

<b>MORADA</b>	Calle Mayor, 39- 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado em <i>Candelario</i> , declarado Conjunto Histórico-Artístico em 1975.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Candelario e as suas ruas apresentam o aspecto da arquitetura popular. Uma das vias principais é a <i>Calle Mayor</i> , dotada de várias fontes e regueiros, elementos característicos deste conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro andares, construído com paredes de suporte e estrutura e trama horizontal de madeira. No segundo andar, uma varanda com estrutura em consola de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão e primeiro andar com parede rebocada e pintada de branco, com silharia à vista em esquina. O segundo e terceiro andar, em tabique de trama de madeira rebocado e também pintado em branco, com parte da estrutura de madeira à vista. Segundo piso, recuado em referência ao alinhamento do resto da fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira com caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta de entrada de duas folhas e <i>batipuerta</i> . No primeiro andar, uma janela quadrada protegida por uma grade de ferro formando malha. No segundo andar, porta da varanda que dá acesso à varanda com um guarda-corpo de ferro forjado. No último andar, janela quadrada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Um dos elementos reconhecíveis da habitação, que a torna singular, é a grande <i>batipuerta</i> que protege o seu acesso desde o exterior. É uma meia porta que antecede e protege a porta da própria casa. Fabricada em madeira e com acabamento superior variável no seu conceito, parece combinar diferentes funções.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 23. CANDELARIO



## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Manuel Fonseca

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Manuel Fonseca, 6- 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en Candelario, declarado "Conjunto Histórico-Artístico" en 1975. Rehabilitado en 1979 por iniciativa de la Delegación Provincial de Bellas Artes de Salamanca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Candelario y sus calles, presentan fisonomía de la arquitectura popular. Edificación situada en esquina con la Calle Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, construida mediante muro de carga, entramados y estructura horizontal de madera. Estructura de la planta primera apoyada sobre ménsula de piedra. También en planta primera pero a diferente altura, solana de estructura y barandilla labrada de madera, apoyado sobre gran ménsula de granito, con pie derecho sobre el que apoya pequeña techumbre de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento realizado en muro de mampostería visto en zócalo de fachada y sillares vistos en esquina y recercos de huecos. El resto de fachada de planta baja y primera, revocado y pintado en blanco. En planta segunda y parte de la primera, entramado de madera y ladrillo cara vista.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta de entrada de doble hoja y ventanas protegidas con verja en cuadrícula de hierro. Resto de ventanas son cuadradas de diferentes dimensiones.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Inscripción en dintel de cantería de ventana de planta baja "AÑO D 1782". Placa en balcón que señala el año de rehabilitación de la vivienda.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Manuel Fonseca*

<b>MORADA</b>	Calle Manuel Fonseca, 6 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado em <i>Candelario</i> , declarado Conjunto Histórico-Artístico em 1975. Reabilitado em 1979 por iniciativa da Delegação Provincial de Belas Artes de Salamanca.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	<i>Candelario</i> e as suas ruas apresentam o aspecto da arquitetura popular. Edifício localizado na esquina com a <i>Calle Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, construído com paredes de suporte e estrutura e trama horizontal em madeira. Estrutura do primeiro andar apoiada em corpo balançado de pedra. Ainda no primeiro andar, mas em altura diferente, varanda soalheira de estrutura e guarda-corpo em madeira entalhada, apoiada sobre grande cachorro de granito, com coluna sobre a qual assenta uma pequena cobertura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede de alvenaria à vista no rodapé e silhares à vista em guarnições e cantos. O resto da fachada, no rés-do-chão e primeiro andar, rebocada e pintada de branco. No segundo andar e parte do primeiro, estrutura de trama de madeira e tijolo aparente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira com caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta de entrada de folha dupla e janelas protegidas por uma grade de ferro em forma de malha. O resto das janelas são quadradas, de diferentes dimensões.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Inscrição no lintel de cantaria da janela do rés-do-chão "AÑO D 1782". Placa na varanda que indica o ano de reabilitação da casa.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

23. CANDELARIO





**SALAMANCA**

23. CANDELARIO



## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Pedro Muñoz Rico

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pedro Muñoz Rico, 28 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en Candelario, declarado "Conjunto Histórico-Artístico" en 1975.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Candelario y sus calles, presentan fisonomía de la arquitectura popular. Una de las vías principales es la Calle Pedro Muñoz Rico, dotada de varias fuentes y regadera, elementos característicos de este conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, construida mediante muro de carga, entramados y estructura horizontal de madera. En planta primera, balcón con estructura de fundición.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja y primera, en muro de mampostería visto en zócalo y sillería en recercos de puerta y ventana. En el resto, muro revocado y pintado en blanco. En planta segunda, cerramiento ejecutado mediante tejas dispuestas sobre el paramento vertical recibidas con argamasa. Este cerramiento de última planta, se encuentra remetido con respecto a la alineación de fachada. El encuentro de este desnivel, se salva mediante hilera de tejas dispuestas a modo de pequeño alero.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, una puerta sencilla y la principal de entrada doble con batipuerta. En planta primera, ventana con recerco de granito y puerta balconera que da paso a balcón de fundición con barandilla de forja. En planta segunda, dos pequeñas ventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Uno de los elementos reconocibles de la vivienda, que llega a singularizarla, es la batipuerta que protege su acceso desde el exterior. Se trata de media puerta que antecede y protege a la propia de la vivienda. De madera y con un remate superior variable en su diseño parece reunir diferentes funciones.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Calle Pedro Muñoz Rico*

<b>MORADA</b>	Calle Pedro Muñoz Rico, 28 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado em Candelario, declarado Conjunto Histórico-Artístico em 1975.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	<i>Candelario</i> e as suas ruas apresentam o aspecto da arquitetura popular. Uma das vias principais é a <i>Calle Pedro Muñoz Rico</i> , dotada de várias fontes e regueiros, elementos característicos deste conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, construído com paredes de suporte e tramas e estrutura horizontal em madeira. No primeiro andar, varanda com estrutura em ferro fundido.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão e primeiro andar em parede de alvenaria vista no rodapé e silharia nas guarnições de porta e janela. Restantes paredes rebocadas e pintadas de branco. No segundo andar, fachada construída de telhas assentes com argamassa como revestimento no paramento vertical. Este paramento do último andar está recuado em relação ao alinhamento da fachada. O encontro deste desnível é salvo por uma fileira de telhas dispostas como um pequeno beiral.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira com caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta simples e a porta principal com uma entrada dupla com uma <i>batipuerta</i> . No primeiro andar, uma janela com guarnições em granito e uma porta de varanda que dá para uma varanda em ferro fundido com gradeamento em ferro forjado. No segundo andar, duas pequenas janelas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Um dos elementos reconhecíveis da habitação, que a torna singular, é a grande <i>batipuerta</i> que protege o seu acesso desde o exterior. É uma meia porta que antecede e protege a porta da própria casa. Fabricada em madeira e com acabamento superior variável no seu conceito, parece combinar diferentes funções.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

23. CANDELARIO







**SALAMANCA**

23. CANDELARIO



## EDIFICACIÓN 4

### Museo Casa Chacillera

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Perales, 3 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en Candelario, declarado "Conjunto Histórico-Artístico" en 1975.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Museo.
<b>ENTORNO</b>	Candelario y sus calles, presentan fisonomía de la arquitectura popular.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, construida mediante muro de carga, entramados y estructura horizontal de madera. En planta primera, dos balcones ejecutados en piedra granítica tallada en su canto. En planta segunda, solana con estructura de piedra y fundición, apoyada en ménsulas graníticas; sobre la solana, cinco puntales sobre los que apoya mediante viga de madera la prolongación de cubierta a modo de alero.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada mediante muros de sillares vistos en bordes de fachada y en recercos de puerta y ventanas, revocados y pintados de blanco en el resto del paramento. Zócalo pintado en gris.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de acceso de doble hoja con batipuerta. Ventanas protegidas con verjas de hierro en cuadrícula. En planta primera dos balcones con barandillas de forja decorada a los que se da acceso desde puertas balconadas. En planta segunda, dos ventanas y dos puertas balconeras, dan acceso a la solana con barandilla de forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Inscripciones en dintel de ventana de planta baja y sobre puerta de entrada "AÑO 1773", cruces y símbolos de Jesucristo. Uno de los elementos reconocibles de la vivienda, que llega a singularizarla, es la batipuerta que protege su acceso desde el exterior. Se trata de media puerta que antecede y protege a la propia de la vivienda. De madera y con un remate superior variable en su diseño parece reunir diferentes funciones.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## EDIFÍCIO 4

### Museu Casa Chacillera

<b>MORADA</b>	Calle Perales, 3 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado em <i>Candelario</i> , declarado Conjunto Histórico-Artístico em 1975.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: Museu.
<b>ENTORNO</b>	<i>Candelario</i> e as suas ruas apresentam o aspecto da arquitetura popular.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, construído com paredes de suporte e estrutura e trama horizontal em madeira. No primeiro andar, duas varandas em pedra de granito talhada no rebordo. No segundo andar, varanda soalheira com estrutura em pedra e ferro fundido apoiada em cachorros de granito; por cima desta varanda, cinco escoras sobre as que apoia uma viga de madeira para a prolongação da cobertura a modo de beiral.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada de paredes de silharia vista nos cantos da fachada e nas guarnições das portas e janelas, rebocada e pintada de cor branca no resto da parede. Rodapé pintado a cinza.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira com caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta de acesso de folha dupla com <i>batipuerta</i> . Janelas protegidas com grades de ferro em forma de malha. No primeiro andar duas varandas com guarda-corpos de ferro forjado decorados que são acessadas por portas de varanda. No segundo andar, duas janelas e duas portas de varanda dão acesso à varanda ensolarada com uma guarda de ferro forjado decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Inscrições no lintel da janela do rés-do-chão e por cima da porta de entrada "AÑO 1773", cruces e símbolos de Jesus Cristo. Um dos elementos reconhecíveis da habitação, que a torna singular, é a grande <i>batipuerta</i> que protege o seu acesso desde o exterior. É uma meia porta que antecede e protege à porta da própria casa. Fabricada em madeira e com acabamento superior variável no seu conceito, parece combinar diferentes funções.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 23. CANDELARIO



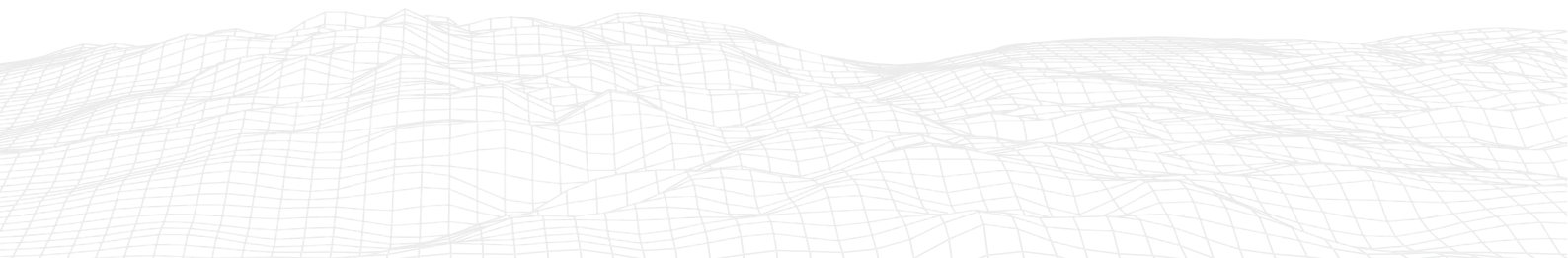
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Pedro Muñoz Rico

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pedro Muñoz Rico, 33 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble ubicado en Candelario, declarado "Conjunto Histórico-Artístico" en 1975.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Candelario y sus calles, presentan fisonomía de la arquitectura popular. Una de las vías principales es la Calle Pedro Muñoz Rico, dotada de varias fuentes y regadera, elementos característicos de este conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, construida mediante muro de carga, entramados y estructura horizontal de madera. En planta primera, solana con estructura horizontal de madera, con pequeñas ménsulas y cuatro puntales sobre los que apoya el vuelo de la planta superior. En planta segunda, nueva solana de estructura de madera, que abarca la fachada principal y una de las laterales, donde se aprecian ménsulas de madera sobre las que apoya, con pies derechos sobre los que apoyan viga de madera paralela al alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento en muro de mampostería visto en el zócalo y en una de las fachadas laterales. Sillares en esquina de fachada. El resto del cerramiento en mampostería, revocado y pintado en blanco. En la última planta, entramado de madera visto.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica. Alero en madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de acceso de doble hoja con batipuerta y recerco en granito. Ventanas protegidas con verja en forja decorada y otra con hierro en cuadrícula. En planta primera, solana con barandilla de fundición decorada, a la que se accede desde puerta balconera. Además, ventanas cuadradas de doble hoja, con recercado pintado en fachada lateral. En planta segunda, solana con barandilla de madera tallada, dos puertas balconeras y ventanas cuadradas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La batipuerta protege el acceso desde el exterior. Se trata de media puerta en madera que antecede y protege a la propia de la vivienda.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



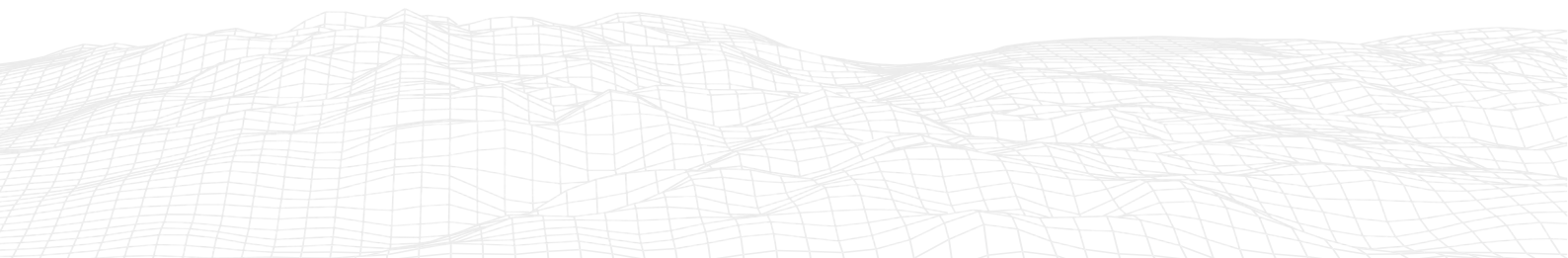
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Pedro Muñoz Rico*

<b>MORADA</b>	Calle Pedro Muñoz z Rico, 33 - 37710, Candelario
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel localizado em <i>Candelario</i> , declarado Conjunto Histórico-Artístico em 1975.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	<i>Candelario</i> e as suas ruas apresentam o aspecto da arquitetura popular. Uma das vias principais é a <i>Calle Pedro Muñoz Rico</i> , dotada de várias fontes e regueiros, elementos característicos deste conjunto Histórico-Artístico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, construído com paredes de suporte e estrutura e trama horizontal de madeira. No primeiro andar, varanda soalheira com estrutura horizontal de madeira, com pequenos cachorros e quatro escoras sobre as quais se apoia o corpo balançado do andar superior. No segundo andar, outra varanda soalheira com estrutura em madeira, que ocupa toda a fachada principal e uma das fachadas laterais, donde se encontram cachorros de madeira sobre os quais assenta, com montantes sobre os quais se sustenta uma viga de madeira paralela aos beirais da cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede de alvenaria vista na base e numa das fachadas laterais. Silhares no canto da fachada. O resto da fachada em alvenaria, rebocada e pintada de branco. No último andar, trama de madeira à vista.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica. Beiral em madeira com caibros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, porta de entrada de folha dupla com <i>batipuerta</i> e guarnição em granito. Janelas protegidas por uma grade de ferro forjado decorado e outra em grade de ferro em malha. No primeiro andar, uma varanda soalheira com guarda-corpos de ferro fundido decorado, à qual se acede por uma porta de varanda. Ainda, janelas quadradas de folha dupla, com moldura pintada na fachada lateral. No segundo andar, varanda soalheira com guarda de madeira entalhada, duas portas de varanda e janelas quadradas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A <i>batipuerta</i> protege o acesso desde o exterior. É uma meia porta de madeira que antecede e protege à porta da própria casa.

## SALAMANCA

### 23. CANDELARIO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 23. CANDELARIO



# SALAMANCA



## 24. CIUDAD RODRIGO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo
2. Casa de Cultura (Palacio de los Moctezuma)
3. Palacio de Montarco/Palacio de los Ávila y Tiedra
4. Vivienda en Calle Colegios
5. Vivienda en Plaza Amayuelas

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Ciudad Rodrigo*
2. Casa da Cultura (Palácio dos Moctezuma)
3. Palácio de *Montarco*/Palácio dos *Ávila y Tiedra*
4. Habitação em *Calle Colegios*
5. Habitação em *Plaza Amayuelas*



## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 27 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio protegido en el PEPCH. Declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, de dos pisos, con la fachada principal orientada para la Plaza Mayor y las laterales a las calles Rúa del Sol y San Juan, en el centro del Casco Histórico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería y cantería de piedra de Ciudad Rodrigo. Fachada frontal delimitada por tres torrecillas cilíndricas, que hacen la función de contrafuertes, y presenta pórtico inferior y una galería superior de arcos carpaneles sobre columnas con capitel plateresco. Planta baja con cuatro puertas en arco de medio punto y dos ventanas con arco de medio punto, dos ventanas rectangulares y un ventanuco. Primer piso con huecos en arco de medio punto. En la fachada lateral derecha (Calle de San Juan), cuatro grandes ventanas con arcos de medio punto rebajado y en el primer piso, por encima de las anteriores, cuatro ventanas abalconadas en arco de medio punto rebajado balaustradas. En la fachada lateral izquierda (Calle Rúa Sol), planta baja con una ventana en arco de medio punto rebajado y, en el primer piso, dos grandes ventanales en arco de medio punto. Todos los huecos inferiores con rejería de protección. Remata la fachada en un parapeto. Posee una espadaña con una campana.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Carpinterías de ventanas exteriores en madera e hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la torrecilla que está junto a la Rúa del Sol se encuentran tres escudos: el Imperial de España, el de la ciudad con las Tres Columnas y otro cuartelado, posiblemente perteneciente al corregidor que gobernaba la ciudad en el momento en que el edificio fue construido.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Ciudad Rodrigo*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 27 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício protegido no PEPCH. Declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, com dois andares, com a fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> e as laterais para as ruas <i>Rúa del Sol</i> e <i>San Juan</i> , no centro do Centro Histórico.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de suporte e cobertura com estrutura e trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia e cantaria de pedra de <i>Ciudad Rodrigo</i> . Fachada frontal delimitada por três torres cilíndricas, que funcionam como contrafortes, e possui um pórtico inferior e uma galeria superior de arcos abatidos sobre colunas com capitel plateresco. Rés do chão com quatro portas em arco semicircular e duas janelas também em arco semicircular, outras duas retangulares e janelo. Primeiro andar com vãos com arcos semicirculares. Na fachada lateral direita ( <i>Calle de San Juan</i> ), quatro grandes janelas com arcos semicirculares abatidos e no primeiro andar, sobre os anteriores, quatro janelas de varanda com arcos semicirculares abatidos com balaustradas. Na fachada lateral esquerda ( <i>Calle Rúa Sol</i> ), rés-do-chão com janela com arco semicircular abatido e, no primeiro andar, duas grandes janelas em arco de meio ponto. Todos os vãos inferiores com grades de proteção. Ramata a fachada com um parapeito. Possui campanário com sino.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Caixilharias exteriores em madeira e ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na torre que fica junto da <i>Rúa del Sol</i> existem três escudos: o Imperial da Espanha, o da cidade com as Três Colunas e outro aquartelado, possivelmente pertencente ao corregedor que governava a cidade na época da construção do edifício.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

24. CIUDAD RODRIGO





## EDIFICACIÓN 2

### Casa de Cultura (Palacio de los Moctezuma)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de Conde, 2 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Sobrio y carente de ornatos.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio protegido en el PEPCH.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: Casa de Cultura.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta en forma de L regular, con varios cuerpos y un patio. Cuerpo principal con tres pisos, más uno abajo de rasante, y fachada principal orientada a la Plaza del Conde. Fachadas laterales abren para la Plaza del Jazmín y a la Calle Toro.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera (conjetura). No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal sencilla y sobria en sillería de piedra de Ciudad Rodrigo con zócalo en sillería de granito. Portada, descentrada del resto de la fachada, formada por un arco adintelado sobre el que hay un balcón apoyado en ménsulas y barandilla de forja, que es rematado por un frontón triangular. A ambos lados de la portada se sitúan un total de doce ventanas de forma rectangular y de diferentes tamaños, tres iguales por piso, manteniendo alineamiento vertical entre ellas. Fachadas laterales en sillarejo y mampostería con ocho ventanas a abrir a la Calle Toro, y una ventana y una puerta en arco de medio punto de acceso al patio en la Plaza del Jazmín. Todos los recercados de huecos en sillería formando moldura. Los huecos de la planta baja con rejería de protección. Todas las fachadas rematan superiormente en cornisa.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres y cuatro aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Portada y puerta del patio en madera de dos hojas. Carpinterías de ventanas exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sus elementos más destacables son los escudos inclinados de los Cornejo situados en las esquinas del edificio.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



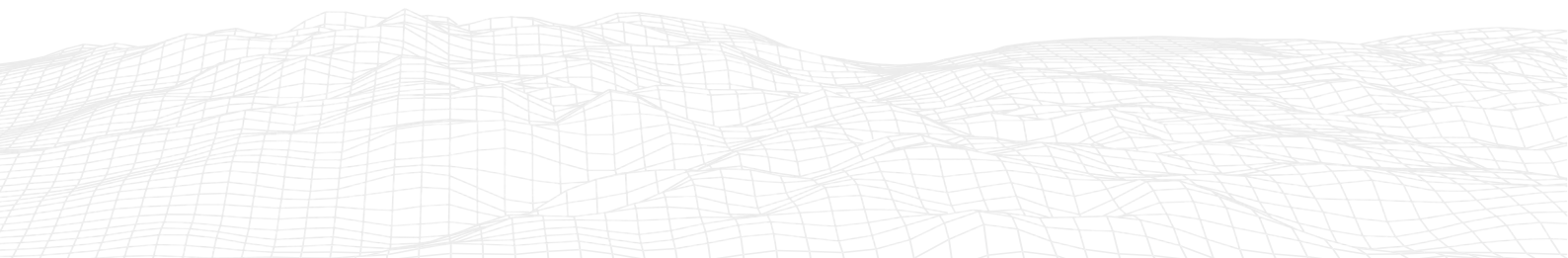
## EDIFÍCIO 2

### Casa da Cultura (Palácio dos Moctezuma)

<b>MORADA</b>	Plaza de Conde, 2 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Sóbrio e sem ornatos.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício protegido no Plano Especial de Proteção do Centro Histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: Casa da Cultura.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta em forma de L regular, com vários corpos e um logradouro. Corpo principal com três pisos, mais cave, e fachada principal orientada para a <i>Plaza del Conde</i> . As fachadas laterais abrem para a <i>Plaza del Jazmín</i> e a <i>Calle Toro</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura de paredes autoportantes e cobertura com estrutura de madeira (conjectura). Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal simples e sóbria em silharia de pedra de <i>Ciudad Rodrigo</i> com base de silharia de granito. Frente, descentrado em relação ao resto da fachada, formada por arco adintelado sobre o qual se encontra uma varanda sustentada por cachorros e guarda-corpo em ferro forjado, que é rematado por frontão triangular. Em ambos os lados da portada existem um total de doze janelas retangulares de diferentes tamanhos, três iguais por andar, mantendo o alinhamento vertical entre elas. Fachadas laterais em silhar e alvenaria com oito janelas a abrir para a <i>Calle Toro</i> , e uma janela e uma porta em arco semicircular de acesso ao pátio da <i>Plaza del Jazmín</i> . Todas as guarnições dos vãos em silharia formando uma moldura. Os vãos do rés-do-chão com grades de protecção. Todas as fachadas são rematadas superiormente por cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três e quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portada e porta do logradouro em madeira com duas folhas. Carpintarias de janelas exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Os seus elementos mais notáveis são os escudos inclinados dos <i>Cornejo</i> localizados nos cantos do edifício.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

24. CIUDAD RODRIGO







## EDIFICACIÓN 3

### Palacio de Montarco/Palacio de los Ávila y Tiedra

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Conde, 3 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI. Rehabilitado en s. XXI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico y Renacimiento.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio protegido en el PEPCH. Declarado Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial y turística: hotel.
<b>ENTORNO</b>	Consta de unas proporciones auténticamente majestuosas y de muy buen gusto, teniendo en cuenta que sus cuatro muros exteriores se hallan exentos. De planta cuadrada imperfecta y patio descentrado, con dos pisos, su fachada principal se orienta con la Plaza del Conde y se encuentra muy próximo de la Catedral. Las otras fachadas abren a la Calle Cáceres y a la muralla. Posee también un claustro central y amplios jardines renacentistas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Se trata de un palacio de piedra de sillería bien labrada y asentada de forma regular. Tiene su portada con dintel adovelado y basas góticas, con alfiz, que soporta el escudo principal, protegido por dos columnas salomónicas coronadas por sendos leones. De las ventanas del piso superior, tres de ellas son maineles y montantes. Estas tres, más las otras dos, que son más simples, cuentan con molduras decoradas a base de follaje, basas góticas y antepechos. La línea inferior de vanos la forman cinco pequeñas ventanas de medio punto. Remata la fachada, sin llegar a la cubierta y sin ocupar toda la extensión, una cornisa labrada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Portada de dos hojas y seccionada en madera con enormes tachuelas metálicas. Carpinterías de ventanas en madera. Acristalamientos dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	El palacio está distribuido en dos plantas, cuenta con ocho salones de diferentes formas y capacidades, con un claustro central y amplios jardines renacentistas. La distribución interior es regular y se desenvuelve en torno al patio cuadrado central. Los aposentos de la planta baja están tirados a escuadra y de forma rectangular. Cuenta también con caballerizas, cochera, bodega, archivo, paneras y habitaciones para el servicio. En el centro del patio se halla un pozo. La portada con sus escudos; en el central los castillos y el león representan el linaje de Enríquez; el segundo cuartel es el conocido león con la estrella y la flor de lis de los Núñez de Ciudad Rodrigo; y el tercero, las cinco caras surmontadas de un yelmo que se refiere a los Caraveo. Las estrellas y las lises, de los Núñez de Ciudad Rodrigo, se escogen como motivo decorativo de algunas de las ventanas del Palacio.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO

## EDIFÍCIO 3

### Palácio de *Montarco*/Palácio dos *Ávila y Tiedra*

<b>MORADA</b>	Plaza Conde, 3 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI. Reabilitado en séc. XXI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico e Renascimento.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício protegido no PEPCH. Declarado Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: hotel.
<b>ENTORNO</b>	É constituído por proporções genuinamente majestosas e de muito bom gosto, tendo em conta que as suas quatro paredes exteriores estão isentas. De planta quadrada imperfeita e pátio descentrado, com dois pisos, a sua fachada principal está orientada para a <i>Plaza del Conde</i> e fica muito próxima da Sé Catedral. As outras fachadas abrem para a <i>Calle Cáceres</i> e a muralha. Possui também um claustro central e amplos jardins renascentistas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de suporte e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	É um palácio em silhar de pedra bem talhada com assentamentos regulares. Possui portada com dintel de aduelas e bases góticas, com alfiz, que sustenta o escudo principal, protegido por duas colunas salomónicas coroadas por dois leões. Das janelas do andar superior, três delas são mainéis e montantes. Estas três, mais as outras duas, mais simples, têm molduras decoradas com folhagem, bases góticas e peitoris. A linha inferior de vãos é formada por cinco pequenas janelas semicirculares. A fachada é arrematada, sem atingir a cobertura e sem ocupar toda a extensão, por cornija talhada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portada de duas folhas e seccionada de madeira, com enormes tachas de metal. Caixilharias de janelas em madeira. Vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O palácio distribui-se por dois andares, conta com oito salas de diferentes formas e capacidades, com um claustro central e extensos jardins renascentistas. A distribuição interior é regular e gira em torno do pátio quadrado central. Os quartos do rés-do-chão são retangulares e regulares. Possui ainda cavalariças, garagem, adega, arquivo, celeiros e quartos destinados ao serviço. No centro do pátio existe um poço. A portada com os seus escudos; no central, os castelos e o leão representam a linhagem de <i>Enríquez</i> ; o segundo quartel é o conhecido leão com a estrela e a flor-de-lis dos <i>Núñez de Ciudad Rodrigo</i> ; e o terceiro, as cinco faces encimadas de um capacete que remete ao <i>Caraveo</i> . As estrelas e as lis, da família <i>Núñez de Ciudad Rodrigo</i> , são escolhidas como motivo decorativo de algumas das janelas do Palácio.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 24. CIUDAD RODRIGO





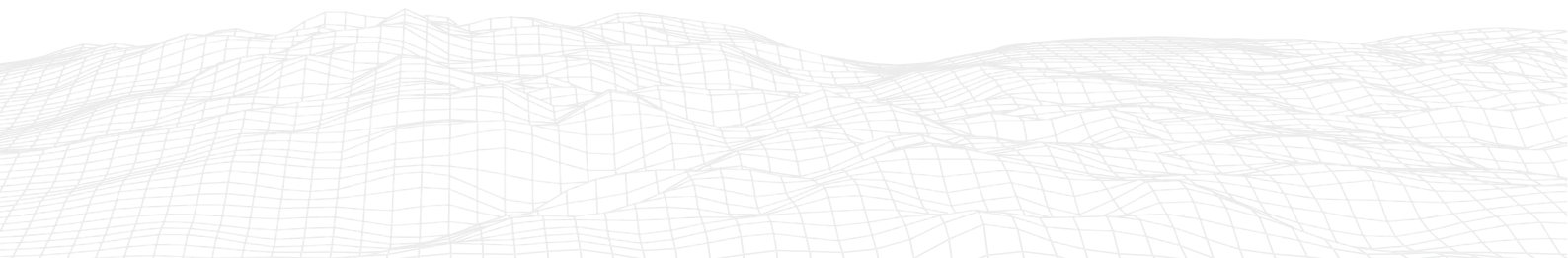
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Colegios

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colegios, 7 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Desconocida.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio sin clasificar, ubicado en el Casco Histórico.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio adosado a otros edificios, de planta rectangular regular, con dos plantas y una bajo rasante (conjetura), con orientación de su fachada principal a la Calle Colegios, es medianero con el Hospital de la Pasión.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de piedra, con puerta de entrada y dos ventanas de diferente tamaño en la planta baja, ambas con rejería de protección. En el primer piso, tres balcones de piedra de ménsula corrida, con barandilla de forja. A nivel de la rasante, dos ventanas para dar luz al sótano, con reja de protección. Fachada rematada superiormente por cornisa de cantería de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de un agua con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de dos hojas en madera. Carpintería de aluminio lacado a imitar madera en las ventanas, con doble acristalamiento y persianas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas labrado en piedra en la fachada.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Colegios*

<b>MORADA</b>	Calle Colegios, 7 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Desconhecida.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício sem classificar, localizado no Centro Histórico.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outros edifícios, de planta retangular regular, com dois andares e uma cave (conjectura), com a fachada principal orientada para a <i>Calle Colegios</i> , é parede-meeira do <i>Hospital de la Pasión</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de suporte e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de pedra, com porta de entrada e duas janelas de diferentes dimensões no rés-do-chão, ambas com grades de protecção. No primeiro andar, encontram-se três varandas de corpo em consola, com guarda-corpo em ferro forjado. Ao nível do solo, existem janelos para iluminar a cave, com grelha de protecção. Fachada rematada superiormente por cornija de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de duas folhas em madeira. Caixilharia de alumínio lacado imitando a madeira em janelas, com vidro duplo e persianas
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em pedra na fachada.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

24. CIUDAD RODRIGO



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Plaza Amayuelas

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Amayuelas, 6 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Desconocido.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio protegido en el PEPCH.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, de planta cuadrada regular, de dos pisos más uno abajo de la rasante y un torreón, y con fachada principal orientada a la Plaza Amayuelas, haciendo esquina con la Calle Cáceres. Muy próximo de la Catedral y del Palacio de Montarco. Posee un jardín y espacios exteriores.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Tiene una composición ordenada en los alzados. Fachada principal en sillería de piedra, con puerta de entrada adovelada, y tres ventanas de diferente tamaño en la planta baja, solo una sin rejería de protección. En el primer piso, una ventana, un balcón de estructura metálica rodeado de alfiz, y una ventana con doble arco de medio punto y parteluz. En la torre, tres ventanas de medio punto. Fachada rematada superiormente por cornisa de cantería de piedra. Resto de fachadas en mampostería y revocados, con recercados del resto de vanos en sillería y ladrillo cerámico.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos, tres y cuatro aguas con teja cerámica. Existe también una parte con cubierta plana (azotea).
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada de madera con tachuelas, de dos hojas, seccionada. Carpintería de aluminio lacado a imitar madera en las ventanas, con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas labrado en piedra en la fachada.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO





## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Plaza Amayuelas*

<b>MORADA</b>	Plaza Amayuelas, 6 - 37500 Ciudad Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Desconhecida.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício protegido no PEPCH.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, de planta quadrada regular, com dois andares mais cave e um torreão, e com fachada principal voltada para a Plaza Amayuelas, na esquina com a <i>Calle Cáceres</i> . Muito próximo da Sé Catedral e do Palácio de <i>Montarco</i> . Possui jardim e espaços exteriores.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de suporte e cobertura com estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos de construção modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Tem uma composição ordenada nos alçados. Fachada principal em silharia de pedra, com porta de entrada em aduelas, e três janelas de diferentes dimensões no rés do chão, apenas uma sem grades de protecção. No primeiro andar, uma janela, uma varanda com estrutura metálica rodeada de alfiz, e uma janela com duplo arco semicircular e coluna. Na torre, três janelas semicirculares. Fachada rematada superiormente por cornija de cantaria de pedra. Resto das fachadas em alvenaria e rebocadas, sendo as guaranições dos vãos em silharia e tijolo maciço.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas, três e quatro águas com telha cerâmica. Existe também uma zona com cobertura plana (açoteia).
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira com tachas, de folha dupla, seccionada. Caixilharia de alumínio lacado imitando a madeira nas janelas, com vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em pedra na fachada.

## SALAMANCA

### 24. CIUDAD RODRIGO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

24. CIUDAD RODRIGO





# SALAMANCA



## 25. LA ALBERCA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Plaza de la Iglesia
2. Vivienda en Calle Queipo de Llano
3. Vivienda en Calle Luciano Barcala Moro
4. Vivienda en Calle del Chorrito
5. Vivienda en Plaza de la Iglesia

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Plaza de la Iglesia*
2. Habitação em *Calle Queipo de Llano*
3. Habitação em *Calle Luciano Barcala Moro*
4. Habitação em *Calle del Chorrito*
5. Habitação em *Plaza de la Iglesia*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivenda en Plaza de la Iglesia

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Iglesia, 31 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en el Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca, con arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera, y calles estrechas y laberínticas. La Plaza de la Iglesia, es una de las más representativas de la Alberca, con varios inmuebles protegidos por su interés histórico y arquitectónico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, ejecutada con muros de carga, entramados y estructura horizontal de madera. En planta baja, pies derechos sobre los que apoya durmiente y testas de madera que sostienen el entramado de las plantas superiores. Estructura compartida con edificación medianera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada de planta baja, en muro de sillería de granito, con recerco en ventana, puerta y arco adovelado en puerta. Fachada en planta primera y segunda, en entramado con listones de madera y entre ellos, adobe revocado y pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de grandes dimensiones de doble hoja bajo arco adovelado, una ventana cuadrada y puerta de entrada de una hoja, adintelada en granito. En planta primera, balcón de fundición con barandila decorada del mismo material al que se accede desde puerta balconera y ventana cuadrada. En planta segunda, dos ventanas de doble hoja entre pies derechos del entramado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta baja junto a puerta de entrada, banco de piedra de granito. Frente a fachada, pequeña escultura en piedra con cruz.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Plaza de la Iglesia*

<b>MORADA</b>	Plaza de la Iglesia, 31 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, conforme o Catálogo de edificações do Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> , com arquitetura popular construída em pedras e geométricas tramas de madeira, e ruas estreitas e labirínticas. A <i>Plaza de la Iglesia</i> , é uma das mais representativas de <i>La Alberca</i> , com vários edifícios protegidos pelo seu interesse histórico e arquitetónico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos, executado com paredes de suporte, e estrutura e trama horizontal em madeira. No rés-do-chão, colunas sobre as quais se apoia uma trave e vigas de madeira que suportam o tabique de trama dos pisos superiores. Estrutura partilhada com edifício vizinho.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés do chão em parede de silharia de granito, com guarnições em janela, porta e arco de aduelas na porta. Fachada do primeiro e segundo andar, em tabique com ripas de madeira e, entre elas, adobe rebocado e pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beirais de madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, destaca-se a grande porta de folha dupla sob arco de aduelas, a janela quadrada e a porta de entrada de folha única, com guarnições em granito. No primeiro andar, varanda em ferro fundido com guarda-corpos decorado com o mesmo material, acessada por uma porta de varanda e uma janela quadrada. No segundo andar, duas janelas de folha dupla entre as ripas da trama do tabique.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No rés do chão junto à porta de entrada, banco em pedra de granito. Em frente à fachada, uma pequena escultura em pedra com uma cruz.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

#### 25. LA ALBERCA







**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATALOGO DE EDIFICIOS		FCOA SP	002
<b>1. IDENTIFICACION</b>			
DIRECCION	CALLE PLAZA	28 18 00000 00	
RECUPERACION	V.T.O.	MANZANA	PARRILO
			
<b>2. DESCRIPCION</b>			
NUMERO DE PLANTAS	TRECE	PROTECCIONES NORMATIVAS	
EPOCA APROX. ESTILO	ESTADO MEDIO	SI	SI
MATERIALES DE PACHACA	GRANITO-MADERA-ENTRAMADO-REJILLA		
CARACTERISTICAS SINGULARES	VISOS AJORN.	PL. BAJA	CUADRA Y PORTAL
RESTAURADA POR BELLAS ARTES.	VIVENCIA	PLANTA 1ª	VIVENCIA
EDICIA ALTURA PLANTA 2ª, ARCO ADOVELADO.	UNIFORMES	PLANTA 2ª	VIVENCIA
		PLANTA 3ª	
<b>3. PREVISIONES NORMATIVAS</b>			
NIVEL DE PROTECCION		AMBIENTAL	
NUMERO HORAS DE PLANTAS PERMITIDAS		EXISTENTE	
OBRAS PERMITIDAS			
SI CONSOLIDACION	SI REFORMA	NO ADICION DE PLANTAS	
SI CONSERVACION	NO REST. DE CUBIERTA	NO OBRA NUEVA CONSERVANDO	
SI RESTAURACION	SI REESTRUCTURACION	SUSPENDIDAS	
ELEMENTOS SINGULARES A CONSERVAR			
REJILLA, JAMBAS Y ARCO ADOVELADO DE GRANITO EN PLANTA BAJA. TESTAS DE VIGAS DE MADERA SO- BRE SUPLENTE DEL VUELO. ENTRAMADO. ALERJO. REJA SENCILLA DE REDONDO LISO Y PLETINA DISPO- SICION DE MUEBLES Y ENRASADO DE CARRINERIAS A VAIRES EXTENSORES. PICHETS.			
OBSERVACIONES		CONTINUIDAD DE LA RESTAURACION CON LA R11	



## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Queipo de Llano

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Queipo de Llano, 7. Esquina con Calle Pedregal - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en el Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca, con arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera, y calles estrechas y laberínticas. La Calle Juan Queipo de Llano, es una de las más representativas de la Alberca, con varios inmuebles protegidos por su interés histórico y arquitectónico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas y bajocubierta, ejecutada con muros de carga, entramados y estructura de madera. En planta baja, pilastras de granito y ménsulas sobre las que apoyan durmiente, que es la base de el entramado de la planta superior y de la estructura horizontal de esa misma planta, realizado mediante correas de madera. Grandes dinteles en planta baja en puerta y ventanas de piedra granítica. En plantas primera y segunda, balcones de madera que vuelan de la estructura existente.apoyados en canes de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada de planta baja, en muro de mampostería y sillería en esquinas y recercos de puerta y ventanas. En planta primera, fachacha principal en entramado de madera y adobe revocado y en fachada medianera, cerramiento de mampostería. Las últimas plantas, presentan cerramientos de entramado de madera y adobe revocado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En la fachada principal de la planta baja, gran portón adintelado y dos ventanas entre pilastras de piedra granítica sobre las que apoyan importantes ménsulas. En la fachada lateral, puerta de entrada con pequeña marquesina de fundición y ventana con rejas en cuadrícula de hierro. Ambos huecos con recercados de sillería granítica. En planta primera, cuatro ventantas con contraventanas en madera y pequeña solana con barandilla de madera labrada. En planta segunda, cuatro puertas balconeras que dan a pequeños balcones con estructura y barandillas de madera. En última planta dos pequeñas ventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Representativo peñón o piedra natural existente en el terreno en calle Pedregal, sobre la que apoya el muro de mampostería de la esquina trasera de la edificación. Dinteles en puerta y ventanas de fachada principal con inscripciones casi imperceptibles.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA

## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Queipo de Llano*

<b>MORADA</b>	Calle Queipo de Llano, 7, esquina con Calle Pedregal - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme Catálogo de edificações do Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> , com arquitetura popular construída em pedras e geométricas tramas de madeira, e ruas estreitas e labirínticas. A <i>Calle Juan Queipo</i> de Llano é uma das mais representativas de La Alberca, com vários imóveis protegidos pelo seu interesse histórico e arquitetónico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos e águas furtadas, construído com paredes de suporte e com estrutura e trama em madeira. No rés-do-chão, pilastras e cachorros de granito sobre as quais apoia uma trave, que é a base do tabique do piso superior e da estrutura horizontal do mesmo piso, realizada com recurso a cintas de madeira. Grandes lintéis em pedra de granito em portas e janelas no rés do chão. No primeiro e segundo andares, varandas de madeira que se balançam da estrutura existente, apoiadas em cachorros de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão em parede de alvenaria, e silharia em cantos e guarnições de porta e janelas. No primeiro piso, fachada principal em tabique com trama de madeira e adobe rebocado, e na fachada meiria parede de alvenaria. Os últimos pisos, com tabique com trama de madeira e de adobe rebocado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beirais de madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Na fachada principal do rés-do-chão, destaca-se um grande portão com lintel e duas janelas entre pilastras de granito, sobre as quais se apoiam importantes cachorros. Na fachada lateral, porta de entrada com pequeno alpendre de ferro fundido e janela com gradeamento em forma de quadrícula em ferro. Ambos vãos com guarnições de silhar de granito. No primeiro andar, quatro janelas com portadas de madeira e uma pequena varanda soalheira com guarda-corpos de madeira entalhada. No segundo andar, quatro portas de varanda que dão acesso a pequenas varandas com estrutura e guardas em madeira. No último andar duas pequenas janelas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Representativo rochedo ou pedra natural existente no terreno na <i>Calle Pedregal</i> , sobre a qual assenta a parede de alvenaria da esquina traseira do edifício. Lintéis na porta e janelas da fachada principal com inscrições quase imperceptíveis.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA





**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATALOGO DE EDIFICIOS		RDMA Nº	STP
<b>1.- IDENTIFICACION</b>			
PROTECCION	SOLICITADA	GRUPO DE CLASIF. Y ESQUENA PROGRAM.	
REFERENCIA	U.T.O.	MINICIMA	PARCELA
<b>2.- DESCRIPCION</b>			
NUMERO DE PLANTAS	TRES	PROTECCIONES ANTERIORES	
ESCALA APROX. @ E/ULO		ESTADO EDIFICIO	BEM
<b>MATERIALES DE FACADIA</b> GRANITO MAMPOSTERIA, MADERA ENTERRADO, TILES AZULES			
<b>CARACTERISTICAS SINGULARES</b> USO ACTIVO, PL. SARA, PORTAL			
PATINOS DE MAMPOSTERIA, ROCA, TAPA A CALLE.		VIVIENDA	PLANTA 1ª VIVIENDA
LION AGUAS CON SARRADO ("BOON"), ALERO Y EN-TRAMADO.		UNIFAMILIAR	PLANTA 2ª VIVIENDA PLANTA 3ª
<b>3.- PREVISIONES NORMATIVAS</b>			
<b>NIVEL DE PROTECCION</b> ESTRUCTURAL			
NUMERO MAXIMO DE PLANTAS PERMITIDO		TRES	
<b>OBRAS PERMITIDAS</b>			
SI CONSOLIDACION	SI REFORMA	NO ADICION DE PLANTAS	
SI REESTRUCTURACION	NO REEST. DE CUBIERTAS	NO OBRAS NUEVA CONSERVANDO ELEMENTOS	
<b>ELEMENTOS SINGULARES A CONSERVAR</b>			
ROCA, MAMPOSTERIA, TAPA CALLE/LION AGUAS Y ALERO EN CANALON A CALLE PEDREDA, PATINOS, GRANITOS LABRADOS, WENTILON, PIE DEPECHO, JAMBAS, DINTILES DE CALLE SUSPIL, VIDAS DE INCIERA Y ENTERRADO, PATINOS, PORTONES DE MADERA.			
<b>OBSERVACIONES:</b> CONSERVACION DE ASPECTOS DESCRITOS Y PROTECCION DE CALLE/LION DE AGUAS.			

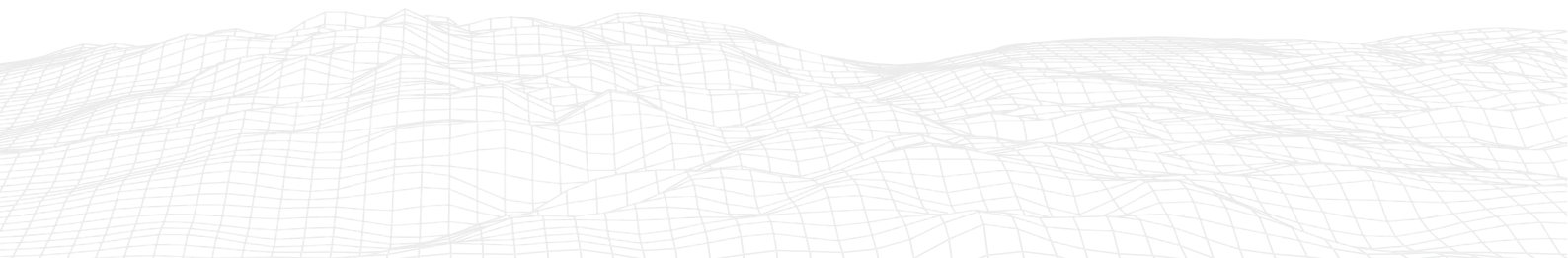
## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Luciano Barcala Moro

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Luciano Barcala Moro, 5 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en el Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca, con arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera, y calles estrechas y laberínticas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, ejecutada con muros de carga, entramados y estructura de madera. Balcones con estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja mediante muro de mampostería de granito y sillares en recercos de puertas, así como en esquinas. En fachada medianera, muro revocado y pintado en blanco. La fachada principal de las plantas primera y segunda, presenta cerramiento de entramado de madera, visto en la planta segunda, y adobe revocado y pintado. En la fachada lateral, cerramiento ejecutado mediante lamas horizontales de madera pintada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de acceso, una de doble hoja y la otra de hoja sencilla. En planta primera puerta balconera que abre paso a pequeño balcón de madera con frente con moldura decorativa y barandilla de fundición. Ventana con vierteaguas decorado. En planta primera, balcón con ménsulas labradas en madera y frente decorado, con barandilla de fundición. Al balcón se accede desde una puerta balconera. En la misma planta, ventana cuadrada y otra en la fachada lateral de cerramiento en lamas de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Cerramiento de entramado visto en última planta.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Calle Luciano Barcala Moro*

<b>MORADA</b>	Calle Luciano Barcala Moro, 5 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme Catálogo de edificações do Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> , com arquitetura popular construída em pedras e geométricas tramas de madeira, e ruas estreitas e labirínticas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos, construído com paredes resistentes e estrutura e trama em madeira. Varandas com estrutura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em muro em alvenaria de granito e silhares em guarnições de portas, bem como nos cantos. Em fachada meeira, parede rebocada e pintada de branco. A fachada principal do primeiro e segundo andar em tabique com trama de madeira (vista no segundo piso) com adobe rebocado e pintado. Na fachada lateral, envolvente em ripas horizontais de madeira pintada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beirais de madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de acesso, uma com folha dupla e outra com folha simples. No primeiro andar, porta de varanda que dá acesso a uma pequena varanda de madeira com frente com moldura decorativa e guarda-corpos em ferro fundido. Janela com pingadeira decorada. No primeiro andar, uma varanda com cachorros de madeira talhada e frente decorado, com guarda-corpo em ferro fundido. À varanda acede se por uma porta de varanda. No mesmo piso, uma janela quadrada e outra na fachada lateral com ripas de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Fachada de trama à vista no último andar.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA







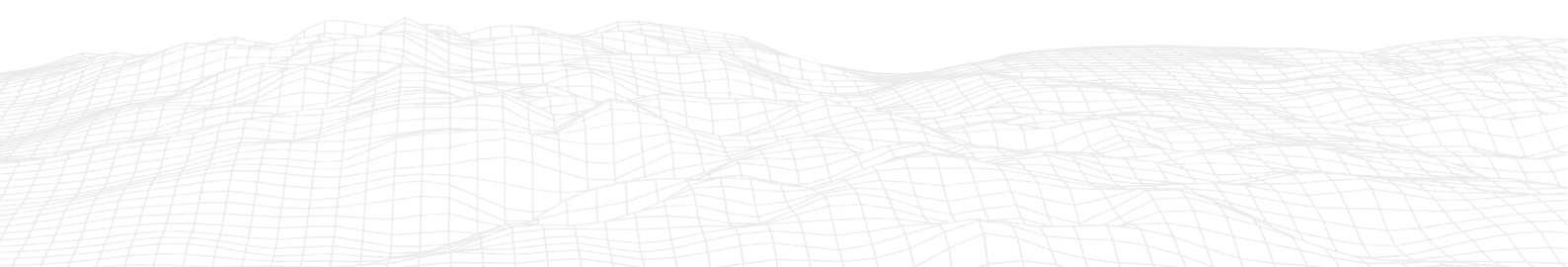
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle del Chorrito

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Chorrito, 20 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en el Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca, con arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera, y calles estrechas y laberínticas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres planta y un bajocubierta, ejecutada mediante muro de carga de mampostería, estructura horizontal de madera y entramado de madera y mampostería. Alineación de fachada de planta superiores, vuela por encima de la planta baja, gracias a un pequeño vuelo realizado mediante ménsulas de madera que apoyan sobre durmiente y éste a su vez en pilastras de granito en planta baja.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja realizado mediante mampostería y sillería en recercos de puertas y ventanas. En el resto de plantas, cerramiento en entramado de madera visto y mampostería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada en mansarda a cuatro aguas con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de hoja sencilla y otra de tres hojas, ambas con recerco en piedra y dinteles. Ventanas protegidas con rejas de fundición en cuadrícula. Ventanas en el resto de la edificación en madera entre la estructura de entramado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En dinteles de granito de las puertas de planta baja, aparecen varias inscripciones: unas relacionadas con las iniciales del propietario original, y otras con símbolos de Jesucristo acompañados de una cruz.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle del Chorrito*

<b>MORADA</b>	Calle del Chorrito, 20 - 37624 , La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme Catálogo de edificações do Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> , com arquitetura popular construída em pedras e geométricas tramas de madeira, e ruas estreitas e labirínticas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos e águas furtadas, construído com paredes resistentes em alvenaria, uma estrutura horizontal de madeira e trama de madeira e alvenaria. Alinhamento da fachada dos pisos superiores, sobresaem do rés-do-chão, graças a uma pequena consola sobre cachorros de madeira que apoiam sobre uma trave e esta por sua vez sobre as pilastras de granito do rés-do-chão.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão em alvenaria e silharia em guarnições de portas e janelas. Nos restantes pisos, fachada em tabique com trama de madeira à vista e alvenaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada em mansarda de quatro águas com telha cerâmica e beirais de madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, uma porta de uma folha e outra de três folhas, ambas com guarnições em pedra e lintéis. Janelas protegidas com grade de ferro fundido em quadrícula. Janelas do resto do edifício em madeira, entre a estrutura da trama de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Nos lintéis de granito das portas do rés-do-chão, encontram-se várias inscrições, umas relacionadas com as iniciais do proprietário original, outras com símbolos de Jesus Cristo acompanhados de uma cruz.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA





SALAMANCA

25. LA ALBERCA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATÁLOGO DE EDIFICIOS		FICHAS	887
<b>1.- IDENTIFICACION</b>			
EDIFICIO	COLECCION	FOLIO 22 (TORRE Y CALLE CHORRITO)	
DESCRIPCION	U.T.E.	MANZANA	PARRILA
			
<b>2.- DESCRIPCION</b>			
NUMERO DE PLANTAS	TRES + SOBRAO	PROTECCIONES ANTERIORES	
EDICIA ANTERIOR	SI	ESTADO PURO	
ESTADO DE LA FACHADA	DEGRADADA	EN OBRAS	
CARACTERISTICAS SINGULARES	USO ACTUAL	PL. BAJA	LOCAL Y PORTAL
ESQUINAFRONTAL VISUAL, PATINAS Y MOBLADO	VIVIENDA	PLANTA 1ª	VIVIENDA
FACHADA CHORRITO, COLORACION, PLASTICIDAD	UNIFAMILIAR	PLANTA 2ª	VIVIENDA
DEL DEBATE DEL ALERO		PLANTA 3ª	SOBRAO
<b>3.- PREVISIONES Y NORMATIVAS</b>			
NIVEL DE PROTECCION		ESTRUCTURAL	
NUMERO MAXIMO DE PLANTAS PERMITIDAS		EXISTENTE	
OBRAS PERMITIDAS			
SI CONSOLIDACION	SI REFORZA	NO ADICION DE PLANTAS	
SI CONSERVACION	NO REEST DE CUBIERTAS	NO OBRAS NUEVA CONSERVANDO	
SI RESTAURACION	SI REESTRUCTURACION	ELEMENTOS	
ELEMENTOS SINGULARES A CONSERVAR			
RIZO BRANCO, PIELGARDOS, JAMBAS, DENTELAS, PLASTRAS ADOSADAS, MENSAJES A CHORRITO, MAR. POSTERAS Y PORNAS ENCALADAS ENTERRADO CON BARRIO A CHORRITO, CON CLON Y ENJARELADO EN TORNO A LOS MUROS, ALIBO Y CANTONERA HACIA EXTERIORES MUROS, FACHADA A CHORRITO.			
OBSERVACIONES		REFORMAS A PEQUEÑAL EN PLANTAS SUPERIORES, ROMPIENDO LA CALIDAD PLASTICA Y CROMATICA DE LA FACHADA A CALLE CHORRITO.	

## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Plaza de la Iglesia

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Iglesia, 5 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en el Conjunto Histórico-Artístico de la Alberca, con arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera, y calles estrechas y laberínticas. La Plaza de la Iglesia, es una de las más representativas de la Alberca, con varios inmuebles protegidos por su interés histórico y arquitectónico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de cuatro plantas, ejecutada mediante pilastras de granito en planta baja, muros de carga en sillería, estructura horizontal de madera y entramados autoportantes. En plante primera pequeño balcón de piedra granítica apoyado sobre dos ménsulas del mismo material. En planta segunda, solana de estructura de madera y cuatro pilastras de granito que apoyan en el forjado inferior.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja, realizado mediante muro de sillería en granito. En planta primera, muro de sillería revocado con cal y pintado y recercos de piedra en ventanas. En planta segunda y tercera, entramado de madera, revocado y pintado de blanco. En zona lateral de fachada, cubriendo parte de las plantas segunda y terceras, cerramiento de lamas horizontales de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero de madera con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Capintería de madera. En planta baja, dos puertas adinteladas de diferentes dimensiones y de dos hojas cada una. Pequeña ventana cuadrada protegida mediante verja en cuadrícula de hierro. En planta primera, balcón al que se accede mediante puerta balconera con contraventana y dos ventanas cuadradas igualmente con contraventanas de madera. En planta segunda, puertas balconeras que abren paso a la solana y, en la última planta, ventanas rectangulares con protección a media altura mediante cuadrículas de fundición.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta baja se aprecian grandes pilastras de granito que sujetan la edificación. En los dinteles de las puertas de planta baja aparecen varias inscripciones.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA

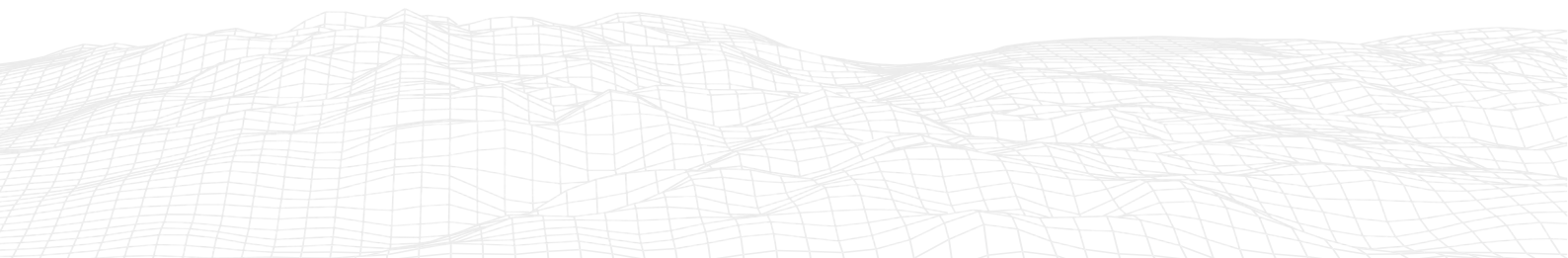
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Plaza de la Iglesia*

<b>MORADA</b>	Plaza de la Iglesia, 5 - 37624, La Alberca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme Catálogo de edificações do Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>La Alberca</i> , com arquitetura popular construída em pedras e geométricas tramas de madeira, e ruas estreitas e labirínticas. A <i>Plaza de la Iglesia</i> , é uma das mais representativas de <i>La Alberca</i> , com vários edifícios protegidos pelo seu interesse histórico e arquitetónico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro pisos, construído com pilastras de granito no rés-do-chão, paredes resistentes em silharia e estrutura horizontal de madeira e tramas autoportantes de madeira. No primeiro andar, uma pequena varanda em pedra de granito apoiada em dois cachorros do mesmo material. No segundo piso, uma varanda soalheira com estrutura em madeira e quatro pilastras de granito que apoiam-se na laje do piso inferior.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão, constituído por parede de silhar de granito. No primeiro andar, parede em silharia rebocada com cal e pintada e guarnições de pedra nas janelas. No segundo e terceiro pisos, tabique com trama em madeira e rebocado e pintado de branco. Na zona lateral da fachada, cobrindo parte do segundo e terceiro andar, parede de ripas horizontais de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beirais de madeira com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas com lintéis de dimensões diferentes e com duas folhas cada uma delas. Pequena janela quadrada protegida por grade de ferro com forma de quadrícula. No primeiro andar, uma varanda acedida por uma porta de varanda com portadas e duas janelas quadradas também com portadas de madeira. No segundo andar, portas de varanda que dão acesso à varanda soalheira e, no último andar, janelas retangulares com proteção a meia altura por meio de grades de ferro fundido.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No rés-do-chão existem grandes pilastras de granito que sustentam o edifício. Nos lintéis das portas do rés-do-chão encontram-se várias inscrições.

## SALAMANCA

### 25. LA ALBERCA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA





**SALAMANCA**

25. LA ALBERCA

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATALOGO DE EDIFICIOS		FICHA Nº	878
<b>1.- IDENTIFICACION</b>			
DIRECCION	GALLERIADA	INSTRUMENTO	88 B/10264.1
REFERENCIA	V.T.A.	MODALIDAD	INDIVIDUAL
			
<b>2.- DESCRIPCION</b>			
NUMERO DE PLANTAS	TREES + SOBRAZO	PROTECCIONES ANTERIORES	SI/NO
ESCALA APARELLADA		ESTADO FISICO	BIEN
MATERIALES DE FACADA	GRANITO, MAZERA, MAMPUESTO Y REVOCADO DE CAL ENTIBORNADO.		
CARACTERISTICAS SINGULARES		USO ACTUAL	PL. BAJA: CUADRA Y PORTAL
EDIFICIO SINGULAR DE GRAN ESCALA, PROBABLE.		VIVENDA	PLANTA 1ª: VIVENDA
MONUMENTO INSTITUCIONAL, GALERIA, SOLANA ALTA CON		UNIFAMILIAR	PLANTA 2ª: VIVENDA
PUESTOS DE GRANITO Y ZAPATAS MENSULAS.			PLANTA 3ª: SOBRAZO
<b>3.- PREVISIONES NORMATIVAS</b>			
NIVEL DE PROTECCION	ESTRUCTURAL		
NUMERO MAXIMO DE PLANTAS PERMITIDO	EXISTENTE		
OBRAS PERMITIDAS			
SI CONSOLIDACION	SI REFORMA	NO ADICION DE PLANTAS	
SI CONSOLIDACION	NO REEST. DE CUBIERTAS	NO OBRAS NUEVAS CONSERVANDO	
SI RESTAURACION	SI REESTRUCTURACION	ELEMENTOS	
ELEMENTOS SINGULARES A CONSERVAR			
CANTERIA DE GRANITO, GALERIA PORTICADA, SOLANA ALTA, PATINA DEL MAMPUESTO REVOCADO DE PLANTA 1ª, REJA DE BALCON, BANCADAS DE GRANITO.			
OBSERVACIONES	EXPOSICION DE ARTESANIA EN LA VIVENDA.		



# SALAMANCA



## 26. LEDESMA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa de las Almenas
2. Casa del Escribano y el Procurador
3. Casa San Nicolás
4. Casino de Ledesma
5. Hospital de San José

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa das Almenas
2. Casa do Escribano e o Procurador
3. Casa San Nicolás
4. Casino de Ledesma
5. Hospital de San José

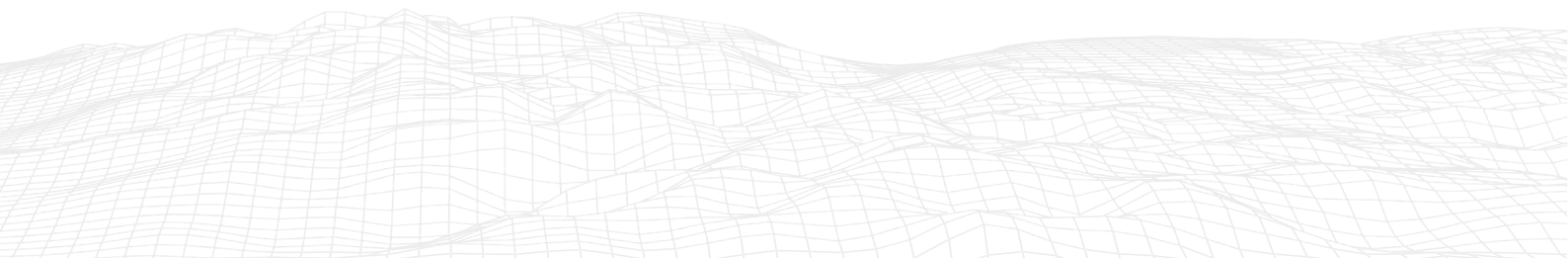
## EDIFICACIÓN 1

### Casa de las Almenas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Miguel, 2 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótica.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales como de importancia histórica.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos y sobrado, aislado, de forma trapezoidal irregular, con fachada principal orientada para la Calle San Miguel, formando esquina con la Calle Paños y la Calle Dr. Hernández Juan, muy próximo del Casino de Ledesma y de la Casa del Escribano y el Procurador. Tiene un pequeño jardín a la entrada y un jardín y claustro posterior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de sillería y sillarejo con un arco con dovelones, con tres balcones superiores con barandilla en forja, rematada superiormente en cornisa de piedra. Resto de fachadas em mampostería con piedra a vista y/o revestimiento continuo, con sillares reforzando ángulos y esquinas. La fachada orientada a la Calle Dr. Hernández Juan posee dos balcones superiores con barandilla en forja. Recercados de huecos en sillería de piedra o de ladrillo visto, algunos con rejería de forja.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos de armas de piedra labrada en la fachada.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## EDIFÍCIO 1

### Casa das *Almenas*

<b>MORADA</b>	Calle San Miguel, 2 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal como de importância histórica.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, isolado, de forma trapezoidal irregular, com fachada principal orientada para a <i>Calle San Miguel</i> , na esquina da <i>Calle Paños</i> com a <i>Calle Dr. Hernández Juan</i> , muito próximo do <i>Casino de Ledesma</i> e da Casa do <i>Escribano</i> e o <i>Procurador</i> . Tem um pequeno jardim à entrada e um jardim nas traseiras e claustro.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia com arco de aduelas, com três varandas superiores com guarda-corpos em ferro forjado, rematada superiormente por cornija de pedra. Resto das fachadas em alvenaria com pedra à vista e/ou revestimento contínuo, com ângulos e cantos reforçados por silhares. A fachada voltada para a <i>Calle Dr. Hernández Juan</i> tem duas varandas superiores com guarda-corpos de ferro forjado. Guarnições de vãos em silharia de pedra ou tijolo à vista, alguns com grades de ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasões em pedra esculpidos na fachada.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

26. LEDESMA





SALAMANCA

26. LEDESMA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**PLAN ESPECIAL DE LEDESMA**  
 CATÁLOGO DE EDIFICIOS

**A) CARACTERÍSTICAS**

**IDENTIFICACIÓN**  
 Número: 00  
 Nº catastral: 213301-00  
 Dirección postal: San Miguel, 2

**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y FUNCIONAL**  
 Estado de la edificación: Bueno

Calidad de la edificación: Buena

Intervenciones: Elevación de la cornisa

Uso original: Vivienda

Uso actual: Vivienda

Observaciones: Edificio con alto valor

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
 General: Edificio situado en el pueblo de Ledesma y rodeado a su vez por el río

Tipología: Fachada exterior de calicán antiguo

Compositiva: Fachada principal: composición geométrica con eje de simetría. Planta: altillo

Materiales: Sillería o sillares en fachada principal. Resto de fachadas: mampostería con revocamiento exterior.

Elementos singulares: Retenidos con perfil plano. Arco de acceso con grandes pilares.

Observaciones: Representación de la arquitectura popular de gran entidad

**DATOS HISTÓRICOS**  
 Época: Origen en el 1700 al 1800

Estilo: Neoclásico de primer nivel

Observaciones: De importancia histórica

**B) VALORACIÓN (0-5)**

Estado físico: 3

Urbanística: 4

Arquitectónica: 4

Historia: 3

**C) PRESCRIPCIONES**  
 Grado de protección: Mayor 1

Prescripciones específicas: Grado de conservación, mantenimiento y reparos: Conservar el estado actual de la edificación original

**PLANO DE SITUACIÓN**

**FOTOGRAFÍA**

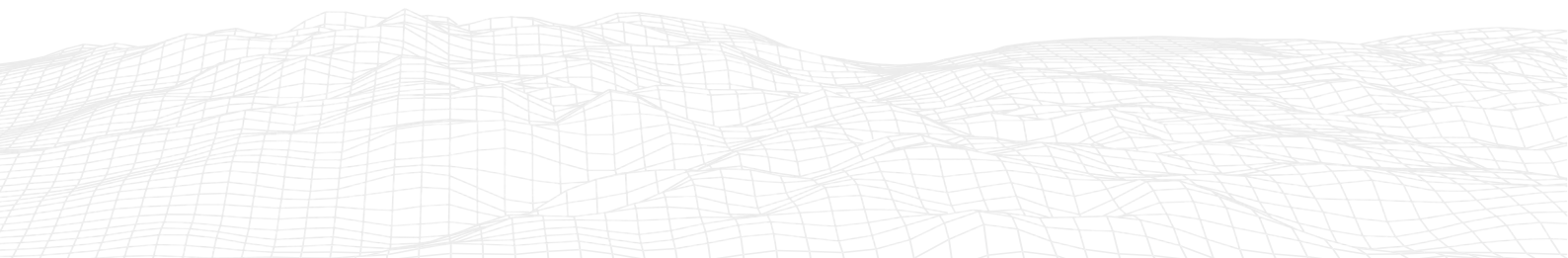
## EDIFICACIÓN 2

### Casa del Escribano y el Procurador

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Dr. Hernández Juan, 11 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico tardío y Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales como de importancia histórica.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres pisos, entre medianeras, con fachada principal orientada para la Calle Dr. Hernández Juan, muy próximo del Casino de Ledesma y de la Casa de las Almenas. Tiene un edificio anexo y un jardín posterior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de mampostería y sillería de granito con sillares reforzando ángulos y esquinas, rematada superiormente con cornisa de piedra de mármol labrada. Pequeño frontal de entrada en sillería de granito. Tiene cuatro balcones con barandilla de forja. Recercado de huecos en sillería de granito y mármol. Resto de fachadas en mampostería con revestimiento continuo.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## EDIFÍCIO 2

### Casa do Escribano e o *Procurador*

<b>MORADA</b>	Calle Dr. Hernández Juan, 11 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico tardio e Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal como de importância histórica.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três andares, entre paredes meeiras, com fachada principal voltada para a <i>Calle Dr. Hernández Juan</i> , muito próximo ao <i>Casino de Ledesma</i> e à <i>Casa das Almenas</i> . Tem um anexo e um jardim nas traseiras.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria e silhar de granito, com ângulos e cantos reforçados por silhares, rematada por cornija de pedra de mármore esculpida. Pequena entrada frontal em cantaria de granito. Possui quatro varandas com guardas de ferro forjado. Guarnições dos vãos em silharia de granito e mármore. Resto de fachadas em alvenaria com revestimento contínuo.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

26. LEDESMA







SALAMANCA

26. LEDESMA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**PLAN ESPECIAL DE LEDESMA**  
**CATÁLOGO DE EDIFICIOS**

**A) CARACTERÍSTICAS**

**IDENTIFICACIÓN**  
 Número: 11  
 Nº catastral: 513448      Ob. Just. Fidei: 11  
 Dirección postal:  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y FUNCIONAL**  
 Estado de la edificación: Regular  
 Calidad de la edificación: Buena  
 Intervenciones: No se detectan modificaciones  
 Uso original: vivienda  
 Uso actual: vivienda  
 Observaciones sobre su uso: ninguno

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
 General: Edificio entre medianeras con 2 plantas y otro espacio más bajo con salida a 2ª planta  
 Tipología: Tradicional urbana de carácter singular  
 Composición: Composición sencilla con predominio de líneas  
 Materiales: Mampostería con revestimiento de estuco y azulejos de cerámica  
 Elementos singulares: Cascajo bajo con alacena de cerámica  
 Observaciones: Representante de la arquitectura singular de gran calidad

**DATOS HISTÓRICOS**  
 Época: XIX, con modificaciones en el siglo XX  
 Estilo: Neoclásico y barroco  
 Observaciones de gran interés histórico: ninguno

**B) VALORACIÓN (0-5)**

Estético	2
Urbano	3
Arquitectónico	4
Historia	3

**C) PRESCRIPCIONES**  
 Grado de protección: Segundo 1  
 Prescripciones específicas: Obras para evitar su deterioro

**PLANO DE SITUACIÓN**

**FOTOGRAFÍA**

## EDIFICACIÓN 3

### Casa San Nicolás

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle los Paños, 6 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales como de importancia histórica.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, adosado a otra construcción, de forma irregular, con fachada principal orientada para la Calle los Paños, formando esquina con la Calle Escuelas y la Calle Toro, muy próximo de la Plaza Mayor. Tiene un pequeño jardín interior y algunos anexos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillarejo de granito rematado superiormente con revestimiento continuo hasta el alero, con dos balcones con barandilla de rejería. Todos los huecos recercados en sillería de granito con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. Tiene un balcón de esquina con columna de piedra labrada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos de armas de piedra labrada en la fachada.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## EDIFÍCIO 3

### Casa San Nicolás

<b>MORADA</b>	Calle los Paños, 6 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico tardio.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal como de importância histórica.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, adossado a outro edifício, de forma irregular, com fachada principal voltada para a <i>Calle los Paños</i> , na esquina da <i>Calle Escuelas</i> com a <i>Calle Toro</i> , muito próximo da <i>Plaza Mayor</i> . Tem um pequeno jardim interior e alguns anexos.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silhar de granito rematadas por revestimento contínuo até ao beiral, com duas varandas com guardas em ferro forjado. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior. Tem uma varanda de esquina com coluna de pedra esculpida.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasões em pedra esculpidos na fachada.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

26. LEDESMA





SALAMANCA

26. LEDESMA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**PLAN ESPECIAL DE LEDESMA**  
**CATÁLOGO DE EDIFICIOS**

**A) CARACTERÍSTICAS**

**IDENTIFICACIÓN**  
 Número: 80  
 Nº catastral: 210741  
 Dirección postal: Los Pinos, 8  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y FUNCIONAL**  
 Estado de la edificación: Buena  
 Calidad de la edificación: Buena  
 Intervenciones: Actualmente en rehabilitación  
 Uso original: Vivienda  
 Uso actual: De vivienda  
 Observaciones:

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
 General: Edificio entre medianeros de 2 plantas y sótano a 2 aguas  
 Tipológica: Tradicional urbano de vivienda singular  
 Compositiva: Composición aleatoria con permeabilidad de fachada  
 Materiales: Sillería de granito  
 Elementos singulares: Sotano  
 Adecuación sobre suelo: Buena  
 Observaciones: Representación de la arquitectura singular de gran entidad  
**DATOS HISTÓRICOS**  
 Época: XVI-XVII  
 Estilo: Sillería con batic  
 Observaciones de interés histórico:

**B) VALORACIÓN (0-5)**

Estado físico	4
Urbana	3
Arquitectónica	4
Histórica	3

**C) PRESCRIPCIONES**  
 Grado de protección: Segundo 1  
 Prescripciones específicas:

**PLANO DE SITUACIÓN**

**FOTOGRAFÍA**

## EDIFICACIÓN 4

### Casino de Ledesma

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Dr. Hernández Juan, 17 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI-XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales como de importancia histórica.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, adosado a otras construcciones, de forma irregular, con fachada principal orientada para la Calle Dr. Hernández Juan, formando esquina con la Travesía Cruz, y próximo a la Casa de las Almenas y la Casa del Escribano y el Procurador.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería con un gran arco con dovelas regulares y amplias y dos vanos en el piso inferior y, en el piso superior, tres balcones con rejería, uno de ellos bajo un curioso alfiz, rematada superiormente en alero de teja. Todos los huecos recercados en sillería de granito con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. Fachada lateral en sillería de granito, parcialmente revestida, con recercado de vanos también revestidos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en cuerpos perpendiculares en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Fue antiguamente casa de la Orden de Malta.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## EDIFÍCIO 4

### Casino de *Ledesma*

<b>MORADA</b>	Calle Dr. Hernández Juan, 17 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI-XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico tardio.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal como de importância histórica.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa (aparente).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, adossado a outras construções, de forma irregular, com fachada principal orientada para a <i>Calle Dr. Hernández Juan</i> , formando uma esquina com a <i>Travesía Cruz</i> , e ao lado da <i>Casa das Almenas</i> e da <i>Casa do Escribano e o Procurador</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia com grande arco, com aduelas largas e regulares, e dois vãos no piso inferior e, no piso superior, três varandas com guardas em ferro, uma delas sob curioso alfiz, rematada superiormente por beiral de telha. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior. Fachada lateral em silharia de granito, parcialmente revestida, com guarnições de vãos também revestidas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas em corpos perpendiculares com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Anteriormente foi a casa da Ordem de Malta.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

26. LEDESMA







SALAMANCA

26. LEIDESMA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**PLAN ESPECIAL DE LEIDESMA  
 CATALOGO DE EDIFICIOS**

**A) CARACTERISTICAS**

**IDENTIFICACION**  
 Número: 10  
 Nº catastral: 31024 111  
 Dirección postal: 37. José Luis, 17  
**DESCRIPCION FISICA Y FUNCIONAL**  
 Estado de la edificación: Ruina  
 Calidad de la edificación: Ruina  
 Intervenciones: Conservación del acceso principal vertical y cambio de acceso  
 Uso original: Vivienda  
 Uso actual: Edificio en ruina  
 Observaciones: Edificio en ruina total

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**  
 General: Edificio entre medianeros con 2 plantas y cubierta a 2 aguas en dos vertientes perpendicularmente.  
 Tipología: Tradicional edificio de carácter singular.  
 Composición: Composición sencilla con eje de simetría central.  
 Materiales: Sillares de granito.  
 Elementos singulares: Arco de granito.  
 Análisis: Ruina a 1/3.  
 Observaciones: Fragmentación de la arquitectura singular de gran calidad.  
**DATOS HISTÓRICOS**  
 Época: 1911-1913  
 Estilo: Gótico renacimiento  
 Observaciones: No tiene relevancia

**B) VALORACIÓN (0-6)**

Estado físico	3
Urbana	4
Arquitectónica	3
Histórica	2

**C) PRESCRIPCIONES**

Grado de protección: Singular 1  
 Prescripciones específicas: Licitación de mantenimiento, Resguardo de acceso principal, Supervisión de rasgos y otros elementos característicos.

**PLANO DE SITUACION**

**FOTOGRAFIA**

## EDIFICACIÓN 5

### Hospital de San José

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza del Hospital, 6 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacimiento clasicista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales como de importancia histórica.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: galería de arte.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, de planta rectangular regular, articulado en torno a un claustro interior, con amplio jardín exterior cercado, formando una manzana completa con la Plaza del Hospital (fachada principal), Paseo del General Mola, Plaza de Santiago y la Calle Cruz.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito, rematada por una cornisa de granito labrado. Destaca su portada, flanqueada por pilastras y el grupo escultórico de la Sagrada Familia que se encuentra sobre ésta. El resto de fachadas en mampostería de piedra, con sillares reforzando ángulos y esquinas, y rematadas en alero de teja. Claustro interior central sobre columnas. Recercado de huecos con sillería de granito, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en teja cerámica en cada lado del cuadrado que forma la planta.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamiento doble.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudos de armas de piedra labrada en la fachada. Muro exterior de cercado de jardín en mampostería de piedra.

## SALAMANCA

### 26. LEDESMA



## EDIFÍCIO 5

### Hospital de *San José*

<b>MORADA</b>	Plaza del Hospital, 6 - 37100 Ledesma
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascimento classicista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal como de importância histórica.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: galeria de arte.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois andares, de planta retangular regular, articulado em torno de um claustro interior, com amplo jardim exterior murado, formando um quarteirão completo com a <i>Plaza del Hospital</i> (fachada principal), <i>Paseo del General Mola</i> , <i>Plaza de Santiago</i> e <i>Calle Cruz</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito, rematada por cornija de granito entalhada. Destaca-se a sua portada, ladeada por pilastras e pelo conjunto escultórico da Sagrada Familia que se encontra sobre ela. As restantes fachadas são em alvenaria de pedra, com silhares a reforçar ângulos e cantos, e rematadas por beiral em telha. Claustro interior central sobre colunas. Guarnições dos vãos com silharia de granito, com elementos de proteção em ferro forjado no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica, em cada um dos lados que conforma a planta.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasões em pedra esculpidos na fachada. Muro exterior de vedação do jardim em alvenaria de pedra.

## SALAMANCA

26. LEDESMA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

26. LEDESMA





SALAMANCA

26. LEDESMA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**PLAN ESPECIAL DE LEDESMA  
 CATÁLOGO DE EDIFICIOS**

**A) CARACTERÍSTICAS**

**IDENTIFICACIÓN**  
 Número: 113  
 Nº catastral: 2234211  
 Dirección (0000): Plaza Iglesia, 8  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y FUNCIONAL**  
 Estado de la edificación: Buena  
 Calidad de la edificación: Buena  
 Intervenciones: Rehabilitación general  
 Uso original: Hospital  
 Uso actual: Edificio privado  
 Observaciones sobre su uso normal:

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
 General: Edificio sencillo con alto alero y patio interior con cubierta a 2 aguas en parte norte del cuadrado que forma el patio.  
 Tipológica: Tipología singular específica del uso original.  
 Comparativa: Composición geométrica con que se asemeja en la fachada principal.

**MATERIALES**  
 Muro de granito en fachada principal, revestimiento cerámico en el resto.  
 Elementos singulares: Muro de piezocal con grupo escultórico de la Sagrada Familia.  
 Pavimento: Observaciones: Replanteamiento de la arquitectura esencialista de la época.

**DATOS HISTÓRICOS**  
 Época: Origen del XIX, remodelado en 1930.  
 Estilo: Neorrománico idealista.  
 Clasificación (a) por nivel histórico:

**B) VALORACIÓN (0-5)**

Estado físico	4
Urbana	4
Arquitectónica	4
Histórica	4

**C) PRESCRIPCIONES**  
 Grado de protección: Regular I  
 Prescripciones específicas: Letrero de mantenimiento.

**PLANO DE SITUACIÓN**

**FOTOGRAFÍA**

# SALAMANCA



## 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle Derecha
2. Ayuntamiento de Miranda del Castañar
3. Vivienda en Plaza San Ginés
4. Vivienda en Plaza de la Iglesia
5. Casa de Tejerizo de Tejada

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle Derecha*
2. Câmara Municipal de *Miranda del Castañar*
3. Habitação em *Plaza San Ginés*
4. Habitação em *Plaza de la Iglesia*
5. Casa de *Tejerizo de Tejada*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle Derecha

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Derecha, 3 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y en planta baja comercial.
<b>ENTORNO</b>	La Villa de Miranda del Castañar tiene protegido su casco antiguo como Conjunto de Interés Histórico-Artístico. Este conjunto se ve delimitado por la muralla que lo circunvala y que se conserva casi en su totalidad. Esta localidad está repleta de callecitas estrechas y empinadas, con edificios que tienen balcones de madera combinadas con casas de piedra blasonadas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas realizada a base de muros de carga de mampostería, estructura horizontal de madera y entramados. En planta primera, balcones de diferentes tamaños apoyados sobre grandes ménsulas de piedra granítica. En planta segunda, tres balcones menores apoyados en ménsulas de piedra.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada principal en planta baja y de fachada lateral, en muro de mampostería con sillares en esquinas y recercos de piedra en puertas y ventanas. Planta primera y segunda de la fachada principal, revocada y pintada con líneas de impostas y recercos de ventanas en diferente color y a distinto plano.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas con cobertura de teja cerámica y alero con canes de madera vistos y labrados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja de fachada principal, tres puertas de madera de diferentes anchuras, con recercon en piedra y dinteles a base de piezas de sillares de granito. En la fachada lateral, otra puerta adintelada en madera. En planta baja, dos pequeñas ventanas. En fachada principal de planta primera, tres puertas balconeras de doble hoja que abrem paso a tres balcones con barandillas en forja decorada y frentes decorados con chapas metálicas decoradas. En fachada lateral, gran balcon al que se accede desde puerta balconera y junto a ella, ventana cuadrada con recerco en piedra. En la fachada principal de la planta segunda, tres puertas balconeras de doble hoja que dan a tres balcones con barandillas de forja decorada y frente decorado en chapa. En fachada lateral, pequeña ventana rectangular y junto a ella, otra con arco de medio punto.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En fachada lateral, se aprecia un muro de sillería como refuerzo en esquina, así como antigua silla o apoyo en piedra granítica adosada a él.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle Derecha*

<b>MORADA</b>	Calle Derecha, 3 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, de acordo com o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e no rés-do-chão comercial.
<b>ENTORNO</b>	A Vila de <i>Miranda del Castañar</i> tem o seu centro histórico protegido como Conjunto de Interesse Histórico-Artístico. Este conjunto é delimitado pela muralha que o envolve e que se encontra quase totalmente preservada. A localidade está repleta de ruas estreitas e íngremes, com edifícios que têm varandas de madeira combinadas com casas de pedra brasonadas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares com paredes resistentes em alvenaria, estrutura horizontal e tramas de madeira. No primeiro andar, varandas de diferentes dimensões apoiadas em grandes cachorros de granito. No segundo andar, três varandas menores suportadas por cachorros de pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal no rés do chão e fachada lateral, em parede de alvenaria com silhares nos cantos e guarnições de pedra nas portas e janelas. Primeiro e segundo andar da fachada principal, rebocados e pintados com linhas de impostas e guarnições de janelas em cores diferentes e em plano diferente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica e beiral com cachorros de madeira entalhados à vista.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão da fachada principal, três portas de madeira de diferentes larguras, com reforço em pedra e lintéis em peças de silhares de granito. Na fachada lateral, outra porta com lintel em madeira. No rés-do-chão, duas pequenas janelas. Na fachada principal do primeiro andar, três portas de varanda de folha dupla que dão acesso a três varandas, com guarda-corpos de ferro forjado decorados e frentes com chapas de metal decoradas. Na fachada lateral, grande varanda com acesso por uma porta de varanda e, ao lado dela, janela quadrada com guarnições de pedra. Na fachada principal do segundo andar, três portas de varanda de folha dupla que conduzem a três varandas, com guardas de ferro forjado decoradas e uma frente decorada em chapa. Na fachada lateral, uma pequena janela retangular e, ao lado dela, outra com arco semicircular.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada lateral, pode ser vista uma parede de silharia como reforço de canto, bem como uma cadeira velha ou um suporte de pedra de granito adossado ao muro.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE MIRANDA DEL CASTAÑAR**  
CATÁLOGO DE EDIFICIOS (15)



**EDIFICACIÓN nº11**  
DIRECCIÓN POSTAL: Derecha, nº3  
NICATASTRAL: 39-001

**CARACTERÍSTICAS**  
Tipo de arquitectura: Popular  
Época aproximada: XIX  
Estado de conservación: Bueno  
Elementos destacables: Composición ordenada  
Comentario: Arquitectura de rasgos urbanos

**VALORACIÓN**  
Arquitectónica: 3  
Histórica: 0  
Urbana: 4  
Observaciones:

**NIVEL DE CATALOGACIÓN**  
Categoría: Estructural  
Obras permitidas: Renovación interior con conservación de la estructura principal  
Obras recomendadas:



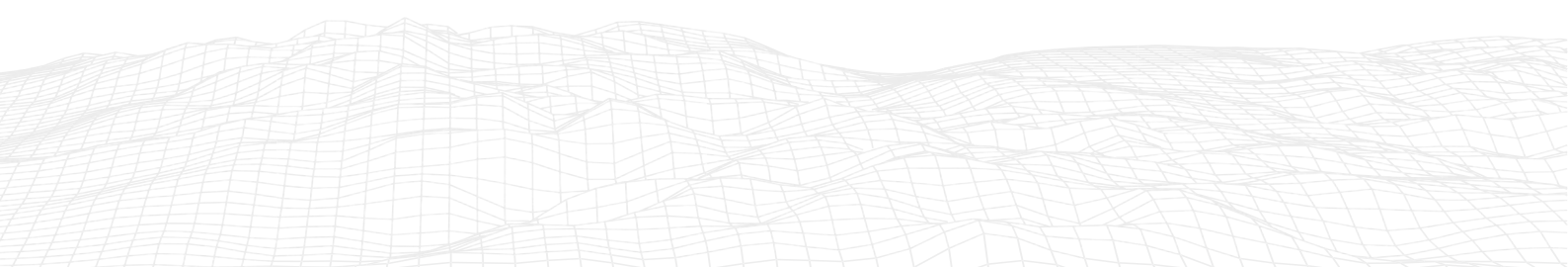
## EDIFICACIÓN 2

### Ayuntamiento de Miranda del Castañar

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de toros, 2 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada como Elemento Singular, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional Equipamientos: Ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	La Villa de Miranda del Castañar tiene protegido su casco antiguo como Conjunto de Interés Histórico-Artístico. Este conjunto se ve delimitado por la muralla que lo circunvala y que se conserva casi en su totalidad. Esta localidad está repleta de callecitas estrechas y empinadas, con edificios que tienen balcones de madera combinadas con casas de piedra blasonadas. Este edificio se encuentra a pocos metros de la puerta de San Ginés de la muralla.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas construido en piedra de mampostería con puerta de sillería con arco de medio punto sin impostas y sillerías en las esquinas. Estructura horizontal de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada ejecutado mediante muro de mampostería. Recercado de piedra granítica en puerta y ventanas y sillares en esquinas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas con cobertura de teja cerámica y alero en piedra de granito.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Puerta de entrada principal en planta baja de doble hoja con forma de arco de medio punto. En fachada principal, dos ventanas balconeras de doble hoja con barandilla de protección en forja decorada. En fachadas medianeras, ventanas con recercados en piedra.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre el arco de medio punto de la puerta principal, aparece una inscripción acompañada de escudos con la cadena y banda de Zúñiga y el árbol de Avellaneda, que recuerda se hizo en 1585 bajo reinado Felipe II y Juan de Zúñiga, conde y virrey, así como gobernando Evaristo Zerón. Encima, otra lápida dice: ALHONDIGA DE MIRANDA, ambas con caracteres del siglo XVI.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 2

### Câmara Municipal de *Miranda del Castañar*

<b>MORADA</b>	Plaza de toros, 2- 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado como Elemento Singular, segundo o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	A Vila de <i>Miranda del Castañar</i> tem o seu centro histórico protegido como Conjunto de Interesse Histórico-Artístico. Este conjunto é delimitado pela muralha que o envolve e que se encontra quase totalmente preservada. A localidade está repleta de ruas estreitas e íngremes, com edifícios que têm varandas de madeira combinadas com casas de pedra brasonadas. Este edifício está localizado a poucos metros da porta de <i>San Ginés</i> da muralha.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois pisos construído em alvenaria de pedra com porta de arco semicircular sem impostas em silharia e silharia em esquinas. Estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada construída em parede de alvenaria. Guarnições em pedra de granito nas portas e janelas e silhares nas esquinas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica e beiral em pedra de granito.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de entrada principal no rés-do-chão em arco semicircular com folha dupla. Na fachada principal, duas janelas de varanda de dupla folha com guarda corpo em ferro forjado decorado. Nas fachadas meias, janelas com guarnições em pedra.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Por cima do arco semicircular da porta principal aparece uma inscrição acompanhada de escudos com a corrente e faixa de <i>Zúñiga</i> e a árvore de <i>Avellaneda</i> , que lembra ter sido feita em 1585 no reinado de <i>Felipe II</i> e <i>Juan de Zúñiga</i> , conde e vice-rei, bem como governando <i>Evaristo Zerón</i> . Acima, outra lápide diz: <i>ALHONDIGA DE MIRANDA</i> , ambas com caracteres do século XVI.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE MIRANDA DEL CASTAÑAR**  
 CATALOGO DE EDIFICIOS(6)




EDIFICACIÓN nº \_\_\_\_\_ Ayuntamiento  
 DIRECCIÓN POSTAL \_\_\_\_\_ Plaza de toros, 2  
 Nº CATASTRAL \_\_\_\_\_ 34-095

**CARACTERÍSTICAS**  
 Tipo de arquitectura \_\_\_\_\_ Señorial  
 Época aproximada \_\_\_\_\_ XVI  
 Estado de conservación \_\_\_\_\_ Bueno  
 Elementos destacados Fachada  
 Comentario: Edificio restaurado con respeto del exterior.

**VALORACIÓN**  
 Arquitectónica \_\_\_\_\_ 2  
 Histórica \_\_\_\_\_ 3  
 Urbana \_\_\_\_\_ 5  
 Observaciones:

**SEÑAL DE CATALOGACIÓN**  
 Categoría \_\_\_\_\_ Elementos singulares  
 Otras permisos: Interiores.  
 Otras recomendaciones:



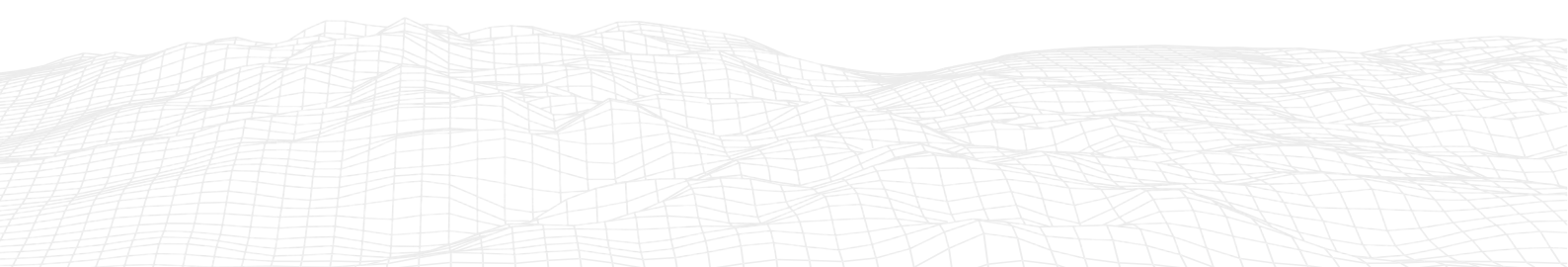
## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Plaza San Ginés

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza San Ginés, 16 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La Villa de Miranda del Castañar tiene protegido su casco antiguo como Conjunto de Interés Histórico-Artístico. Este conjunto se ve delimitado por la muralla que lo circunvala y que se conserva casi en su totalidad. Esta localidad está repleta de callecitas estrechas y empinadas, con edificios que tienen balcones de madera combinadas con casas de piedra blasonadas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas realizada mediante muro de mampostería y sillería en recercado de huecos, estructura horizontal de madera y entramados autoportantes de madera. En planta primera, balcón de madera apoyado sobre dos ménsulas de piedra de granito. En planta segunda, solana formada por pies derechos sobre los que apoyan el durmiente sobre el que nace a su vez el alero de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizada mediante muro de mampostería en planta baja y primera, con zonas revocadas. Sillares en recercados de ventanas y en esquinas. En planta segunda, cerramiento de entramado de madera y revoco pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero en piedra de granito.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Entrada principal en planta baja mediante puerta de doble hoja con recercado en sillares de piedra. En planta primera puerta balconera que abre paso a balcón con frente de forjado cubierto con placa decorada en fundición y barandilla de forja decorada. En planta segunda, puerta balconera que da acceso a la solana con barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Plaza San Ginés*

<b>MORADA</b>	Plaza San Ginés, 16 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, de acordo com o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A Vila de Miranda del Castañar tem o seu centro histórico protegido como Conjunto de Interesse Histórico-Artístico. Este conjunto é delimitado pela muralha que o envolve e que se encontra quase totalmente preservada. A localidade está repleta de ruas estreitas e íngremes, com edifícios que têm varandas de madeira combinadas com casas de pedra brasonadas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos em paredes de alvenaria e silharia nas guarnições dos vãos, estrutura horizontal e tramas autoportantes em madeira. No primeiro andar, uma varanda em madeira apoiada em cachorros de granito. No segundo andar, uma varanda soalheira formado por colunas sobre as quais apóia a trave sobre a qual nasce o beiral de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede de alvenaria no rés-do-chão e primeiro andar, com zonas rebocadas. Silharia em guarnições de janelas e nos cantos. No segundo andar, tabique com trama de madeira e reboco pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beiral em pedra de granito.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Entrada principal no rés-do-chão com porta de folha dupla com guarnições em silhares de pedra. No primeiro andar, uma porta de varanda que se abre para uma varanda, com frente da laje coberto com chapa de ferro fundido decorada, e guarda-corpo em ferro forjado decorado. No segundo andar, uma porta de varanda que dá acesso à varanda soalheira com guarda-corpos de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE MIRANDA DEL CASTAÑAR**  
 CATÁLOGO DE EDIFICIOS (17)





EDIFICACIÓN nº13  
 DIRECCIÓN POSTAL: Plaza. San Ginés, 1  
 N.ºCATASTRAL: 35-014

**CARACTERÍSTICAS**  
 Tipo de arquitectura: Popular  
 Época aproximada: XVII  
 Estado de conservación: Bueno  
 Elementos destacables: Galería superior  
 Comentarios: Remodelación interior total

**VALORACIÓN**  
 Arquitectónica: 2  
 Histórica: 6  
 Urbana: 4  
 Observaciones:

**NIVEL DE CATALOGACIÓN**  
 Categoría: AMBIENTAL  
 Obras permitidas: Fintas excepto las que afecten a la fachada  
 Obras recomendadas:



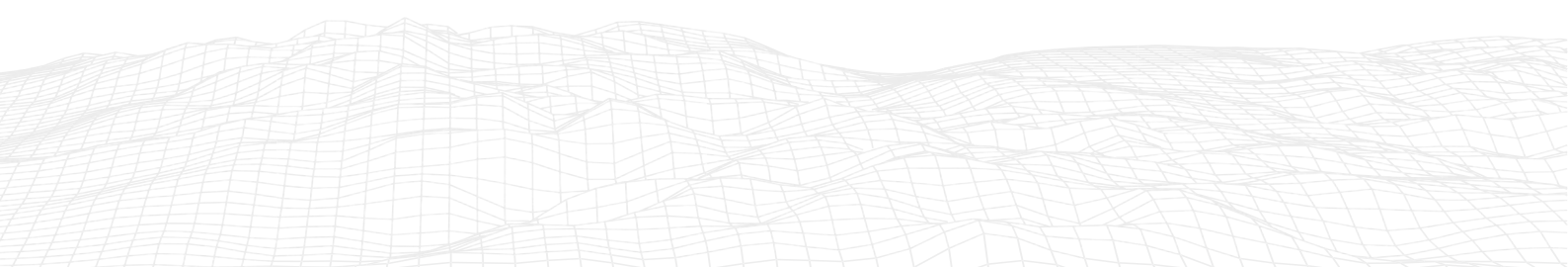
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Plaza de la Iglesia

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Llano de la Iglesia, 7- 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular sobre bajos de edificio señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La Villa de Miranda del Castañar tiene protegido su casco antiguo como Conjunto de Interés Histórico-Artístico. Este conjunto se ve delimitado por la muralla que lo circunvala y que se conserva casi en su totalidad. El acceso a la población se realiza a través de cuatro puertas practicadas en el muro, que se abren a las principales vías de comunicación en el interior, pasando todas por la plaza de la Iglesia, que fue el centro de la Villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas, construida mediante muro de carga en sillares en planta baja, estructura horizontal de madera y entramado autoportante de madera en planta superior. La alineación de la planta primera vuela por encima de la planta baja, mediante el apoyo sobre ménsulas de madera que rematan contra durmiente de madera, sobre el que arranca el entramado de la planta superior. Pilastras de piedra a ambos lados de las puertas en planta baja, sobre las que apoyan los dinteles de piedra. En planta primera, balcón de estructura de madera, con canto rematado en piedra.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento vertical de planta baja realizado mediante muro de sillería. En planta primera, entramado visto de madera y revoco pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero con canes de madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, tres puertas de entrada de una hoja una de ellas, y las otras dos de dos hojas. Dinteles apoyados en pilastras de sillares a ambos lados de los huecos. En planta primera, dos puertas balconeras de doble hoja: una abre a un balcón con barandilla metálica y la otra cuenta con protección con similar barandilla a la anterior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre dinteles de puertas de planta baja, varias inscripciones antiguas, así como decoraciones en piedra.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Plaza de la Iglesia*

<b>MORADA</b>	Plaza Llano de la Iglesia, 7 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular sobre rés-do-chão de um edifício senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, de acordo com o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A Vila de <i>Miranda del Castañar</i> tem o seu centro histórico protegido como Conjunto de Interesse Histórico-Artístico. Este conjunto é delimitado pela muralha que o envolve e que se encontra quase totalmente preservada. O acesso à povoação faz-se através de quatro portas na muralha, que dão acesso às principais vias de comunicação do interior, todas passando pela que era o centro da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois pisos, construído com paredes de suporte em silhares no rés-do-chão, estrutura horizontal de madeira e trama autoportante de madeira no piso superior. O alinhamento do primeiro andar sobressai do rés-do-chão, apoiado em cachorros de madeira, que terminam em uma trave de madeira sobre a qual se inicia o tabique do andar superior. Pilastras de pedra de ambos os lados das portas do rés-do-chão, sobre as quais se apoiam os lintéis de pedra. No primeiro andar, uma varanda com estrutura em madeira, com rebordo acabado em pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Envolvente vertical do rés do chão em parede de silharia. No primeiro andar, tabique com trama de madeira à vista e reboco pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beiral com cachorros de madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, três portas de entrada, uma de folha simples, e as outras duas com duas folhas. Lintéis apoiados em pilastras de silhar em ambos os lados dos vãos. No primeiro andar, duas portas de varanda de folha dupla: uma abre-se para uma varanda com guarda-corpos metálico e a outra está protegida por gradeamento idêntico ao anterior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre os lintéis das portas do rés-do-chão, várias inscrições antigas, bem como decorações em pedra.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





SALAMANCA

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE MIRANDA DEL CASTAÑAR**  
CATALOGO DE EDIFICIOS



EDIFICACION nº.....2  
DIRECCIÓN POSTAL.....Pza. de la Iglesia, 7  
Nº CATASTRAL.....12-023

**SARACTERÍSTICAS**  
Tipo de arquitectura.....Popular sobre sijas de edificio  
velho  
Época aproximada.....XVII y XIX  
Estado de conservación.....Bueno  
Elementos destacables.....Sijas de piedra con escudo  
Comentarios.....Manchado intencionado

**VALORACION**  
Arquitectónica.....2  
Histórica.....2  
Urbana.....4  
Observaciones

**NEVEL DE CATALOGACION**  
Categoría.....Ambiental  
Obras permitidas.....Todas excepto las que afectan a la fachada.  
Obras inadmisible:



## EDIFICACIÓN 5

### Casa de Tejerizo de Tejada

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de Abajo, 1 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: antiguamente fué la vivienda del cura.
<b>ENTORNO</b>	La Villa de Miranda del Castañar tiene protegido su casco antiguo como Conjunto de Interés Histórico-Artístico. Este conjunto se ve delimitado por la muralla que lo circunvala y que se conserva casi en su totalidad. Esta localidad está repleta de callecitas estrechas y empinadas, con edificios que tienen balcones de madera combinadas con casas de piedra blasonadas. La vivienda está situada en la calle Larga esquina a la de Plaza Abajo, frente a la entrada a la plaza de la Iglesia. Es una de las mejores mansiones hidalgas de la Villa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de cuatro plantas realizada con muros de mampostería y sillería en recercos de ventanas, detalles de los vanos y esquinas de fachada. Estructura horizontal de madera. Puerta principal de sillería con arco de medio punto.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada orientada para la Plaza de Abajo, realizado con muro de mampostería y sillares en recercos de ventanas. Puerta de entrada con arco de medio punto. Por el lateral de la Calle Larga, la fachada de muro revocado, está dividida verticalmente en dos partes por una gran chimenea que arranca sobre tres grandes ménsulas de piedra hasta sobresalir del tejado. A la izquierda de esta gran chimenea se abren tres ventanas, una en cada planta, mientras al lado tiene dos balcones volados con barandillas de hierro decoradas con bolas de latón en los ángulos, apoyando el superior también en ménsulas que reproducen el perfil de las de la chimenea.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a un agua, con estructura de madera y alero apoyado con tornapuntas a fachada. Cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Gran puerta principal de doble hoja con forma de arco de medio punto y, en fachada lateral, puerta de acceso secundaria. Ventanas cuadradas con recercos en madera y contraventanas dobles en madera. Dos balcones, a los que se accede mediante puertas balconeras con cotraventanas en madera. Barandillas de balcones en fundición decorado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre el dintel de la puerta principal con arco de medio punto, escudo formado por "marco" de sillería, de las armas de Tejerizo de Tejada, con ornamentos exteriores de banderas y timbradas con yelmo la usanza del siglo XVIII. En fachada, reloj de sol situado oblicuo en lo alto de la esquina en el que figura la fecha de 1778.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

## EDIFÍCIO 5

### Casa de *Tejerizo de Tejada*

<b>MORADA</b>	Plaza de Abajo, 1 - 37660 Miranda del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, de acordo com o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Miranda del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (antigamente era a casa do padre).
<b>ENTORNO</b>	A Vila de <i>Miranda del Castañar</i> tem o seu centro histórico protegido como Conjunto de Interesse Histórico-Artístico. Este conjunto é delimitado pela muralha que o envolve e que se encontra quase totalmente preservada. A localidade está repleta de ruas estreitas e íngremes, com edifícios que têm varandas de madeira combinadas com casas de pedra brasonadas. A habitação está localizada na <i>Calle Larga</i> , na esquina da <i>Plaza Abajo</i> , em frente à entrada da <i>Plaza de la Iglesia</i> . É uma das melhores mansões nobres da vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro pisos construído com paredes em alvenaria e silharia em guarnições de janelas, ornamentos dos vãos e esquinas da fachada. Estrutura horizontal de madeira. Porta principal em silharia com arco de meio ponto.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada orientada para a <i>Plaza de Abajo</i> com muro de alvenaria e silhares em guarnições de vãos. Porta de entrada com arco semicircular. Do lado da <i>Calle Larga</i> , a fachada de parede rebocada é dividida verticalmente em duas partes por uma grande chaminé, que parte de três grandes cachorros de pedra, até sobressair do telhado. Pela esquerda desta grande chaminé encontram-se três janelas, uma em cada piso, contudo ao lado tem duas varandas em consola com guarda-corpos de ferro, decorados com bolas de latão nos ângulos, apoiando também a superior em cachorros que reproduzem o perfil dos da chaminé.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a uma água, com estrutura em madeira e beirais suportados por escoras na fachada. Cobertura de telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Grande porta principal de folha dupla em arco semicircular e, na fachada lateral, porta secundária de acesso. Janelas quadradas com caixilharia de madeira e portadas duplas de madeira. Duas varandas com acesso por portas de varanda com portadas de madeira. Guarda-corpos de varandas em ferro fundido decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre o lintel da porta principal com o arco semicircular, escudo formado por "moldura" de silharia, das armas de <i>Tejerizo de Tejada</i> , com ornamentos exteriores de bandeiras e estampada com elmo ao estilo do século XVIII. Na fachada, existe um relógio de sol oblíquo no topo da esquina com a data de 1778.

## SALAMANCA

### 27. MIRANDA DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

27. MIRANDA DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**




27. MIRANDA DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE MIRANDA DEL CASTAÑAR**  
 CATÁLOGO DE EDIFICIOS (28)

EDIFICACIÓN nº27  
 DIRECCIÓN POSTAL: C/ de la Plaza de Abajo, 1  
 NºCATASTRAL: 21-022

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
Tipo de arquitectura:	Señorial
Época aproximada:	XVIII
Estado de conservación:	Buena
Elementos destacables:	Fachada
Comentario: Ha sido rehabilitada con vaciado interior completo	
<b>VALORACIÓN</b>	
Arquitectónica:	2
Histórica:	4
Urbana:	4
Observaciones: Antigua casa del Conde	
<b>NIVEL DE CATALOGACIÓN</b>	
Categoría:	Ambiental
Obras permitidas: Todas, excepto las que afecten a la fachada	
Obras recomendadas: Aplicar mortero de cal morena a las partes de mampostería	

# SALAMANCA



## 28. MOGARRAZ

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Plaza Barrio Hondo
2. Vivienda en Calle Castillo
3. Museo Casa de las Artesanías en Plaza Mayor
4. Alojamiento Turístico en Calle Miguel Ángel Maillo Gascón
5. Vivienda en Calle Juan A. Melón

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Plaza Barrio Hondo*
2. Habitação em *Calle Castillo*
3. Museu *Casa de las Artesanías en Plaza Mayor*
4. Alojamiento turístico em *Calle Miguel Ángel Maillo Gascón*
5. Habitação em *Calle Juan A. Melón*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Plaza Barrio Hondo

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Barrio Hondo, 3 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La villa de Mogarraz está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, presentando una estructura urbanística de trama típicamente medieval, con calles estrechas y trazado regular.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, realizada con muro de mamposteía revocado en planta baja y mediante entramados autoportantes de madera. Estructura horizontal de madera. En planta primera y segunda, sendas solanas que ocupan el ancho de la fachada principal, apoyadas en pies derechos sobre durmientes de madera y ménsulas en planta primera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja, realizado mediante muro de mampostería revocado y posteriormente pintado. La planta primera y segunda, presentan fachadas remetidas por las solanas, con estructura de madera vista, y revoco pintado. La fachada medianera, presenta entramado de madera y mampuestos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas, con cobertura de teja cerámica, y estructura de madera con alero sobre canes apoyados en durmiente de solera de planta inferior.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de diferente tamaño con dinteles de madera. En solanas, puertas balconeras de acceso y ventantas de doble hoja cuadrada. Barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Plaza Barrio Hondo*

<b>MORADA</b>	Plaza Barrio Hondo, 3 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme o <i>Catálogo</i> de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Mogarraz</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A vila de <i>Mogarraz</i> foi declarada Bem de Interesse Cultural com a categoria de Conjunto Histórico, apresentando uma estrutura urbana com trama tipicamente medieval, com ruas estreitas e traçado regular.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos, com parede de alvenaria rebocada no rés-do-chão e em tabiques de trama de madeira autoportante. Estrutura horizontal de madeira. No primeiro e segundo pisos, varandas soalheiras que ocupam a largura da fachada principal, apoiados em colunas sobre travessas de madeira e cachorros no primeiro piso.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em alvenaria rebocada e posteriormente pintada. O primeiro e o segundo pisos têm fachadas recuadas por causa das varandas soalheiras, com estrutura em madeira à vista e reboco pintado. A fachada meira apresenta trama em madeira e alvenaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas, com telha cerâmica e estrutura em madeira com beirais sobre cachorros apoiados na trave da soleira do piso inferior.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de diferentes dimensões com lintéis em madeira. Nas varandas soalheiras, portas da varanda de acesso e janelas quadradas de folha dupla. Guarda-corpos de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ





**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE <b>MOGARRAZ</b>		Nº DE ORDEN	<b>128</b>
VIVIENDA P.D. BARRIO HONCO Nº 8			
DATOS GENERALES			
UBICACIÓN	PLAZA BARRIO HONCO, 8		
REFERENCIA CATASTRAL	5070221		
TIPO USU	RESIDENCIAL URB		
PAIS	ESPAÑA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO		
TIPO DE PROTECCIÓN PROPUESTA	ESTRUCTURAL		
DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS SINGULARES A MANTENER			
FACHADAS	CORRETTES		TIPO DE OBRAS PERMISIDAS
INTERIORES	RECONSTRUCCIÓN		NO. E.E.R.
ALZARAS	RECONSTRUCCIÓN	CONSERVACIÓN	B
	RECONSTRUCCIÓN	RECONSERVACIÓN	B
ANEXOS	RECONSTRUCCIÓN	RECONSERVACIÓN	NO
ALREDEDORES	RECONSTRUCCIÓN	RECONSERVACIÓN	NO
OTROS	RECONSTRUCCIÓN	RECONSERVACIÓN	NO
OTROS	RECONSTRUCCIÓN	RECONSERVACIÓN	NO
OBSERVACIONES: Edificio que se ha visto afectado a un incendio provocado por negligencia.			
PLANO DE UBICACIÓN			
NOMBRE INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA			
CÓDIGO			

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE <b>MOGARRAZ</b>		Nº DE ORDEN	<b>128</b>
VIVIENDA P.D. BARRIO HONCO Nº 8			
RESIDENCIAL URBANICA			
NOMBRE INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA			
CÓDIGO			

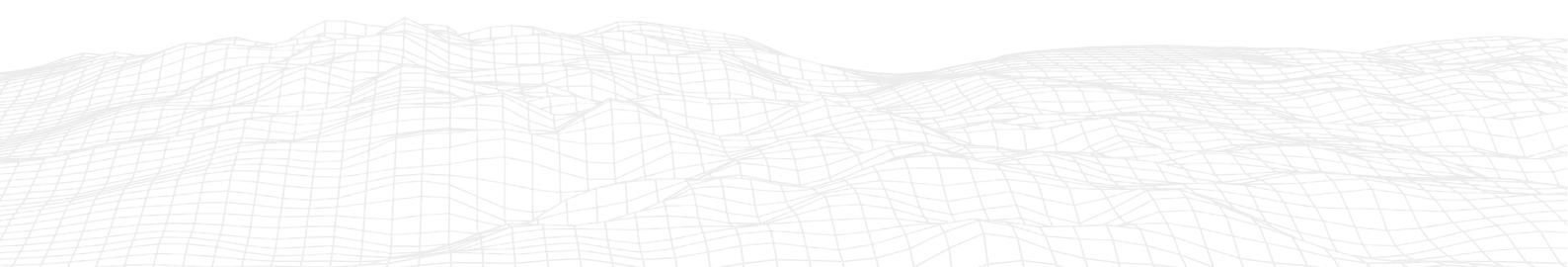
## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Castillo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Castillo 6 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La villa de Mogarraz está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, presentando una estructura urbanística de trama típicamente medieval, con calles estrechas y trazado regular.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de hasta cuatro plantas, realizada con muro de carga de mampostería, estructura horizontal y entramado autoportante de madera. La planta segunda y tercera vuelan con respecto a la alineación en planta baja gracias al vuelo creado mediante canes de madera sobre los que apoya el forjado. En planta segunda, solana con pie derecho sobre el que apoya durmiente de madera, en el que a su vez se apoya el alero de cubierta. La última planta o tercera, no ocupa toda la superficie de la parcela, por lo que se presentan dos niveles de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja realizado con muro de mampostería, visto en el recerco de la puerta mayor y revocado en el resto. El resto de fachada está realizado mediante cerramiento de entramado autoportante de madera y adobe revocado. El frente de forjado de la planta primera decorado mediante placa moldurada de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta de estructura de madera, formada por dos niveles diferentes, ambos a dos aguas con cobertura de teja cerámica y aleros con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de diferente tamaño. Ventanas cuadradas de doble hoja y ventana balconera en planta segunda con barandilla de fundición. Solana con puerta balconera de acceso y barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ





## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Castillo*

<b>MORADA</b>	Calle Castillo 6 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, conforme o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A vila de <i>Mogarraz</i> foi declarada Bem de Interesse Cultural com a categoria de Conjunto Histórico, apresentando uma estrutura urbana com trama tipicamente medieval, com ruas estreitas e traçado regular.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com até quatro pisos, construído em parede resistente de alvenaria, estrutura horizontal e tabique autoportante com trama de madeira. O segundo e o terceiro andares sobressaem em relação ao alinhamento do rés-do-chão devido à consola formada pelos cachorros de madeira, sobre os quais assenta a laje. No segundo piso, varanda soalheira com coluna sobre a qual se apóia uma travessa de madeira na que, pela sua vez, se apoia o beirado da cobertura. O último piso não ocupa toda a superfície do lote, pelo que existem dois níveis de cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés do chão em parede de alvenaria, visível nas guarnições da porta principal, e rebocado no resto. O resto da fachada com tabique autoportante de trama de madeira e adobe rebocado. Frente da laje do primeiro andar decorada com placa de madeira moldada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura em estrutura de madeira, formada por dois níveis distintos, ambos com duas águas, com telha cerâmica e beirais com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de diferentes tamanhos. Janelas quadradas de folha dupla e janela de varanda no segundo andar com guarda-corpos de ferro fundido. Varanda soalheira com porta de acesso e guarda-corpos de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

28. MOGARRAZ



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ





**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>132</b>
<b>VIVIENDAS C/ CASTILLO Nº 4 Y 6</b>			
DATOS GENERALES			
UBICACION	GALLE DEL CASTILLO, 4 y 6		
REFERENCIA CATASTRAL	8678-20, 21		
TIPOLOGIA	EDIFICACION CIVIL		
FECHA			
ESTADO DE CONSERVACION	ACEPTABLE		
NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO	AMBIENTAL		
DESCRIPCION Y ELEMENTOS SINGULARES A MANTENER		TIPO DE OBRAS PERMITIDAS	
FACHADAS	CUBIERTA	SÍ (SÍ, 2.2.B)	
MATERIAL Estrucado y yeso	Nº FALDONES	3	RESTAURACION
ALTURAS	MATERIAL	Tela arpillera o lana	CONSERVACION
VANOS	OTROS		CONDICIONAMIENTO
JAMBAS	BALCONES		REESTRUCTURACION
ALFEIZARES	REMETIDOS		AMPLIACION
DINTELES	GALERIAS	SI	DEMOLICION
OBSERVACIONES:			
PLANO DE SITUACION			

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>132</b>
<b>VIVIENDAS C/ CASTILLO Nº 4 Y 6</b>			
DESCRIPCION FOTOGRAFICA			

## EDIFICACIÓN 3

### Museo Casa de las Artesanías en Plaza Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 2 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz.
<b>USO ACTUAL</b>	Uso Dotacional: Sede del Museo Etnográfico de Mogarraz "Casa de las Artesanías".
<b>ENTORNO</b>	La villa de Mogarraz está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, presentando una estructura urbanística de trama típicamente medieval, con calles estrechas y trazado regular. En la Plaza Mayor, se aprecian viviendas serranas, como la correspondiente al Museo Etnográfico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de cuatro plantas, realizada mediante muros de carga de mampostería, entramados autoportantes y estructura horizontal en madera. En la última planta, solana con pie derecho sobre el que apoya el durmiente de bajo alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja en entramado de piedra con sillares en recercos de puertas. La planta primera y segunda, presentan fachada revocada con cal y posteriormente pintada. La última planta cuenta con cerramiento de entramado de madera y mampuesto.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero con canes de madera.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de diferente tamaño y a distinto nivel, ambas de doble hoja y con dintel de piedra. En planta primera, pequeño ventanuco y puerta balconera que abre paso a balcón de fundición, con barandilla decorada del mismo material. En planta segunda, ventanas cuadradas de doble hoja y puerta balconera para acceso a balcón de fundición con barandilla del mismo material, con ménsulas decoradas en forja. La última planta presenta solana con barandilla de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	De la fachada cuelgan, pintados en chapa, retratos de vecinos actuales y pasados. La idea fue concebida por el artista local Florencio Mallo, que reprodujo a gran escala las fotos de carnet que 388 vecinos se hicieron en 1967 para el DNI. Después, los retratos se colgaron en las casas donde viven, o han vivido, los protagonistas. En el Museo "Casa de las Artesanías", cuya sede se encuentra en esta edificación, se muestra la tradición de oficios heredados desde la edad media como carpinteros, herreros y, sobre todo, oribes o joyeros, bordadoras y zapateros.

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ

## EDIFÍCIO 3

### Museu *Casa de las Artesanías em Plaza Mayor*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 2 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: sede do Museu Etnográfico de <i>Mogarraz</i> " <i>Casa de las Artesanías</i> ".
<b>ENTORNO</b>	A vila de <i>Mogarraz</i> foi declarada Bem de Interesse Cultural com a categoria de Conjunto Histórico, apresentando uma estrutura urbana com trama tipicamente medieval, com ruas estreitas e traçado regular. Na <i>Plaza Mayor</i> , podem-se observar casas serranas, como a que corresponde ao Museu Etnográfico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de quatro pisos constituído por paredes de suporte em alvenaria, tabiques de trama autoportantes e estrutura horizontal de madeira. No último andar, varanda soalheira com coluna sobre a qual se apoia a trave sob o beiral do telhado.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada do rés-do-chão em alvenaria de pedra com silhares nas guarnições dos vãos. Primeiro e segundo pisos apresentam fachada rebocada a cal e posteriormente pintada. O piso superior possui tabique com trama de madeira e alvenaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e beiral com cachorros de madeira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de diferentes dimensões e a diferente nível, ambas de folha dupla e com lintel em pedra. No primeiro andar, uma janelinha e uma porta de varanda que dá acesso a uma varanda de ferro fundido, com guarda-corpos decorado com o mesmo material. No segundo andar, janelas quadradas de folha dupla e porta de acesso a varanda em ferro fundido com guarda-corpos do mesmo material, com cachorros decorados em ferro forjado. O último andar possui uma varanda ensolarada com guarda em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada estão pendurados retratos de vizinhos, atuais e do passado, pintados em chapa de metal. A ideia foi idealizada pelo artista local <i>Florencio Mallo</i> , que reproduziu em grande escala as fotos para o bilhete de identidade que 388 moradores fizeram em 1967. Posteriormente, os retratos foram pendurados nas casas onde os protagonistas moram ou já moraram. No Museu " <i>Casa de las Artesanías</i> "; cuja sede se encontra neste edifício, é mostrada a tradição dos ofícios herdados da Idade Média como carpinteiros, ferreiros e especialmente, joalheiros, bordadores e sapateiros.

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

28. MOGARRAZ





**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>137</b>
VIVIENDA PDL MAYOR Nº 4			
DATOS GENERALES			
UNICIÓN		PLAZA MAYOR 4	
REFERENCIA CATASTRAL		507117	
TIPUS		EDIFICACIONES	
PLAZA		PLAZA MAYOR 4	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		BUENO	
TIPO DE PROTECCIÓN PROYECTOS		ESTRUCTURAL	
DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS DE INTERÉS		TIPO DE OBRAS PERMISAS	
FACHADA		MUR	
CUBIERTA		MUR	
MATERIALES	Elementos muros y otros muros	Nº PALLONES	2
ALICATADO	Elementos muros y otros muros	REPARACIÓN	SI
VERGAS	Elementos muros y otros muros	COMBINACIÓN	SI
	Elementos muros y otros muros	RECONSTRUCCIÓN	SI
JARRAS	Elementos muros y otros muros	RECONSTRUCCIÓN	SI
ALFARBES	Elementos muros y otros muros	REPARACIÓN	SI
ALFARBES	Elementos muros y otros muros	RECONSTRUCCIÓN	SI
ALFARBES	Elementos muros y otros muros	RECONSTRUCCIÓN	SI
OBSERVACIONES: Situación en el año de mayor desarrollo de Mogarráz			
PLANOS DE SITUACIÓN			
NOMBRE OFICINA MUNICIPAL DE MOGARRAZ			
CATEGORÍA			

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>137</b>
VIVIENDA PDL MAYOR Nº 4			
DESCRIPCIÓN FOTOGRAFICA			
NOMBRE OFICINA MUNICIPAL DE MOGARRAZ			
CATEGORÍA			

## EDIFICACIÓN 4

### Alojamiento Turístico en Calle Miguel Ángel Maillo Gascón

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miguel Ángel Maillo Gascón, 15 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y Comercial: Alojamiento Turístico y en planta Baja, comercio.
<b>ENTORNO</b>	La villa de Mogarraz está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, presentando una estructura urbanística de trama típicamente medieval, con calles estrechas y trazado regular. La Calle Miguel Ángel Maillo Gascón, es una de las más representativas del municipio, aglutinando gran parte de las edificaciones catalogadas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, realizada con muro de carga de mampostería, con sillares en recercos de puertas y dinteles, así como en extremos de fachada. La segunda planta vuela con respecto a la alineación de fachada de las bajas, mediante estructura de madera con ménsulas bajo tablero decorado. Muros autoportantes de entramado y estructura horizontal de madera. En planta primera balcón en piedra apoyado sobre dos ménsulas de piedra.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja y primera, realizado mediante muro de entramado granítico y sillares en extremos de fachada, impostas, así como en recercos de ventanas y puertas. La planta tercera, cuya alineación sobresale con respecto a las inferiores, presenta fachada de entramado de madera, con adobe revocado y pintado. En dinteles de puerta de entrada y ventanas en planta baja, así como bajo ventana de planta primera, piezas de piedra esculpidas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta de estructura de madera, a dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería en madera. En planta baja, puerta principal adintelada de acceso al alojamiento turístico a la que se accede mediante tres peldaños originales en piedra. Junto a ella, dos grandes huecos en fachada de acceso al local comercial. En planta primera, ventana cuadrada con recerco de sillares y puerta balconera que accede a balcón de piedra con barandilla de forja metálica. En planta segunda, tres ventanas balconeras con barandillas de protección en forja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Las piezas esculpidas de dintel en puerta de planta baja, cuentan con grado de protección integral en aplicación a lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, y el Decreto 571/1963, de 14 de marzo.

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ



## EDIFÍCIO 4

### Alojamento turístico em *Calle Miguel Ángel Maillo Gascón*

<b>MORADA</b>	Calle Miguel Ángel Maillo Gascón, 1 5- 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: alojamento local. Comercial: loja no rés-do-chão.
<b>ENTORNO</b>	A vila de Mogarraz foi declarada Bem de Interesse Cultural com a categoria de Conjunto Histórico, apresentando uma estrutura urbana com trama tipicamente medieval, com ruas estreitas e traçado regular. A <i>Calle Miguel Ángel Maillo Gascón</i> é uma das mais representativas do município, reunindo grande parte dos edifícios catalogados.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos em parede resistente de alvenaria, com silhares nas guarnições de portas e lintéis, bem como nos cantos da fachada. O segundo andar sobressai ao alinhamento da fachada do rés-do-chão, com uma estrutura de madeira com cachorros sob um tabuleiro decorado. Paredes autoportantes de trama de madeira e estrutura horizontal de madeira. No primeiro andar, uma varanda em pedra apoiada em dois cachorros de pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão e primeiro andar em parede de trama de granito e silhares nos extremos da fachada, impostas, bem como nas guarnições de janelas e portas. O terceiro andar, cujo alinhamento se destaca em relação aos pisos inferiores, tem fachada em enxaimel, com adobe rebocado e pintado. Nos lintéis da porta de entrada e nas janelas do rés-do-chão, bem como sob janela do primeiro andar, peças esculpidas em pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura de estrutura de madeira de duas águas com telha cerâmica e beiral com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão encontra-se a porta principal, com dintel, de acesso ao alojamento turístico, ao qual se acede através de três degraus originais de pedra. Ao lado, duas grandes aberturas na fachada de acesso à loja comercial. No primeiro andar, janela quadrada com guarnições de silhar e porta de varanda de acesso a uma varanda em pedra com guarda-corpos de ferro forjado. No segundo andar, três janelas de varanda com guardas de proteção em ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	As peças esculpidas de dintel da porta do rés-do-chão gozam de um grau de protecção integral em aplicação do disposto na Disposição Adicional Segunda da Lei 16/1985 do Património Histórico Espanhol, e do Decreto 571/1963, de 14 de março.

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ





**SALAMANCA**

28. MOGARRAZ

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN <b>139</b>	
<b>VIVIENDA CI. MIGUEL ÁNGEL MALLO Nº 15 (2º)</b>			
<b>DATOS GENERALES</b>			
UBICACIÓN	CALLE MIGUEL ÁNGEL MALLO, 15		
REFERENCIA CATASTRAL	30780000		
TIPOLOGÍA	EDIFICACIÓN CIVIL		
FECHA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACEPTABLE		
NIVEL DE PROTECCIÓN PROPUESTO	ESTRUCTURAL		
<b>DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS SINGULARES A MANTENER</b>		<b>TIPO DE OBRAS PERMITIDAS</b> (Mº 2.2.B)	
<b>FACHADAS</b>		<b>CUBIERTA</b>	
MATERIAL	Piedra, revoco	Nº FALDONES	2
ALTURAS	3	MATERIAL	Teja cerámica roja
<b>VANDOS</b>		<b>OTROS</b>	
JAMBRAS	BALCONES	CONDICIONAMIENTO	SI
ALPEZGARES	REMETIDOS	REESTRUCTURACIÓN	NO
DIVITELES	SALERAS	AMPLIACIÓN	NO
		DEMOLICIÓN	NO
OBSERVACIONES: Depresión de las planchas metálicas de la fachada y mejora del revoco general. En todo caso, las piezas de obra antigua cuentan con grado de protección mayor en relación a lo dispuesto en la Ordenación Adicional Segunda de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y el Decreto 57/1982, de 14 de marzo.			
<b>PLANO DE SITUACIÓN</b>			

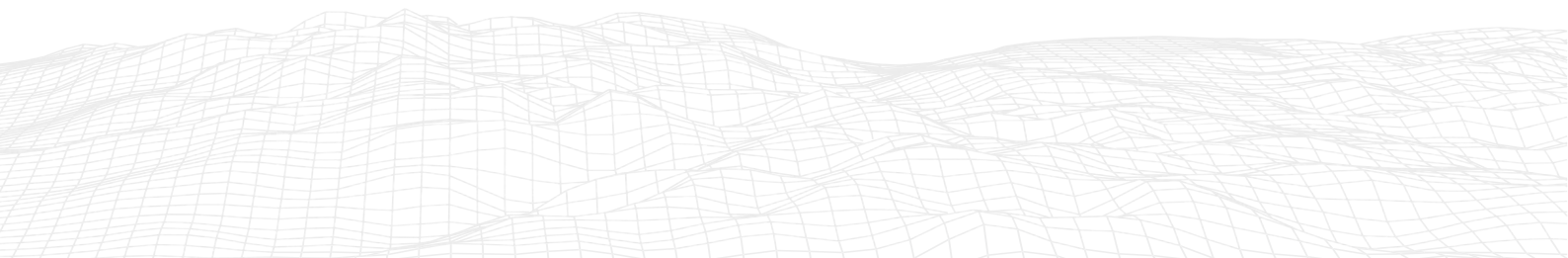
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Juan A. Melón

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juan A. Melón 24 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Estructural, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	La villa de Mogarraz está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, presentando una estructura urbanística de trama típicamente medieval, con calles estrechas y trazado regular.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas y bajocubierta, realizada mediante muro de carga de sillería, entramado autoportante y estructura horizontal de madera. En planta primera, pequeño balcón sobre canes de madera y tornapuntas metálicos apoyados en fachada. En planta segunda, balcón de mayores dimensiones de tablero de madera sobre canes en ménsula.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja, ejecutado mediante sillares de granito. El resto de cerramiento de fachada, en entramado revocado y posteriormente pintado. Las líneas de impostas de planta primera y bajocubierta, con placas de madera molduradas. Balcones con frentes de placas de madera molduradas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta de estructura de madera, a dos aguas con cobertura de teja cerámica y alero con canes decorados.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de entrada una sencilla y otra de doble hoja, ambas adinteladas. En planta primera y segunda, dos puertas balconeras que dan acceso a sendos balcones con barandillas de forja decorada. En el resto de fachada, ventanas cuadradas de diferentes dimensiones, con persianas venecianas de lamas de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Las piezas de dintel esculpidas sobre dinteles de puertas en planta baja, cuentan con grado de protección integral en aplicación a lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, y el Decreto 571/1963, de 14 de marzo.

## SALAMANCA

### 28. MOGARRAZ



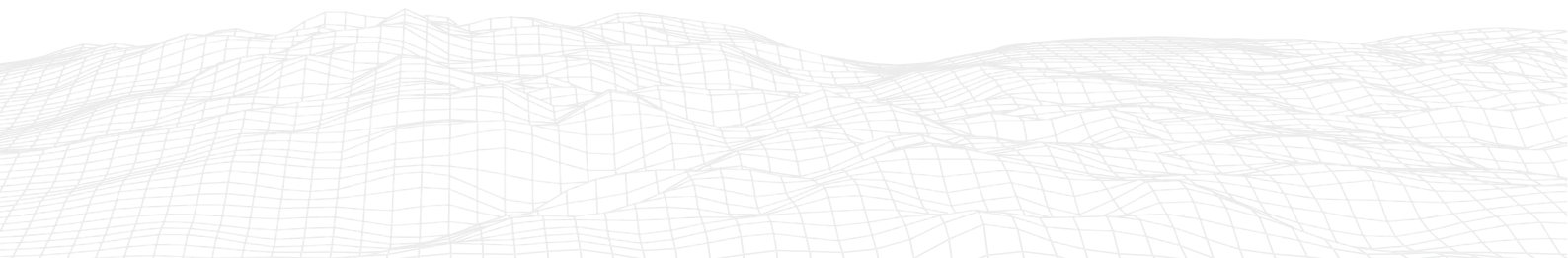
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Juan A. Melón*

<b>MORADA</b>	Calle Juan A. Melón 24 - 37610, Mogarraz
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Estrutural, conforme o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Mogarraz</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A vila de <i>Mogarraz</i> foi declarada Bem de Interesse Cultural com a categoria de Conjunto Histórico, apresentando uma estrutura urbana com trama tipicamente medieval, com ruas estreitas e traçado regular.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos e águas furtadas, construído em parede resistente de silharia, tabique de trama autoportante e estrutura horizontal em madeira. No primeiro andar, uma pequena varanda sobre cachorros de madeira e escoras metálicas apoiadas na fachada. No segundo andar, uma varanda de maiores dimensões com tabuleiro de madeira sobre cachorros.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em silhares de granito. O restante paramento da fachada em tabique de trama rebocado e posteriormente pintado. As linhas de impostas no primeiro andar e nas águas furtadas, com placas de madeira moldadas. Varandas com frentes de placas de madeira moldada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura em estrutura de madeira de duas águas com telha cerâmica e beiral com cachorros decorados.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de entrada, uma simples e outra de folha dupla, ambas com dintel. No primeiro e segundo andares, duas portas de varanda que dão acesso a duas varandas com guarda-corpos de ferro forjado decorado. No resto da fachada, janelas quadradas de diferentes dimensões, com venezianas de ripas de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	As peças esculpidas de dintel das portas do rés-do-chão gozam de um grau de protecção integral em aplicação do disposto na Disposição Adicional Segunda da Lei 16/1985 do Património Histórico Espanhol, e do Decreto 571/1963, de 14 de março.

## SALAMANCA

28. MOGARRAZ



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS





### SALAMANCA

28. MOGARRAZ



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>157</b>
<b>VIVIENDAS C/ JUAN A. MELÓN Nº 35, 32 (24, 25)</b>			
<b>DATOS GENERALES</b>			
UBICACION	CALLE JUAN A. MELÓN, 35, 32		
REFERENCIA CATASTRAL	8753-35, 24, 25		
TIPOLOGIA	EDIFICACION CIVIL		
FECHA	828		
ESTADO DE CONSERVACION	ACEPTABLE		
NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO	ESTRUCTURAL		
<b>DESCRIPCION Y ELEMENTOS SINGULARES E IMPORTANTES</b>		<b>TIPO DE OBRAS PERMITIDAS (Art. 2.2.B)</b>	
FACHADAS	Plata y hierro	CUBIERTA	2
MATERIAL	3 y 4º y 5º y 6º	RESTAURACION	SI
ALTURAS	3 y 4º y 5º y 6º	CONDICIONAMIENTO	SI
VANOS	3 y 4º y 5º y 6º	ACONDICIONAMIENTO	SI
JAMBAS	3 y 4º y 5º y 6º	RECONSTRUCCION	NO
ALPEZARES	3 y 4º y 5º y 6º	AMPLIACION	NO
DINTELES	3 y 4º y 5º y 6º	DEMOLICION	NO
OBSERVACIONES:	De proponer, como en casos anteriores, la sustitución de las ventanas entornilladas por contraventanas de madera natural. Las piezas de hierro existentes tendrán un grado de protección integral en aplicación a lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1987 del Patrimonio Histórico Español y el Decreto 87/1983, de 14 de marzo.		
<b>PLANO DE SITUACION</b>			
			

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE: <b>MOGARRAZ.</b>		Nº. DE ORDEN	<b>157</b>
<b>VIVIENDAS C/ JUAN A. MELÓN Nº 35, 32 (24, 25)</b>			
<b>DESCRIPCION FOTOGRAFICA</b>			
			

# SALAMANCA



## 29. MONTEMAYOR DEL RÍO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Calle Mayor
2. Vivienda en Calle Mayor
3. Vivienda en Plaza Mayor
4. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
5. Taller Cestería Luengo

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Calle Mayor*
2. Habitação em *Calle Mayor*
3. Habitação em *Plaza Mayor*
4. Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*
5. Oficina de *Cestaria Luengo*



## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Calle Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Mayor, 38 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Parcial A, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río. La Calle Mayor, es una de los ejes principales del municipio y aglutina la mayor parte de construcciones protegidas del Conjunto Histórico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas, con estructura de muro de mampostería revocado, y horizontal en madera. Puerta adintelada en planta baja. En planta primera solana sobre tablero y canes con pequeño vuelo con respecto a la alineación de fachada; pies derechos y durmiente sobre el que apoya el alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en muro revocado con cal y posteriormente pintado. Recerco de piedra en puerta principal de acceso con pequeño entrante.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero con tablero y canes.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Entrada principal en planta baja con puerta de doble hoja. En planta primera puerta balconera de doble hoja que da acceso a la solana con barandilla de forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Calle Mayor*

<b>MORADA</b>	Calle Mayor, 38- 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Parcial A, de acordo com o <i>Catálogo de edifícios do Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Imóvel localizado no <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> . A <i>Calle Mayor</i> , é um dos principais eixos do município e reúne grande parte dos edifícios protegidos do Conjunto Histórico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois pisos, com estrutura em parede de alvenaria rebocada, e horizontal em madeira. Porta com lintel no rés-do-chão. No primeiro piso, varanda soalheira em placa de madeira e cachorros com um pequeno balanço em relação ao alinhamento da fachada; colunas e trave sobre a qual apoia o beiral do telhado.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede rebocada com cal e posteriormente pintada. Guarnições de pedra na porta principal de acesso com pequeno entrante.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral com tabuleiro e cachorros.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Entrada principal no rés-do-chão com porta de folha dupla. No primeiro andar, uma porta de varanda de folha dupla dá acesso à varanda ensolarada com um guarda-corpo em ferro forjado decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO





**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

UBICACIÓN	Z-3 Calle Mayor, 34	MANZANA	20	N. CATEG.	
DESCRIPCIÓN	vivienda	PARCELA	010	CS	CS
ESTADO CONSERVACION DESCRIPCIÓN PARCELARIO Y FOTOGRAFIA	TIPOLOGÍA	1-2 edificio entre medianeros		ACTUAL	residencial
	PLANTAS	2		PROYECTO	residencial
	FECHA	S XVIII		HISTÓRICO	2
	MATERIALES	mampuesto revocado, sillares y maderas		ARQUITÓNICO	2
	SINGULAR	fachada de madera planta superior		URBANO	2
	PROPIEDAD	privada		FÍSICO	1
	CONSERVADO	bien conservado		FUNCIONAL	2
	ERA VIVIR	NO		AMBIENTAL	2
	EXTERIORES	BIEN		PROTECCIÓN	parcial A
	INTERIORES	BIEN		FINALIDAD	rehabilitación
FINANCIOS	NO		RECOMENDACIONES		
RECOMENDACIONES	Respetar características estructurales Forma conjunto con edificios medianeros			PAGINA	C69

## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Mayor, 9 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección General, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río. La Calle Mayor, es una de los ejes principales del municipio y aglutina la mayor parte de construcciones protegidas del Conjunto Histórico.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, una de ellas en bajo cubierta, realizada mediante muros de entramado autoportante y estructura horizontal de madera. En planta baja, soportal con durmientes y vigas de madera apoyadas sobre dos pilastras de granito y tres pies derechos. En planta primera, gran mirador en madera con tejadillo independiente ejecutado con estructura horizontal en madera apoyada sobre dos pies derechos.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja, en muro de mampostería revocado y pintado y zócalo de diferente color. El resto de la edificación cuenta con cerramientos de entramado de madera y revoco pintado en blanco. Imposta de frente de forjado de balcón, con placa moldurada de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero con tablero y canes. En balcón, tejadillo independiente con el mismo material de cobertura.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja puerta de entrada en soportal. En fachada lateral, pequeño balcón con barandilla de forja al que se acceder mediante doble puerta balconera, con contraventana metálico de lamas. Ventana cuadrada con contraventana en misma fachada lateral. En fachada lateral, gran mirador con barandilla en forja decorada al que se accede mediante doble puerta balconera con contraventana.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Entramado de madera visto en fachada, formando formas geométricas. Estructura compartida con edificación contigua.

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Mayor*

<b>MORADA</b>	Calle Mayor, 9 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Geral, de acordo com o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Montemayor del Río</i> . A <i>Calle Mayor</i> , é um dos principais eixos do município e reúne grande parte dos edifícios protegidos do Conjunto Histórico.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício com três pisos, um deles como águas furtadas, construído em paredes de trama autoportantes e estrutura horizontal em madeira. No rés-do-chão, soportal com travessas e vigas de madeira apoiadas sobre duas pilastras de granito e três colunas. No primeiro andar, um grande miradouro de madeira com um telhado independente executado com uma estrutura horizontal de madeira apoiada em duas colunas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	No rés-do-chão, fachada em parede de alvenaria rebocada e pintada e rodapé de outra cor. O resto do edifício paredes de fachada de enxaimel e reboco pintado de branco. Imposta da laje da varanda com placa de madeira moldurada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral com tabuleiro e cachorros. Na varanda, cobertura independente, com o mesmo material utilizado na principal.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de entrada no rés-do-chão situada no soportal. Na fachada lateral, encontra-se uma pequena varanda com guarda-corpos em ferro forjado, à que se acede por uma porta dupla de varanda, com portada de lâminas metálicas. Janela quadrada com portadas na mesma fachada lateral. Na fachada lateral, destaca-se um amplo miradouro com guarda-corpos de ferro forjado decorado, ao que se acede através de uma dupla porta de varanda com portadas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Trama de madeira vista na fachada, formando formas geométricas. Estrutura partilhada com edifício adjacente.

## SALAMANCA

### 29. MONTE MAYOR DEL RÍO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO





**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

LOCALIDAD 2-7 Calle Mayor, 23		MUNICIPIO 22	N.º CENSO
DENOMINACIÓN vivienda		PARCELA 017	71
DESCRIPCIÓN PARCELARIO Y FOTOGRAFÍA 		ACTUAL residencial PROPUETO residencial	
TIPOLOGÍA 1-4 edificio de esquina PLANTAS 3 FECHA S. XIX MATERIALES mampuesto y ladrillo revestido SINGULAR espacio particular en planta baja PROPIEDAD privada CONVENIO edificio a 2 calles.		HISTÓRICO 1 URBANO 1 FÍSICO 2 FUNCIONAL 2 AMBIENTAL 1	
ESTADO CONSERVACIÓN OBRAS NO CUBIERTAS BIEN INTERIOR BIEN HERRAJES NO		CALIFICACIÓN DE INTERÉS BIEN PERÍODO general FINALIDAD rehabilitación y mantenimiento	
OBSERVACIONES: Presente adecuada sustitución de fachada a normativa ambiental, completo estado general en la planta baja, sea for edificio a 2 calles, edificio totalmente rehabilitado discurriendo exteriormente.			PÁGINA C75



## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Plaza Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 12- 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección General, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial
<b>ENTORNO</b>	Inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río. La Plaza Mayor, es el centro de vida del pueblo: se encuentra el ayuntamiento además de algunas casas señoriales, el rollo o picota convertido ahora en fuente. Antiguamente estaba empedrada y se hacían corridas de toros.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de dos plantas ejecutado con muro de carga de mampostería revocado, estructura horizontal de madera y entramado de madera y adobe revocado. En planta primera, solana que vuela con respecto a la alineación de fachada de planta baja, gracias a las correas de madera que apoyan en durmiente que ocupa el año de la fachada. Pies derechos de madera apoyados en forjado inferior sobre los que apoya el durmiente de alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en muro revocado y pintado con zócalo de diferente color. Recerco de piedra en puerta principal de planta baja.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero con tablero y canes.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta adintelada de entrada principal de doble hoja. En planta primera solana con barandilla en forja decorada, a la que se accede desde puerta balconera de doble hoja, junto a ventana cuadrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En planta baja, bancos de piedra de granito y pequeños montículos a ambos lados de la puerta principal a la que se accede mediante tres peldaños en piedra.

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Plaza Mayor*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 12 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Geral, de acordo com o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial
<b>ENTORNO</b>	Imóvel localizado no Conjunto Histórico-Artístico de <i>Montemayor del Río</i> . A <i>Plaza Mayor</i> é o centro da vida da vila: encontra-se a Câmara Municipal e também algumas casas senhoriais, o rolo ou pelourinho, hoje convertido em fonte. Antigamente, era empedrada e eram realizadas touradas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de dois pisos construído com parede resistente em alvenaria rebocada, estrutura horizontal em madeira e trama de madeira e adobe rebocada. No primeiro andar, varanda soalheira balançada em relação ao alinhamento da fachada do rés-do-chão, devido aos tirantes de madeira que apoiam na trave. Colunas de madeira apoiados na laje inferior sobre a qual apoia a trave do beiral da cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em parede rebocada e pintada com rodapé de diferente cor. Guarnições de pedra na porta principal do rés do chão.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral com tabuleiro e cachorros.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, porta de entrada principal de folha dupla com lintel. No primeiro andar, varanda soalheira com guarda-corpos de ferro forjado decorado, à que se acede por uma porta de varanda de folha dupla, junto a uma janela quadrada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No rés-do-chão, bancos em pedra de granito e pequenas bases de ambos os lados da porta principal, à que se acede através de três degraus de pedra.

## SALAMANCA

### 29. MONTE MAYOR DEL RÍO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO





**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

UBICACIÓN Plaza Mayor, 12		MANZANA 22		L. C/STADO	
ECONOMÍA vivienda		PARCELA 008		78	
ESTADO CONSERVACION			DESCRIPCIÓN PARCELARIO Y FOTOGRAFIA		
			VALORACIÓN DE INTERÉS (I.I.I.)		
TIPOLOGÍA	T-2 edificio entre medianeras		USO ACTUAL	residencial	
PLANTAS	2		PROPIEDAD	el mismo	
FECHA	S. XVIII		HISTÓRICO	1	
MATERIALES	mampuesto y adobe revestidos		ARTÍSTICO	2	
SINGULAR	balconada de madera		URBANO	2	
PROPIEDAD	privada		FÍSICO	2	
CONSERVADO			FUNCIONAL	2	
OTRO INTER	NO	B	AMBIENTAL	2	
CARENTAS	BIEN		PROTECCIÓN <b>general</b> FINALIDAD rehabilitación y mantenimiento		
INTERIOR	BIEN				
FUNDADOS	NO				
OBSERVACIONES edificio antiguo, el propietario del edificio tiene un pequeño negocio de la fabrica del pueblo en segundo piso					
					PAGINA
					CE-7

## EDIFICACIÓN 4

### Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Castillo, 12- 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitectura Monumental.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Románico-Gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección General, según el Catálogo de edificaciones del Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Religioso.
<b>ENTORNO</b>	Iglesia medieval que se encuentra en la parte alta de la villa, a escasos metros del Castillo de San Vicente, dentro del recinto amurallado del castillo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Iglesia con forma poligonal dividida en cinco paños, cada uno de los cuales termina en forma de piñón. Entre paño y paño, una serie de contrafuertes escalonados a los dos tercios de su altura refuerza los ángulos de la construcción. En el muro septentrional, una gran torre ejerce la labor de contraresto. Los vanos se reparten de forma irregular en la cabecera, concentrándose en los paños más orientados al sur. En el vano más meridional, se abre un gran rosetón moldurado con baquetones. En los otros dos paños, aparecen dos vanos ligeramente apuntados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramientos en muros de mampostería de piedra granítica.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cobertura con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Tiene tres puertas, siendo la más desarrollada la del muro meridional, pues consta de dos arquivoltas ojivales sobre las jambas (no dispone de columnas) y enmarcada por un alfiz de lejana influencia musulmana. La puerta norte es más sencilla al tener solo un arco apuntado. Por su parte, la del hastial occidental es de medio punto.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Muy interesante es la cornisa de la nave, tanto en su costado meridional como septentrional, puesto que conserva toda una serie de canecillos figurados de tradición románica muy bien conservados. Los hay con cabezas de animales difíciles de identificar y también con rostros humanos. La iglesia cuenta con una torre adosada al muro norte que parece un añadido muy posterior.

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## EDIFÍCIO 4

### Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*

<b>MORADA</b>	Calle Castillo, 12 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitetura monumental.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico-Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Geral, de acordo com o <i>Catálogo</i> de edifícios do <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Igreja medieval que se localiza na parte alta da vila, a poucos metros do Castelo de San Vicente, no recinto amuralhado do castelo.
<b>ESTRUTURA</b>	Igreja com forma poligonal dividida em cinco panos, cada um dos quais termina em forma de pinhão. Entre pano e pano, uma série de contrafortes escalonados aos dois terços da sua altura, reforça os ângulos da construção. Na parede norte, uma grande torre funciona como contrabalança estrutural. Os vãos distribuem-se irregularmente na cabeceira, concentrando-se nos panos mais orientados a sul. No vão mais ao sul, abre-se uma grande rosácea com molduras. Nos outros dois panos, existem dois vãos ligeiramente apontados.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas com paredes autoportantes de alvenaria de pedra de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura com telha cerâmica curva.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Possui três portas, sendo a mais desenvolvida a da parede meridional constituída por duas arquivoltas quebradas sobre as jambas (não tem colunas) e é emoldurada por um alfiz de distante influência muçulmana. A porta setentrional é mais simples por ter apenas um arco quebrado. Pela sua vez, o do lado do cruzeiro ocidental é de meio ponto.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Muito interessante é a cornija da nave, tanto no lado meridional como no lado setentrional, pois preserva um conjunto de cachorros com figuras de tradição românica bem conservadas. Existem com cabeças de animais difíceis de identificar e também com rostos humanos. A igreja tem uma torre adossada à parede norte que parece um acréscimo realizado posteriormente.

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

29. MONTE MAYOR DEL RÍO

## EDIFICACIÓN 5

### Taller Cestería Luengo

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 15 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura popular.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación perteneciente al Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y en planta baja, comercial.
<b>ENTORNO</b>	Inmueble ubicado en el Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río. La Plaza Mayor, es el centro de vida del pueblo: se encuentra el ayuntamiento además de algunas casas señoriales, el rollo o picota convertido ahora en fuente. Antiguamente estaba empedrada y se hacían corridas de toros.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, realizada con muros de carga de mampostería, estructura horizontal de madera y muros de entramado. En planta primera y segunda, dos solanas con tres pies derechos cada una de ellas, durmientes y correas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada revocado y posteriormente pintado. En planta primera y segunda, entramados de madera vistos y en frentes de forjado de solanas, placas molduradas de madera. En planta baja, recerco de piedra en puerta principal.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con cobertura de teja cerámica y estructura de madera. Alero con tablero y canes.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de entrada de una hoja, con mitad superior practicable y ventana cuadrada protegida con verja de fundición. En plantas primera y segunda, solanas con barandillas de madera a las que se accede por sus respectivas puertas balconeras. Ventanas con dinteles de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La edificación cuenta con un taller de cestería en planta baja, como actividad tradicional de la zona.

## SALAMANCA

### 29. MONTEMAYOR DEL RÍO





## EDIFÍCIO 5

### Oficina de cestaria *Luengo*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 15 - 37727, Montemayor del Río
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura popular.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício pertencente ao <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial. Comercial: loja no rés-do-chão.
<b>ENTORNO</b>	Imóvel localizado no <i>Conjunto Histórico-Artístico de Montemayor del Río</i> . A <i>Plaza Mayor</i> é o centro da vida da vila: encontra-se a Câmara Municipal e também algumas casas senhoriais, e o rolo ou pelourinho, hoje convertido em fonte. Antigamente, era empedrada e eram realizadas touradas.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos, construído com paredes resistentes de alvenaria, estrutura horizontal em madeira e paredes com trama de madeira. No primeiro e segundo andar, duas varandas soalheiras com três colunas cada uma, travessas e tirantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada rebocada e pintada. No primeiro e segundo piso, enxaiméis de madeira à vista e nas frentes das lajes das varandas, placas molduradas de madeira. No rés-do-chão, guarnições de pedra na porta principal.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica e estrutura de madeira. Beiral com tabuleiro e cachorros.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta de entrada de folha única, com metade superior praticável e janela quadrada protegida por gradeamento de ferro fundido. No primeiro e segundo andar, varandas ensolaradas com guarda-corpos em madeira, às que se acede através das respectivas portas de varanda. Janelas com lintéis em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O edifício dispõe de uma oficina de cestaria no rés-do-chão, como actividade tradicional da zona.

## SALAMANCA

### 29. MONTE MAYOR DEL RÍO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO





**SALAMANCA**

29. MONTEMAYOR DEL RÍO



# SALAMANCA



## 30. PEÑARANDA DE BRACAMONDE

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Centro Desarrollo Sociocultural Fundación Germán Sánchez Ruipérez
2. Cine Teatro Calderón
3. Vivienda en Calle Nuestra Señora
4. Vivienda en Calle Ricardo Soriano
5. Vivienda en Plaza Agustín Martínez Soler

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Centro Desenvolvimento Sociocultural Fundação *Germán Sánchez Ruipérez*
2. Cinema Teatro *Calderón*
3. Habitação em *Calle Nuestra Señora*
4. Habitação em *Calle Ricardo Soriano*
5. Habitação em *Plaza Agustín Martínez Soler*

## EDIFICACIÓN 1

### Centro Desarrollo Sociocultural Fundación Germán Sánchez Ruipérez

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de España,14 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: biblioteca municipal, salón de actos, salón de exposiciones y aulas para diversos cursos.
<b>ENTORNO</b>	Edificio rectangular, entre medianeras, con fachada principal orientada a la Plaza de España y a su Templete.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga con soportal apoyado en columnas de granito y vigas y forjado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Piso inferior de la fachada principal en sillería de granito porticada de dos pisos, con tres arcos de medio punto frontales y dos laterales de continuación del soportal, y con otro a marcar la entrada al edificio al que acompañan dos huecos regulares. Soportal con forjado en madera. Piso superior revestido y pintado con tres huecos regulares, con balcón central con barandila en hierro. Recercados de huecos en sillería de granito formando moldura, algunos con rejería de forja. La fachada es rematada por un frontón con óculo.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en teja cerámica con lucernario.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada exterior en hierro con doble acristalamiento. Ventanas con carpinterías en madera y rejería en hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Hasta el siglo XIX fue empleado como Ayuntamiento, cárcel y juzgado de la ciudad.

## SALAMANCA

### 30. PEÑARANDA DE BRACAMONDE



## EDIFÍCIO 1

### Centro Desenvolvimento Sociocultural Fundação Germán Sánchez Ruipérez

<b>MORADA</b>	Plaza de España,14 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: biblioteca municipal, salão de atos, salão de exposições e salas de aulas para diversos cursos.
<b>ENTORNO</b>	Edifício retangular, entre paredes meeiras, com fachada principal voltada para a <i>Plaza de España</i> e ao seu coreto.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com arcada suportada por colunas de granito, e vigas e laje de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Piso inferior da fachada principal em silharia de granito com arcadas de dois pisos, com três arcos semicirculares frontais e dois arcos laterais que prolongam a arcada, e outro para marcar a entrada do edifício, acompanhado de dois vãos regulares. Soportal com laje em madeira. Piso superior revestido e pintado com três vãos regulares, com varanda central com guarda-corpos em ferro. Guarnições dos vãos em silharia de granito formando uma moldura, alguns com gradeamento de ferro forjado. A fachada é rematada por frontão com óculo.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas em telha cerâmica com clarabóia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada exterior em ferro com vidros duplos. Janelas com carpintarias de madeira e gradeamentos em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Até ao século XIX foi utilizado como câmara municipal, prisão e tribunal.

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
 DE BRACAMONDE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## EDIFICACIÓN 2

### Cine Teatro Calderón

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Cerrajeros, 16 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo modernista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: teatro y sala de cine municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edificio irregular, de forma trapezoidal, con fachada principal orientada a la Calle Cerrajeros, forma esquina con la Calle Isabel la Católica y esta, a su vez, con la Calle del Carmen. Se encuentra muy cercano a la Plaza de España.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas revestidas y pintadas sobre zócalo de sillería de granito. Fachada principal con cinco puertas de entrada en el piso inferior y seis balcones con barandilla en el superior. Fachada posterior con dos puertas de entrada en el piso inferior y cuatro balcones en el superior. Todos los huecos con arcos de medio punto y recercados formando moldura, con rejería en ventanas del piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en teja cerámica en cuerpo superior, y cubierta a tres aguas con teja cerámica en tejado de nivel inferior.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Medallones de diversos dramaturgos españoles (Leandro Fernández de Moratín, Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina) en fachadas.

## SALAMANCA

### 30. PEÑARANDA DE BRACAMONDE





## EDIFÍCIO 2

### Cinema Teatro *Calderón*

<b>MORADA</b>	Calle Cerrajeros, 16 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Estilo modernista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: teatro e sala de cinema municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício irregular, de forma trapezoidal, com fachada principal voltada para a <i>Calle Cerrajeros</i> , na esquina com a <i>Calle Isabel la Católica</i> e esta, pela sua vez, com a <i>Calle del Carmen</i> . Encontra-se muito próximo da <i>Plaza de España</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas revestidas e pintadas sobre rodapé de silhar de granito. Fachada principal com cinco portas de entrada no piso inferior e seis varandas com guarda-corpos no piso superior. Fachada posterior com duas portas de entrada no piso inferior e quatro varandas no piso superior. Todas as aberturas com arcos semicirculares e guarnições formando uma moldura, com grades nas janelas do piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica em corpo superior, e cobertura de três águas com telha cerâmica em corpo em nível inferior.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Medalhões de vários dramaturgos espanhóis ( <i>Leandro Fernández de Moratín, Calderón de la Barca, Lope de Vega e Tirso de Molina</i> ) nas fachadas.

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE





## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Nuestra Señora

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Nuestra Señora, 1 0- Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio entre medianeras, de forma rectangular regular, con fachada orientada para la Calle Nuestra Señora y enfrentado con la Calle de Félix Mesonero, próxima de la Plaza de España.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en ladrillo sobre zócao de sillería de granito, con sillares reforzando ángulos y esquinas, y rematada en cornisa. Arco dovelado con sillares en la entrada, tiene un balcón central corrido y dos pequeños miradores a lo lados completamente cerrados y acristalados. Todos los huecos recercados formando moldura en sillería de granito, algunas con piedra labrada con motivos y con rejería en ventanas del piso inferior y barandilla del balcón.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera, algunas de ellas talladas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



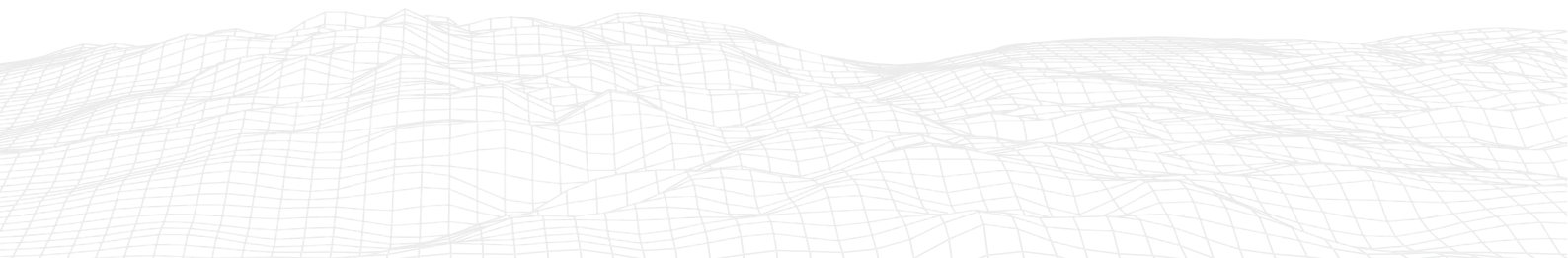
## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Calle Nuestra Señora*

<b>MORADA</b>	Calle Nuestra Señora, 1 0- Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre medianeras, de forma rectangular regular, con fachada orientada para la <i>Calle Nuestra Señora</i> y enfrentado con la <i>Calle de Félix Mesonero</i> , próxima de la <i>Plaza de España</i> . Edifício entre paredes meeiras, de forma rectangular regular, com fachada orientada para a <i>Calle Nuestra Señora</i> e em frente da <i>Calle de Félix Mesonero</i> , próximo à <i>Plaza de España</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em tijolo sobre rodapés de silhar de granito, com silhares a reforçar ângulos e cantos, e rematada por cornija. Arco de aduelas com silhares na entrada, possui varanda central contínua e dois pequenos miradouros laterais completamente fechados e envidraçados. Todos os vãos são rodeados por moldagem de silhar de granito, alguns em pedra lavrada com motivos e com grades nas janelas do piso inferior e guarda-corpo na varanda.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira, algumas delas trabalhadas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE





## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



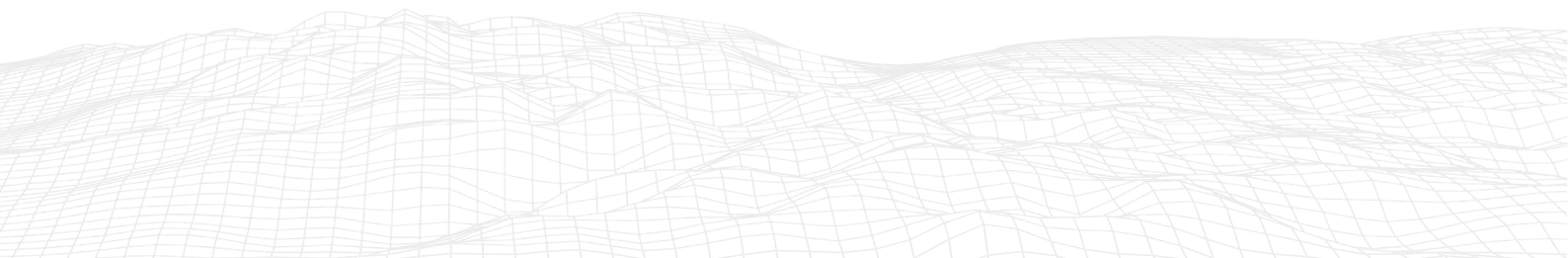
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Ricardo Soriano

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricardo Soriano, 14 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de forma rectangular irregular, adosado a otro edificio por una de sus fachadas, forma esquina entre la Calle Ricardo Soriano y la Calle Arenas, muy próximo a la Plaza de la Constitución. Tiene un patio interior y un anexo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en ladrillo delimitadas por pilastras revestidas y pintadas, y rematadas superiormente por cornisa igualmente revestida y pintada. Tiene siete balcones en el piso superior, con barandillas en hierro. Todos los huecos recercados formando molduras revestidas y pintadas, algunas con motivos y con rejería de protección en ventanas del piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a tres aguas en teja cerámica, con desván a dos aguas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera, algunas de ellas talladas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE





## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Ricardo Soriano*

<b>MORADA</b>	Calle Ricardo Soriano, 14 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de forma retangular irregular, adossado a outro edifício por uma das suas fachadas, formando uma esquina entre as ruas <i>Calle Ricardo Soriano</i> e <i>Calle Arenas</i> , muito próximo à <i>Plaza de la Constitución</i> . Possui um logradouro interior e um anexo.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em tijolo delimitadas por pilastras revestidas e pintadas, e rematadas por cornija também revestida e pintada. Possui sete varandas no piso superior, com guarda-corpos de ferro. Todos os vãos rodeados por molduras revestidas e pintadas, algumas com motivos, e com grades de proteção nas janelas do piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica, com sótão a duas águas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira, algumas delas trabalhadas. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE





**SALAMANCA**

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Plaza Agustín Martínez Soler

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Agustín Martínez Soler, 6 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (en estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de forma rectangular irregular, entre medianeras, con fachada orientada para la Plaza Agustín Martínez Soler, muy próximo a la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Es la única vivienda adosada de la plaza que no tiene soportal porticado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y vigas y forjados de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada con piso inferior en sillería de granito y piso superior avanzado em ménsula corrida con estructura de madera con ladrillos, rematada en alero con canecillos de madera. Tiene dos balcones con barandilla de hierro en el piso superior y dos huecos con rejería de protección en el piso inferior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en chapa metálica ondulada.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera, con puerta de entrada talladas. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Inscripción de año 1718 en sillar de fachada.

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Plaza Agustín Martínez Soler*

<b>MORADA</b>	Plaza Agustín Martínez Soler, 6 - Peñaranda de Bracamonte 37300
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (em estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de forma retangular irregular, entre paredes meeiras, com fachada orientada para a <i>Plaza Agustín Martínez Soler</i> , muito próximo da Igreja Matriz de <i>San Miguel Arcángel</i> . É a única casa geminada da praça que não possui soportal com pórtico.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes , e vigas e lajes de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com piso inferior em silharia de granito e piso superior balançado em consola com estrutura em madeira e tijolo, rematada em beiral com cachorros de madeira. Possui duas varandas com guarda-corpos em ferro no piso superior e dois vãos com grades de proteção no piso inferior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura a duas águas com chapa metálica ondulada.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira, com porta de entrada trabalhada. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Inscrição do ano de 1718 em silhar na fachada.

## SALAMANCA

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE





**SALAMANCA**

30. PEÑARANDA  
DE BRACAMONDE



# SALAMANCA



## 31. SALAMANCA (BARRIO CATEDRALICIO/BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Archivo General de la Guerra Civil Española (Colegio de San Ambrosio)
2. Casa de las Conchas
3. Casa de las Muertes
4. Museo de Salamanca (Casa de los Abarca)
5. Vivienda en Calle Veracruz

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Arquivo Geral da Guerra Civil Espanhola (Colégio de *San Ambrosio*)
2. Casa das Conchas
3. Casa das Mortes
4. Museu de Salamanca (Casa dos Abarca)
5. Habitação em *Calle Veracruz*



## EDIFICACIÓN 1

### Archivo General de la Guerra Civil Española (Colegio de San Ambrosio)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gibraltar, 2 - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Catalogado como Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y administrativa: Archivo General de la Guerra Civil Española.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular irregular, adosado a otros edificios, con tres plantas. Situado en un pequeño espacio urbano, su fachada principal se abre en la intersección de la Calle Gibraltar con la Calle Tentenecio, y se extiende hasta apoyar en la muralla. Posee un patio interior. Próximo de la Catedral de Salamanca.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de piedra franca, las otras fachadas pueden ser en mampostería o sillarejo de la misma piedra. Puerta principal con jambas con forma de pilastras de piedra muy trabajada, con la imagen de San José a situarse encima de ella. Tiene tres ventanas pequeñas y sendos ventanucos, todos ellos desalineados en altura y con rejería de protección en la planta baja. En la planta superior cuatro ventanas y dos balcones con barandilla en hierro, simétricamente dispuestos en la fachada. Dos escudos heráldicos también simétricamente dispuestos en el mismo piso. La fachada tiene un rodapié marcado en granito, una imposta entre pisos y remata superiormente con una cornisa. Los recercados de orejeras en ventanas y balcones formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y cuatro aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera de cuatro hojas en fuelle. Ventanas con carpintería en madera. Contraventanas exteriores. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)



## EDIFÍCIO 1

### Arquivo Geral da Guerra Civil Espanhola (Colégio de *San Ambrosio*)

<b>MORADA</b>	Calle Gibraltar, 2 - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Classificado com Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e administrativo: Arquivo Geral da Guerra Civil Espanhola.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular irregular, adossado a outros edifícios, com três andares. Localizado num pequeno espaço urbano, a sua fachada principal abre-se no cruzamento das ruas Calle Gibraltar e <i>Calle Tentenecio</i> , e se estende até apoiar na muralha. Possui um logradouro interior. Próximo da Catedral de Salamanca.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante em paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de pedra, as restantes fachadas podem ser em alvenaria ou silhar da mesma pedra. Porta principal com jambas em forma de pilastras de pedra muito trabalhada, com a imagem de São José por cima dela. Possui três janelinhas e dois janelos, todas desalinhadas em altura e com grades de proteção no piso térreo. No piso superior encontram-se quatro janelas e duas varandas com guarda-corpos de ferro, dispostas simetricamente na fachada. Dois brasões heráldicos também dispostos simetricamente no mesmo piso. A fachada tem um rodapé marcado em granito, uma imposta entre pisos e remata superiormente em cornija. As guarnições dos vãos em janelas e varandas formando molduras.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira de quatro folhas em fole. Janelas com carpintaria em madeira. Portadas exteriores. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

31. SALAMANCA  
(BARRIO CATEDRALICIO/  
BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)





**SALAMANCA**

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATALOGO DE EDIFICIOS DE INTERES																																																	
	Denominación: Colegio de S. Antonio Localización: C/ GENERAL 7 Ref. Catastral: 0702 216 Identificación IBI/IGI/IIJ																																																
																																																	
Fecha Construcción: 1718   Fecha de edificación anterior: Estilo: Barroco      Autor: Joaquín de Churriguera Propiedad: Estatal      Dirección: Artista R.N. Nicolás García Cár																																																	
Materiales Fachada: Sillería de piedra trunca Características singulares: Composición alométrica que adapta una moldura portada con la imagen de San José																																																	
ESTADO CONSERVACIÓN: Intervenciones recientes      Fachada: Cubierta:																																																	
<b>GRADO DE INTERES:</b> Histórico: Fundador del Colegio Catedralicio para el aprendizaje de niños expósitos. Arquitectónico: Importante muestra de barroco salmantino, del barroco salmantino. Urbano: Situado en un pequeño espacio urbano y apoyado en la muralla, alberga con singularidad litúrgica.																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CATALOGO IBI</th> <th colspan="2">CATALOGO IBI</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Principal</th> <th colspan="2">E.I.C.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intervenciones posteriores al año 1984:</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td>1</td> <td>Otras posibilidades</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>MANEJO DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Restauración de muros originales</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SP DE PLANTAS</td> <td></td> <td>Interiores</td> </tr> </table> </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CATALOGO IBI		CATALOGO IBI		Principal		E.I.C.		Intervenciones posteriores al año 1984:	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td>1</td> <td>Otras posibilidades</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>MANEJO DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Restauración de muros originales</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SP DE PLANTAS</td> <td></td> <td>Interiores</td> </tr> </table>	1	RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL	1	Otras posibilidades	1	VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA			1	VACUO INTERIOR			1	MANEJO DE FACHADA	1		1	DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA	1		1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1		1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1		1	Restauración de muros originales	1			SP DE PLANTAS		Interiores		
CATALOGO IBI		CATALOGO IBI																																															
Principal		E.I.C.																																															
Intervenciones posteriores al año 1984:	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td>1</td> <td>Otras posibilidades</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VACUO INTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>MANEJO DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Restauración de muros originales</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SP DE PLANTAS</td> <td></td> <td>Interiores</td> </tr> </table>	1	RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL	1	Otras posibilidades	1	VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA			1	VACUO INTERIOR			1	MANEJO DE FACHADA	1		1	DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA	1		1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1		1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1		1	Restauración de muros originales	1			SP DE PLANTAS		Interiores												
1	RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL	1	Otras posibilidades																																														
1	VACUO INTERIOR, RESTAURACIÓN EPOCLOGICA																																																
1	VACUO INTERIOR																																																
1	MANEJO DE FACHADA	1																																															
1	DEMOLICIÓN Y REPERFORACIÓN DE FACHADA	1																																															
1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1																																															
1	RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS	1																																															
1	Restauración de muros originales	1																																															
	SP DE PLANTAS		Interiores																																														
Referencia de la Intervención: Observaciones: Distribución general de E.I.C. por su función de edificio del caso.																																																	

## EDIFICACIÓN 2

### Casa de las Conchas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de la Compañía (Calle Rua Antigua), 2 - 37002 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico tardío, mudéjar, plateresco y renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural catalogado como Monumento.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: Biblioteca Pública del Estado.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de gran dimensión, de planta cuadrada irregular, con cuatro pisos más la torre, tiene un jardín interior que ocupa gran extensión en el interior de su manzana. Tiene dos fachadas, una orientada a la Calle Compañía y otra a la Calle Rúa Antigua, y esta enfrente a la Universidad Pontificia y muy próximo de la Catedral de Salamanca. Tiene una torre (originalmente tenía dos), que fue recortada en el siglo XVIII para evitar la ruina del edificio. También posee un patio, que cuenta con un pozo en la parte central.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Con fachadas en sillería de piedra franca, debe su nombre a las más de 300 conchas representadas en su fachada, que están dispuestas a tresbolillo, siguiendo una composición romboidal propia del estilo mudéjar. En la fachada principal (Calle de la Compañía) destaca la puerta dintelada con dos órdenes decorativos. En la parte superior hay un blasón de armas. También son importantes las cuatro grandes ventanas de estilo gótico y de excepcional belleza y variación, no hay ninguna igual entre sí, algo característico del gótico. Las rejas de las ventanas del piso inferior están consideradas como de lo mejor de la rejería castellana. Su función no solo es ornamental sino también tratan de proteger la intimidad y la seguridad de los habitantes de la casa. Hacer referencia a la torre señorial, que se erguía majestuosa sobre el resto de la ciudad y que fue desmochada, perdiendo dos tercios de su altura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de una, dos y tres aguas con teja cerámica, tiene un lucernario y una serie de claraboyas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera con conchas metálicas clavadas, de dos hojas, una de ellas seccionada. Ventanas con carpintería metálica y en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la parte superior de la puerta de entrada hay un blasón de los Maldonado con cinco flores de lis enmarcado por molduras de líneas curvas y rectas, en la parte inferior del dintel se representan delfines, símbolo renacentista del amor, unidos a motivos vegetales. Aunque lo más destacado del edificio sea la fachada, llama también la atención su patio, que cuenta con un pozo en la parte central y en el que se mezclan con una gran armonía las columnas mixtilíneas típicas de Salamanca, la decoración mudéjar y las gárgolas.

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## EDIFÍCIO 2

### Casa das Conchas

<b>MORADA</b>	Calle de la Compañía (Calle Rua Antigua), 2 - 37002 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico tardio, mudéjar, plateresco e renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural classificado como Monumento.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: Biblioteca Pública do Estado.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de grande dimensão, de planta quadrada irregular, com quatro pisos mais a torre, possui um jardim interior que ocupa uma grande área dentro do seu quarteirão. Possui duas fachadas, uma orientada para a <i>Calle Compañía</i> e a outra voltada para a <i>Calle Rúa Antigua</i> , e fica em frente à Universidade Pontifícia e muito próximo da <i>Catedral de Salamanca</i> . Possui uma torre (originalmente tinha duas), que foi recortada no século XVIII para evitar a ruína do edifício. Possui ainda um logradouro, com um poço na parte central.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Com fachadas em silharia de pedra franca, deve o seu nome às mais de 300 conchas representadas na sua fachada, dispostas de forma escalonada, seguindo uma composição romboidal típica do estilo mudéjar. Na fachada principal ( <i>Calle de la Compañía</i> ) destaca-se a porta com dintel com duas ordens decorativas. Por cima dela existe um brasão. Também são importantes as quatro grandes janelas de estilo gótico e de excepcional beleza e variação, não sendo nenhuma igual entre si, algo característico do gótico. As grades das janelas do piso inferior são consideradas como do melhor das grades castelhanas. A sua função não é apenas ornamental, mas também procuram proteger a privacidade e a segurança dos habitantes da casa. Fazer referência à torre senhorial, que se erguia majestosamente sobre o resto da cidade e que foi derrubada, perdendo dois terços de sua altura original.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma, duas e três águas com telha cerâmica, possui uma série de clarabóias.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira com conchas metálicas pregadas, com duas folhas, uma delas seccionada. Janelas com carpintaria metálica e madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na parte superior da porta de entrada encontra-se um brasão da família <i>Maldonado</i> com cinco flor-de-lis emolduradas com molduras de linhas curvas e retas, na parte inferior do lintel estão representados golfinhos, símbolo renascentista do amor, juntamente com motivos vegetais. Embora o traço mais marcante do edifício seja a sua fachada, chama também a atenção o seu pátio, que possui um poço na parte central, e no qual se misturam com grande harmonia as colunas multilineares típicas de Salamanca, a decoração mudéjar e as gárgulas.

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

31. SALAMANCA  
(BARRIO CATEDRALICIO/  
BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)





**SALAMANCA**

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

**CATÁLOGO DE EDIFICIOS DE INTERÉS**

Denominación: Casa de los Cuervos  
 Localización: C/ RUA ANTIGA, 2  
 Ref. Catastral: 0207 176 Identificación IBI: 48237 36

Nº FICHA: 20  
 B-018

Fecha Construcción: Finales S. XV y comienzos XVI  
 Estilo: Gótico tardío; Renacimiento  
 Autor: -

Propiedad: Pública  
 Uso: Edificio Público del Estado

Material e Fachada: Sillería de piedra franco. Rajadas de lizo  
 Características singulares: Pórtico laberíntico con arcos entrecruzados. Decoración de nichos resacados

ESTADO CONSERVACIÓN: Intervención reciente  
 Fachada: Cubierta

Estado de Interés:  
 Histórico: Inicialmente por D. Rodrigo Ríos Maldonado perteneciente con la familia Pimental  
 Arquitectónico: Obra clave en la transición gótico-renacentista, con enorme carga decorativa y simbólica  
 Urbano: Cofre en un complejo urbano con la Cleroia

CATÁLOGO 1984		CATÁLOGO 2014	
Monumental A		B.C.C.	
Intervención posterior al año 1984	1	RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL	1
	1	VACIADO INTERIOR - REESTRUCTURACIÓN TIPOLOGICA	1
	1	VACIADO INTERIOR	1
	1	MANTENIMIENTO Y CUIDADO	1
	1	DESEMPEÑO Y RESPECTO DE FACHADAS	1
	1	REPARACION CONSERVA	1
	1	RECONSTRUCCION DE ELEMENTOS	1
	1	Mantenimiento al mismo original	1
	1	Nº DE PLANTAS	1

Observaciones:  
 Complejidad y múltiples restauración con inclusión de elementos nuevos, estructuralmente diferenciados



## EDIFICACIÓN 3

### Casa de las Muertes

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bordadores, 6- 37002 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Rehabilitada en S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Plateresco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural catalogado como Monumento.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular irregular, con cuatro plantas, una bajo rasante, medianero con otros edificios, tiene su fachada principal orientada a la Calle Bordadores en la intersección con Calle Ursulas. Se encuentra enfrente de la Iglesia de Santa María de los Caballeros y contiguo de la Casa del Regidor Ovalde Prieto. Posee un patio con pequeño jardín.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga, con estructura de forjados y cubierta de bovedillas y viguetas de cemento, y escalera interior de piedra de Salamanca.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en sillería de piedra franca de las canteras salmantinas de Villamayor. Tiene una puerta de entrada y una pequeña ventana con reja de protección en la planta baja, un balcón y una ventana abalconada, ambas con barandilla de hierro, en el primer piso, y dos ventanas en el último piso. Entre la planta baja y primera existe también un ventanuco. La mayoría de los huecos son decorados con dinteles y pilastras muy trabajados. Tiene varios frisos también muy trabajados. El edificio debe su nombre a las calaveras situadas en las pilastras que sostienen los alféizares de las ventanas del último piso. Decoran la fachada varios medallones con personajes desconocidos. En un medallón central puede verse un busto donde se puede leer la inscripción: Severísimo Fonseca Patriarcha Alexandrino. En el friso sobre la puerta aparece un escudo de armas. Remata superiormente la fachada en cornisa de piedra muy trabajada con cabezas de ángeles alados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera con estrellas metálicas clavadas, de dos hojas, una de ellas seccionada. Ventanas con carpintería en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre la puerta, en el centro de la fachada, llama la atención un retrato del Arzobispo Fonseca con la inscripción Severísimo Fonseca Patriarcha Alexandrino.

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)



## EDIFÍCIO 3

### Casa das Mortes

<b>MORADA</b>	Calle Bordadores, 6- 37002 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Reabilitada no Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Plateresco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural classificado como Monumento.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular irregular, com quatro andares, sendo uma a cave, de paredes meeiras com outros edificios, com fachada principal voltada para a <i>Calle Bordadores</i> no cruzamento com a <i>Calle Ursulas</i> . Está localizado em frente à Igreja de <i>Santa María de los Caballeros</i> e ao lado da <i>Casa del Regidor Ovalde Prieto</i> . Tem um logradouro com um pequeno jardim.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes, com estrutura de lajes e cobertura de vigotas e abobadilhas de cimento, y escada interior de pedra de Salamanca.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em silharia de pedra franca das pedreiras de Villamayor. Possui uma porta de entrada e uma pequena janela com grade de protecção no rés-do-chão, uma varanda e uma janela de varanda, ambas com guarda-corpos em ferro, no primeiro piso, e duas janelas no último piso. Entre o rés-do-chão e o primeiro andar existe também uma pequena janela. A maioria das aberturas é decorada com lintéis e pilastras muito trabalhados. Possui vários frisos também muito trabalhados. O edificio deve o seu nome aos crânios localizados nas pilastras que sustentam os peitoris das janelas do último andar. Vários medalhões com personagens desconhecidos decoram a fachada. Num medalhão central pode ver-se um busto onde pode ler a inscrição: <i>Severísimo Fonseca Patriarcha Alexandrino</i> . No friso por cima da porta aparece um brasão. Remata a fachada superiormente em cornija de pedra muito trabalhada com cabeças de anjos alados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal de madeira com estrelas de metal pregadas, de duas folhas, uma delas seccionada. Janelas com carpintaria em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre a porta, no centro da fachada, destaca-se um retrato do Arcebispo Fonseca com a inscrição <i>Severísimo Fonseca Patriarcha Alexandrino</i> .

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

31. SALAMANCA  
(BARRIO CATEDRALICIO/  
BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)





## EDIFICACIÓN 4

### Museo de Salamanca (Casa de los Abarca)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Fray Luis de León, 45 (Patio de Escuelas, 7) - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico y renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural catalogado como Monumento.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: Museo de Bellas Artes.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de planta rectangular irregular, de tres pisos, con fachada principal orientada a la Plaza Fray Luis de León, aunque la entrada no se realiza por la puerta de su fachada, sino por el Patio de Escuelas Mayores, situado justo en la parte trasera. Posee un patio interior y un jardín. Muy próximo a los edificios de la Universidad de Salamanca.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en sillería de piedra franca. Tiene una única puerta bajo alfiz, descentrada y desenfada con respecto al patio, con cuatro ventanas pequeñas desalineadas en altura y con rejería de protección en la planta baja. En el piso inmediatamente encima, cuatro ventanas simétricamente dispuestas, con las ventanas centrales cerradas por arcos conopiales con cardinas y pináculos a los lados, y las de los extremos, rectangulares, pero también con gran trabajo en la piedra del cerco. Cuenta con una torre mocha con cornisa de pomas y arquillos que se eleva a la izquierda de la fachada. Importancia particular tiene la heráldica con varios escudos de armas ya que, además del principal bajo una moldura con ovas a modo de alfiz, existen otros engalanando los tímpanos de las ventanas, sobre la puerta de entrada e incluso en las ménsulas del alfiz. La fachada remata en cornisa de pomas realizada muy posteriormente.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y cuatro aguas (torre) de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera con estrellas metálicas clavadas, de dos hojas, una de ellas seccionada. Ventanas con carpintería en madera. Contraventanas interiores. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de los Reyes Católicos y otros de Álvarez Abarca y Alcaraz. El patio describe planta trapezoidal y tiene dos pisos con columnas con capiteles y basas sencillamente moldurados en sus cuatro galerías, unidas las altas y las bajas por unas escaleras claustrales sencillas.

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## EDIFÍCIO 4

### Museu de Salamanca (Casa dos Abarca)

<b>MORADA</b>	Plaza Fray Luis de León, 45 (Patio de Escuelas, 7) - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico e renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural classificado como Monumento.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: Museu de Belas Artes.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre paredes meeiras, de planta retangular irregular, com três pisos, com fachada principal orientada para a <i>Plaza Fray Luis de León</i> , embora a entrada ao edifício não seja pela porta da sua fachada, mas sim pelo <i>Patio de Escuelas Mayores</i> , situado nas traseiras. Possui um logradouro interior e um jardim. Muito próximo dos edifícios da Universidade de Salamanca.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura da cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em silharia de pedra de <i>Villamayor</i> . Tem uma porta única por baixo de um alfiz, descentrada e desalinhada em relação ao pátio, com quatro janelinhas desalinhas em altura e com grades de protecção no rés-do-chão. No piso imediatamente superior existem quatro janelas simetricamente dispostas, sendo as centrais fechadas por arcos de ogiva com cardos e pináculos nas laterais e, as das extremidades, retangulares, mas também com grande trabalho na pedra das guarnições dos vãos. Possui uma torre com cornija de maçãs e arquinhos que se eleva à esquerda da fachada. A heráldica assume particular importância com vários escudos de armas, visto que, para além do principal, sob uma moldura com ovas a modo de alfiz, existem outros a adornar os tímpanos das janelas, na porta de entrada e até nas ménsulas do alfiz. A fachada remata em cornija de maçãs construída posteriormente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas diferenciadas de duas e quatro águas (torre) com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal de madeira com estrelas de metal pregadas, de duas folhas, uma delas seccionada. Janelas com carpintaria em madeira. Portadas interiores. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão dos Reis Católicos e outros de <i>Álvarez Abarca</i> e <i>Alcaraz</i> . O pátio possui uma planta trapezoidal e apresenta dois pisos com colunas com capitéis e bases simplesmente molduradas nas suas quatro galerias, sendo a superior e a inferior unidas por escadarias de claustro simples.

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

31. SALAMANCA  
(BARRIO CATEDRALICIO/  
BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)







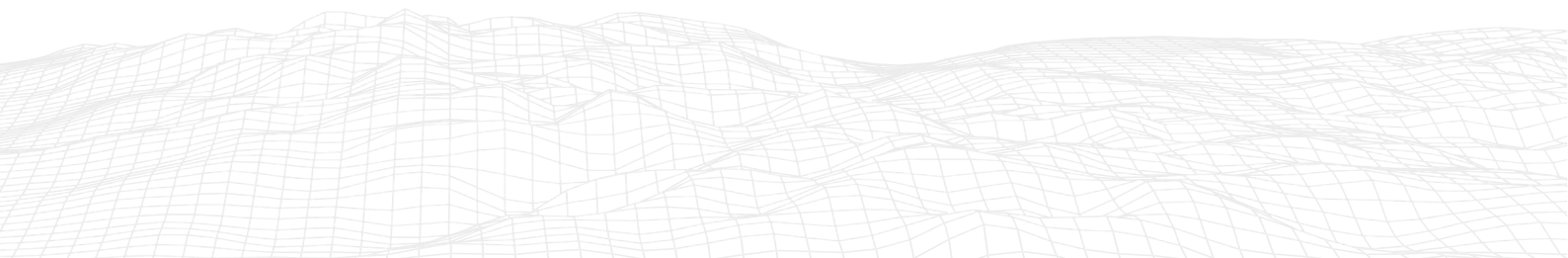
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Veracruz

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Veracruz, 2 - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII. Intervención S. XXI.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado como de interés arquitectónico.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero de planta rectangular irregular, de dos pisos y buhardilla, con fachada principal orientada a la confluencia de Calle Veracruz con la Calle Mazas, próximo de la Facultad de Matemáticas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de piedra franca, con puerta de entrada descentrada y una ventana con rejería de protección en la planta baja, y en el primer piso dos ventanas iguales. Por encima de este, dos ventanas de buhardilla a salir en la cubierta. Todos los huecos con recercos de orejeras formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica, con dos pequeñas cubiertas a dos aguas para los huecos de la buhardilla y cuatro claraboyas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal en madera de dos hojas. Carpintería de ventanas en madera. Acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)



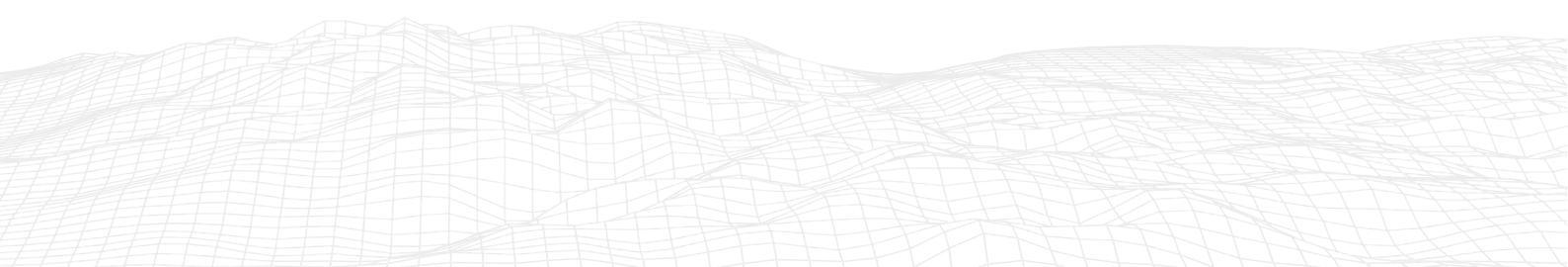
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Veracruz*

<b>MORADA</b>	Calle Veracruz, 2 - 37008 Salamanca
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII. Intervenção Séc. XXI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado como de interesse arquitetónico.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre paredes meeiras, de planta rectangular irregular, com dois pisos e sótão, com fachada principal orientada para a confluência da <i>Calle Veracruz</i> com a Calle Mazas, próximo da Faculdade de Matemática.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura da cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de pedra de Villamayor, com porta de entrada descentrada e uma janela com grades de proteção no rés-do-chão e duas janelas iguais no primeiro andar. Acima deste, duas janelas de águas-furtadas sobressaem da cobertura. Todas as guarnições dos vãos formam uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica, com duas pequenas coberturas a duas águas para os vãos do sótão, e quatro clarabóias.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal em madeira com duas folhas. Carpintarias das janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

31. SALAMANCA  
(BARRIO CATEDRALICIO/  
BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)





## SALAMANCA

31. SALAMANCA  
 (BARRIO CATEDRALICIO/  
 BAIRRO DA SÉ CATEDRAL)

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATÁLOGO 1984		CATÁLOGO 2016	
Intervención	Intervención	Intervención	Intervención
Restauración estructural	Restauración estructural	Restauración estructural	Restauración estructural
Vacío	Vacío	Vacío	Vacío
Mantenimiento fachada	Mantenimiento fachada	Mantenimiento fachada	Mantenimiento fachada
Desmontaje y sustitución de fachada	Desmontaje y sustitución de fachada	Desmontaje y sustitución de fachada	Desmontaje y sustitución de fachada
Reposición de cubiertas	Reposición de cubiertas	Reposición de cubiertas	Reposición de cubiertas
Reestructuración albañilería	Reestructuración albañilería	Reestructuración albañilería	Reestructuración albañilería
W/ PLANTAS	W/ PLANTAS	W/ PLANTAS	W/ PLANTAS

**Valoración de la Intervención:**  
 Intervención en general correcta, realizada por la pérdida de elementos originales como resultado de un patrimonio construido, además de modificación de cubiertas (actualmente techado) y deterioro total en el tejado. El tejado se ha tratado de nuevo en la fachada.

**Observaciones:**

# SALAMANCA



## 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de San Felices de los Gallegos/  
Casa Consistorial
2. Casa de la Cultura (La Alhóndiga)
3. Casa de los Mayorazgos
4. Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia
5. Vivienda en Calle D. Nemesio Toribio

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *San Felices de los Gallegos*
2. Casa da Cultura (*La Alhóndiga*)
3. Casa dos *Mayorazgos*
4. Hospital de *Nuestra Señora de la Misericordia*
5. Habitação em *Calle D. Nemesio Toribio*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de San Felices de los Gallegos/ Casa Consistorial

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de España, 12 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio con fachada principal orientada a la Plaza de España cerca da la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Entre Dos Álamos, hace esquina con las calles D. Nemesio Toribio y de La Corredera, estando adosado a otro edificio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga con soportales apoyados en columnas y vigas de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal porticada sobre columnas y vigas de granito con el piso superior en mampostería enfoscada y pintada, con cuatro balcones volados de rejería. Recercado de huecos, aleros y esquinas de sillería en granito. Fachadas laterales en sillería de piezas de granito, con huecos recercados también en sillería de granito. Las fachadas rematan en la cubierta con cornisa de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Banco en piedra bajo soportal. Escudo heráldico de San Felices de los Gallegos en granito en fachada principal.

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *San Felices de los Gallegos*

<b>MORADA</b>	Plaza de España,12 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício com fachada principal orientada para a <i>Plaza de España</i> junto à Igreja <i>Matriz de Nuestra Señora de Entre Dos Álamos</i> , na esquina das ruas <i>D. Nemesio Toribio</i> e <i>La Corredera</i> , estando adossado a outro edifício.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com portico apoiado em colunas e vigas de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal com pórtico em colunas e vigas de granito, sendo o piso superior em alvenaria rebocada e pintada, com quatro guarda-corpos em ferro. Guarnições de vãos, beirais e cantos em silharia de granito. Fachadas laterais em silharia de granito, com guarnições dos vãos também em silharia de granito. As fachadas rematam na cobertura com cornija de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Banco de pedra sob soportal. Brasão de <i>San Felices de los Gallegos</i> em granito na fachada principal.

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS







## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

Reserva Intermunicipal Municipal de San Felices de los Gallegos  
Gallegos, 02004

**CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS NOTABLES, Casa Consistorial,  
PROTEGIDOS**

EDICIÓN Nº 23 Localidad: SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

LOCALIZACIÓN: Plaza de España, nº 12  
REFERENCIA CATASTRAL: 34027  
UBICACIÓN EN PLANO: Sección 3, nº 1



**TÍTULO, FORMA Y MARCA VISUAL:** Edificio tradicional de piedra con un nivel de altura de tres plantas.  
**USO TRADICIONAL:** Casa Consistorial.  
**USO ACTUAL:** Casa Consistorial.  
**ESTADO ACTUAL:** En conservación buena.

**DESCRIPCIÓN:** Edificio tradicional de piedra con un nivel de altura de tres plantas. Se trata de un edificio de tres plantas con un nivel de altura de tres plantas. El edificio se encuentra en un estado de conservación buena y se trata de un edificio tradicional de piedra con un nivel de altura de tres plantas.

**GRADO DE PROTECCIÓN: AMBIENTAL**

**DETERMINACIONES:** Se trata de un edificio de gran valor histórico y arquitectónico. Se recomienda su conservación y restauración.

## EDIFICACIÓN 2

### Casa de la Cultura (La Alhóndiga)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de los Caños, 23 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: Casa de Cultura.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado de una planta, ocupando la parte más alta de la Plaza de los Caños, con entrada principal por la Calle Corredera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga con soportales apoyados en columnas de granito y vigas de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en muros de sillería de granito, rematadas superiormente en cornisa de granito. Fachada principal porticada sobre columnas de granito y vigas y forjado de madera. Recercado de huecos de sillería en granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## EDIFÍCIO 2

### Casa da Cultura (*La Alhóndiga*)

<b>MORADA</b>	Plaza de los Caños, 23 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: Casa da Cultura.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado de um andar, ocupando a parte mais alta da <i>Plaza de los Caños</i> , com entrada principal na <i>Calle Corredera</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com um pórtico apoiado em colunas de granito e vigas de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas en muros de sillería de granito, rematadas superiormente en cornisa de granito. Fachada principal porticada sobre columnas de granito y vigas y forjado de madera. Recercado de huecos de sillería en granito. Fachadas em paredes de silhar de granito, rematadas superiormente em cornija de granito. Fachada principal com pórtico em colunas de granito e vigas e laje em madeira. Guarnições de vão em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS





**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

Servicio Provincial de Patrimonio Histórico de Salamanca  
 Catálogo: Enero 2018

<b>CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS</b>	<b>NOMBRE:</b> La Alfronada (Casa de Cultura)
<b>FECHA:</b> 40	<b>LOCALIDAD:</b> SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

**LOCALIZACIÓN:** Plaza de Las Casas, nº 22.  
**REFERENCIA CATASTRAL:** 20001  
**UBICACIÓN EN PLANO:** Serie 3, nº 2

**TÍTULO DE LA CATALOGACIÓN:** EDIFICIO PÚBLICO DE USO CULTURAL  
**USOS TRADICIONALES:** ALFRONADA  
**USOS ACTUALES:** CASA DE LA CULTURA  
**PERÍODO ACABO DE CONSTRUCCIÓN:** SIGLO XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Edificio situado en una zona pedregosa y con un clima húmedo de viento de gran fuerza y nieve de invierno. Fachada principal en piedra de color rojo y muros interiores de ladrillo. Fachada principal en Plaza de las Casas pedregosa, de muros y tejado exterior de granito con una gran chimenea.

**GRADO DE PROTECCIÓN: ESTRUCTURAL**

**DETERMINACIONES:** Además de las determinaciones generales que constituyen el grado de protección estructural, deberá a lo largo de su ejecución en un entorno arquitectónico de carácter tradicional. Características significativas del Suroeste (Plano Comarcal); en lo referente a las construcciones del Casco Tradicional con determinación específica de la zona.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda como integrante del conjunto de edificios de protección estructural al patrimonio patrimonial. Se recomienda en todo caso la conservación de los edificios y se prohíbe el enterramiento de cualquier elemento que de su ejecución no permitiera la conservación de su estado actual.

## EDIFICACIÓN 3

### Casa de los Mayorazgos

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza del Grano, 6 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales, con elementos catalogados como Bien de Interés Cultural.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio con fachada principal orientada a la Plaza del Grano y a la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Entre Dos Álamos, estando adosado a otros dos edificios.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito rematada en cornisa de granito. Recercados de huecos en sillería de granito. Rejería de ventanas del piso inferior de una época más moderna.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de granito en fachada.

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## EDIFÍCIO 3

### Casa dos *Mayorazgos*

<b>MORADA</b>	Plaza del Grano, 6 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal, com elementos catalogados como Bem de Interesse Cultural.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício com a fachada principal voltada para a <i>Plaza del Grano</i> e a Igreja <i>Matriz de Nuestra Señora de Entre Dos Álamos</i> , estando adossado a outros dois edifícios.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito rematada por cornija de granito. Guarnições de vãos em silharia de granito. Gradeamentos das janelas do rés-do-chão de uma época mais recente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão de granito na fachada.

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS







## EDIFICACIÓN 4

### Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de los Caños, 13 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal orientada para la Plaza de los Caños y la Calle Lavaderos, se encuentra adosado en su fachada lateral izquierda a otro edificio. Posee un patio interior.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito en la que se destacan los dos arcos de medio punto y dos ventanas, una abocinada y la otra con el dintel en forma de arco conopial y columnillas laterales en las jambas. El resto de fachadas y muros son en mampostería de . Los huecos del piso inferior con rejería más moderna.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta exterior en madera. Ventanas con carpinterías de hierro y acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## EDIFÍCIO 4

### Hospital de *Nuestra Señora de la Misericordia*

<b>MORADA</b>	Plaza de los Caños, 13 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a <i>Plaza de los Caños</i> e a <i>Calle Lavaderos</i> , encontra-se adossado a outro edifício pela sua fachada lateral esquerda. Possui um pátio interior.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito onde se destacam os dois arcos de meio ponto e duas janelas, uma alargada e outra com lintel em forma de arco conopial e colunas laterais nas jambas. As restantes fachadas e paredes são em alvenaria de granito. Os vãos do piso inferior com gradeamentos de uma época mais recente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta exterior em madeira. Janelas com caixilharias em ferro e vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS





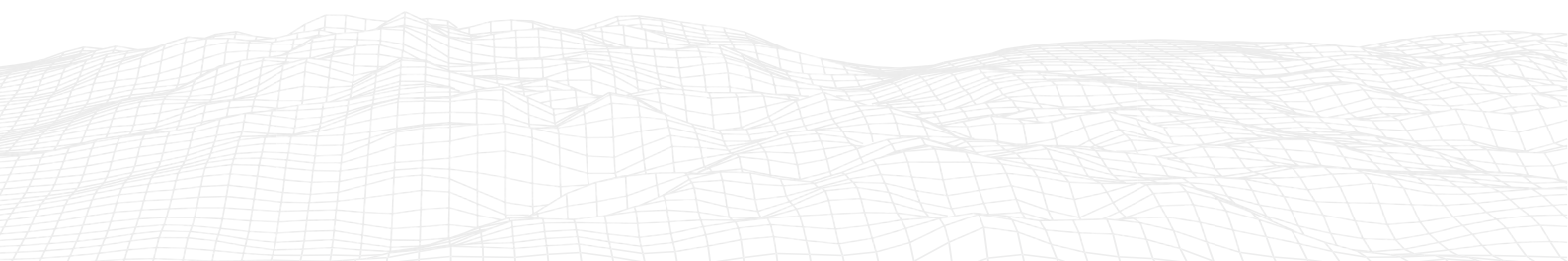
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle D. Nemesio Toribio

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle D. Nemesio Toribio, 10 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio con fachada principal orientada a la Calle D. Nemesio Toribio, confinadas el resto de fachadas totalmente entre otras construcciones.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de mampostería poligonal concertada, con sillares de granito en esquinas y recercados en los huecos, y rematada superiormente con alero de madera. Planta superior con mirador acristalado y balcón con rejería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a una agua en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

### 32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle D. Nemesio Toribio*

<b>MORADA</b>	Calle D. Nemesio Toribio, 10 - 37270 San Felices de los Gallegos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado no regulamento urbanístico municipal.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício com a fachada principal voltada para a <i>Calle D. Nemesio Toribio</i> , sendo as demais fachadas totalmente confinadas entre outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria poligonal concertada, com silhares de granito nos cantos e guarnições dos vãos, e rematada superiormente por beiral de madeira. Piso superior com miradouro envidraçado e varanda com guardas em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias de exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## SALAMANCA

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS







## SALAMANCA

32. SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

Norma Interdepartamental Municipal de San Felices de Los Gallegos Ordinación 2015	
<b>CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS</b>	<b>NOMBRE:</b> Casa de D. Nemesio Toribio
<b>FICHA Nº:</b> 21	<b>LOCALIDAD:</b> SAN FELICES DE LOS GALLEGOS
<b>LOCALIZACIÓN:</b> C/ Do Sr. Nemesio Toribio, nº 10. <b>REFERENCIA CATASTRAL:</b> 24035 <b>UBICACIÓN EN PLANO:</b> Serie 3 - 14 - F	
<b>TIPOLOGÍA/USO:</b> Vivienda <b>USO TRADICIONAL:</b> Vivienda <b>USO ACTUAL:</b> Vivienda <b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> Buena <b>DESCRIPCIÓN:</b> Edificio de dos plantas de trazo del siglo XVIII, con un primer piso de mampostería y un segundo piso de madera y hierro. El edificio presenta un carácter tradicional y se encuentra en un estado de conservación buena. La fachada está protegida por un alero de madera y hierro. <b>SEMBLANZAS:</b> Este caso pertenece a D. Nemesio Toribio, con un estilo propio del siglo XVIII. Se trata de un caso de vivienda tradicional de la zona.	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Ambiental <b>DETERMINACIONES:</b> Se efectuarán los actos de mantenimiento necesarios y se abstendrá la acción edilicia del sector de la fachada.	

# SALAMANCA



## 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de San Martín del Castañar
2. Vivienda en Plaza de la Iglesia
3. Casa rural en Calle Fuente la Calle
4. Centro parroquial (antigua capilla)
5. Vivienda en Calle Fuente la Calle

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *San Martín del Castañar*
2. Habitação em *Plaza de la Iglesia*
3. Casa rural em *Calle Fuente la Calle*
4. Centro parroquial (antiga capela)
5. Habitação em *Calle Fuente la Calle*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de San Martín del Castañar

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Eloy Buyón, 1-2 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación tipificada como Singular con Protección Integral-Ambiental, según el Catálogo de Elementos protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de San Martín del Castañar. Además de la edificación, se cataloga el mascarón labrado en la columna central.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Ayuntamiento y Museo de Arquitectura popular. En planta primera, uso Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificación ubicada en la Plaza Eloy Buyón, una de las más representativas del Conjunto Histórico- Artístico. En dicha plaza descataca la fuente del concejo y el portalón, que permite descubrir interesantes ejemplos de la arquitectura tradicional de entramado serrano, antiguas casas blasonadas y la iglesia con precioso artesonado mudéjar. Junto al Ayuntamiento, también existió el llamado Palacio del Obispo, hoy convertido en humilde vivienda.
<b>ESTRUCTURA</b>	Gran edificación de dos plantas, ejecutada con estructura de madera y muros de carga de mampostería granítica. En planta baja, soportal de 10 metros con tres líneas de columnas de granito con basa cuadrada y capiteles tallados más sobrecapiteles de madera labrados. Sobre las columnas, grandes vigas y correas de madera. En planta primera, solana corrida que vuela con respecto a la alineación de fachada 50 cm, gracias a unas ménsulas talladas. Sobre solana, cuatro pies derechos bajo durmiente sobre el que apoya el alero de cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramientos en mampostería granítica y revocado pintado. Solana en planta primera con barandillas de hierro.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, entrada anterior mediante soportal y posterior enmarcada con un arco de ladrillo que da acceso a la entreplanta. En planta primera, puerta balconera de acceso a la solana y varias ventanas de doble hoja que pertenecen a la vivienda.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Sobre la columna central del soportal de la planta baja, aparece una cara labrada en granito. Sobre el arco de ladrillo del acceso posterior, aparece una inscripción grabada de 1778. Bajo el soportal, un poyete corrido, probablemente usado para subir los carruajes.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *San Martín del Castañar*

<b>MORADA</b>	Plaza Eloy Buyón, 1-2 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado como Singular com Proteção Integral-Ambiental, segundo o Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>San Martín del Castañar</i> . Além do edifício, está catalogada a máscara esculpida na coluna central.
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal. Cultural e recreativo: museu de arquitetura popular. Residencial no primeiro andar.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na <i>Plaza Eloy Buyón</i> , uma das mais representativas do Conjunto Histórico-Artístico. Nesta praça destacam-se a fonte do conelho e o portal, que permite descobrir interessantes exemplares da arquitetura tradicional de enxaimel serrano, antigas casas brasonadas e a igreja com um belo artesoadado mudéjar. Ao lado da Câmara Municipal, funcionava também o chamado Palácio do Bispo, hoje convertido em uma casa humilde.
<b>ESTRUTURA</b>	Grande edifício de dois pisos, construído com estrutura em madeira e paredes resistentes em alvenaria de granito. No rés-do-chão, soportal de 10 metros com três linhas de colunas de granito de base quadrada e capitéis entalhados e sobrecapitéis de madeira talhada. Sobre as colunas, grandes vigas e tirantes de madeira. No primeiro andar, varanda soalheira avançada 50 cm com respeito ao alinhamento da fachada, apoiada em cachorros entalhados. Na varanda, quatro colunas sob uma trave, sobre a qual se apóia o beiral da cobertura.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes em alvenaria de granito e reboco pintado. Varanda soalheira no primeiro andar com guarda-corpos em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica, com estrutura e beirado de madeira. Cachorros entalhados sobre varanda.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma entrada frontal pelo soportal e uma entrada posterior enquadrada por arco de tijolo que dá acesso ao mezanino. No primeiro andar, uma porta de varanda com acesso à varanda soalheira e várias janelas de folha dupla que pertencem à habitação.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sobre a coluna central do soportal do rés-do-chão, existe um rosto esculpido em granito. Acima do arco de tijolo do acesso posterior, encontra-se gravada uma inscrição de 1778. Sob o soportal, um apoio contínuo, provavelmente utilizado para elevar as carruagens.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

<b>CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS</b>	
Ayuntamiento y Vivienda	
SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR	
FICHA Nº: 9	
LOCALIZACIÓN: Pza. de Eloy Bullón, 2-2	
REFERENCIA CATASTRAL: 88001-002	
   	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se le conoce con el nombre de "El Portal", perteneciente al s.XVII. Presenta entrada principal, a través de un espacio de 2,2m, y posterior empujada con un arco de medio punto, que da acceso a la estantería. En la planta baja, el espacio conducido a un local antiguo carpintería, hoy ocupado por un museo de Arquitectura Popular. En la estantería se localizan la antigua alhóndiga, y en la planta superior se encuentran las actuales dependencias municipales y un espacio con platos para exposición y juegos. El tejado tiene un estilo como alminar.</p> <p>Posee varios elementos ornamentales: dignos de señalar tres óvalos de alfileres con base cuadrada y capiteles óvalos más semejantes de madera labrada. En la planta superior, una solana circular con barandilla de hierro, vueta S.XVII.</p> <p>En la misma parcela aunque constituyendo una edificación independiente en el IPT, una vivienda edificada, con terraza posterior superior. Actualmente está bastante deteriorada, con fuertes desperfectos en la carpintería metálica.</p> <p><b>TIPOLOGÍA EDIFICACIONAL:</b> EDIFICACIÓN INDIVIDUAL T.I.A.</p> <p><b>USOS TRADICIONALES:</b> CASA ESTOCARAL, ALHONDISA-VIVIENDA</p> <p><b>USOS ACTUALES:</b> AYUNTAMIENTO, MUSEO, SALA DE JUEGOS-VIVIENDA</p> <p><b>NÚMERO DE PLANTAS:</b> 2 al Ayuntamiento, 3 la vivienda</p> <p><b>OCCUPACIÓN DE PARCELA:</b> 100%</p> <p><b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO</p> <p><b>SEÑALIZADOS:</b> Sobre la columna central del espacio aparece una cara labrada también en granito. Sobre el arco de medio punto del acceso posterior aparece una inscripción fechada de 1776. Bajo el espacio, un pequeño cuadro, probablemente usado para subir a los carpinteros.</p> <p><b>GRADO DE PROTECCIÓN: INTEGRAL-AMBIENTAL</b></p> <p><b>DETERMINACIONES:</b> Se cataloga la edificación, así como el espacio central en toda su parte. La edificación además de tres alturas, en el IPT se cataloga con un grado de protección ambiental</p> <p><b>INTERVENCIONES:</b> I.A. y I.B. Necesario especial referencia al traslado de los diez sillones de entablamiento a lugares de menor impacto visual.</p> <p><b>I:</b> en la edificación tiene un patrimonio ambiental, buscando preservar los valores de Turismo.</p>	

## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Plaza de la Iglesia

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Iglesia, 3 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de San Martín del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Municipio declarado Conjunto Histórico -Artístico, cuyas viviendas tradicionales responden a unas técnicas constructivas de origen mudéjar basadas en el empleo de materiales autóctonos: piedra, ladrillo, adobe y, sobre todo, madera, que era la que hacía posible la arquitectura entramada que caracteriza a la comarca serrana.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas construida mediante muros de carga y estructura de madera. En planta baja, soportal común con edificaciones medianeras en madera con durmiente apoyado en columnas de piedra de granito y pies derechos. En planta primera y segunda, solanas de lado a lado de fachada, con pies derechos y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento en mampostería revocada y pintada posteriormente. En plantas altas, muros revocado y pintados del mismo color.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas a diferente altura. En plantas altas, solanas con barandilla de fundición a las que se accede mediante puertas balconeras.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Soportal reforzado con viga metálica debido a su mal estado, con capitel de madera partido. La fachada posterior, da a patio de parcela. Tres peldaños de piedra granítica de acceso a una de las puertas en planta baja.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em Plaza de la Iglesia

<b>MORADA</b>	Plaza de la Iglesia, 3 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, segundo o Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>San Martín del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Município declarado Conjunto Histórico-Artístico, cujas casas tradicionais respondem a técnicas construtivas de origem mudéjar baseadas na utilização de materiais autóctones: pedra, tijolo, adobe e, sobretudo, madeira, que possibilitou o enquadramento arquitetónico que caracteriza à comarca serrana.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares construído com paredes resistentes e estrutura de madeira. No rés-do-chão, soportal comum com edifícios vizinhos em madeira, com travessa apoiada em colunas de granito e pilares. No primeiro e segundo pisos, varandas soalheiras de um lado a outro da fachada, com colunas e estrutura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes em alvenaria rebocada e posteriormente pintada. Nos andares superiores, paredes rebocadas e pintadas da mesma cor.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica, e estrutura e beirado de madeira. Cachorros entalhados sobre as varandas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas em alturas diferentes. Nos andares superiores, varandas soalheiras com guarda-corpos de ferro fundido, com acesso desde portas de varanda.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Soportal reforçado com viga metálica devido ao seu mau estado, com capitel em madeira partido. A fachada posterior orientada para o pátio do lote. Três degraus em pedra de granito dão acesso a uma das portas do rés-do-chão.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### SALAMANCA

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

<b>CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS</b>		<i>Vivienda</i>
<b>FICHA Nº: 28</b>		<b>SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR</b>
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Plaza de la Iglesia, 3 <b>REFERENCIA CATASTRAL:</b> 88003-015		
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Son dos viviendas independientes aunque catastralmente aparecen como una sola propiedad. Soportal en mal estado, refacido con viga metálica, con capitel de madera partido. Fachada posterior a patio de peroles.</p> <p><b>TIPOLOGÍA EDIFICATORIA:</b> 12-B  <b>USOS TRADICIONALES:</b> vivienda  <b>USOS ACTUALES:</b> vivienda puntual  <b>NÚMERO DE PLANTAS:</b> 3  <b>OCCUPACIÓN DE PARCELA:</b> 100%  <b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> REGULAR en soportal  <b>SINGULARIDADES:</b> La composición de las soleras parecen haber respetado las originales, aunque las barandillas son metálicas.</p>		
<b>GRADO DE PROTECCIÓN: AMBIENTAL</b>		
<p><b>DETERMINACIONES:</b> En catálogo la edificación  <b>INTERVENCIONES:</b> 3, especificando el refuerzo y restitución de la estructura del soportal, y la sustitución de las barandillas superiores.</p>		

## EDIFICACIÓN 3

### Casa rural en Fuente la Calle

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Fuente la Calle, 8 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de San Martín del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: Casa rural.
<b>ENTORNO</b>	Municipio declarado Conjunto Histórico -Artístico, cuyas viviendas tradicionales responden a unas técnicas constructivas de origen mudéjar basadas en el empleo de materiales autóctonos: piedra, ladrillo, adobe y, sobre todo, madera, que era la que hacía posible la arquitectura entramada que caracteriza a la comarca serrana.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas, con muro de carga en mamposteía en planta baja, y de entramado autoportante de madera en plantas altas. Estructura horizontal en madera. La alineación de fachada de las plantas altas, vuela con respecto a la baja por el apoyo en ménsulas de madera. En planta segunda, terraza formada por un pie derecho. En planta baja, dinteles de madera sobre puerta grande de acceso.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento en planta baja en muro de mampostería de granito. Las plantas primera y segunda, con cerramiento en entramado de madera y mampuesto de granito. La terraza de planta alta recubierta con ladrillo cara vista.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	CARPINTERÍA de madera. En planta baja, puertas de diferentes tamaños, dos de ellas adinteladas en madera. En plantas altas, ventanas de doble hoja protegidas con contraventanas de madera. Pequeño antepecho metálico sobre cerramiento en ladrillo cara vista de la terraza cerrada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Edificación actualmente utilizada como Casa rural.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 3

### Casa rural en *Calle Fuente la Calle*

<b>MORADA</b>	Calle Fuente la Calle, 8 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, segundo o Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>San Martín del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa rural
<b>ENTORNO</b>	Município declarado Conjunto Histórico-Artístico, cujas casas tradicionais respondem a técnicas construtivas de origem mudéjar baseadas na utilização de materiais autóctones: pedra, tijolo, adobe e, sobretudo, madeira, que possibilitou o enquadramento arquitetónico que caracteriza à comarca serrana.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos, com parede resistente em alvenaria no rés-do-chão e tabique autoportante de madeira nos pisos superiores. Estrutura horizontal de madeira. O alinhamento da fachada dos pisos superiores, é avançado em relação ao rés-do-chão devido ao apoio em cachorros de madeira. No segundo andar varanda com uma coluna. No rés-do-chão, lintéis de madeira sobre uma grande porta de acesso.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Rés do chão em parede de alvenaria de granito. Primeiro e segundo andares,, com tabique em alvenaria de granito e trama de madeira. A varanda do último andar, revestida com tijolos à vista.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica, com estrutura e beirado em madeira. Cachorros entalhados sobre a varanda.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés do chão, portas de diversos tamanhos, duas delas com lintel de madeira. Nos andares superiores, janelas de folha dupla protegidas por portadas de madeira. Pequeno parapeito de metal sobre paramento de tijolo à vista na varanda fechada.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Edifício atualmente usado como Casa rural.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS		<i>Vivienda</i>	
FICHA Nº: 58		SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR	
LOCALIZACIÓN: C/ Fuente la Calle, 10 REFERENCIA CATASTRAL: 89016-015			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Vivienda tradicional con mampostería vista y parte entablado de cemento. Planta primera con entramado y mampostería y segunda con terraza cubierta con ladrillo.</p> <p><b>TIPOLOGÍA EDIFICATORIA:</b> 11-8</p> <p><b>USOS TRADICIONALES:</b> vivienda</p> <p><b>USOS ACTUALES:</b> CASA RURAL "LOS ABUELOS"</p> <p><b>NÚMERO DE PLANTAS:</b> 2</p> <p><b>OCCUPACIÓN DE PARCELA:</b> 100%</p> <p><b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO</p> <p><b>SINGULARES DE:</b> Rehabilitada recientemente</p> <p><b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> AMBIENTAL</p> <p><b>DE TERMINACIONES:</b> Se cataloga la edificación.</p> <p><b>INTERVENCIONES:</b> 3. Adejar y utilizar techada</p>			

## EDIFICACIÓN 4

### Centro Parroquial (antigua capilla)

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de la Iglesia, 1 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación tipificada como Singular con Protección Integral, según el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de San Martín del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional. Centro Cultural – Parroquial.
<b>ENTORNO</b>	Municipio declarado Conjunto Histórico -Artístico, cuyas viviendas tradicionales responden a unas técnicas constructivas de origen mudéjar basadas en el empleo de materiales autóctonos: piedra, ladrillo, adobe y, sobre todo, madera, que era la que hacía posible la arquitectura entramada que caracteriza a la comarca serrana. La construcción está rodeada de varios elementos singulares analizados en ficha aparte del Catálogo de Elementos Protegidos de San Martín del Castañar.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de una planta y bajocubierta, realizada en su totalidad mediante muros de entramado en granito y estructura horizontal en madera. En puerta de acceso, ménsulas de doble voluta a ambos lados en sillares de granito, sobre las que apoya dintel del mismo material.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada a base de muro de entramado de granito y sillares del mismo material en esquinas de fachada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. Puerta principal de acceso de doble hoja y escasas ventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destacar los elementos que se encuentran junto a la construcción, protegidos de forma independiente por su interés Histórico-Artístico: Crucero de la Reverencia, Sillar labrado con Inscripción, Relieve del Cristo del Miserere y Crucero de la Plaza de la Iglesia. Se aprecia que la superficie de Bajo cubierta, fue construida con posterioridad.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 4

### Centro Paroquial (antiga capela)

<b>MORADA</b>	Plaza de la Iglesia, 1 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado como Singular com Proteção Integral-Ambiental, segundo o Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>San Martín del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: centro cultural paroquial.
<b>ENTORNO</b>	Município declarado Conjunto Histórico-Artístico, cujas casas tradicionais respondem a técnicas construtivas de origem mudéjar baseadas na utilização de materiais autóctones: pedra, tijolo, adobe e, sobretudo, madeira, que possibilitou o enquadramento arquitetónico que caracteriza a comarca serrana. A construção está rodeada por vários elementos singulares analisados em ficha separada no Catálogo de Elementos Protegidos de <i>San Martín del Castañar</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de um piso e águas furtadas, constituído inteiramente por tabiques de alvenaria de granito e trama de madeira, e estrutura horizontal de madeira. Na porta de acesso, cachorros de dupla voluta em ambas as faces em cantaria de granito, sobre os quais assenta o lintel do mesmo material.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com base em tabique de alvenaria de granito e trama de madeira e silhares do mesmo material nos cantos da fachada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. Porta de acesso principal de folha dupla e poucas janelas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Destacar os elementos que estão próximos à construção, protegidos de forma independente pelo seu interesse Histórico-Artístico: <i>Crucero de la Reverencia</i> , silhar esculpido com inscrição, <i>Relieve del Cristo del Miserere</i> e <i>Crucero de la Plaza de la Iglesia</i> . Nota-se que o piso das águas furtadas foi construído com posterioridade.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

<b>CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS</b>	<i>Centro Parroquial (Antigua Capilla)</i>
<b>FICHA Nº: 26</b>	<b>SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR</b>
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Plaza de la Iglesia, 1 <b>REFERENCIA CATASTRAL:</b> 88003-021-022	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Construcción del s.XVI, con mansueta de granito en todo su ornamento, excepto en sillares de esquina. Ménsula de doble voluta en puerta de acceso. El aprovechamiento bajo cubierta es posterior. Es una sola edificación aunque catastralmente son dos propiedades distintas.</p> <p><b>TIPOLOGIA EDIFICATORIA:</b> EDIFICIO SINGULAR</p> <p><b>USOS TRADICIONALES:</b> CENTRO PARRROQUIAL</p> <p><b>USOS ACTUALES:</b> CENTRO CULTURAL - PARRROQUIAL</p> <p><b>NÚMERO DE PLANTAS:</b> 1+ bajo cubierta</p> <p><b>OCCUPACIÓN DE PARCELA:</b> 100%</p> <p><b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO</p> <p><b>SINGULARIDADES:</b> La edificación está rodeada de varios elementos singulares analizados en ficha aparte (P138): cruceiro de la reverencia, sillar labrado con inscripción, relieve del Cristo del Masare y cruceiro de la Plaza de la Iglesia.</p> <p><b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> INTEGRAL</p> <p><b>DETERMINACIONES:</b> Se cataloga la edificación</p> <p><b>INTERVENCIONES:</b> 1.a y 1.b, especificando la modificación del canalón de PVC, así como las carpenterías metálicas de los huecos bajo cubierta.</p>	

## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Fuente la Calle

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Fuente la Calle, 16 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación con Protección Ambiental, según el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de San Martín del Castañar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Municipio declarado Conjunto Histórico-Artístico, cuyas viviendas tradicionales responden a unas técnicas constructivas de origen mudéjar basadas en el empleo de materiales autóctonos: piedra, ladrillo, adobe y, sobre todo, madera, que era la que hacía posible la arquitectura entramada que caracteriza a la comarca serrana. Edificación situada junto a una de las entradas originales al conjunto amurallado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Construcción de tres plantas, con muro de sillería en planta baja, y entramados encalados en plantas altas. Estructura horizontal en madera. Solana en planta segunda que ocupa el ancho de fachada, con tres pies derechos sobre los que apoya el durmiente bajo alero de cubierta. Dicha solana vuela unos centímetros con respecto a la alineación de fachada mediante el apoyo de pequeñas ménsulas de madera. En planta primera, pequeño balcón. Huecos en planta baja, correspondientes a las puertas de acceso, con importantes dinteles en sillares de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en planta baja, en muro de sillares. El resto de plantas presentan cerramiento de entramado revocado con cal y posteriormente pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta de acceso de una hoja a la que se accede mediante dos peldaños en piedra de granito y, junto a ella, puerta de mayores dimensiones. En planta primera, puerta balconera con barandilla de fundición junto a pequeña ventana. En planta alta, acceso a solana mediante puerta balconera y ventanas cuadradas de doble hoja.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En dintel de puerta en planta baja, escudo con jarrón labrado.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Fuente la Calle

<b>MORADA</b>	Calle Fuente la Calle, 16 - 37659, San Martín del Castañar
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício com Proteção Ambiental, segundo o Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>San Martín del Castañar</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Município declarado Conjunto Histórico-Artístico, cujas casas tradicionais respondem a técnicas construtivas de origem mudéjar baseadas na utilização de materiais autóctones: pedra, tijolo, adobe e, sobretudo, madeira, que possibilitou o enquadramento arquitetónico que caracteriza a comarca serrana. Edifício localizado junto a uma das entradas originais do conjunto muralhado.
<b>ESTRUTURA</b>	Construção de três pisos, com parede de silharia no rés-do-chão e tabiques caiados de branco nos pisos superiores. Estrutura horizontal em madeira. Varanda soalheira no segundo andar que ocupa a largura da fachada, com três colunas sobre as quais repousa a trave sob o beiral da cobertura. A referida varanda avança alguns centímetros em relação ao alinhamento da fachada por meio do apoio em pequenos cachorros de madeira. No primeiro andar, uma pequena varanda. Vãos do rés-do-chão, correspondentes às portas de acesso, com importantes lintéis em silhares de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão, em parede de silhares. Os restantes pisos apresentam tabiques de trama de madeira rebocados com cal e posteriormente pintados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica, com estrutura e beirado em madeira. Cachorros entalhados sob varanda soalheira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta de acesso de folha única à qual se acede através de dois degraus em granito e, ao lado, uma porta de maior dimensão. No primeiro andar, uma porta de varanda com guardas em ferro fundido e ao seu lado uma janelinha. No piso superior, acesso à varanda através de uma porta de varanda e janelas quadradas de folha dupla.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	No lintel da porta do rés-do-chão, escudo com vaso esculpido.

## SALAMANCA

### 33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR





**SALAMANCA**

33. SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS		Vivienda
FICHA Nº: 61		SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR
LOCALIZACIÓN: C/ Fuente la Calle, 16		
REFERENCIA CATASTRAL: 89016-022		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Vivienda tradicional con alero de grana en planta baja y entablado enlucido en plantas superiores. Cobera con toldo en planta superior, con herradura medieval. En planta de gran fondo (2da) con patio y estibaciones aligeradas (voladros).</p> <p><b>TIPOLOGÍA ESPECÍFICA:</b> T2.B</p> <p><b>USOS TRADICIONALES:</b> vivienda</p> <p><b>USOS ACTUALES:</b> vivienda</p> <p><b>NÚMERO DE PLANTAS:</b> 3</p> <p><b>OCCUPACIÓN DE PARCELA:</b> 100%</p> <p><b>ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO</p> <p><b>SENSIBILIDADES:</b> Dos patios de acceso. Espacio con gran labrado en línea de perfil de trabejador aligerado.</p> <p><b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> AMBIENTAL</p> <p><b>DETERMINACIONES:</b> Se cataloga la edificación completa.</p> <p><b>INTERVENCIONES:</b> 3. Unificar voladros en fachada.</p>		

# SALAMANCA



## 34. SEQUEROS

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Vivienda en Plaza Mayor
2. Vivienda en Calle Salas Pombo
3. Vivienda en Calle Calzada
4. Iglesia de San Sebastián
5. Vivienda en Calle Escuelas

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Habitação em *Plaza Mayor*
2. Habitação em *Calle Salas Pombo*
3. Habitação em *Calle Calzada*
4. Igreja de *San Sebastián*
5. Habitação em *Calle Escuelas*

## EDIFICACIÓN 1

### Vivienda en Plaza Mayor

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Salas Pombo, 7-8 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada con el grado "A" en el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de Sequeros.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bien de Interés Cultural, cuenta con señas de identidad serranas, entre ellas una arquitectura tradicional bien conservada, con balconadas mirando al sol, y fachadas y dinteles de granito. La Plaza Salas Pombo, se considera la Plaza Mayor del municipio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas ejecutada en muros de sillería y mampostería, con estructura horizontal de madera. En planta primera, balcón en piedra de granito apoyado en ménsulas del mismo material. En la misma planta, se aprecian dos ménsulas de piedra que posiblemente fueron soporte de un pequeño balcón ahora inexistente. En planta segunda, dos balcones menores, también apoyados en ménsulas de piedra, con bordes labrados.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada realizado en planta baja mediante muro de sillares de granito. Las plantas altas, también presentan cerramiento de muro, pero en mampuestos. En planta primera, en el punto central de la fachada, hueco con forma de rosetón tallado en la piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura en teja cerámica. Alero de piedra granítica tallada.
<b>CARPINTERÍA</b>	CARPINTERÍA de madera. En planta baja, tres puertas de acceso a las diferentes dependencias, todas ellas de doble hoja. También acceso al patio interior mediante abertura en fachada con recerco en piedra de las mismas características que el resto de puertas. En planta primera, mirados con barandilla de fundición decorada, al que se accede desde dos puertas balconeras con recerco en piedra moldurada. Ventana con recerco igualmente decorado en piedra tallada. En planta segunda, puertas balconeras que abren paso a dos balcones de pequeñas dimensiones con barandillas de forja metálica decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destaca la composición arquitectónica de la fachada, así como sus elementos tallados en piedra. En fachada se aprecia una placa en piedra con bordes tallados, que posiblemente identificaba originariamente a los propietarios del inmueble.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## EDIFÍCIO 1

### Habitação em *Plaza Mayor*

<b>MORADA</b>	Plaza Salas Pombo, 7-8 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado com grau "A" no Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Sequeros</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bem de Interesse Cultural, tem marcas da identidade serrana, entre elas uma arquitetura tradicional bem preservada, com varandas voltadas para o sol e fachadas e lintéis em granito. A <i>Plaza Salas Pombo</i> , é considerada a <i>Plaza Mayor</i> do município.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares, com paredes de silharia e alvenaria, com estrutura horizontal em madeira. No primeiro andar, varanda em pedra granítica suportada por cachorros do mesmo material. No mesmo piso, encontram-se duas mísulas de pedra que, possivelmente, serviam de suporte de uma pequena varanda agora inexistente. No segundo andar, duas varandas menores, também apoiadas em cachorros de pedra, com bordas entalhadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada no rés-do-chão em parede de silhares de granito. Os pisos superiores apresentam parede em alvenaria do mesmo material. No primeiro andar, no ponto central da fachada, uma cavidade em forma de rosácea entalhada na pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica. Beiral em pedra de granito entalhada.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, três portas de acesso às diferentes divisões, todas com folha dupla. O acesso ao logradouro interior é feito através de uma abertura na fachada com moldura em pedra com as mesmas características das restantes portas. No primeiro andar, miradouro com guarda-corpos de ferro fundido decorado, ao qual se acede por duas portas de varanda com moldura de pedra moldada. Janela com moldura também decorada em pedra trabalhada. No segundo andar, portas de varanda que se abrem para duas pequenas varandas com guarda-corpos de ferro forjado decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Destaca-se a composição arquitetónica da fachada, assim como os seus elementos esculpidos na pedra. Na fachada existe uma placa em pedra de orlas talhadas, que possivelmente identificava originalmente os proprietários do imóvel.

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

34. SEQUEROS






SALAMANCA

34. SEQUEROS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

<p><b>REGULACION DE USOS, OBRAS Y CONSERVACION :</b></p> <p><b>(P)</b> DEMOLICION TOTAL :</p> <p><b>(P)</b> DEMOLICION PARCIAL : EXTENDIDA LA PROHIBICIÓN A TODA LA FACHADA.</p> <p><b>(T)</b> OBRAS DE CONSOLIDACION Y MEJORA : CUANDO SU ESTADO ASÍ LO REQUIERE</p> <p><b>(P)</b> SUSTITUCION DE FACHADA :</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE PLANTA :</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE ELEMENTOS PUNTUALES DE FACHADA : ÚNICAMENTE PERMITIDOS SUSTITUCIÓN DE ORNAMENTOS Y/O OTRAS ANADIDAS.</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA :</p> <p><b>(T)</b> MODIFICACION DE LA DISTRIBUCION EN PLANTA :</p> <p><b>(T)</b> REESTRUCTURACION DE ELEMENTOS DAÑADOS : EN FACHADA, CASO DE SER NECESARIO POR VOLUNTAD DE CALA, SE RECONSTRUIRAN EXACTAMENTE A SU ESTADO ORIGINAL.</p> <p><b>(P)</b> AÑADIDOS Y AMPLIACIONES PUNTUALES :</p> <p>OBRAS DE URBANIZACION : _____</p> <p><b>(T)</b> CAMBIO DE USO : ÚNICAMENTE PERMITIDOS LOS COMPATIBLES CON LAS ORDENANZAS DEL CASCO URBANO</p> <p>CAMBIO DE UBICACION : _____</p> <p>OTROS : LA DISTRIBUCIÓN EN PLANTA Y LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS O DECORATIVOS QUE PUEDERA TENER INTERIORMENTE EL INMUEBLE, DEBERÁN SER EVALUADOS MEDIANTE INFORME QUE DEBERÁ SER CONOCIDO POR EL AYUNTAMIENTO, PREVIAMENTE A OBTENER CONCESIÓN DE LICENCIA DE REFORMA O DEMOLICIÓN INTERIOR.</p> <p><b>(P)</b> Prohibido  <b>(T)</b> Tolerado  <b>(R)</b> Recomendado</p>	<p style="text-align: right;"><b>FICHA N° 2</b></p> <p style="text-align: right;"></p> <p><b>DENOMINACION :</b> PLAZA MAYOR N°S 7 y 8.</p> <p><b>LOCALIZACION :</b> CASCO URBANO.</p> <p>Manzana 22-41-3 Parcelas 30 y 32.</p>  <p><b>PROTECCION TIPO:</b> <input checked="" type="radio"/> N <input type="radio"/> X</p> <p><b>DESCRIPCION :</b> INMUEBLE DE DOS PLANTAS DE ACTIVA CON FACHADA DE PIEDRA GRANITA BIEN TRABADA, ELEMENTOS DE CERAMICA Y VIDRIERAS DE PIEDRA PULGADA INTERIORMENTE DISTRIBUCION DE ANEXOS Y SALIDAS, RESOLVE SU TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA EN LA TIPIA SALAMANCA, SU BUENO ESTADO DE CONSERVACION Y O. T. L. LADO DE LA REDA MERECEN SER PROTEGIDOS CONSTRUCTIVAMENTE DEL A. S. D. U. S. O. : RESIDENCIAL.</p> <p><b>PROPIEDAD :</b> PRIVADA</p> <p><b>GRADO DE INTERES :</b> DESTACA LA CONSERVACION ARMÓNICA DE LA FACHADA ASÍ COMO SUS ELEMENTOS TRAZADOS EN PIEDRA.</p> <p><b>FINALIDAD :</b> CONSERVAR INTEGRALMENTE LA FACHADA A LA PLAZA.</p> <p><b>OBSERVACIONES :</b> SE DESCONOCE EL ESTADO E INTERÉS INTERIOR DEL INMUEBLE POR SER DE PROPIEDAD PRIVADA, MAS SÓLO SE PUEDE ESPERAR A LA VISIÓN DE SU INTERIOR POR SU POSIBLE SER ACUSE-ADORA LA PROTECCIÓN O CONSERVACIÓN DE INMUEBLES FACHADAS ADORNO.</p>
--	---

## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en Calle Salas Pombo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Salas Pombo, 20-22 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada con el grado "A" en el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de Sequeros.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bien de Interés Cultural, cuenta con señas de identidad serranas, entre ellas una arquitectura tradicional bien conservada, con balconadas mirando al sol, y fachadas y dinteles de granito. La Calle Salas Pombo, es uno de los ejes centrales de Sequeros.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas realizada mediante muros de carga de sillería y estructura horizontal de madera. En la última planta, dos solanas voladas con respecto a la alineación de fachada, realizadas mediante ménsulas formadas por correas de madera, y pies derechos sobre los que apoya el durmiente bajo alero. Bajo la solana, en línea de imposta, tres ménsulas en piedra granítica. En planta primera, dos balcones con estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramientos mediante muros de sillería. Los frentes de forjados de solanas en última planta, y de los dos balcones de planta primera, decorados con tablas talladas de madera. Imposta de forjado de planta segunda con piedra tallada a modo decorativo. Cerramiento de la última planta, correspondiente a las solanas, revocado y pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, una puerta de una hoja a la que se accede mediante tres peldaños en piedra y dos puertas de doble hoja, con parte superior practicable. Además, ventana protegida mediante reja de fundición. Todos los huecos de planta baja, presentan dintel en sillar de granito. En planta primera, dos puertas balconeras que dan paso a sendos balcones con barandilla de forja decorada. Solanas en última planta, con barandilla de forja decorada.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Detalles tallados sobre la piedra granítica de fachada sobre los dinteles de puerta y ventana de planta baja, y en dinteles de puertas balconeras de planta primera.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em *Calle Salas Pombo*

<b>MORADA</b>	Calle Salas Pombo, 20-22 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado com grau "A" no Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Sequeros</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bem de Interesse Cultural, tem marcas da identidade serrana, entre elas uma arquitetura tradicional bem preservada, com varandas voltadas para o sol e fachadas e lintéis em granito. A <i>Calle Salas Pombo</i> é um dos eixos centrais de <i>Sequeros</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três andares com paredes resistentes de silharia e estrutura horizontal de madeira. No piso superior, duas varandas soalheiras avançadas em relação ao alinhamento da fachada, construídas por meio de cachorros formados por tirantes de madeira, e montantes sobre os quais repousa uma trave sob beirado. Sob a varanda, na linha da imposta, três mísulas de pedra granítica. No primeiro andar, duas varandas com estrutura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas com paredes de silharia. As frentes das lajes das varandas do último piso, e as duas varandas do primeiro andar, decoradas com tábuas de madeira talhada. Imposta de laje no segundo andar com pedra talhada como elemento decorativo. Paramento do último piso, correspondente às varandas, rebocado e pintado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica, estrutura e beirado em madeira. Cachorros entalhados sobre a varanda soalheira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, uma porta de uma folha acedida por três degraus de pedra e duas portas de folha dupla seccionadas e ainda janela protegida por grade de ferro fundido. Todos os vãos do rés-do-chão têm lintel de silharia de granito. No primeiro andar, duas portas de varanda que conduzem a duas varandas com guarda-corpos de ferro forjado decorado. Varandas soalheiras no piso superior, com guarda-corpos de ferro forjado decorado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Detalhes esculpidos na fachada em granito sobre os lintéis da porta e janela do rés-do-chão e nos lintéis das portas da varanda do primeiro andar.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS

## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

34. SEQUEROS






SALAMANCA

34. SEQUEROS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

<p><b>REGULACION DE USOS, OBRAS Y CONSERVACION :</b></p> <p><b>(P)</b> DEMOLICION TOTAL :</p> <p><b>(R)</b> DEMOLICION PARCIAL : PROHIBIDA DEMOLICION DE CUALQUIER ELEMENTO DE FACADADA EN PLANTA BAZA Y PRIMERA, RECONSTRUYENDO EL DERRIBO DEL AGADIDO EN LA PLANTA ALTA (CUMPLIENDO EMPESADO)</p> <p><b>(R)</b> OBRAS DE CONSOLIDACION Y MEJORA : REHABILITACION DE LA PLANTA ALTA, CONSERVANDO SU ESTRUCTURA Y IDENTIFICACION Y HACIENDO DESAPARECER EL AGADIDO.</p> <p><b>(P)</b> SUSTITUCION DE FACADADA :</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE PLANTA : DOCE PROHIBIDA SUSTITUCION EN SU DISTRIBUCION INTERIOR, CONSERVANDO O SUSTITUYENDO LA TIPOLOGIA TRADICIONAL.</p> <p><b>(P)</b> SUSTITUCION DE ELEMENTOS PUNTUALES DE FACADADA : (EXCEPTANDO LA TERCERA PLANTA CUYA REHABILITACION SE RECOMIENDA)</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA : TOLERADA SI ES NECESARIA POR SU MAL ESTADO O MODIFICACIONES REPERCUTANS EN LA DISTRIBUCION.</p> <p><b>(T)</b> MODIFICACION DE LA DISTRIBUCION EN PLANTA :</p> <p><b>(R)</b> REESTRUCTURACION DE ELEMENTOS DAÑADOS : SIEMPRE QUE SU ESTADO ASI LO ACONSEJE Y DE INMEDIATO LA BALCONADA.</p> <p><b>(T)</b> ANADIDOS Y AMPLIACIONES PUNTUALES : PROHIBIDO AGADIDOS EN FACADADA PERMITIDAS AMPLIACIONES INTERIORES QUE NO AFECTEN A FACADADA.</p> <p><b>(R)</b> OBRAS DE URBANIZACION : LAS RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL CASCO URBANO.</p> <p><b>(T)</b> CAMBIO DE USO : PUEDE DARSE CUALQUIER USO DE LOS COMPATIBLES EN CASCO URBANO.</p> <p>CAMBIO DE UBICACION : _____</p> <p>OTROS : LA REHABILITACION DE LA BALCONADA Y EL DERRIBO DEL ANADIDO EMPESADO DEBERAN SER OBRAS PROTECTADAS Y DIRIGIDAS POR TECNICO COMPETENTE EN LA MATERIA.</p>	<p><b>FICHA Nº 6</b></p> <p>DENOMINACION : c/saas rinho 20/21</p> <p>LOCALIZACION : CASCO URBANO</p> <p>Mozans 22-04-1 Parcela : 90 y 41</p>  <p>PROTECCION TIPO : <b>(P)</b> <b>(T)</b> <b>(R)</b></p> <p>DESCRIPCION : HERRADA EN TRES PLANTAS, LAS DOS PRIMERAS CON PLANTAS EN SALLERES DE PIEDRA GRANITICA Y LA TERCERA ABALANADA AL TIPO SEQUEROS (CON UN AGADIDO QUE PRESENTABA) PRESENTA SUELO TALLADO DE LA PIEDRA Y COORDINADA DISTRIBUCION DE PLANTA.</p> <p>USO : RESIDENCIAL.</p> <p>PROPIEDAD : PRIVADA.</p> <p>GRADO DE INTERES : COMPOSICION DE LA FACADADA A LA MANERA TRADICIONAL. MENSALES Y JUNTILES TALLADOS EN PIEDRA.</p> <p>FINALIDAD : CONSERVACION DE LA FACADADA (PLANTA BAZA Y INTERMEDIA) Y RECONSTRUCCION DEL TRAMO BAZA CONSERVA.</p> <p>OBSERVACIONES : LA PLANTA MAS ALTA SE ENCUENTRA EN DEFICIENTE ESTADO DE CONSERVACION Y PUEDE UN AGADIDO EN EMPESADO (MASTERO O SERVICIO) QUE ROMPE LA UNIDAD.</p>
<p><b>(P)</b> Prohibido</p> <p><b>(T)</b> Tolerado</p> <p><b>(R)</b> Recomendado</p>	

## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Calzada

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Calzada, 13 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada con el grado "A" en el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de Sequeros.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bien de Interés Cultural, cuenta con señas de identidad serranas, entre ellas una arquitectura tradicional bien conservada, con balconadas mirando al sol, y fachadas y dinteles de granito. La Calle Calzada, anteriormente denominada Primo de Rivera, da acceso a la Plaza Mayor y se caracteriza por contar con gran número de viviendas señoriales características de la zona.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de tres plantas realizada mediante muros de carga de sillares graníticos y estructura horizontal en madera. Tanto en planta primera como en segunda, dos balcones de piedra de pequeñas dimensiones. Líneas de impostas marcadas con sillares y huecos de fachada en plantas superiores con arcos de medio punto.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada mediante muros de sillares de granito. Los balcones de las plantas altas presentan frente de forjado en piedra tallada. Líneas de impostas y contorno de fachada resaltadas mediante sillares que sobresalen con respecto a la alineación de fachada. Recercos de puertas y ventanas igualmente resaltados mediante sillares del mismo material. Cerramiento de fachada medianera, en planta baja, realizado mediante muro de mampuesto granítico y, en las plantas superiores, cerramiento revocado con cemento y pintado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura de madera y alero de piedra granítica tallada.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, dos puertas de doble hoja con arco ojival. En planta primera, dos puertas balconeras con arco de medio punto que dan acceso a dos balcones con barandillas de forja decorada. La planta segunda presenta la misma disposición.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En fachada, placa de piedra labrada dedicada al propietario y constructor del inmueble, José María Martín y Anaya. En cubierta, dos gárgolas de piedra que sobresalen llamativamente con respecto a la fachada.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Calle Calzada*

<b>MORADA</b>	Calle Calzada, 13 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitectura senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado com grau "A" no Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Sequeros</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bem de Interesse Cultural, tem marcas da identidade serrana, entre elas uma arquitetura tradicional bem preservada, com varandas voltadas para o sol e fachadas e lintéis em granito. A <i>Calle Calzada</i> , anteriormente chamada <i>Calle Primo de Rivera</i> , dá acesso à <i>Plaza Mayor</i> e caracteriza-se por possuir um grande número de casas senhoriais características da zona.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de três pisos construído com paredes autoportantes em silhares de granito e estrutura horizontal em madeira. Tanto no primeiro quanto no segundo andar, duas varandas de pedra de pequenas dimensões. Linhas de impostas marcadas com silhares e aberturas nas fachadas dos pisos superiores com arcos de meio ponto.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada com paredes de silharia de granito. As varandas dos pisos superiores têm a frente da laje em pedra talhada. Linhas de impostas e contorno da fachada ressaltadas por silhares que se destacam do alinhamento da fachada. Guarnições de portas e janelas também realçadas por silhares do mesmo material. Fachada meeira, no rés do chão, constituída por parede em alvenaria de granito e, nos pisos superiores, rebocada com cimento e pintada.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica, estrutura de madeira e beirado de pedra de granito esculpida.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, duas portas de folha dupla com arco quebrado. No primeiro andar, duas portas de varanda em arco semicircular que dão acesso a duas varandas com guarda-corpos de ferro forjado decorado. O segundo andar apresenta a mesma disposição.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Na fachada, placa de pedra esculpida dedicada ao proprietário e construtor do imóvel, <i>José María Martín y Anaya</i> . No telhado, duas gárgulas de pedra que se destacam na fachada.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

34. SEQUEROS






**SALAMANCA**

34. SEQUEROS

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

<p><b>REGULACION DE USOS, OBRAS Y CONSERVACION :</b></p> <p><b>(P)</b> DEMOLICION TOTAL :</p> <p><b>(T)</b> DEMOLICION PARCIAL : Sólo tolerada demolición interior, en su caso.</p> <p><b>(P)</b> OBRAS DE CONSOLIDACION Y MEJORA : cuando sean necesarias.</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE FACHADA :</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE PLANTA :</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE ELEMENTOS PUNTUALES DE FACHADA : únicamente permitida la sustitución de carpinterías por otras análogas.</p> <p><b>(T)</b> SUSTITUCION DE LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA :</p> <p><b>(T)</b> MODIFICACION DE LA DISTRIBUCION EN PLANTA :</p> <p><b>(T)</b> REESTRUCTURACION DE ELEMENTOS DAÑADOS : en fachada solo en caso de riesgo de caída se reproducirá exactamente a su estado original.</p> <p><b>(P)</b> AÑADIDOS Y AMPLIACIONES PUNTUALES :</p> <p><b>OBRAS DE URBANIZACION : —</b></p> <p><b>(T)</b> CAMBIO DE USO : los compatibles con las ordenanzas del casco urbano.</p> <p><b>CAMBIO DE UBICACION : —</b></p> <p><b>OTROS :</b> LA DISTRIBUCION EN PLANTA Y LOS VALORES PROPORCIONALES O DECORATIVOS QUE PUEDE TENER INTERÉS EN SU MANEJO, DEBERÁN SER MANTENIDOS MEDIANTE MEDIDAS QUE GARANTICEN EL PUNTUALIDAD, PRECISAMENTE A CUALQUIER SOLICITUD DE UJEDICIA DE REFORMA O DISTRIBUCION INTERIOR.</p> <p><b>(P)</b> Prohibido  <b>(T)</b> Tolerado  <b>(P)</b> Recomendado</p>	<p><b>FICHA N°</b> 6 -</p> <p><b>DENOMINACION :</b> C/ PRIMA DE RIVERA s/n 9 y 11.</p> <p><b>LOCALIZACION :</b> CASCO URBANO.</p> <p><b>Muros:</b> 11-92-0 Parcela: 04</p>  <p><b>PROTECCION TIPO:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>DESCRIPCION:</b> INHIBIENDO LAS PROBAS A OBRAS PUNTUALES Y A LOS DE ACCESOS POR PUERTAS DE ALTURA, PROHIBIDA EN SU CAJAS DE PIEDRA URBANA, CON UNA ORDENADA DISTRIBUCION DE PUERTAS Y BARRIOS EN PIEDRA Y RESERVA INTERIORES, BIEN ESTADO DE CONSERVACION.</p> <p><b>USO:</b> RESIDENCIAL.</p> <p><b>PROPIEDAD:</b> PUEBLA.</p> <p><b>GRADO DE INTERES:</b> PIEDRA BIEN LABRADA E INTERESANTE LABOR DE TRAZO EN LAS BARRANDILLAS Y PISOS DE LOS BALCONES.</p> <p><b>FINALIDAD:</b> CONSERVAR LA FACHADA EN SU ESTADO ORIGINAL.</p> <p><b>OBSERVACIONES:</b> NO ES UNA TIPOLOGIA CARACTERISTICA URBANA, SINO UN BIEN ESTADO Y SU CARACTERO TRAZADO EN PIEDRA Y PUEBLA, BIEN MANTENIDA SU CONSERVACION CONSERVA UNA PIEDRA CONSERVATIVA DE SU CONSTRUCTIVO.</p>
---	---

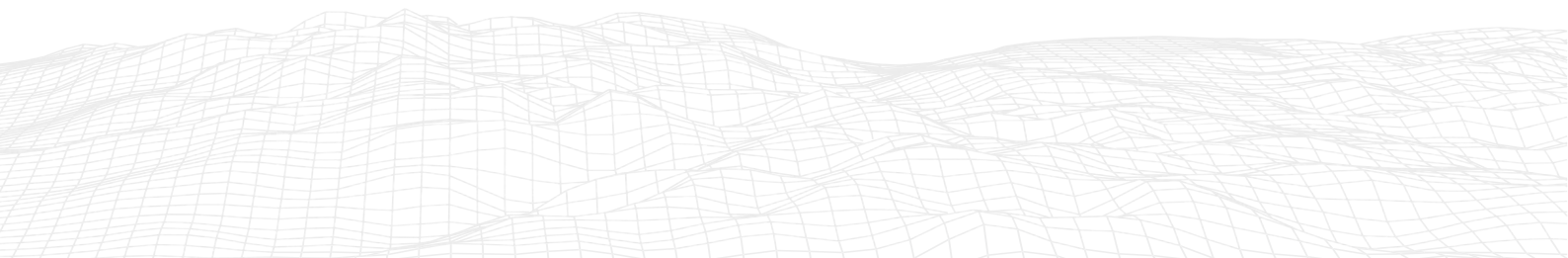
## EDIFICACIÓN 4

### Iglesia de San Sebastián

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de San Sebastián - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Monumental.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada con el grado "A" en el Catálogo de elementos protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de Sequeros.
<b>USO ACTUAL</b>	Dotacional: Religioso.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bien de Interés Cultural. La iglesia de San Sebastián se encuentra en la Plaza de la Iglesia, en la que se encuentra el Ayuntamiento con su campanario, y la propia iglesia. La plaza ha estado formada por edificaciones asociadas a estos dos servicios a lo largo de la historia.
<b>ESTRUCTURA</b>	Edificación de planta rectangular levantada mediante muros de mampostería de granito, y de sillería del mismo material en esquinas e recercos de huecos.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros de mampostería y sillería granítica.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Azotea plana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Importante frontón sobre la puerta principal y sobre él, escudo de piedra labrada con forma de jarrón. En el punto superior, campanario.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## EDIFÍCIO 4

### Igreja de *San Sebastián*

<b>MORADA</b>	Plaza de San Sebastián - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitetura monumental.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado com grau "A" no Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Sequeros</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	<i>Sequeros</i> , Conjunto Histórico-Artístico declarado Bem de Interesse Cultural. A igreja de <i>San Sebastián</i> está localizada na <i>Plaza de la Iglesia</i> , onde se encontra a Câmara Municipal com o seu campanário, e a própria igreja. A praça foi formada por edifícios associados a estes dois serviços ao longo da história.
<b>ESTRUTURA</b>	Edifício de planta rectangular levantado em paredes de alvenaria de granito, e de silharia do mesmo material em esquinas e guarnições de vãos.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes de alvenaria e silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Terraço.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Importante frontão sobre a porta principal e, por cima dele, escudo esculpido em pedra em forma de jarra. No topo, torre sineira.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

34. SEQUEROS






SALAMANCA

34. SEQUEROS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

<p>REGULACION DE USOS, OBRAS Y CONSERVACION :</p> <p><input type="radio"/> DEMOLICION TOTAL :</p> <p><input type="radio"/> DEMOLICION PARCIAL :</p> <p><input type="radio"/> OBRAS DE CONSOLIDACION Y MEJORA :</p> <p><input type="radio"/> SUSTITUCION DE FACHADA :</p> <p><input type="radio"/> SUSTITUCION DE PLANTA :</p> <p><input type="radio"/> SUSTITUCION DE ELEMENTOS PUNTUALES DE FACHADA :</p> <p><input type="radio"/> SUSTITUCION DE LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA :</p> <p><input type="radio"/> MODIFICACION DE LA DISTRIBUCION EN PLANTA :</p> <p><input type="radio"/> REESTRUCTURACION DE ELEMENTOS DAÑADOS :</p> <p><input type="radio"/> AÑADIDOS Y AMPLIACIONES PUNTUALES :</p> <p><input type="radio"/> OBRAS DE URBANIZACION : SERIA UTOPIA LA RECTIFICACION DE ALIENACIONES DE LAS VIVIENDAS DE LA PLAZA MIRA DENTRO DE LA ZONA DE CASTILLA Y LEON PARA SU APROBACION, A TRAVES DEL GERAR PENDIENTE PROYECTO REDACTADO POR TECNICO COMPETENTE.</p> <p><input type="radio"/> CAMBIO DE USO :</p> <p><input type="radio"/> CAMBIO DE UBICACION : _____</p> <p>OTROS : DEBE SER OBJETO DE UN EXPEDIENTE INDEPENDIENTE CON EL FIN DE VALORAR TAMBIEN EL INTERES HISTORICO Y ESTADISTICO DE SU INTERIOR.</p> <p>EN CUALQUIER CASO, CUALQUIER OBRA QUE LE AFECTARE DEBERA SER REVISADA A LA COMISION DEL PATRIMONIO DE LA ZONA DE CASTILLA Y LEON PARA SU APROBACION, A TRAVES DEL GERAR PENDIENTE PROYECTO REDACTADO POR TECNICO COMPETENTE.</p> <p><input type="radio"/> Prohibido</p> <p><input type="radio"/> Tolerado</p> <p><input type="radio"/> Recomendado</p>	<p>FICHA N° 00</p> <p>DENOMINACION : IGLESIA DE SAN SEBASTIAN.</p> <p>LOCALIZACION : PLAZA DE SAN SEBASTIAN. CASO URBANO.</p> <p>Materia : 28%7 Parcela : 04</p>  <p>PROTECCION TIPO: <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>DESCRIPCION: IGLESIA EN PLANTA RECTANGULAR, Y FACHADA EN SILLETA DE PIEDRA GOMINADO CON MANOSTERIA, DE ESTILO NEOCLASICO. DESTACA LA GORGONAZON CON EL CARPAJADO.</p> <p>USO : Religioso.</p> <p>PROPIEDAD : IGLESIA CATOLICA.</p> <p>GRADO DE INTERES : ARQUITECTONICO, MONUMENTAL.</p> <p>FINALIDAD : CONSERVACION DE LA EDIFICACION Y PRESERVACION DE ACTUACIONES PERIODICAS SOBRE LA MISMA.</p> <p>OBSERVACIONES : SU UBICACION EN UNA PLAZA MUY CERRADA NO PERMITE UNA BUENA VISIBILIDAD EXTERIOR DE LA MISMA. FACHADA RESTAURADA RECIDUTAMENTE.</p> <p>ORDEN LA PROPIEDAD O CONSERVACION DE: REHABILITACION FACHADA AGUIRE</p>
---	---

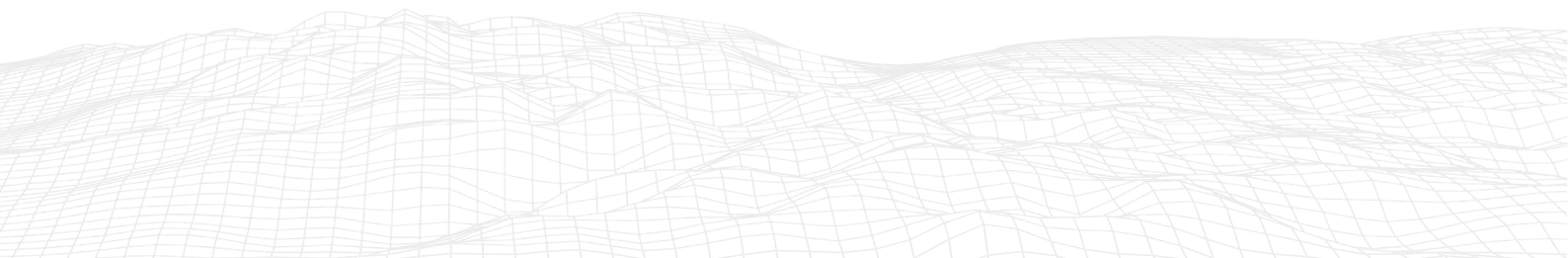
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Escuelas

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Escuelas, 7 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura señorial.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificación catalogada con el grado "A" en el Catálogo de Elementos Protegidos del Conjunto Histórico-Artístico de Sequeros.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Sequeros, Conjunto Histórico-Artístico declarado Bien de Interés Cultural, cuenta con señas de identidad serranas, entre ellas una arquitectura tradicional bien conservada, con balconadas mirando al sol, y fachadas y dinteles de granito. Edificación situada junto a la Plaza de la Iglesia, comunicada por el soportal de la Casa Consistorial.
<b>ESTRUCTURA</b>	Gran edificación de tres plantas, construida mediante muro de sillería granítica y muro de mampostería del mismo tipo de piedra. En plantas altas, entramado autoportante de madera y mampostería. Estructura horizontal de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Cerramiento de fachada en vano principal, en muro de sillería granítica en planta baja y primera, estando el último tramo ejecutado mediante muro de entramado y mampostería. El resto de cerramiento de fachada presenta en planta baja muro de mampostería de piedra de granito y las plantas primera y segunda, en entramado de madera y mampuesto.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja cerámica, estructura y alero de madera. Canes labrados sobre solana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería de madera. En planta baja, puerta principal de acceso de doble hoja, tres ventanas balconeras a cota de calle protegidas con verjas de fundición decorada y pequeña ventana cuadrada con reja de fundición. En planta primera, en el vano de muro de sillares, ventana con vierteaguas en piedra labrada e inscripción. El resto de ventanas presentan la misma composición y geometría en toda la fachada de entramado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Bajo ventana con recerco en piedra de planta primera, inscripción que señala el año original de la pieza, ya que anteriormente perteneció a una edificación destinada a consultorio médico. Los dinteles en piedra de la puerta principal y la ventana ubicada sobre ella, presentan forma labrada de ornamento.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS





## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Escuelas*

<b>MORADA</b>	Calle Escuelas, 7 - 37650, Sequeros
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura senhorial.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado com grau "A" no Catálogo de Elementos Protegidos do Conjunto Histórico-Artístico de <i>Sequeros</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	<i>Sequeros</i> , Conjunto Histórico-Artístico declarado Bem de Interesse Cultural, tem marcas da identidade serrana, entre elas uma arquitetura tradicional bem preservada, com varandas voltadas para o sol e fachadas e lintéis em granito. Edifício localizado junto à <i>Plaza de la Iglesia</i> , comunicado pelo soportal da Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Grande edifício com três pisos, construído com recurso a parede em silharia de granito e parede de alvenaria do mesmo tipo de pedra. Em pisos superiores, tabique autoportante de trama de madeira e alvenaria. Estrutura horizontal de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em parede de silharia de granito no rés-do-chão e primeiro andar, sendo o último troço construído em tabique de trama de madeira e alvenaria. O resto da fachada apresenta parede de alvenaria de granito no rés-do-chão, e primeiro e segundo andar em tabique de madeira e alvenaria.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica, e estrutura e beirados em madeira. Cachorros entalhados sobre varanda soalheira.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira. No rés-do-chão, porta principal de acesso de folha dupla, três janelas de varandas ao nível da rua, protegidas por gradeamentos de ferro fundido decorados, e pequena janela quadrada com grade de ferro fundido. No primeiro andar, no lado da parede de silharia, janela com pingadeira de pedra lavrada e inscrição. As restantes janelas apresentam a mesma composição e geometria em toda a fachada de tabique.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Sob janela com moldura de pedra no primeiro andar, uma inscrição que marca o ano de origem da peça, uma vez que anteriormente pertencia a um edifício destinado a um consultório médico. Os lintéis de pedra da porta principal e da janela situada por cima dela têm uma forma de ornamento esculpido.

## SALAMANCA

### 34. SEQUEROS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**SALAMANCA**

34. SEQUEROS





**SALAMANCA**

34. SEQUEROS

**INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN**  
**INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO**

REGULACION DE USOS, OBRAS Y CONSERVACION :

(V) DEMOLICION TOTAL ;  
 (P) DEMOLICION PARCIAL ;  
 (C) OBRAS DE CONSOLIDACION Y MEJORA : Cuando su estado así lo requiere ;  
 (S) SUSTITUCION DE FACHADA ;  
 (T) SUSTITUCION DE PLANTA ;  
 (R) SUSTITUCION DE ELEMENTOS PUNTO MAS DE FACHADA : DE BORDADOS, CANTILLAS, EL CARNIDO, EL BORDO DE LOS GABALLOS, HORNILLAS ;  
 (E) SUSTITUCION DE LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA ;  
 (M) MODIFICACION DE LA DISTRIBUCION EN PLANTA ;  
 (D) RECONSTRUCCION DE ELEMENTOS DAÑADOS : Cuando su estado así lo requiere, aunque no es prohibido a suerto plazo ;  
 (A) AÑADIDOS Y AMPLIACIONES PUNTUALES ;

OBRAS DE URBANIZACION : ---

(U) CAMBIO DE USO : SERIA UNO QUE VOLVERIA A REVERTIR A LA FUERTEZA MUNICIPAL Y SU USO DE COMIDA AL GUSTADO ;  
 (L) CAMBIO DE UBICACION : NO SE PUEDE PERMITIR, SI LA PROPIEDAD NO GARANTARA SU TOTAL CONSERVACION, LA TORNADA PODRIA SER DEMOLIDORA Y RECONSTRUIDA EN OTRO SITIO, LO QUE HAYRIA VULNERABILIDAD PARA LA PUEBLA DEL MUNICIPIO Y SU BUENO ESTADO, HACIEN DOLEABLE SU DEMOLICION Y RECONSTRUCCION FUERA DE SI LAS RECONSTRUCCIONES LE AGRADECERAN ;

OTROS : ---

(P) Prohibido  
 (C) Tolerado  
 (A) Recomendado

FICHA N° 8

denominacion : C/ ESCUELAS nº 3  
 localizacion : CASO URBANO  
 Muros : 27-4-1 Pared : 04

PROTECCION TIPO:

DESCRIPCION: FRONTO EN SALAMANCA DE TIPO RENANCIADO CON OJOS EN PUERTA Y VENTANA ARCADEADA. FIGURA INTEGRADA DE ESTE TIPO EN LA TORNADA DEL MUNICIPIO DEL SIGLO XVIII. BUEN ESTADO DE CONSERVACION. EL MUNICIPIO DEBE GARANTAR SU USO: AUSEN Y RECONSERVACION.

PROPIEDAD: PUEBLA

GRADO DE INTERES: INTERES DE CARÁCTER LOCAL Y TORNADA DE CARÁCTER LOCAL. INTERES DE ESTE TIPO SERIA BUENA.

FINALIDAD: CONSERVACION DEL BIEN DE INTERES LOCAL (C/ ESCUELAS) LIMITADO POR LA PUEBLA MUNICIPAL.

OBSERVACIONES: ANTES DE RECONSTRUIR EL MUNICIPIO DEBE GARANTAR SU USO. LA TORNADA DEBE SER CONSERVADA POR SU TIPO DE ARQUITECTURA. EL BIEN DE INTERES LOCAL Y SU TIPO DE INTERES.

# ZAMORA



## 35. FERMOSELLE

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Fermoselle
2. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
3. Vivienda en Calle Requejo
4. Vivienda (2) en Calle Requejo
5. Vivienda en Calle Rincón del Castillo

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Fermoselle*
2. Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*
3. Habitação em *Calle Requejo*
4. Habitação (2) em *Calle Requejo*
5. Habitação em *Calle Rincón del Castillo*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Feroselle

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1 - 49220 Feroselle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio ubicado en el casco urbano y declarado Conjunto Histórico-Artístico por la Junta de Castilla y León.
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de dos pisos más torre para el reloj, de planta irregular, con la fachada principal orientada para la Plaza Mayor. Muy próximo a Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal dividida en dos paramentos diferenciados. El de su izquierda, estrecho, en sillería de piedra, con la puerta de entrada y un balcón de piedra apoyado en ménsulas y con barandilla en hierro, rematada superiormente en cornisa de cantería. El de la derecha, más ancho, con tres huecos rectangulares en la planta baja limitados por pilastras de sillería, con antepecho en mampostería revocada y que se prolongan verticalmente al siguiente piso para formar tres huecos con arco de medio punto, que abren a un balcón de piedra corrido apoyado en ménsulas y con barandilla en hierro. Este paramento remata en cornisa con vuelo en cantería, pero a un nivel superior a la del otro paramento. Tiene algunos huecos con recercados en cantería de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas en teja cerámica. Cubierta plana (azotea) en la zona de la torre del reloj.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FEROSELLE



## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Fermoselle*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1 - 49220 Fermoselle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício localizado na área urbana declarada Conjunto Histórico-Artístico pela <i>Junta de Castilla y León</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre paredes meeiras, com dois pisos e torre do relógio, de planta irregular, com fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> . Muito próximo da Igreja <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal dividida em dois panos diferentes. O da esquerda, estreito, em silharia de pedra, com porta de entrada e varanda em pedra apoiada em cachorros e com guarda-corpo em ferro, rematado superiormente por cornija em cantaria de pedra. O da direita, mais largo, com três aberturas retangulares no rés-do-chão delimitadas por pilastras de silharia e com parapeito de alvenaria rebocada, que se estendem verticalmente até ao seguinte andar formando três aberturas com arco de meio ponto, e que se abrem para uma varanda contínua de pedra suportada por cachorros e com guardas em ferro. Este pano de fachada termina numa cornija balançada de pedra, mas a um nível mais elevado do que a cornija do outro pano. Possui alguns vãos com guranções em cantaria de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica. Cobertura plana (terraço) na zona da torre do relógio.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

#### 35. FERMOSELLE



## EDIFICACIÓN 2

### Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de Iglesia, 8 (Calle de Requejo, 2) - 49220 Fermoselle
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XII-XIII. Reconstruida S. XVI y S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Románico tardío, gótico y renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural categoría Monumento Histórico-Artístico.
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio religioso aislado, se encuentra rodeado entre las plazas Mayor y la de la Iglesia, pues tiene fachada a ambas, y la Calle Requejo. Su planta es de forma de cruz latina con nave única de tres tramos, crucero que sobrepasa la nave y ábside de cabecera plana, reforzados con contrafuertes. Se encuentra próxima del Ayuntamiento de Fermoselle.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga reforzada por contrafuertes en su parte exterior y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería de granito. Tiene dos portadas principales, siendo la más importante la del lado sur, cobijada por un pórtico posterior, presenta tres arquivoltas abrazadas por una graciosa chambrana en la que se disponen diecisiete cabecitas humanas. La del lado oeste, sobre finas columnas apoyadas sobre una imposta, rematadas con capiteles vegetales avolutados, despliega tres arquivoltas apuntadas y molduradas con rosetas. Llama la atención, también en el exterior, la torre del campanario de cinco cuerpos que destaca por encima del caserío, así como el atrio y los abovedamientos de su nave. Es la parte más destacada de su planta de cruz latina. Varias ventanas de forma rectangular y circular se reparten por sus fachadas, exceptuando en la fachada este que es ciega. Posee otra puerta, mucho más modesta, en la fachada norte.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos, tres y cuatro aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera de dos hojas. Ventanas en hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE





## EDIFÍCIO 2

### Igreja de *Nuestra Señora de la Asunción*

<b>MORADA</b>	Plaza de Iglesia, 8 (Calle de Requejo, 2) - 49220 Famoselle
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XII-XIII. Reconstruída no Séc. XVI e Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico tardio, gótico e renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural classificado como Monumento Histórico-Artístico.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício religioso isolado, está rodeado entre a <i>Plaza Mayor</i> e a <i>Plaza de la Iglesia</i> , por ter uma fachada voltada para ambas, e a <i>Calle Requejo</i> . A sua planta é em cruz latina de nave única com três secções, transepto que ultrapassa a nave e ábside plana, reforçados com contrafortes. Localiza-se próxima da Câmara Municipal de <i>Famoselle</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes reforçadas por contrafortes no exterior e cobertura em estrutura e trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia de granito. Possui duas portadas principais, sendo a mais importante a do lado sul, protegida por um pórtico posterior, apresenta três arquivoltas abraçadas por uma graciosa chambrana na qual estão dispostas dezassete cabecinhas humanas. A do lado poente, sobre finas colunas, apoiadas em imposta, encimada por capitéis vegetais, apresenta três arquivoltas ogivais e molduradas com rosetas. Destaca-se também no exterior a torre sineira de cinco corpos, que sobressai sobre o edifício, bem como o átrio e as abóbadas da nave. É a parte mais proeminente de sua planta em cruz latina. Diversas janelas retangulares e circulares distribuem-se ao longo de suas fachadas, exceto a fachada leste, que é cega. Possui outra porta, bem mais modesta, na fachada norte.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas, três e quatro águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira com duas folhas. Janelas de ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

35. FERMOSELLE





## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en Calle Requejo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Requejo, 42 - 49220 Fermoselle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio ubicado en el casco urbano declarado Conjunto Histórico-Artístico por la Junta de Castilla y León.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de tres pisos, de planta rectangular irregular, con su fachada orientada a la Calle Requejo. Edificio con cierto grado de degradación y deterioro.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mampostería y sillería de granito. En la planta baja, dos puertas pequeñas, una de entrada a la vivienda y otra a un nivel inferior, probablemente de entrada a una bodega, muy comunes en esta zona, y una pequeña ventana. Rodeando a los huecos e incluido en el paramento, un arco de medio punto de sillería. En el primer piso se abre un balcón de ménsula corrida en cantería de piedra, con barandilla de hierro y, sobre el, y en el último piso, una ventana. Remata la fachada superiormente en una cornisa. Todos los recercados de huecos en sillería formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de un agua en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em *Calle Requejo*

<b>MORADA</b>	Calle Requejo, 42 - 49220 Famoselle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício localizado na área urbana declarada Conjunto Histórico-Artístico pela <i>Junta de Castilla y León</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de paredes meeiras, com três andares, de planta retangular irregular, com fachada voltada para a <i>Calle Requejo</i> . Edifício com um certo grau de degradação e deterioração.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria e silharia granito. No rés-do-chão, duas pequenas portas, uma na entrada à habitação e outra, numa altura inferior, provavelmente de entrada a uma adega, muito comuns nesta zona, e uma pequena janela. Envolvendo os vãos e incluído no pano da fachada, um arco de meio ponto em silharia. No primeiro andar existe uma varanda em consola, em alvenaria de pedra e com gradeamento de ferro e, por cima dela, e no último andar, uma janela. A fachada remata superiormente em cornija. Todos as guarnições dos vãos em silharia formam uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

35. FERMOSELLE





**ZAMORA**

35. FERMOSELLE



## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda (2) en Calle Requejo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Requejo, 105 - 49220 Fermoselle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio ubicado en el casco urbano declarado Conjunto Histórico-Artístico por la Junta de Castilla y León.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de dos pisos, de planta rectangular regular, con su fachada orientada a la Calle Requejo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mampostería de granito. En la planta baja, dos puertas pequeñas, una de entrada a la vivienda y otra a un nivel inferior, probablemente de entrada a una bodega, muy comunes en esta zona, y dos ventanas rectangulares a ambos lados de la puerta principal, una tapada y otra con rejería de protección. En el primer piso, encima de la puerta principal, se abre un balcón de ménsula corrida en cantería de piedra y con barandilla de hierro. Todos los recercados de huecos en sillarejo formando moldura.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE





## EDIFÍCIO 4

### Habitação (2) em *Calle Requejo*

<b>MORADA</b>	Calle Requejo, 105 - 49220 Famoselle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício localizado na área urbana declarada Conjunto Histórico-Artístico pela <i>Junta de Castilla y León</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de paredes meeiras, com dois andares, planta retangular regular, com fachada voltada para a Calle Requejo.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria de granito. No rés-do-chão, duas pequenas portas, uma de entrada à habitação e outra, numa altura inferior, provavelmente de entrada a uma adega, muito comuns nesta zona, e duas janelas retangulares de ambos os lados da porta principal, uma fechada e outra com grades de proteção. No primeiro andar, por cima da porta principal, uma varanda em consola em cantaria de pedra e com guarda-corpos de ferro. Todas as guarnições dos vãos em silhar formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

35. FERMOSELLE



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle Rincón del Castillo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rincón del Castillo, 1 - 49220 Fermoselle
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio ubicado en el casco urbano declarado Conjunto Histórico-Artístico por la Junta de Castilla y León.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio medianero, de dos y tres pisos (desnivelado) y de planta trapezoidal irregular. Tiene dos fachadas, una orientada a la Calle Rincón del Castillo y otra a la Calle Terraplen. Edificio con cierto grado de degradación y deterioro. Es posible que el edificio contenga dos viviendas independientes.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga y estructura de cubierta de entramado de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en mampostería y sillarejo de piedra. En la fachada de la Calle Rincón del Castillo, planta baja con puerta de entrada y ventanuco y primer piso un balcón de estructura metálica, una ventana y un ventanuco. El recercado de huecos con sillarejo de piedra. En la fachada a la Calle Terraplén, dos puertas y una ventana en la planta baja, dos ventanas, una abalconada con barandilla de hierro, en el primer piso, y un balcón de ménsula corrida en cantería de piedra y con barandilla de hierro en el último piso. Rematan las fachadas superiormente en alero de madera. Los recercado de huecos en esta fachada también en sillarejo de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de un agua (conjetura) en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en hierro. Ventanas exteriores en madera y aluminio. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



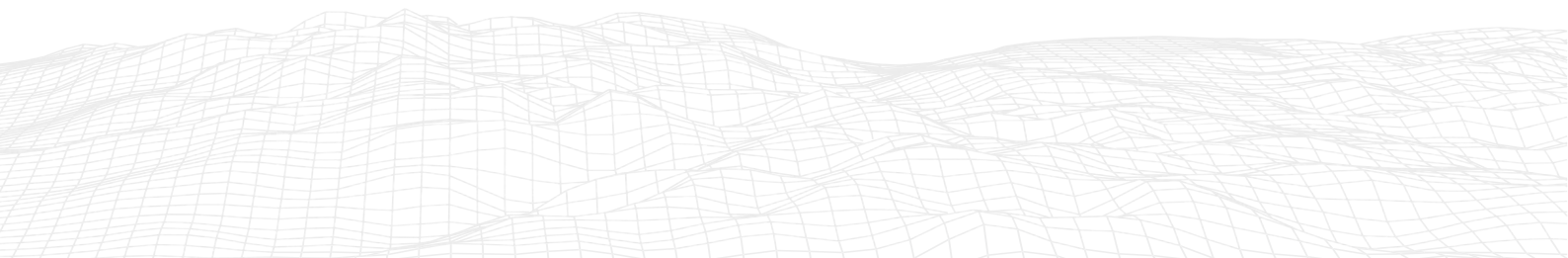
## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle Rincón del Castillo*

<b>MORADA</b>	Calle Rincón del Castillo, 1 - 49220 Feroselle
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício localizado na área urbana declarada Conjunto Histórico-Artístico pela <i>Junta de Castilla y León</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício entre paredes meeiras, de dois e três andares (desniveado) e de planta trapezoidal irregular. Possui duas fachadas, uma orientada para a <i>Calle Rincón del Castillo</i> e a outra voltada para a <i>Calle Terraplén</i> . Edifício com um certo grau de degradação e deterioração. O edifício pode conter duas habitações independentes.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura de cobertura com trama de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em alvenaria e silhar de pedra. Na fachada da <i>Calle Rincón del Castillo</i> , o rés-do-chão tem uma porta de entrada e uma janela pequena e, no primeiro andar, tem uma varanda com estrutura metálica, uma janela e uma janela pequena. As guarnições dos vãos com silhar de pedra. Na fachada virada para a <i>Calle Terraplén</i> , existem duas portas e uma janela no rés-do-chão, duas janelas, uma de varanda com guarda-corpos de ferro no primeiro andar, e uma varanda em consola em cantaria de pedra e guarda-corpos de ferro no último andar. As fachadas são rematadas superiormente em beirados de madeira. As guarnições dos vãos nesta fachada também em silhar de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de uma água (conjetural) com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em ferro. Janelas exteriores em madeira e alumínio. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 35. FERMOSELLE



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

35. FERMOSELLE





**ZAMORA**

35. FERMOSELLE



# ZAMORA



## 36. PUEBLA DE SANABRIA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Puebla de Sanabria/  
Casa Consistorial
2. Casa Aguilar-Ossorio
3. Juzgados de Puebla de Sanabria
4. Vivienda en Calle Muralla Mariquillo
5. Vivienda en Calle San Bernardo

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Puebla de Sanabria*
2. *Casa Aguilar-Ossorio*
3. Tribunal de *Puebla de Sanabria*
4. Habitação em *Calle Muralla Mariquillo*
5. Habitação em *Calle San Bernardo*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Puebla de Sanabria/Casa Consistorial

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV.
<b>INFLUENCIA</b>	Tardo-gótico y renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Incoado expediente de declaración de monumento Histórico-Artístico.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento/Casa Consistorial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio adosado a otra construcción, con fachada principal orientada para la Plaza Mayor y esquina con la Calle Plaza Mayor y la Calle Rúa. Enfrente de él se situa la Iglesia de Santa María del Azogue y muy cerca el Castillo de los Condes de Benavente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito porticada de dos pisos, el superior de cuatro arcos y el inferior de tres, limitados por dos enormes pilastras de granito de forma piramidal, con remate de chapiteles piramidales y bolas. Soportal con forjado en madera. Resto de fachadas construidas en mampostería, con sillares reforzando ángulos y esquinas, y un arco en cada de unión con soportal de la fachada principal. Recercados de huecos en sillería de granito, algunos con rejería de forja. La fachada posterior está adosada a otro edificio.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a tres aguas en pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA





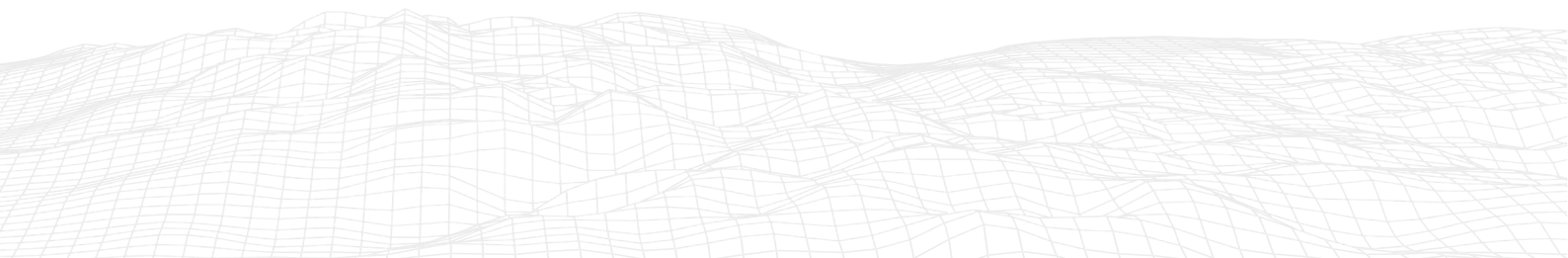
## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Puebla de Sanabria*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico tardio e renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Iniciado expediente de declaração de monumento Histórico-Artístico.
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício adossado a outro edifício, com fachada principal orientada para a <i>Plaza Mayor</i> e na esquina da <i>Calle Plaza Mayor</i> com a <i>Calle Rúa</i> . Em frente está localizada a Igreja de <i>Santa María del Azogue</i> e muito próximo do Castelo dos Condes de <i>Benavente</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito com arcada ,com dois pisos, o superior com quatro arcos e o inferior com três, limitados por duas enormes pilastras de granito de forma piramidal, com remate em pináculos piramidais e esferas. Soportal com laje em madeira. Resto das fachadas em alvenaria, com silhares a reforçar os ângulos e cantos, e um arco em cada uma delas ligando-se à arcada da fachada principal. Guarnições dos vãos em silharia de granito, alguns deles com gradeamento de ferro forjado. A fachada posterior está adossada a outro edifício.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a três águas em ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

36. PUEBLA DE SANABRIA





ZAMORA

36. PUEBLA DE SANABRIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

APROBADO POR ACUERDO DE AYUNTAMIENTO 27 JUL 1992

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA DE SANABRIA

NUMERO DE ORDEN: 13

DESCRIPCIÓN: CASA CONSISTENCIAL  
 Ubicación: PLAZA MAYOR, 1  
 Parcela Catastral: 80471-31  
 Topografía de la zona: ECCLESIA MEDIANEROS, ALDEHIA  
 Uso actual: AYUNTAMIENTO  
 Destino: Ayuntamiento

Edificio realizado en sillar de granito en cráneo o en portada portada, de dos alturas, que presenta a la plaza mayor, el exterior de su fachada y el interior de ella. Destacando el edificio, y flanqueada los portales, ofrece dos grandes pilastras, también de granito, rematadas en forma piramidal. Toda esta portada parece sustentar el resto del edificio, que está construido a base de mampuesto de piedra natural. La cubierta es de plomo. Tiene innegable exponente de declaración de monumento histórico-artístico, mediante resolución de 9 de Julio de 1982, publicada en el B.O.E. de 23 de Septiembre de 1982.

Estado de conservación: ACEPTABLE  
 Nivel de protección propuesta: INTEGRAL  
 Actuaciones propuestas:

APROBADO POR ACUERDO DE AYUNTAMIENTO 27 JUL 1992

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA DE SANABRIA

NUMERO DE ORDEN: 13

## EDIFICACIÓN 2

### Casa Aguilar-Ossorio

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rúa, 9 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio solariego aislado, de planta rectangular, con dos pisos, adosado parcialmente a otra construcción, con fachada principal orientada para la Plaza de Armas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros en mampostería de piedra, con sillares de granito reforzando ángulos y esquinas, rematados superiormente con alero en madera. Fachada principal con dos balcones sobre ménsulas de granito y rejería en el piso superior, con puerta de entrada en arco de medio punto en el piso inferior. Fachada lateral izquierda con acceso al piso superior através de escaleras de granito y balconada. Fachada posterior con balcón cubierto sobre ménsulas de granito y barandilla en madera. Fachada lateral derecha con balcón sobre ménsula de granito y barandilla en forja. Todos los recercados de huecos en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas a dos aguas en pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera e hierro, con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Blasón de armas de los Aguilar-Ossorio esculpido en granito en fachada principal.

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## EDIFÍCIO 2

### Casa Aguilar-Ossorio

<b>MORADA</b>	Calle Rúa, 9 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício solarengo isolado, de planta retangular, com dois andares, parcialmente adossado a outro edifício, com a fachada principal orientada para a <i>Plaza de Armas</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes de alvenaria de pedra, com silhares de granito reforçando ângulos e cantos, rematadas superiormente com beirado de madeira. Fachada principal com duas varandas apoiadas em cachorros de granito e guarda-corpos no piso superior, com porta de entrada em arco de meio ponto no piso inferior. Fachada lateral esquerda com acesso ao piso superior por escada e balcão em granito. Fachada posterior com varanda coberta sobre cachorros de granito e guarda-corpos de madeira. Fachada lateral direita com varanda em consola de granito e guarda corpo em ferro forjado. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas a duas águas em ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria em madeira e ferro, com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão dos <i>Aguilar-Ossório</i> esculpido em granito na fachada principal.

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

36. PUEBLA DE SANABRIA

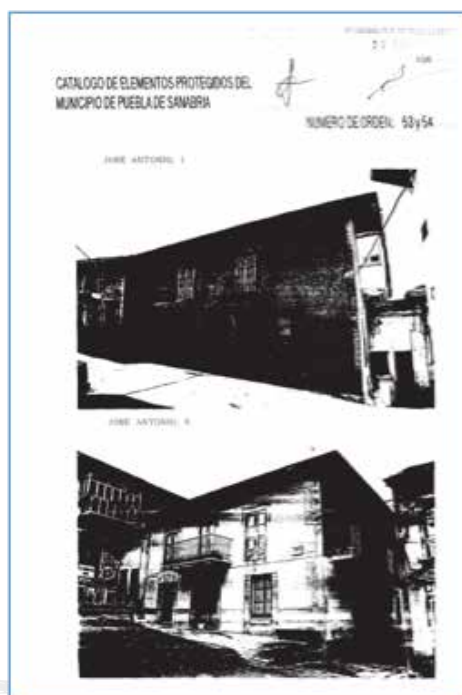




ZAMORA

36. PUEBLA DE SANABRIA

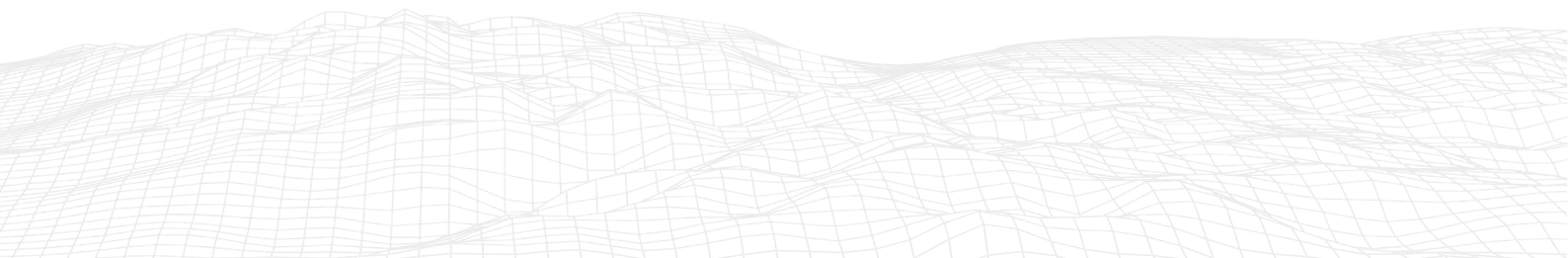
INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



## EDIFICACIÓN 3

### Juzgados de Puebla de Sanabria

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Costanilla, 1 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Judicial: juzgados.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular y dos pisos, confinado entre otros dos, con fachada principal orientada a la Calle Rúa y la posterior a la Calle Plaza Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito rematada superiormente por alero de madera con canes tallados. Posee un balcón sobre ménsula de granito y barandilla de forja en el primer piso. Recercados de huecos en sillería de granito con elementos protectores de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	





## EDIFÍCIO 3

### Tribunal de *Puebla de Sanabria*

<b>MORADA</b>	Calle Costanilla, 1 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Judicial: tribunal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular de dois andares, confinado entre outros dois, com a fachada principal voltada para a <i>Calle Rúa</i> e a posterior à <i>Calle Plaza Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito rematada superiormente por beiral de madeira com cachorros entalhados. Tem varanda em consola de granito e guarda-corpo em ferro forjado no primeiro andar. Guarnições dos vãos em silharia de granito com elementos protetores em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura de duas águas em ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria exterior em madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

36. PUEBLA DE SANABRIA





ZAMORA

36. PUEBLA DE SANABRIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Muralla Mariquillo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Muralla Mariquillo (Plaza del Castillo), 6-7 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta casi rectangular y dos pisos, confinado entre otros, con fachada principal orientada a la Plaza del castillo, enfrente del Castillo de los Condes de Benavente. Edificio con cierto grado de degradación y deterioro.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga con soportal apoyado en columnas de granito y vigas y forjado de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de granito porticada sobre columnas de granito, y vigas y forjado de madera, con el piso superior formando galería acristalada en aparente entramado de madera. Recercado de huecos y esquinas en sillería en granito. Fachadas laterales en mampostería enfoscadas y pintadas. Las fachadas rematan en la cubierta con alero de madera con canes.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera, con acristalamiento simple y con rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Muralla Mariquillo*

<b>MORADA</b>	Calle Muralla Mariquillo (Plaza del Castillo), 6-7 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta quase retangular e dois andares, confinado entre outros, com fachada principal orientada para a <i>Plaza del Castillo</i> , em frente ao Castelo dos <i>Condes de Benavente</i> . Edifício com um certo grau de degradação e deterioração.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com soportal com pórtico apoiado em colunas de granito, com vigas e laje em madeira. .
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de granito com pórtico sobre colunas de granito, e vigas e lajes de madeira, formando-se no piso superior uma galeria envidraçada em tabique de trama de madeira. Guarnições de vãos e cantos em silharia de granito. Fachadas laterais em alvenaria rebocada e pintada. A fachada remata na cobertura com beiral de madeira com cachorros.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas em carpintaria de madeira, com vidros simples e com grades de proteção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

36. PUEBLA DE SANABRIA





ZAMORA

36. PUEBLA DE SANABRIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

APROBADO POR ACORDO DE FOLHA 2 2 2017 1978

**CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA DE SANABRIA**

NUMERO DE ORDEN: 47

INICIACION PROYECTO: 2017  
 REVISOR: M. R. B. CALVO  
 M. R. B. CALVO

Denominación: PLAZA  
 Ubicación: PLAZA DEL CASTILLO, 7  
 Población: SANABRIA-LEÓN  
 Tipología de la intervención: SOTRE MEDIANERAS, ALINEADA  
 Uso actual: PARTICULAR  
 Destino: PARTICULAR

Edificio realizado en conjunto de piedra natural, de dos alturas, con cubierta de pizarra sobre entramado de madera. Cuerpo inferior porticado, con cinco columnas de granito.

Estado de conservación: ACEPTABLE  
 Nivel de protección propuesta: AMBIENTAL  
 Actuaciones propuestas:

Planta del edificio del piso superior. Restauración o recuperación de galería arbotadaada con carpintería de madera.

APROBADO POR ACORDO DE FOLHA 2 2 2017 1978

**CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA DE SANABRIA**

NUMERO DE ORDEN: 46 y 47

INICIACION PROYECTO: 2017  
 REVISOR: M. R. B. CALVO  
 M. R. B. CALVO

Denominación: PLAZA DEL CASTILLO, 7  
 Ubicación: PLAZA DEL CASTILLO, 7  
 Población: SANABRIA-LEÓN  
 Tipología de la intervención: SOTRE MEDIANERAS, ALINEADA  
 Uso actual: PARTICULAR  
 Destino: PARTICULAR

Edificio realizado en conjunto de piedra natural, de dos alturas, con cubierta de pizarra sobre entramado de madera. Cuerpo inferior porticado, con cinco columnas de granito.

Estado de conservación: ACEPTABLE  
 Nivel de protección propuesta: AMBIENTAL  
 Actuaciones propuestas:

Planta del edificio del piso superior. Restauración o recuperación de galería arbotadaada con carpintería de madera.

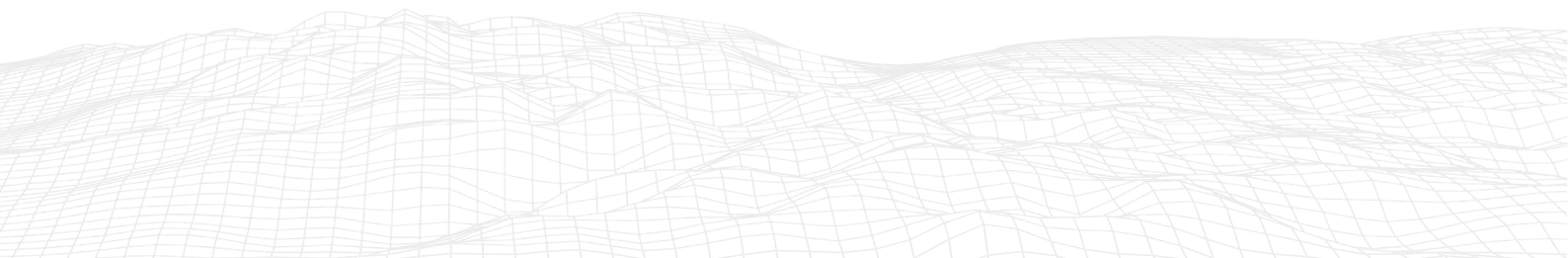
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle San Bernardo

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Bernardo, 25-27 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, con dos pisos, adosado parcialmente a otro edificio, con fachada principal orientada para la Calle San Bernardo y la fachada posterior para Calle Florida, muy próximo de la Plaza Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas con muros en mampostería de piedra, con sillares de granito reforzando ángulos y esquinas, y con balcones sobre ménsulas de granito y barandillas de rejería en el piso superior. En la fachada posterior también con balcón cubierto sobre ménsulas de madera y barandilla en madera. Las fachadas rematan en la cubierta con alero de madera con canes tallados. Todos los recercados de huecos en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas a dos y tres aguas en pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera, con acristalamiento simple y con rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas esculpido en granito en la fachada principal, sobre el acceso del número 25.

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA





## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle San Bernardo*

<b>MORADA</b>	Calle San Bernardo, 25-27 - 49300 Puebla de Sanabria
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício catalogado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, de dois andares, parcialmente adossado a outro edifício, com a fachada principal voltada para a <i>Calle San Bernardo</i> e a fachada posterior para a <i>Calle Flórida</i> , muito próximo à <i>Plaza Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas com paredes de alvenaria de pedra, com silhares de granito reforçando ângulos e cantos e com varandas em granito e guarda-corpos de ferro no piso superior. Na fachada posterior destaca-se ainda um balcão coberto sobre cachorros de madeira e guarda-corpos de madeira. As fachadas terminam na cobertura com beiral de madeira com cachorros entalhados. Todas as guarnições de vãos em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria em madeira, com vidros simples e com grades de proteção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em granito na fachada principal, sobre o acesso do número 25.

## ZAMORA

### 36. PUEBLA DE SANABRIA



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

36. PUEBLA DE SANABRIA

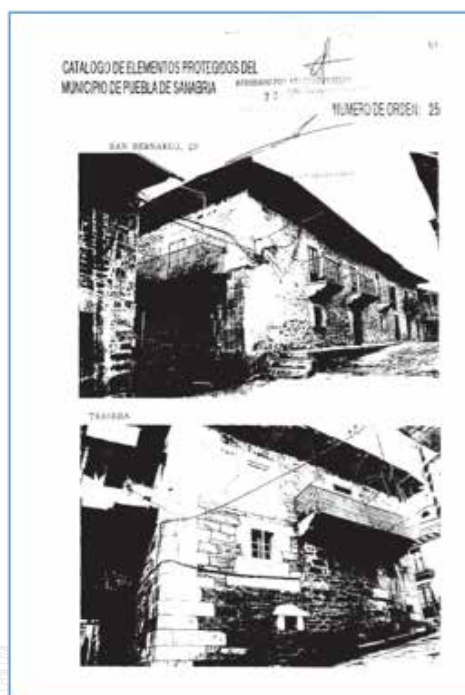




ZAMORA

36. PUEBLA DE SANABRIA

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



# ZAMORA



## 37. TORO

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Archivo Municipal (Arco del Postigo)
2. Ayuntamiento de Toro
3. Palacio de los Marqueses de Alcañices
4. Vivienda en Calle Perezal
5. Vivienda en Calle del Sol

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Arquivo Municipal (Arco do Postigo)
2. Câmara Municipal de Toro
3. Palácio dos Marqueses de Alcañices
4. Habitação em Calle Perezal
5. Habitação em Calle del Sol

## EDIFICACIÓN 1

### Archivo Municipal (Arco del Postigo)

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Trascastillo, 2 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Bien de Interés Cultural (PI BIC 016). Plan Especial del Conjunto Histórico de Toro.
<b>USO ACTUAL</b>	Administrativo: Archivo Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, con fachada principal orientada para la Calle Trascastillo se encuentra adosado a otros dos edificios, ofreciendo una continuidad dado que formaba parte de la muralla. El arco da continuidad a la Calle la Antigua, que transita por el.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal con muros en mampostería de piedra en el piso inferior, con sillares en el superior. Tiene un arco abatido en entrada principal y arco de medio punto en túnel que atraviesa el edificio (antigua muralla). Posee balcones sobre ménsula corrida y rejería en el piso superior, con arco de medio punto situado encima del arco principal del túnel. En la fachada posterior se repite el esquema de arco de medio punto en el túnel y balcón sobre ménsula corrida y rejería, con arco de medio punto en hueco. Las fachadas rematan en la cubierta con cornisa en piedra. Todos los recercados de huecos en sillería de piedra. Túnel con forjado en madera y paredes de ladrillo.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera, con acristalamiento simple y con rejería de protección.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La capilla de Nuestra Señora de La Antigua se encontraba sobre el túnel. Sobre este arco se contempla un relieve sobre la Anunciación.

## ZAMORA

### 37. TORO



## EDIFÍCIO 1

### Arquivo Municipal (Arco do *Postigo*)

<b>MORADA</b>	Calle Trascastillo, 2 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc.. XV-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Bem de Interesse Cultural (PI BIC 016). Plano Especial do Conjunto Histórico de <i>Toro</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Administrativo: arquivo municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, com fachada principal orientada para a <i>Calle Trascastillo</i> , encontra-se paredes meeiras com outros dois edifícios, dando uma continuidade visto que fazia parte da muralha. O arco dá continuidade à <i>Calle la Antigua</i> que o atravessa.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal com paredes de alvenaria de pedra no piso inferior, com silhares no piso superior. Possui arco abatido na entrada principal e arco de meio ponto em túnel que atravessa o edifício (antiga muralha). Possui varandas em consola e guarda-corpos no piso superior, com arco de meio ponto localizado acima do arco principal do túnel. Na fachada posterior, o esquema do arco semicircular repete-se no túnel e a varanda em consola e guarda-corpos, com arco de meio ponto em abertura. As fachadas rematam na cobertura com cornija de pedra. Todas as guarnições de vãos em silharia de pedra. Túnel com laje de madeira e paredes de tijolo maciço.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira, com vidros simples e com grades de proteção em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A capela de Nossa Senhora de <i>La Antigua</i> encontrava-se sobre o túnel. Sobre o arco é contemplado um relevo da Anunciação.

## ZAMORA

### 37. TORO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

37. TORO

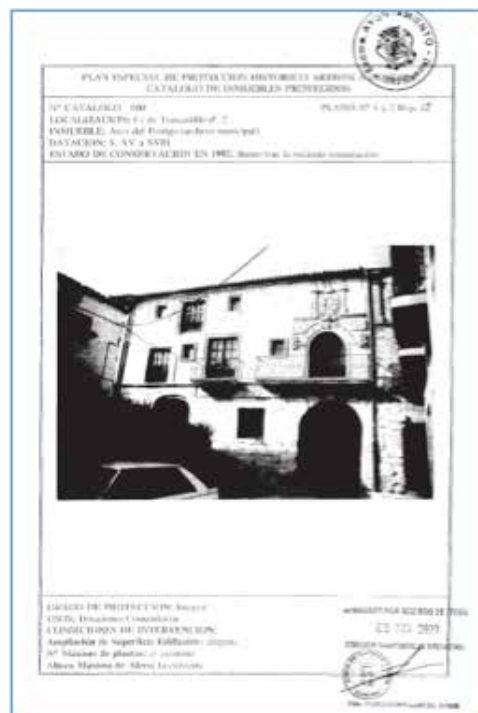


## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



ZAMORA

37. TORO





## EDIFICACIÓN 2

### Ayuntamiento de Toro

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Mayor, 1 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco clasicista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Palacios y casas señoriales (PI CPA 005). Plan Especial del Conjunto Histórico de Toro.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Construcción aislada de dos pisos, irregular, ocupa el lugar central de la Plaza Mayor. Situado cerca de la Colegiata de Santa María la Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de piedra, mezclada con paredes lisas revocadas y pintadas. En la planta baja de la fachada principal tiene un soportal con cinco arcos de medio punto, que protege el acceso a su puerta principal. Sobre el soportal, la segunda planta con un balcón corrido y cinco ventanales, enmarcado por doce columnas emparejadas en seis grupos de dos columnas cada uno. En el centro de la cornisa superior, se sitúa un pequeño frontón en el que figura la inscripción: "Casa Consistorial", y encima el escudo de la ciudad. Resto de fachadas con revestimientos pintados de varios colores. En la fachada lateral izquierda (Calle Mayor) gran balconada corrida con barandilla en hierro forjado. Grandes huecos, alguno de ellos con elementos protectores de hierro forjado. Todas las fachadas rematan superiormente en cornisa.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de cinco aguas y de dos aguas para el frontón en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple con rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Tiene una bodega edificada con piedra de sillería labrada. Esta bodega, a la que se accede a través del sótano, se subdivide en una nave central, que sirve de acceso a otras dos naves más pequeñas, y está cubierta con bóveda de medio cañón y cañón apuntado.

## ZAMORA

### 37. TORO



## EDIFÍCIO 2

### Câmara Municipal de *Toro*

<b>MORADA</b>	Plaza Mayor, 1 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco classicista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Palácios e casas senhoriais (PI CPA 005). Plano Especial do Conjunto Histórico de <i>Toro</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado de dois andares, planta irregular, ocupa o lugar central da <i>Plaza Mayor</i> . Localizado próximo à Igreja Colegiada de <i>Santa María la Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia de pedra, misturada com paredes lisas rebocadas e pintadas. No rés-do-chão da fachada principal, possui um soportal com cinco arcos de meio ponto, que protege o acesso à sua porta principal. Acima da arcada, o segundo andar com varanda contínua e cinco janelas, emoldurada por doze colunas emparelhadas em seis grupos de duas colunas cada. No centro da cornija superior, destaca-se um pequeno frontão com a inscrição: " <i>Casa Consistorial</i> " e, por cima dele, o escudo da cidade. Resto das fachadas com revestimentos pintados em várias cores. Na fachada lateral esquerda ( <i>Calle Mayor</i> ), grande varanda contínua com guarda-corpo em ferro forjado. Grandes vãos, alguns deles com elementos de proteção em ferro forjado. Todas as fachadas são rematadas superiormente por cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de cinco águas e de duas águas para o frontão, com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira, com vidros simples e com grades de proteção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Possui uma adega construída em pedra de silharia lavrada. Esta adega, com acesso pela cave, subdivide-se numa nave central, que serve de acesso a outras duas naves de menor dimensão, e é coberta por abóbada de meio canhão e canhão quebrado.

## ZAMORA

### 37. TORO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



ZAMORA

37. TORO





## EDIFICACIÓN 3

### Palacio de los Marqueses de Alcañices

<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza de Santo Domingo, 5 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Traza gótica o renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Arquitectura Civil singular (PI CCS 035). Plan Especial del Conjunto Histórico de Toro.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: centro de enseñanza.
<b>ENTORNO</b>	Edificio situado en la Plaza de Santo Domingo, con tres plantas de altura. El palacio ha sufrido en su interior múltiples reformas desapareciendo el patio central. Se encuentra muy cercano al Palacio de Bustamante.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de ladrillo que aparenta estar bastante descuidada, sobre base de sillería de piedra que indica la línea de techo del sótano. En la planta baja, las ventanas están protegidas por soberbias rejas reticulares de hierro forjado, en la segunda tiene balcones de tipo renacentista, y en la última, una galería de arcos carpanales. De su antiguo trazado sólo conserva esta sobria fachada de tres cuerpos. Puerta de entrada en arco de medio punto en sillería de piedra. Refuerzo de esquinas con sillares de piedra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Varias cubiertas inclinadas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en aluminio lacado a imitar madera, con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 37. TORO



## EDIFÍCIO 3

### Palácio dos *Marqueses de Alcañices*

<b>MORADA</b>	Plaza de Santo Domingo, 5 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótica ou renascentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Arquitetura civil singular (PI CCS 035). Plano Especial do Conjunto Histórico de <i>Toro</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: centro de ensino.
<b>ENTORNO</b>	Edifício localizado na <i>Plaza de Santo Domingo</i> , com três andares. O palácio sofreu várias reformas no seu interior, desaparecendo o pátio central. Situa-se muito próximo do Palácio de <i>Bustamante</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em tijolo que parece bastante abandonada, sobre base de silharia de pedra que indica a linha do telhado da cave. No rés-do-chão, as janelas são protegidas por soberbas grades reticulares em ferro forjado, no segundo piso tem varandas de estilo renascentista, e no último piso, uma galeria de arcos abatidos. Do antigo traçado, só conserva esta sóbria fachada de três corpos. Porta de entrada com arco semicircular em silharia de pedra. Reforço dos cantos com silhares de pedra.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Várias coberturas inclinadas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria em alumínio lacado a imitar madeira, com vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

37. TORO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

37. TORO







## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Calle Perezal

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Perezal, 1 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Arquitectura doméstica residencial (PE ARD 035). Plan Especial del Conjunto Histórico de Toro.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio regular de tres plantas, situado en la esquina de la Calle Mayor y la Calle Perezal, en las traseras del edificio del Ayuntamiento de Toro y próximo de la Colegiata de Santa María la Mayor.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas con primer piso en mampostería alineada de piedra, siendo el segundo y tercer piso en ladrillo con entramado de madera, rematado en alero con canecillos de madera. Mayoría de los huecos con recercado de madera. Fachada de la Calle Mayor con cuatro balcones, dos por piso, con barandillas em hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Varias cubiertas inclinadas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en aluminio lacado a imitar madera, con doble acristalamiento y rejera de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 37. TORO



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em *Calle Perezal*

<b>MORADA</b>	Calle Perezal, 1 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Arquitetura doméstica residencial (PE ARD 035). Plano Especial do Conjunto Histórico de <i>Toro</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício regular de três andares, localizado na esquina da <i>Calle Mayor</i> com a <i>Calle Perezal</i> , nas traseiras do edifício da Câmara Municipal de <i>Toro</i> e próximo da Igreja Colegiada de <i>Santa María la Mayor</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas com rés-do-chão em alvenaria alinhada de pedra, sendo no primeiro e segundo andares em tijolo com enxaimel de madeira, rematadas por beiral com cachorros de madeira. A maioria dos vãos com guarnições de madeira. Fachada da <i>Calle Mayor</i> com quatro varandas, duas por andar, com guarda-corpos de ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Várias coberturas inclinadas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria em alumínio lacado a imitar madeira, com vidros duplos e barras de protecção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

37. TORO



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



ZAMORA

37. TORO





## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle del Sol

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Sol, 5 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Arquitectura doméstica residencial (PE ARD 019). Plan Especial del Conjunto Histórico de Toro.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular de dos pisos, adosado a otras construcciones, con fachada principal orientada a la Calle del Sol.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada en sillería de piedra rematada en cornisa de piedra labrada. La entrada principal es un hueco con arco de medio punto. Posee dos balcones sobre ménsula corrida con barandilla de rejería en el piso superior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Varias cubiertas inclinadas diferenciadas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple con rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Blasón de armas esculpido en piedra en la fachada.

## ZAMORA

### 37. TORO



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle del Sol*

<b>MORADA</b>	Calle del Sol, 5 - 49800 Toro
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Arquitetura doméstica residencial (PE ARD 019). Plano Especial do Conjunto Histórico de <i>Toro</i> .
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular de dois andares, adossado a outros edifícios, com fachada principal voltada para a <i>Calle del Sol</i> .
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada em silharia de pedra rematada superiormente em cornija de pedra trabalhada. A entrada principal é um vão com arco de meio ponto. Possui duas varandas em consola com guarda-corpos de ferro forjado no piso superior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Várias coberturas inclinadas diferenciadas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira, com vidros simples e com grades de proteção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em pedra na fachada.

## ZAMORA

37. TORO

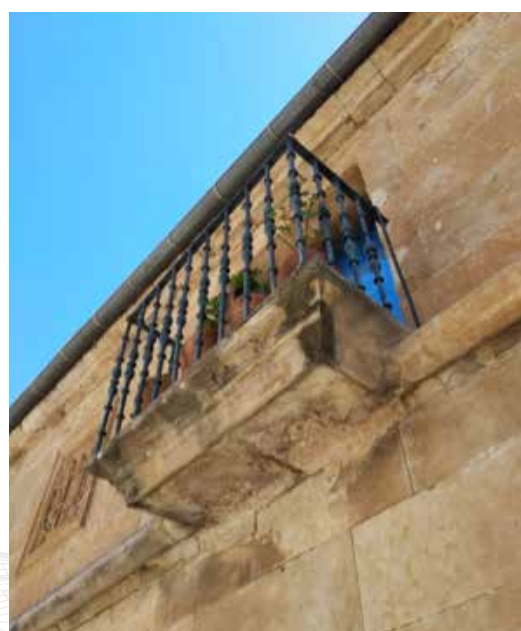


## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

37. TORO



## INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO



ZAMORA

37. TORO





# ZAMORA



## 38. VILLARDECIERVOS

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Villardecervos
2. Casa de los siete balcones en Calle Riego
3. Casa Priscila
4. Salón de la Juventud
5. Vivienda en Calle del Mediodía

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Câmara Municipal de *Villardecervos*
2. Casa das sete varandas em *Calle Riego*
3. *Casa Priscila*
4. *Salão da Juventude*
5. *Habitação em Calle del Mediodía*

## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Villardecervos

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ayuntamiento, 6 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Política y administrativa: Ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Edificación rectangular de dos plantas, esquina de las calles del Ayuntamiento y el Riego, adosado a otra construcción y a terrenos con huertas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros en mampostería concertada por hiladas, delimitadas por pilastras con sillares en las esquinas y rematados superiormente con alero en madera. Consta de un balcón de losas en voladizo. Composición regular de huecos, recercados en sillería de granito, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. Fachada orientada a la Calle del Ayuntamiento, con doble escalera y porche de acceso al piso superior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas a dos y tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en aluminio, con doble acristalamiento, con persianas y rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



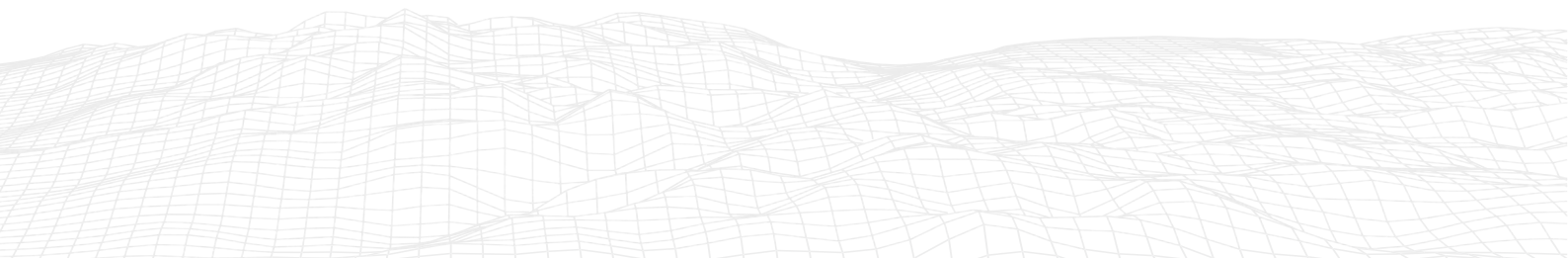
## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de *Villardecervos*

<b>MORADA</b>	Calle Ayuntamiento, 6 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício rectangular com dois pisos, esquina das ruas da Câmara Municipal e <i>el Riego</i> , adossado a outra construção e a terrenos com pomares.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes de alvenaria dispostas por fiadas, delimitadas por pilastras com silhares nos cantos e rematadas superiormente por beiral de madeira. Possui uma varanda de lajes em consola. Vãos de composição regular, encerrados em silharia de granito, com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior. Fachada voltada para a <i>Calle del Ayuntamiento</i> com escada dupla e balcão de acesso ao piso superior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria em alumínio, com vidros duplos, com persianas e grades de protecção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS





ZAMORA

38. VILLARDECERVOS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

**NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE VILLARDECERVOS**

**CATÁLOGO**

ENTIDAD:	AYUNTAMIENTO DE	PROVINCIA:	Z
MUNICIPIO:	VILLARDECERVOS	UBICACIÓN:	URBANA
TIPO DE CONSERVACIÓN:	SUBVIGILADA	PROTECCIÓN:	INTERIOR

**OTROS DATOS RELEVANTES**

Ubicada en las esquinas con fachada en el espacio. Intervenido en base del resto principal, con elementos reducidos. Espacio interior conlleva.

**DOCUMENTACIÓN TÉCNICA**

**DESCRIPCIÓN**

Calle Ayuntamiento nº 9  
 REFERENCIA CADASTRAL: MANQUERA Nº. 50711. PARCELA Nº. 88

**ANÁLISIS DE INTERÉS**

**Interés Regional:** con sus dos volúmenes, cuenta de dos plantas. El edificio de conservación buena. Sitio del siglo XIX y es de villa popular de la zona, asociado con manzanilla conservado por Manuel Castro de una construcción regular de trazo, con un elemento de trazo de línea en volutas talladas en forma redondeada y con alfileres en la esquina. (Paredes) muestreadas. El anterior está compuesto por la calle con pavimento de travertino y escalera exterior. Distribución entre medievales en mampara cerrada, completada en gran medida por fachada.

**Interés de conservación:**

Conservación de la fachada en general y del lienzo en especial. Sustitución de carpinterías por otras de madera tallada hasta el primer trazo de los muros. Sustitución de tejado por teja árabe con un tejado de cobertizo. Escultura de mármol a la mansión tradicional utilización de piedra de acceso.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN DEFINITIVA. JUNIO 2012

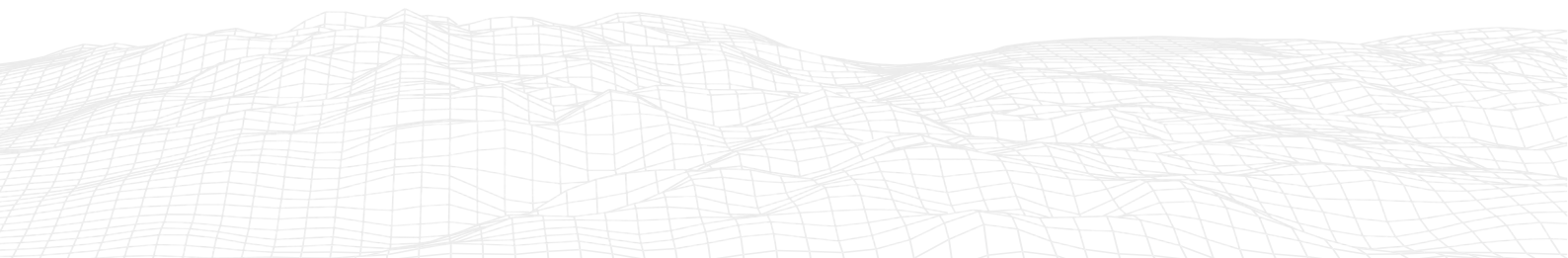
## EDIFICACIÓN 2

### Casa de los siete balcones en Calle Riego

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Riego, 1 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo ecléctico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio casi rectangular de dos plantas, orientado a la Calle del Riego, posee terreno propio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Muros en mampostería concertada por hiladas, delimitada por pilastras con sillares y rematados superiormente con alero de madera con canchillos. Consta de siete balcones de losas en voladizo. Huecos recercados en sillería de granito, con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. En la fachada lateral, tejado en voladizo en entrada.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cinco aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple, con persianas en el piso superior y rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



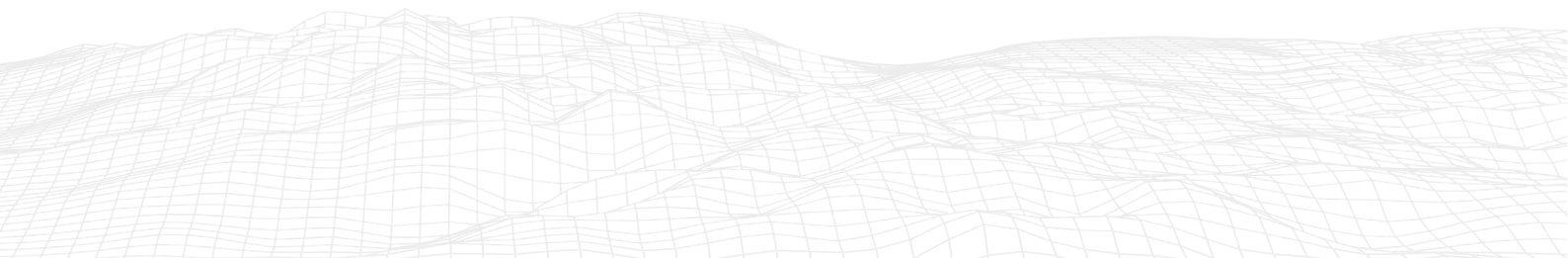
## EDIFÍCIO 2

### Casa das sete varandas em *Calle Riego*

<b>MORADA</b>	Calle Riego, 1 - 49562 Villardecievros
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Estilo eclético.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício quase retangular de dois andares, voltado para a Calle del Riego, possui um terreno próprio.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Paredes de alvenaria dispostas por fiadas, delimitadas por pilastras com silhares e rematadas por beiral de madeira com cachorros. Possui sete varandas em consola. Guarnições dos vãos em silharia de granito, com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior. Alpendre na entrada pela fachada lateral.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de cinco águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira com vidros simples, com persianas no piso superior e grades de protecção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



**ZAMORA**

38. VILLARDECIERVOS







ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

PLANOS URBANÍSTICOS MUNICIPALES DE VILLARDECIERVOS

CATALOGO

Ubicación	VIVIENDA Regio 10 (rta y 10)	Superficie	47
Municipio	VILLARDECIERVOS	Provincia	Zamora
Nombre de Clasificación	B200	Tipología	Edificio

OTRO DATOS RELEVANTES:  
 Edificio de viviendas de construcción catalogada por fábrica. Muro de fachada con cornisamento y base de arco de piedra. Balcones sobre base de piedra labrada y alero de madera con cornisa.

DOCUMENTACIÓN GEOMÁTICA




Ubicación:  
 Calle del Regio nº 1  
 BARRIO DE OASTRA | VILLARDECIERVOS | ZAMORA | 49100

OTRO DATOS RELEVANTES:  
 Edificio regio, diseñado en vivienda, hecho de construcción libre. Solo del siglo XIX en un solo edificio. Propiedad privada. Cuenta de sus plantas con cornisamento de fachada sencilla aguada en color rojizo por piedra labrada en fachada. Detallado en madera oscura.

OTRO DATOS RELEVANTES:  
 Protección Integral. Refuerzo de cubierta y elementos de fachada por fachada. Sustitución de ventanas y puertas de PVC. Sustitución de carpintería exterior por otro de madera. Eliminación de carpintería exterior.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN DEFINITIVA, JUNIO 2013

CATALOGO

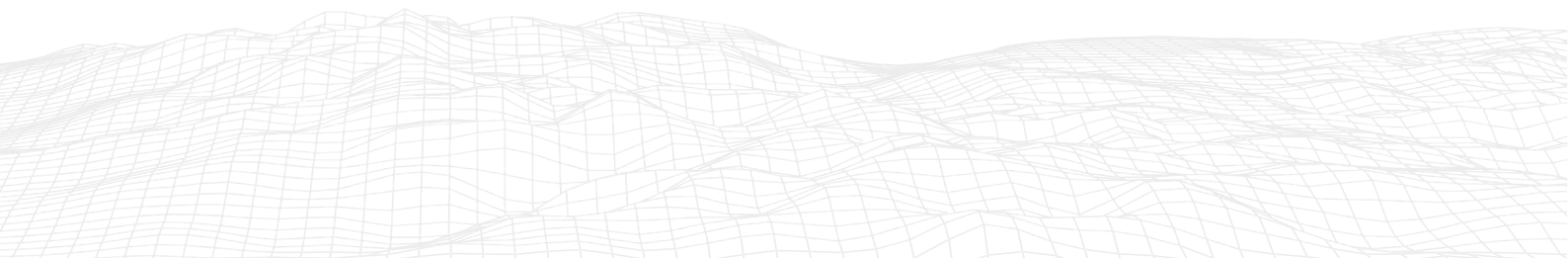
## EDIFICACIÓN 3

### Casa Priscila

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Rosario, 6 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta irregular, de dos pisos, orientado a la Calle del Rosario, formando la esquina de esta.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Edificio de vivienda de mampostería, con gran solana de madera a dos alturas que recorre la fachada apoyada sobre vigas de madera, y cubierta superiormente con alero de madera con canecillos. Recercados de huecos en sillería de granito con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. Algunos de los dinteles son en madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple y rejería de protección en el piso inferior.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



## EDIFÍCIO 3

### Casa Priscila

<b>MORADA</b>	Calle del Rosario, 6 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitectura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta irregular, de dois andares, voltado para a <i>Calle del Rosario</i> , formando a esquina desta.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Edifício de habitação em alvenaria, com grande varanda soalheira de madeira a duas alturas, que percorre a fachada apoiada em vigas de madeira e coberta por beiral de madeira com cachorros. Guarnições de vãos em silharia de granito com elementos protetores em ferro forjado no piso inferior. Alguns dos lintéis são em madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira com vidros simples e barras de protecção no piso inferior.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

#### 38. VILLARDECIERVOS





ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

MORIS URBANÍSTICAS MUNICIPALES DE VILLARDECIERVOS.

**CATALOGO**

INVENTARIO	VILLARDECIERVOS	14 DE 2014	SI
PROYECTO	VILLARDECIERVOS	2014/2014	URBANA
TIPO DE INTERVENCIÓN	RENOVA	PROTECCIÓN	ESTRUCTURAL

**DESCRIPCIÓN HISTÓRICA**  
 Edificio de planta de recuperación con gran elemento de madera y dos niveles que recrea la fachada lateral sobre vigas de madera.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**




**OTROS DATOS**  
 Calle del Salvador nº 8  
 REFERENCIA CATASTRAL: PARCELAS Nº: 8096 PARCELA Nº: 88

**DESCRIPCIÓN HISTÓRICA**  
 Edificio antiguo, destinado al comercio, estado de conservación buena (actualmente en obras de rehabilitación). Edificio del siglo XIX en un estilo popular. Propiedad privada. Construido con planta con recuperación con un gran elemento de madera y dos niveles que recrea la fachada y que se eleva en vigas de madera. Situación en momento actual en planta urbana.

**Protección de fachada:**

DOCUMENTO DE APROBACIÓN SEP/MTM, JUNIO 2013

## EDIFICACIÓN 4

### Salón de la Juventud

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Mediodía, 10 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo académico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativa: casa de la juventud.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta regular, de dos pisos, con fachada principal orientada a la Calle del Mediodía y adosado a otra construcción por una de sus fachadas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Edificio compacto de mampostería de aparejo de piedra tradicional en hiladas, con enfoscados pintados en perímetro de huecos con molduras con relieve, y con una composición simétrica y académica de fachada. Posee un balcón en el primer piso, sobre la entrada principal.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas dobles con carpintería de aluminio con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



## EDIFÍCIO 4

### Salão da Juventude

<b>MORADA</b>	Calle del Mediodía, 10 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Estilo académico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: casa da juventude.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta regular, de dois andares, com fachada principal voltada para a Calle del Mediodía e adossado a outra construção por uma de suas fachadas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Edifício compacto em alvenaria de pedra tradicional aparelhada em fiadas, com rebocos pintados no perímetro dos vãos com molduras em relevo, e com uma composição simétrica e académica da fachada. Tem uma varanda no primeiro andar, sobre a entrada principal.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas duplas com caixilharia de alumínio e vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS







ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS

INFORMACIÓN DE LA CATALOGACIÓN  
 INFORMAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO

HOROS URBANÉTICAS HEMERCALES DE VILLARDECIERVOS.

**CATALOGACIÓN**

UBICACIÓN	VIVIENDA de edificio 18	CIUDAD	VI
MUNICIPIO	VILLARDECIERVOS	PROVINCIA	ZAMORA
COORDENADAS UTM	5020	COORDENADA	455000

OTRO NOMBRE HISTÓRICO:  
 Edificio construido de mampostería de piedra tradicional con arcos de medio punto en portales de acceso con molduras y con una composición plástica y arquitectónica de fachada.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**




**DESCRIPCIÓN:**  
 Edificio antiguo, distribuido entre la planta baja, edificio de comercio bueno. Cuenta con dos plantas más en un edificio tradicional. Propiedad Pública. Impugnado de acceso en líneas decorativas con molduras en el portón de los balcones que rodean la fachada con arcos de medio punto.  
 Restaura el estado en base de los datos.  
 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:  
 Protección integral del inmueble. Suficiente de carpetas técnicas por obra de restauración. Estado de conservación y otros subsistemas en fachada.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN IBERNITIVA, Julio 2013

CATÁLOGO

## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en Calle del Mediodía

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Mediodía, 9 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo popular culto.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio catalogado en Normas Urbanísticas Municipales.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta regular, de dos pisos, con fachada principal orientada a la Calle del Mediodía y adosado a otras construcciones por sus fachadas laterales. Posee terreno propio trasero.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Edificio de mampostería de aparejo en hiladas en todas sus fachadas, con importante balcón central en ménsula corrida de piedra labrada y barandilla en hierro forjado, y con dos puertas con arcos rebajados de piedra en la planta baja para accesos de carruaje. Recercados de huecos en piedra labrada con elementos protectores de hierro forjado en piso inferior. Las fachadas frontal y posterior rematan en la cubierta con alero de madera con canecillos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas en teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías exteriores en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

### 38. VILLARDECIERVOS



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em *Calle del Mediodía*

<b>MORADA</b>	Calle del Mediodía, 9 - 49562 Villardecervos
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Estilo popular culto.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício classificado nos regulamentos urbanísticos municipais.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta regular, de dois andares, com fachada principal orientada para a Calle del Mediodía e adossado a outros edifícios pelas fachadas laterais. Possui quintal próprio nas traseiras.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Edifício de alvenaria aparelhada em fiadas em todas as suas fachadas, com importante varanda central em consola corrida de cantaria de pedra e guarda-corpos de ferro forjado, e com dois portas com arcos abatidos de pedra no rés-do-chão para acessos de carruagem. Guarnições de vãos em pedra lavrada com elementos de proteção em ferro forjado no piso inferior. As fachadas frontal e posterior rematam na cobertura com beiral de madeira com cachorros.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias exteriores em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS



## ARCHIVOS GRÁFICOS FICHEIROS GRÁFICOS



### ZAMORA

38. VILLARDECIERVOS





# PORTUGAL



## 39. ALMEIDA

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Câmara Municipal de Almeida  
(Corpo da Guarda Principal)
2. Casa do Brigadeiro Vicente Delgado Freire
3. Casa Grande (Casa de Teófilo Carvalho dos Santos)
4. Quartel de Infantaria do Terreiro das Freiras  
(Quartel das Esquadras)
5. Casa dos Governadores da Praça de Almeida  
(Vedoria Geral da Beira)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Ayuntamiento de Almeida  
(Corpo da Guarda Principal)
2. Casa del *Brigadeiro Vicente Delgado Freire*
3. Casa Grande (Casa de *Teófilo Carvalho dos Santos*)
4. Cuartel de Infantería del *Terreiro das Freiras*  
(*Quartel das Esquadras*)
5. Casa de los Gobernadores de la Plaza de Almeida (*Vedoria Geral da Beira*)

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Almeida (Corpo da Guarda Principal)

<b>MORADA</b>	Praça da Liberdade - 6350 - 130 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neoclássica ou tardo-clássica.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00004759). Incluído na Zona Especial de Proteção das Muralhas da Praça de Almeida.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa integralmente o gaveto entre a Rua Direita e a Rua Comendador Cardoso, tendo a fachada principal, fronteira à antiga Vedoria - Casa dos Governadores (IPA.00004758), orientada para a Praça da Liberdade. Parcialmente adossado com outro edifício.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas de amarelo, apoiadas em muros de cantaria, fechadas nos laterais por pilastras de silharia, com cornijas em cantarias. A fachada principal, com o seu expressivo pórtico de tripla arcada de silharia, assentes e divididos por pilastras de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a várias águas com telha de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Pavimentos em cantaria de granito. Compartimentos internos com coberturas em abóbadas de berço, rebocadas e pintadas, assentes em frisos de cantaria e pavimentos lajeados. Brasão de armas real na fachada principal.

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA



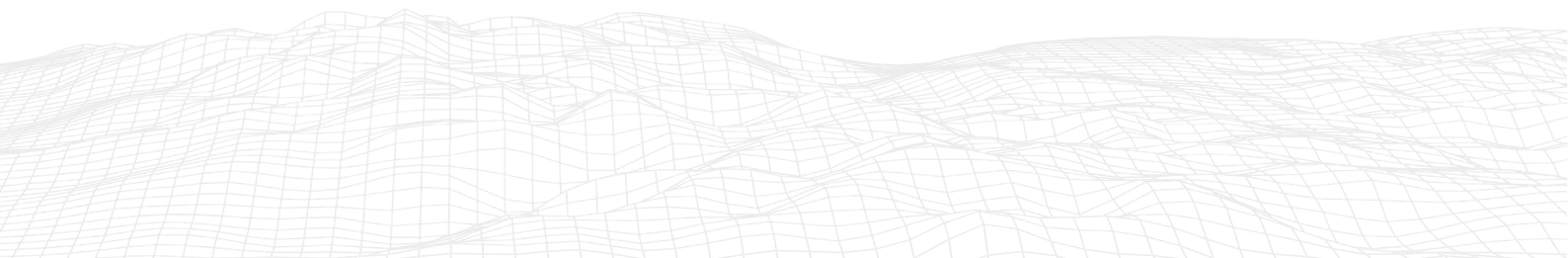
## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Almeida (*Corpo da Guarda Principal*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça da Liberdade - 6350 - 130 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Neoclásico o clásico tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00004759). Incluido en la Zona de Especial Protección de las Murallas de la Plaza de Almeida.
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa completamente la esquina entre la <i>Rua Direita</i> y la <i>Rua Comendador Cardoso</i> , con la fachada principal orientada a la <i>Praça da Liberdade</i> , enfrente de la antigua <i>Vedoria - Casa dos Governadores</i> (IPA.00004758). Adosado parcialmente a otro edificio por una de sus fachadas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas de amarillo, apoyadas en muros de sillería, limitadas lateralmente por pilastras de sillería, con cornisas en cantería. La fachada principal, con su expresivo pórtico de tres arcos de sillería, asentados y divididos por pilastras de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de varias aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Pavimentos de sillería y cantería de granito. Recintos internos con techos en bóveda de cañon, enlucidos y pintados, sobre base de cantería y suelos de losas de granito. Escudo de armas real en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

39. ALMEIDA





**PORTUGAL**

39. ALMEIDA



## EDIFÍCIO 2

### Casa do Brigadeiro Vicente Delgado Freire

<b>MORADA</b>	Praça Doutor Casimiro Matias, 16 - 6350-129 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Influência barroca.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Localizado na grande Praça Dr. José Casemiro Matias está geminado com outros edifícios lateralmente.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas apoiadas em muros de silharia de granito. Vãos em cantarias de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas em cantaria de pedra na fachada.

## EDIFICACIÓN 2

### Casa del *Brigadeiro Vicente Delgado Freire*

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça Doutor Casimiro Matias, 16 - 6350-129 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Influencia barroca.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin catalogar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Ubicado en la gran <i>Praça Dr. José Casemiro Matias</i> , entre medianeras con otros edificios.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas apoyadas en zócalo de piedra de granito. Recercado de huecos en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas en cantería de piedra en la fachada.

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

39. ALMEIDA





## PORTUGAL

39. ALMEIDA



## EDIFÍCIO 3

### Casa Grande (Casa de Teófilo Carvalho dos Santos)

<b>MORADA</b>	Rua Serpa Pinto 23-31 - 6350-149 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Localizado na Rua Serpa Pinto, está geminado com outros edifícios lateralmente.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal revestida a azulejo, fechada lateralmente por duas pilastras em silharia de granito e rematada superiormente por cornija em cantaria de granito. Possui duas varandas em consola de granito com guarda-corpos em ferro. Todas as guarnições dos vãos em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com carpintaria de madeira com vidros simples no rés-do-chão, e caixilharias de alumínio e vidro duplo nos andares superiores.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

39. ALMEIDA



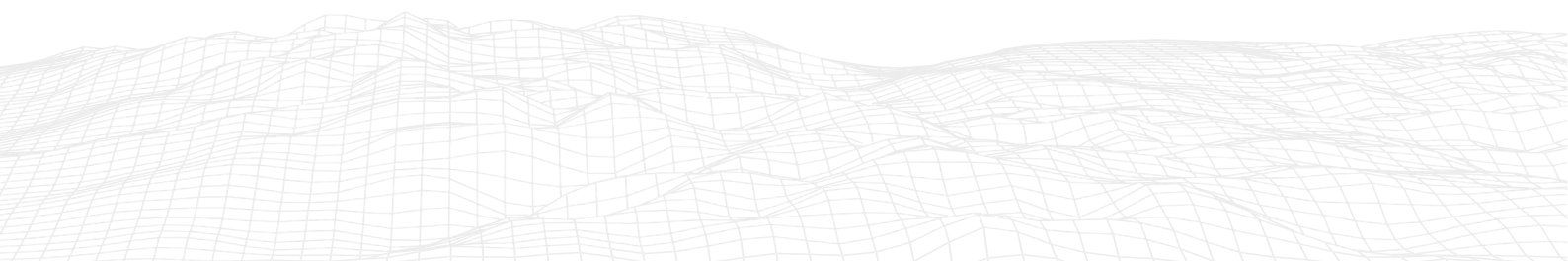
## EDIFICACIÓN 3

### Casa Grande (Casa de *Teófilo Carvalho dos Santos*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Serpa Pinto 23-31 - 6350-149 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin catalogar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Situado en la <i>Rua Serpa Pinto</i> , está adosado a otros edificios lateralmente.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revestida de azulejos decorativos, limitada lateralmente por dos pilastras de sillería de granito y rematada superiormente por una cornisa de cantería de granito. Tiene dos balcones volados de granito con barandillas en forja. Todos los recercados de huecos en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera. Ventanas con carpintería de madera con acristalamiento simple en planta baja, y de aluminio y doble acristalamiento en plantas superiores.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

39. ALMEIDA





**PORTUGAL**

39. ALMEIDA



## EDIFÍCIO 4

### Quartel de Infantaria do Terreiro das Freiras/Quartel das Esquadras

<b>MORADA</b>	Praça da República - 6350-148 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00004746). Incluído na Zona Especial de Proteção das Muralhas da Praça de Almeida.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (devoluto).
<b>ENTORNO</b>	É totalmente contornável, sendo que a sua fachada principal está orientada para a Praça da República, antigo Terreiro das Freiras, a traseira para o Terreiro do Poço e as laterais para a Rua da Muralha e a Rua Dr. Chegão.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista. Abóbada em alvenaria de tijolo.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia e alvenaria de granito, parcialmente rebocada e pintada, fechadas nos laterais por pilastras de silharia, com cornijas em cantarias.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura com estrutura em madeira e telhado com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintarias em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Chaminés tronco-piramidais. Varanda superior sustentada por estrutura de arcos. Escadaria em granito pelo exterior. Escudo de armas na fachada principal.

## PORTUGAL

39. ALMEIDA



## EDIFICACIÓN 4

### Cuartel de Infantería del *Terreiro das Freiras (Quartel das Esquadras)*

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça da República - 6350-148 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00004746). Incluido en la Zona de Especial Protección de las Murallas de la Plaza de Almeida.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado con su fachada principal orientada a la <i>Praça da República</i> , antiguo <i>Terreiro das Freiras</i> , la fachada trasera al <i>Terreiro do Poço</i> y las laterales a la <i>Rua da Muralha</i> y la <i>Rua Dr. Chegão</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta. Bóveda de mampostería de ladrillo.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería y mampostería de granito, parcialmente revocadas y pintadas, delimitadas en los extremos por pilastras de sillería de granito, con cornisas en cantería.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cobertura con estructura de madera y teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Chimeneas troncopiramidales. Balcón superior apoyado en estructura porticada con arcos. Escaleras de granito desde el exterior. Escudo de armas en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

39. ALMEIDA





## PORTUGAL

39. ALMEIDA



## EDIFÍCIO 5

### Casa dos Governadores da Praça de Almeida/Vedoria Geral da Beira

<b>MORADA</b>	Praça da Liberdade - 6350-130 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar, administrativa e residencial.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Judicial: tribunal.
<b>ENTORNO</b>	Localizado na Praça da República tem a sua fachada lateral na Rua S. João de Deus.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas apoiadas em muros de silharia de granito, fechadas lateralmente por pilastras em silharia de granito e rematada superiormente por cornija e platibanda em cantaria de granito. Guarnições dos vãos em silharia e cantaria de granito. Na fachada posterior, beirado de telha.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a quatro águas, com platibanda em cantaria.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com caixilharias de madeira e com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

39. ALMEIDA



## EDIFICACIÓN 5

### Casa de los Gobernadores de la Plaza de Almeida (Vedoria Geral da Beira)

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça da Liberdade - 6350 - 130 Almeida
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar, administrativa y residencial.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin catalogar.
<b>USO ACTUAL</b>	Judicial: tribunal.
<b>ENTORNO</b>	Situado en la Praça da República, tiene su fachada lateral en la <i>Rua S. João de Deus</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas apoyadas en muros de sillería de granito, delimitadas lateralmente por pilastras en sillería de granito y rematadas por cornisa y antepecho en cantería de granito. Recercado de huecos en sillería y cantería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas com antepecho en cantería. En la fachada posterior, alero en teja.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera y con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 39. ALMEIDA





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

39. ALMEIDA





## PORTUGAL

39. ALMEIDA



# PORTUGAL



## 40. BELMONTE

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Câmara Municipal de Belmonte
2. Ecomuseu do Zêzere (Tulha dos Cabrais)
3. Casa dos Condes / Solar dos Cabrais
4. Habitação em Rua 1º de Maio
5. Habitação em Rua Pedro Álvares Cabral

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de Belmonte
2. Ecomuseo del Zêzere (*Tulha dos Cabrais*)
3. Casa de los Condes (*Solar dos Cabrais*)
4. Vivienda en Rua 1º de Maio
5. Vivienda en Rua Pedro Álvares Cabral

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Belmonte

<b>MORADA</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 135 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Em vias de classificação (IPA.00000585 - Homologado como IM - Interesse Municipal).
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: câmara municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, a meia encosta, junto à Rua Pedro Álvares Cabral muito próximo da Casa dos Condes e a Tulha dos Cabrais.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura mista.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas de branco, circunscritas por pilastras e embasamento em granito. Todos os vãos com molduras graníticas. Janelas de guilhotina com grelhas em ferro. Remate superior em cornija de granito. Varanda com guarda-corpo em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três y cuatro águas com telha lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com caixilharias de madeira e com vidros simples. Todos os vãos interiores são rectilíneos com portas e aros respectivos de madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Tetos interiores planos rebocados ou em gesso e pisos em granito ou madeira. Paredes interiores ostentam silhares de azulejo de padrão azul e branco.

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de Belmonte

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 135 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	En proceso de clasificación (IPA.00000585 - Aprobado como IM - Interés Municipal).
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, a media ladera, junto a la <i>Rua Pedro Álvares Cabral</i> muy próximo de la <i>Casa dos Condes</i> y <i>Tulha dos Cabrais</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura mixta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas de blanco, delimitadas por pilastras y zócalo de granito. Todos los huecos con marcos de granito. Ventanas de guillotina con rejas de hierro. Remate superior en cornisa de granito. Balcón con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas de tres y cuatro aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera. Ventanas con carpintería en madera y con acristalamiento simple. Todos los huecos interiores son rectilíneos con sus respectivas puertas y marcos de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Techos interiores planos enlucidos o revocados y pavimentos en granito o madera. Las paredes interiores llevan sillares de azulejos azules y blancos.

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

40. BELMONTE





**PORTUGAL**

40. BELMONTE



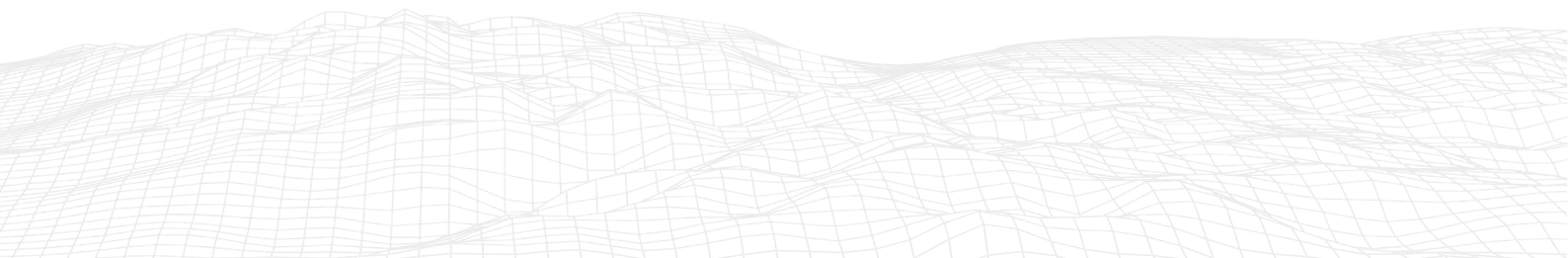
## EDIFÍCIO 2

### Ecomuseu do Zêzere (Tulha dos Cabrais)

<b>MORADA</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 131 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Em vias de classificação (IPA.00002460 - Homologado como IM - Interesse Municipal).
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: museu.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, a meia encosta, junto à Rua Pedro Álvares Cabral muito próximo da Casa dos Condes e a Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura mista. Teto correspondente às quatro águas suportadas por asnas de madeira que descarregam em seis pilares de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia de pedra granítica com aparelho isódomo. Porta de duas folhas em ferro com lintel em arco abatido encimado por frontão interrompido por pedra de armas dos Condes de Belmonte. Vãos gradeados com lintel recto e ombreiras em granito formando moldura com grelhas em ferro forjado. As fachadas são rematadas em toda a sua extensão por cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a quatro águas com vigamento de madeira e telha de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Carpintaria em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Paredes rebocadas e pintadas a branco, sendo o piso em lajeado de granito. Pedra de armas dos Condes de Belmonte.

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE





## EDIFICACIÓN 2

### Ecomuseo del Zêzere (*Tulha dos Cabrais*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 131 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	En proceso de clasificación (IPA.00002460 - Aprobado como IM - Interés Municipal).
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: museo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, a media ladera, junto a la <i>Rua Pedro Álvares Cabral</i> muy próximo de la <i>Casa dos Condes</i> y del Ayuntamiento de Belmonte.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura mixta. Techo correspondiente a las cuatro aguas sostenido por cerchas de madera que apoyan en seis pilares de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería de piedra de granito con aparejo regular. Puerta de hierro de dos hojas con dintel de arco rebajado rematado por un frontón interrumpido por la piedra de armas de los Condes de Belmonte. Vanos con dintel recto y jambas de granito formando un marco con rejas de hierro forjado. Las fachadas están rematadas por una cornisa en toda su extensión.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a cuatro aguas con entramado de madera y teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpintería exterior en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Paredes enlucidas y pintadas de blanco, siendo el suelo de losa de granito. Escudo de armas de los Condes de Belmonte.

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

40. BELMONTE





## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## EDIFÍCIO 3

### Casa dos Condes (Solar dos Cabrais)

<b>MORADA</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 6 8- 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVIII-XIX. Séc. XXI sofreu obras de remodelação para adaptação a biblioteca e arquivo.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Em vias de classificação (IPA.00002456 - Homologado como IM - Interesse Municipal).
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: Biblioteca e Arquivo Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício a meia encosta junto à Rua Pedro Álvares Cabral, flanqueado por outras construções e muito próximo do Ecomuseu do Zêzere e a Câmara Municipal.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura mista.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal com dois pisos definidos por um pano em silharia de pedra de granito com aparelho regular, limitado por pilastras. As outras fachadas estão rebocadas e pintadas de branco. Todos os vãos, portas, janelas e janelos, com lintéis rectos e ombreiras em granito, formando moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada em telhado de duas águas com telha de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta com duas folhas em madeira situada a um nível superior à cota de soleira do passeio, e janelas em madeira de guilhotina com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Portão exterior com porta de dupla folha em ferro com arco abatido e, sobre ele, frontão com brasão esculpido. Tetos planos em madeira, pisos em madeira, sendo em alguns locais em laje de granito.

## EDIFICACIÓN 3

### Casa de los Condes (*Solar dos Cabrais*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 68 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVIII-XIX. En el siglo XXI sufrió obras de renovación para adecuarlo para biblioteca y archivo.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	En proceso de clasificación (IPA.00002456 - Aprobado como IM - Interés Municipal).
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: biblioteca y archivo municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edificio situado a media ladera, con fachada principal orientada a la <i>Rua Pedro Álvares Cabral</i> , flanqueado por otras construcciones y muy próximo al Ecomuseo del y enfrente al Ayuntamiento de Belmonte.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura mixta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de dos plantas definida por un cerramiento de sillería de piedra granítica con un aparejo regular delimitado por pilastras. Las otras fachadas están revocadas y pintadas de blanco. Todos los vanos, puertas, ventanas y ventanucos, con dinteles rectos y jambas en sillería de granito, formando un marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de doble hoja en madera situada a un nivel más elevado que la rasante, y ventanas de guillotina en madera y acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Portón exterior con puerta de hierro de doble hoja con arco rebajado y, por encima de él, frontón con escudo de armas labrado en piedra. Techos planos de madera, pavimentos de madera y en algunos lugares con losa de granito.

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

40. BELMONTE





## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em Rua 1º de Maio

<b>MORADA</b>	Rua 1º de Maio, 33 - 6250-035 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Remodelada no Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa o gaveto entre a Rua 1º de Maio, Travessa do Inverno e Rua do Inverno, tendo a fachada principal orientada para a Praça da República.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura mista.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas principais orientadas às ruas definidas por pano de alvenaria em pedra aparelhada de granito, sendo que o último piso foi adicionado em época posterior à construção original, com pedras de menor tamanho. Vãos com linteis com peças de granito de grande tamanho, com portas e janelas de duas folhas. Varanda em granito com guarda-corpo em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira, com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE





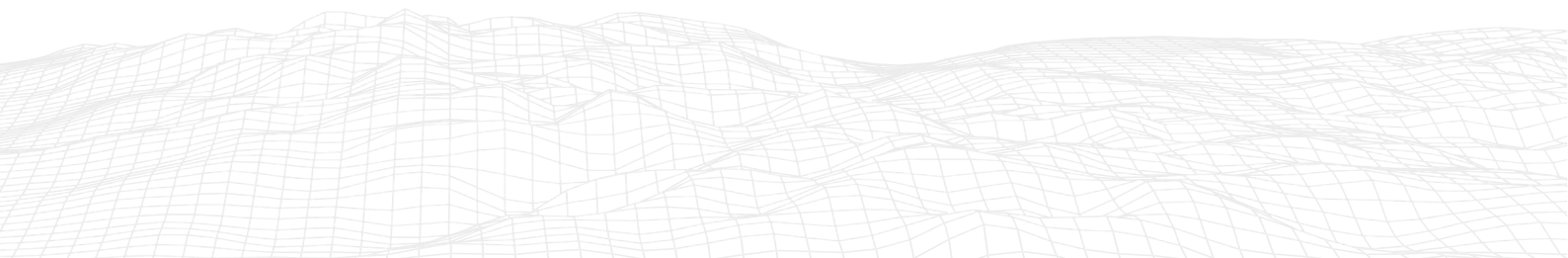
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en Rua 1º de Maio

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua 1º de Maio, 33 - 6250-035 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Reformado en el S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa la esquina entre la <i>Rua 1º de Maio</i> , <i>Travessa do Inverno</i> y <i>Rua do Inverno</i> , con la fachada principal orientada a la <i>Praça da República</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura mixta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas principales orientadas a las calles definidas por cerramiento en mampostería de piedra de granito, siendo el piso superior agregado posteriormente a la construcción original y construido con piedras de menor tamaño. Huecos con dinteles con grandes piezas de granito, con puertas y ventanas de dos hojas. Balcón de granito con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores en madera, con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 40. BELMONTE



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

40. BELMONTE



## EDIFÍCIO 5

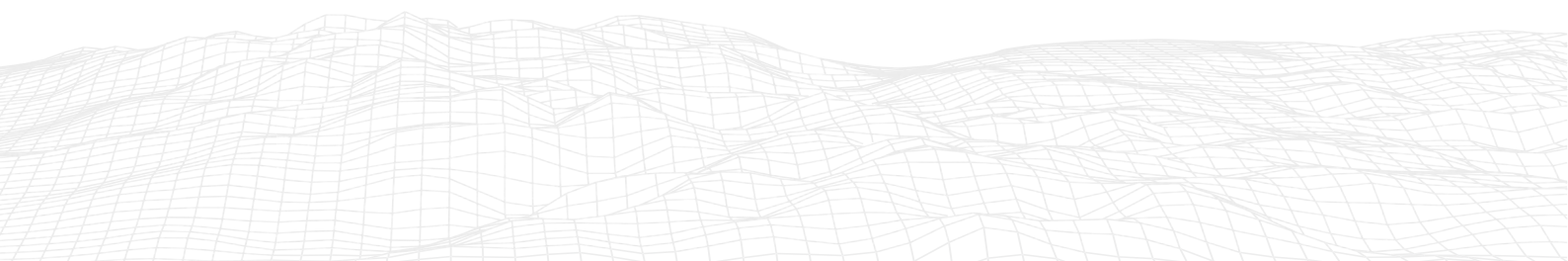
### Habitação em Rua Pedro Álvares Cabral

<b>MORADA</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 197-201 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial e comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, a meia encosta, junto à Rua Pedro Álvares Cabral, flanqueado por outras construções, possui logradouro traseiro com outras pequenas construções anexas.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura mista.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em sillaria e alvenaria de pedra de granito aparelhada. Vãos com lintel recto e ombreiras em granito formando moldura, e outros vãos com arcos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a quatro águas com telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira, com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Rua Pedro Álvares Cabral*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Pedro Álvares Cabral, 197-201 - 6250-088 Belmonte
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial y comercial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, a media ladera, orientado a la <i>Rua Pedro Álvares Cabral</i> , flanqueado por otros edificios, tiene un patio trasero con otros pequeños anexos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura mixta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería y mampostería de granito con aparejo regular. Vanos con dintel recto y jambas de granito formando un marco, y otros huecos con arcos .
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cuatro aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores en madera, con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



PORTUGAL

40. BELMONTE



# PORTUGAL



## 41.CASTELO MENDO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa do Fidalgo
2. Casa Filipina (Hospital da Misericórdia)
3. Casa grande com varanda alpendrada
4. Casa Quinhentista com alpendre
5. Museu do tempo e dos sentidos/Posto de turismo (Antiga Câmara Municipal, Tribunal e Cadeia)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. *Casa do Fidalgo*
2. *Casa Filipina (Hospital da Misericórdia)*
3. Casa grande con balcón cubierto
4. Casa del siglo XVI con porche
5. *Museo do tempo e dos sentidos/Oficina de turismo (Antiguo Ayuntamiento, Tribunal y Prisión)*

## EDIFÍCIO 1

### Casa do Fidalgo

<b>MORADA</b>	Rua Direita 3-5-7 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroca ou classicista tardia.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001578) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Castelo Mendo.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa (devoluta).
<b>ENTORNO</b>	Casa solarenga isolada que se situa no segundo núcleo intramuros, com a frontaria virada para o troço mais representativo da Rua Direita, entre o Largo de São Vicente e o Largo do Pelourinho. Implanta-se em parcela de grandes dimensões, no quarteirão definido pela Rua Direita, Travessa do Sancho, Rua da Figueira e Rua da Praça. Quase em frente observa-se o alçado lateral da Casa com Varanda Alpendrada do Largo do Pelourinho. A torre-mirante integrada na casa assume um valor de volume marcante e rivaliza com a torre sineira da Igreja de São Pedro.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes. A estrutura dos pisos é em madeira e os tectos mostram a telha vã.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de granito, rebocada e pintada, delimitada por cornija e com três panos divididos por pilastras em cantaria de granito. Portal centralizado e encimado por varanda com janela de sacada em granito. Resto de fachadas rebocadas e pintadas. Vãos de lintel recto com moldura lisa. Janelas do andar nobre rematadas por cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	A cobertura principal é em telhado de duas águas, enquanto a torre possui telhado de quatro águas em telha de canudo e telha preta em cimento.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas em madeira e chapa de ferro de duas folhas. Janelas com diferentes caixilharias de madeira, ferro e alumínio.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## EDIFICACIÓN 1

### Casa do Fidalgo

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Direita 3-5-7 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Barroca o clasicista tardía.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001578) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Castelo Mendo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa (abandonada).
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega aislada ubicada en el segundo núcleo intramuros, con el frente hacia el tramo más representativo de la <i>Rua Direita</i> , entre el <i>Largo de São Vicente</i> y el <i>Largo do Pelourinho</i> . Se despliega en una gran parcela, en la manzana definida por la <i>Rua Direita</i> , <i>Travessa do Sancho</i> , <i>Rua da Figueira</i> y <i>Rua da Praça</i> . Casi al frente se puede ver el alzado lateral de la casa grande con balcón cubierto ( <i>Casa com Varanda Alpendrada</i> ) en el <i>Largo do Pelourinho</i> . El mirador integrado en la casa asume un notable valor volumétrico y rivaliza con el campanario de la Iglesia de <i>São Pedro</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros autoportantes. La estructura de los pisos es de madera y los techos muestran la teja vacía.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mampostería de granito, revocada y pintada, delimitada por cornisa y con tres paramentos divididos por pilastras en sillería de granito. Puerta principal centrada y coronada por un balcón con ventanal en granito. Resto de fachadas revocadas y pintadas. Huecos con dintel recto con marco liso. Ventanas en planta principal rematadas por cornisas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta principal a dos aguas, mientras que la torre tiene una cubierta de cuatro aguas con teja cerámica curva y teja negra de cemento.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas en madera y chapa de hierro de dos hojas. Ventanas con diferentes carpinterías de madera, hierro y aluminio.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

41. CASTELO MENDO



## EDIFÍCIO 2

### Casa Filipina (Hospital da Misericórdia)

<b>MORADA</b>	Rua da Praça 1 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Renascentista pontual.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001579) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Castelo Mendo.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Localiza-se no segundo núcleo intramuros, ocupando o gaveto entre a Rua da Praça e o acesso à Porta da Guarda. Implanta-se sobre o troço de muralha, que incorpora no alçado e no espaço interior. Integra pequeno logradouro lateral, servindo o adarve da muralha como terraço.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia e rematada superiormente por cornija. Portal de lintel recto decorado com cartela e apresentando moldura de meia-cana rodeada por listel saliente. Por cima deles, cornija e janela com moldura idêntica. O alçado lateral sul integra no piso térreo uma estreita fresta horizontal, abrindo-se no segundo piso duas janelas e uma porta, esta última aberta sobre o adarve da muralha. Na empena angular conserva-se um vão entaipado. O alçado posterior é constituído pelo pano da muralha, sobre o qual se acrescentou uma parede onde se rasgam duas janelas. O alçado lateral norte encontra-se adossado a outro edifício. Vãos de lintel recto sem moldura nestes alçados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas principal em madeira. Janelas com caixilharias em alumínio com vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



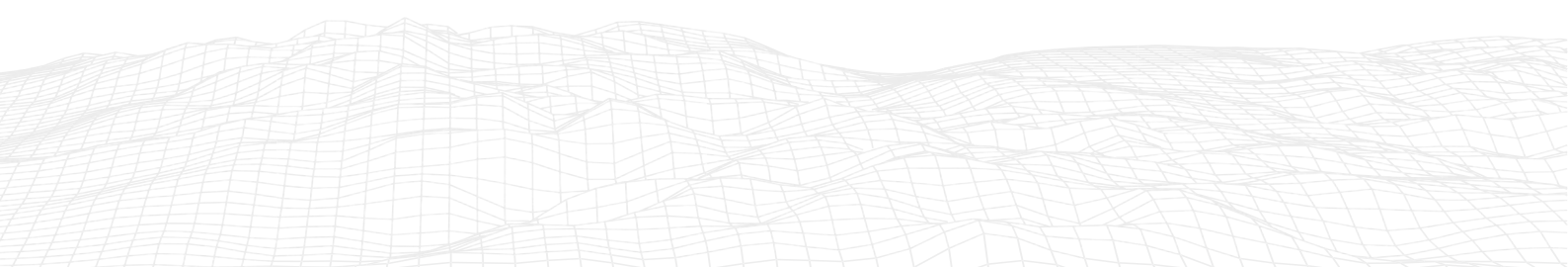
## EDIFICACIÓN 2

### Casa Filipina (*Hospital da Misericórdia*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Praça 1 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. S. XX fue sometido a obras de recuperación.
<b>INFLUENCIA</b>	Renacentista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001579) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Castelo Mendo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Está ubicado en el segundo núcleo intramuros, ocupando la esquina entre la <i>Rua da Praça</i> y el acceso a la <i>Porta da Guarda</i> . Se implanta en una sección de la muralla, que incorpora en su alzado y en su espacio interior. Incluye un pequeño patio lateral, sirviendo el adarve de la muralla como terraza.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería y rematada superiormente por cornisa. Puerta con dintel recto decorado con orla y con marco de media caña rodeado por un listel saliente. Por encima de ella, cornisa y ventana con marco idéntico. El alzado del lado sur integra un estrecho hueco horizontal en la planta baja, con dos ventanas y una puerta que se abren en el segundo piso, esta última sobre el adarve de la muralla. En el hastial angular aparece un hueco ahora tapado. El alzado posterior corresponde al paramento de la muralla, sobre la que se agregó una pared donde se abren dos ventanas. El alzado norte es ciego por encontrarse adosado a otro edificio. Vanos de dintel recto sin marco en estas fachadas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas principales de madera. Ventanas con marcos de aluminio y doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

41. CASTELO MENDO





**PORTUGAL**

41. CASTELO MENDO



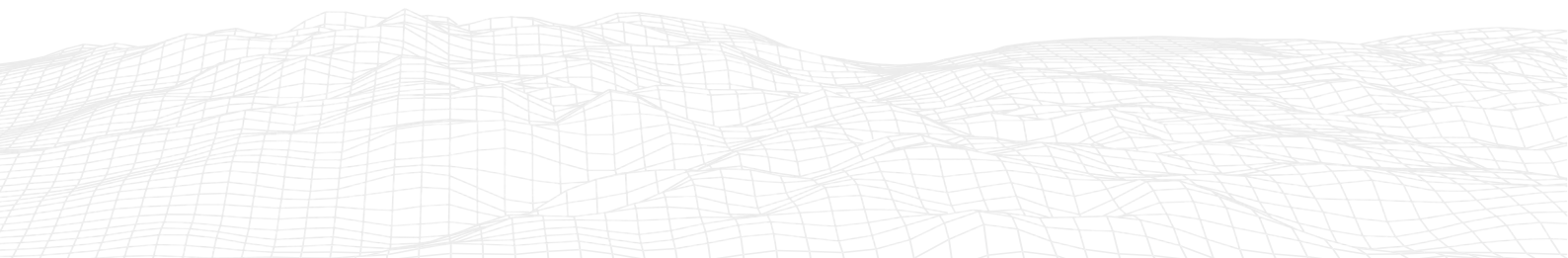
## EDIFÍCIO 3

### Casa grande com varanda alpendrada

<b>MORADA</b>	Largo da Igreja, 2 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII-XIX. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Influência renascentista pontual e acréscimo oitocentista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001575) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Castelo Mendo.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa / Político e administrativo: junta de freguesia.
<b>ENTORNO</b>	Situa-se ocupando o gaveto do Largo do Pelourinho com a Rua Direita. A fachada principal está orientada para a frontaria da Igreja de São Pedro e para o Pelourinho. O alçado lateral confronta com a Casa do Fidalgo. Implantada numa parcela de grandes dimensões, incluindo na zona tardoza um logradouro ao nível do segundo piso. Lateralmente integra ainda outro quintal, com portão aberto para o largo, onde se localiza um palheiro, única construção adossada à casa.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal destacada pela varanda de ângulo com colunas toscanas sustentando o alpendre. Vãos de lintel recto com e sem moldura saliente, incluindo dois vãos biselados e porta com arco conopial. Corpo secundário com panos rebocados delimitados por pilastras e cornija. Espaço interno com diferenciação funcional entre os pisos. Presença de átrio lajeado com escadaria interna de dois lanços perpendiculares, conjugando-se com acesso lateral à cozinha através de escada exterior.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira e janelas com caixilharias em alumínio branco e vidro duplo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## EDIFICACIÓN 3

### Casa grande con balcón cubierto

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Igreja, 2 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII-XIX. En Séc. XX sufrió obras de recuperación.
<b>INFLUENCIA</b>	Influencia puntual del Renacimiento y adición decimonónica.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001575) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Castelo Mendo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa / Político e administrativo: junta de freguesia.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa la esquina entre el <i>Largo do Pelourinho</i> y la <i>Rua Direita</i> . La fachada principal se orienta para el frontal de la Iglesia de <i>São Pedro</i> y para el Pelourinho. El alzado lateral se enfrenta a la <i>Casa do Fidalgo</i> . Situado en una parcela de gran dimensión, incluye un patio trasero a la altura del segundo piso. Lateralmente, también tiene otro patio, con portón abierto a la plaza, donde se ubica un pajar, única construcción adosada a la casa.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal resaltada por el balcón en ángulo con columnas toscanas que sostienen el porche. Vanos de dintel recto con y sin marco saliente, incluidos dos vanos biselados y puerta con arco conopial. Cuerpo secundario con paramentos revocados delimitados por pilastras y cornisa. Espacio interno con diferenciación funcional entre pisos. Presencia de atrio con losas con escalera interior de dos tramos perpendiculares, combinado con acceso lateral a la cocina a través de escalera exterior.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cuatro aguas con teja cerámica curva
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera y ventanas con carpintería en aluminio blanco con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

41. CASTELO MENDO







## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## EDIFÍCIO 4

### Casa Quinhentista com alpendre

<b>MORADA</b>	Rua Direita 17 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI (conjectural). Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001576) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Castelo Mendo.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Localiza-se no segundo núcleo intramuros, fazendo parte do quarteirão da Rua Direita que confina com a Porta da Vila. Ocupa o gaveto com a Rua do Palheiro e apresenta dois alçados adossados, comunicando internamente com as duas casas contíguas. A fachada principal orienta-se para a Igreja de São Vicente.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em alvenaria de granito rebocada e pintada, marcada pela escada exterior, de lanço paralelo à parede, formando balcão alpendrado apoiado em pilares octogonais. A escada possui parapeito em cantaria de granito e o alpendre da também acesso a uma porta de entrada para a casa contígua. Fachada lateral em alvenaria de granito sem rebocar e com um vão envidraçado. Os restantes alçados se encontram adossados a construções. Os vãos, de lintel recto e alguns biselados, apresentam dimensão desigual.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira e janelas com caixilharias em alumínio branco e vidro duplo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Espaço interno com diferenciação funcional entre os pisos, organizando a loja ampla no térreo e a habitação no andar superior com compartimentação quadripartida irregular. Conserva parte da estrutura do pavimento em madeira.

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## EDIFICACIÓN 4

### Casa del S. XVI com porche

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Direita 17 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Séc. XVI (conjectural). Séc. XX sofreu obras de remodelação. S. XVI (conjetura). En S. XX sufrió obras de recuperación.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001576) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Castelo Mendo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Está ubicado en el segundo núcleo intramuros, haciendo parte de la manzana de la <i>Rua Direita</i> que linda con la <i>Porta da Vila</i> . Ocupa la esquina con la <i>Rua do Palheiro</i> y tiene dos alzados adosados, comunicando internamente con las dos casas contiguas. La fachada principal está orientada en dirección a la Iglesia de <i>São Vicente</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de mampostería de granito revocada y pintada, marcada por la escalera exterior, de tramo paralelo al muro, formando un balcón con cubierta apoyada en pilares octogonales. La escalera tiene un antepecho en cantería de granito y el porche también da acceso a una puerta de entrada a la casa contigua. Fachada lateral en mampostería de granito sin enlucir y con un hueco acristalado. Los restantes alzados se encuentran adosados a edificios contiguos. Los vanos, con dintel recto y algunos biselados, tienen una dimensión desigual.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera y ventanas con carpintería en aluminio blanco con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Espacio interior con diferenciación funcional entre plantas, organizando el gran almacén en planta baja y la vivienda en planta superior con compartimentación irregular de cuatro cuerpos. Conserva parte de la estructura del suelo de madera.

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO





## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO



## EDIFÍCIO 5

### Museu do tempo e dos sentidos/Posto de turismo (Antiga Câmara Municipal, Tribunal e Cadeia)

<b>MORADA</b>	Rua do Castelo 1 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVII (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Maneirista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00003920) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Castelo Mendo.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativa: museu / Comercial e turística: posto de turismo.
<b>ENTORNO</b>	Implanta-se sobre a muralha que separa o primeiro do segundo núcleo fortificado, parcialmente adossado no lado poente, confronta no lado oposto com a Porta do Castelo. A fachada principal está orientada na direcção das ruínas do Castelo na Rua do Tribunal (7), enquanto o alçado posterior e o acesso à Cadeia se voltam para o núcleo urbano, na Rua do Castelo.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal, integrando o acesso à Câmara, ocupa a cota mais alta, ao nível da muralha, apresentando um só piso. Átrio de entrada composto por um alpendre recuado, sustentado por duas colunas fuseladas com base e capitel de secção quadrada, com lajeado, inclui uma porta de lintel recto e o teto possui forro em madeira. Apenas uma parte do pano murário da fachada mostra a cantaria sem revestimento, aí se abrindo duas janelas de lintel recto sem moldura. No pano rebocado rasga-se uma porta de lintel recto e moldura simples. A fachada posterior, de dois pisos, com panos murários em cantaria, delimitados por pilastras e cornija. No piso térreo três janelas gradeadas, de lintel recto e moldura saliente, enquanto o piso superior mostra quatro janelas de guilhotina idênticas. O alçado lateral encontra-se parcialmente adossado à muralha e possui no primeiro piso a porta de acesso à Cadeia, de lintel recto e moldura simples. O alçado lateral do lado oposto é cego.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas em telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira de uma ou duas folhas. Janelas exteriores em madeira, algumas delas em guilhotina, com vidro simples. Vãos inferiores protegidos com grelhas em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	O interior apresenta uma compartimentação organizada em função do troço muralhado, deixando à vista a muralha, sendo os dois pisos amplos. O pavimento do piso térreo é lajeado e o teto mostra o betão descoberto, enquanto que o pavimento do piso superior foi revestido com lajetas de granito e o teto possui forro em madeira. Possui uma lareira em cantaria.

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO

## EDIFICACIÓN 5

### Museo do tempo e dos sentidos/Oficina de turismo (Antiguo Ayuntamiento, Tribunal y Prisión)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua do Castelo 1 - 6355-051 Castelo Mendo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVII (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Manierista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00003920) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Castelo Mendo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: museo / Comercial y turística: oficina de turismo.
<b>ENTORNO</b>	Está implantado en la muralla que separa el primero del segundo núcleo fortificado, adosado parcialmente en el lado oeste, confronta en el lado opuesto con la Puerta del Castillo. La fachada principal está orientada hacia las ruinas del Castillo en la <i>Rua do Tribunal</i> (7), mientras que el alzado posterior y el acceso a la cárcel dan al núcleo urbano, en la <i>Rua do Castelo</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal, integrando el acceso al ayuntamiento, ocupa la cota más alta, al nivel de la muralla, presentando una sola planta. Zaguán de entrada compuesto por un porche retranqueado, sostenido por dos columnas con base y capitel de sección cuadrada, con losa, incluye puerta de dintel recto y el techo tiene revestimiento de madera. Solo una parte del paramento del muro de la fachada muestra la sillería sin revestimiento, abriéndose allí dos ventanas de dintel recto sin marco. En el paramento enlucido se abre una puerta de dintel recto y marco simple. La fachada posterior, de dos plantas, con paramento en sillería de granito, delimitada por pilastras y cornisa. En la planta baja se encuentran tres ventanas con rejería, con dintel recto y un marco saliente, mientras que la planta superior muestra cuatro ventanas de guillotina idénticas. La fachada lateral está parcialmente adosada a la muralla y tiene en el primer piso la puerta de acceso a la prisión, de dintel recto y recerco simple. La otra fachada lateral en el lado opuesto es ciega.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera de una o dos hojas. Ventanas exteriores en madera, algunas de ellas en guillotina, con acristalamiento simple. Vanos inferiores protegidos con rejería.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	El interior tiene una compartimentación organizada según la sección amurallada, dejando a la vista la muralla, siendo las dos plantas amplias. El pavimento de la planta baja es de losas y el techo muestra hormigón desencofrado, mientras que el suelo de la planta superior se cubrió con losas de granito y el cielo raso tiene un revestimiento de madera. Tiene chimenea de cantería.

## PORTUGAL

### 41. CASTELO MENDO

## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

41. CASTELO MENDO







**PORTUGAL**

41. CASTELO MENDO



# PORTUGAL



## 42. CASTELO NOVO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa D. Luís de José Correia
2. Casa da Família Falcão/Solar de D. Silvestre/  
Solar do Visconde de Trancoso/Solar  
da Duquesa de Pozem
3. Junta de Freguesia de Castelo Novo  
(Antiga Câmara Municipal/Paços do Concelho)
4. Solar dos Gamboas (Casa do Balcão)
5. Habitação em Rua da Misericórdia

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. *Casa D. Luís de José Correia*
2. *Casa de la Familia Falcão (Solar de D. Silvestre/  
Solar del Visconde de Trancoso/Solar  
de la Duquesa de Pozem)*
3. *Junta de la pedanía de Castelo Novo  
(Antiguo ayuntamiento)*
4. *Solar de los Gamboas (Casa del balcón)*
5. *Vivienda en Rua da Misericórdia*

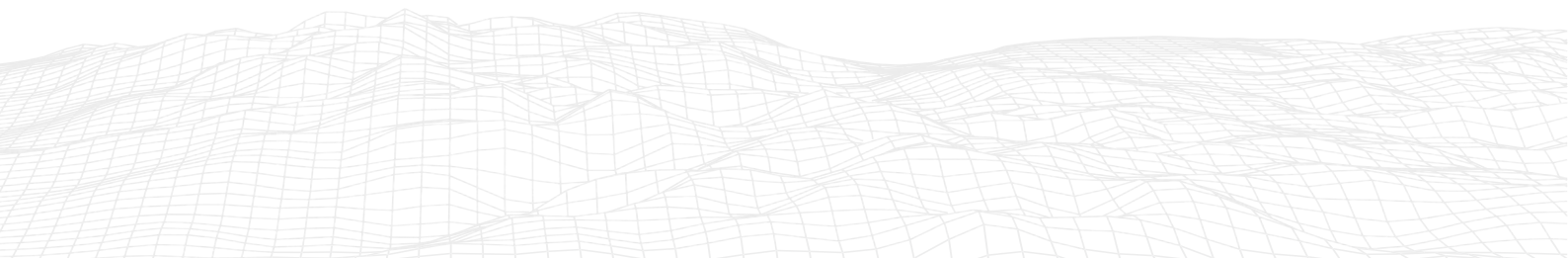
## EDIFÍCIO 1

### Casa D. Luís de José Correia

<b>MORADA</b>	Rua da Bica, 3 - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc XIX-XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Influências ecléticas.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico sem proteção (IPA.00000580).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa abastada de planta rectangular, isolada, perfaz um quarteirão com a Rua da Bica, Rua Campo de Ténis e a Rua Azinhaga do Ribeiro, localizando-se próximo da Casa da Família Falcão. Possui um jardim murado.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista e paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas de alvenaria limitadas por pilastras e cornija em cantaria de pedra granítica. Vãos, excepto a porta grande na Rua Campo de Ténis, com lintéis rectos em pedra granítica, material comum às ombreiras ressaltadas formando moldura. Nessa porta, arco rebaixado de aduelas com ombreiras retas em cantería de granito. Na fachada da Rua da Bica, duas janelas de sacada com guardacorpos em ferro forjado. Na fachada lateral interior do solar, escadas e alpendre com guarda em cantaria de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciada de três águas no corpo principal e de quatro águas no corpo secundário adossado, todas com telha lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas, janelas e janelos exteriores em madeira. Janelos protegidos com grades de ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



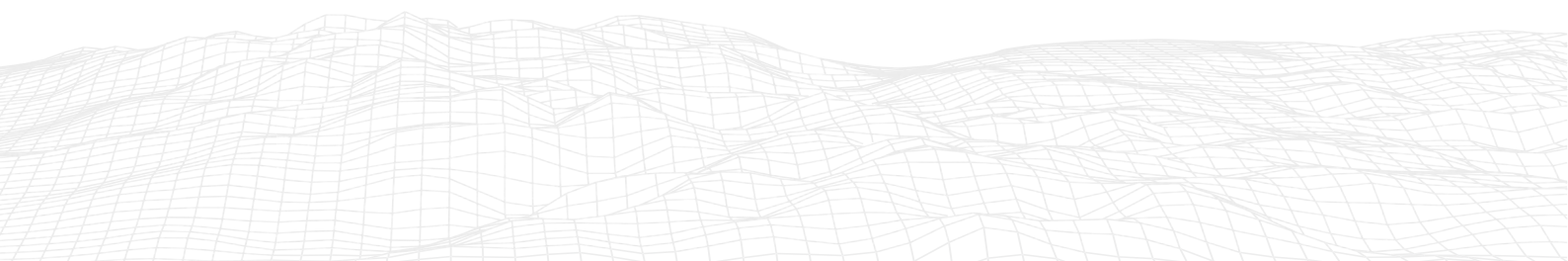
## EDIFICACIÓN 1

### Casa D. Luís de José Correia

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Bica, 3 - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX-XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Influencias eclécticas.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico sin protección (IPA.00000580).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Gran edificio rectangular, aislado, forma una manzana cerrada con la <i>Rua da Bica</i> , <i>Rua Campo de Ténis</i> y <i>Rua Azinhaga do Ribeiro</i> , localizado cerca de la <i>Casa da Família Falcão</i> . Tiene un terreno murado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta y muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería delimitadas por pilastras y cornisa en piedra de granito. Vanos, a excepción de la gran puerta de la <i>Rua Campo de Ténis</i> , con dinteles rectos de piedra granítica, material común a las jambas salientes que forman un marco. En esa puerta, arco rebajado de duelas con jambas rectas en piedra de granito. En la fachada de la <i>Rua da Bica</i> , dos ventanas balconeras con barandilla de hierro forjado. En la fachada lateral interior del solar, escalera y porche con antepecho en cantería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres aguas en el cuerpo principal y cuatro aguas en el cuerpo secundario que está adosado, todos con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas, ventanas y ventanucos exteriores de madera. Ventanucos protegidos con rejería.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO





## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



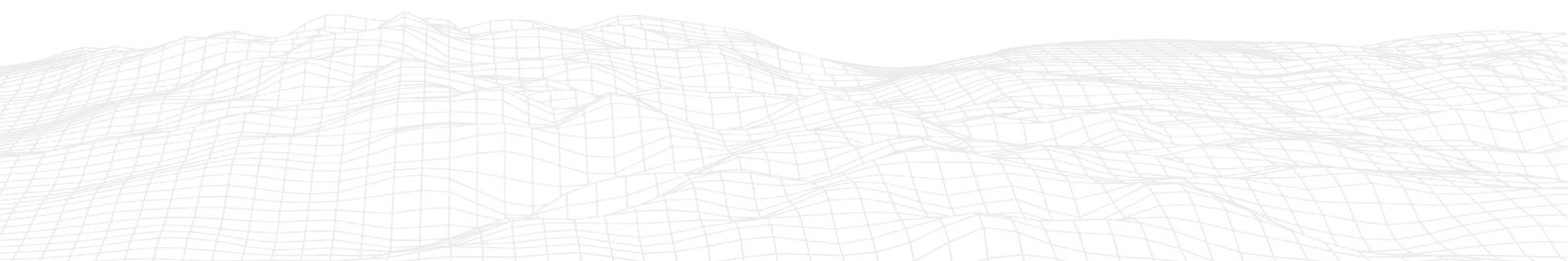
## EDIFÍCIO 2

### Casa da Família Falcão/Solar de D. Silvestre/Solar do Visconde de Trancoso/Solar da Duquesa de Pozem

<b>MORADA</b>	Rua da Misericórdia - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc XVII. Séc. XXI sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Maneirista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico sem proteção (IPA.00002779).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa abastada de planta irregular, flanqueada, no extremo de um quarteirão, localizada no gaveto da Rua da Bica e Rua da Misericórdia, e próxima ao Solar da Família Correia de Sampaio, Casa Sampaio Roquete e Casa D. Luís de José Correia.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista e paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal orientada para a Rua da Misericórdia em cantaria aparente com aparelho isódomo, com balcão e alpendre com guarda de cantaria de granito e cobertura com forro de madeira apoiada em colunas de cantaria. Resto de fachadas em cantaria de granito aparente. Remate da cobertura com fachadas em beiral, com a exceção da janela de geminada de canto, com remate em cornija. Vãos com lintéis rectos e ombreiras em pedra granítica, com exceção de uma porta no primeiro andar com lintel reto formando moldura em meia-cana que se prolonga nas ombreiras. No piso inferior, uma porta de duas folhas com um arco de volta perfeita por baixo do alpendre. No primeiro andar, uma varanda de canto apoiada em consola decorada com motivos clássicos, suportada por cinco cachorros ornamentados e columna, com guarda-corpos em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica de meia-cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal exterior em madeira e o resto em caixilharia de ferro. Janelas em caixilharias de ferro. Alguns vãos do piso inferior protegidos por grelha de ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Esculpido em pedra, brasão com representação de uma águia, coroado por concha ladeada por duas carrancas, tendo por baixo a inscrição "Silvestre Francisco / Leitão mandou fazer esta casa no ano de 1616".

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



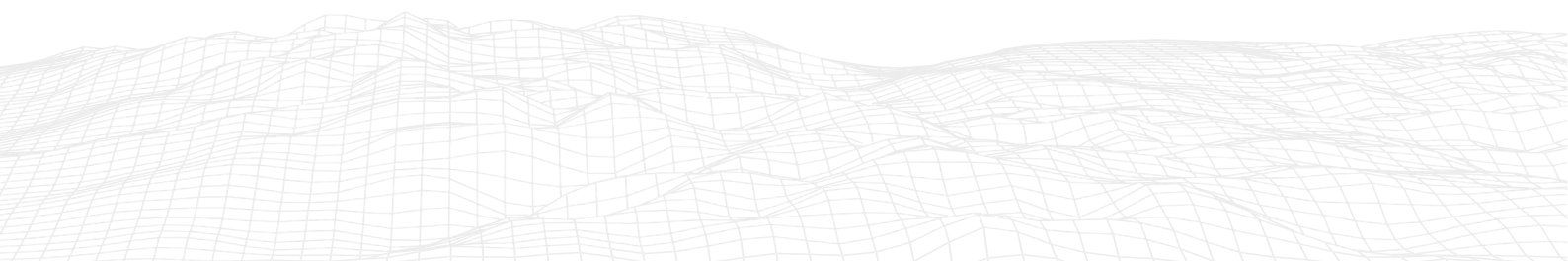
## EDIFICACIÓN 2

### Casa de la Familia Falcão (Solar de *D. Silvestre/Solar del Visconde de Trancoso/Solar de la Duquesa de Pozem*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Misericórdia - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII. S. XXI ha sido objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Manierista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico sin protección (IPA.00002779).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Gran edificio de planta irregular, flanqueado, al final de una manzana, ubicado en la esquina de la <i>Rua da Bica</i> y la <i>Rua da Misericórdia</i> , y cerca del <i>Solar da Família Correia de Sampaio</i> , <i>Casa Sampaio Roquete</i> y <i>Casa D. Luís de José Correia</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta y muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal frente a la <i>Rua da Misericórdia</i> en sillería con aparejo regular, con balcón y porche con entrepecho de cantería de granito y cubierta con revestimiento de madera apoyado sobre columnas de cantería. Resto de fachadas en cantería de granito. Remates de cubiertas con fachadas en alero, a excepción de la ventana de esquina, con remate en cornisa. Huecos con dinteles y jambas rectos de piedra de granito, a excepción de una puerta en el primer piso con dintel recto formando un marco de media caña que se extiende sobre las jambas. En la planta baja, una puerta de dos hojas con un arco de medio punto bajo el porche. En el primer piso, un balcón de esquina volado e decorado con motivos clásicos, sostenido por cinco ménsulas ornamentadas y columna, con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal exterior en madera y el resto con carpintería de hierro. Ventanas con carpintería de hierro. Algunos de los huecos de la planta baja están protegidos por rejas de hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Esculpido en piedra, un escudo de armas que representa un águila, coronado por una concha flanqueada por dos caras deformes de piedra, con la inscripción " <i>Silvestre Francisco/Leitão mandou fazer/esta casa no ano de 1616</i> ".

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO





**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO



## EDIFÍCIO 3

### Junta de Freguesia de Castelo Novo (Antiga Câmara Municipal/Paços do Concelho)

<b>MORADA</b>	Praça dos Paços do Concelho - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XII (conjectural)-XVI.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Manuelina.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico incluído na Zona de Proteção do Pelourinho de Castelo Novo (IPA.00000835).
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: centro de interpretação do castelo.
<b>ENTORNO</b>	Edifício retangular implantado na encosta, adossado a outra construção, faz gaveto entre a Rua da Torre de Menagem, Rua de Santo António e a Praça dos Paços do Concelho. Próximo localiza-se o Pelourinho, Solar dos Gamboas, Castelo e, adossado à fachada principal, o Chafariz de D. João V.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista e paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal orientada à Praça dos Paços do Concelho, de cantaria aparente com embasamento proeminente, com remate em cornija com caleira interior e três gárgulas, e com acesso ao piso superior assegurado por balcão e escadaria em granito. Vãos com lintéis retos em pedra granítica, material comum às ombreiras, exceto no primeiro piso com dois arcos de volta perfeita e um rebaixado. Fachada orientada para a Rua de Santo António em cantaria aparente de granito com remate em cornija, sem elementos definidores, com duas janelas. Fachada da Rua da Torre de Menagem com piso único, em cantaria aparente de granito, com remate em cornija com caleira interior e três gárgulas, e com três janelas e uma porta com lintéis retos em granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira, algumas com proteção com grelha de ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Chafariz de D. João V adossado à fachada principal. Existência de escudo real, com cruz de Cristo e esfera armilar, na fachada principal. Interior com tecto plano no primeiro piso e em masseira no segundo.

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



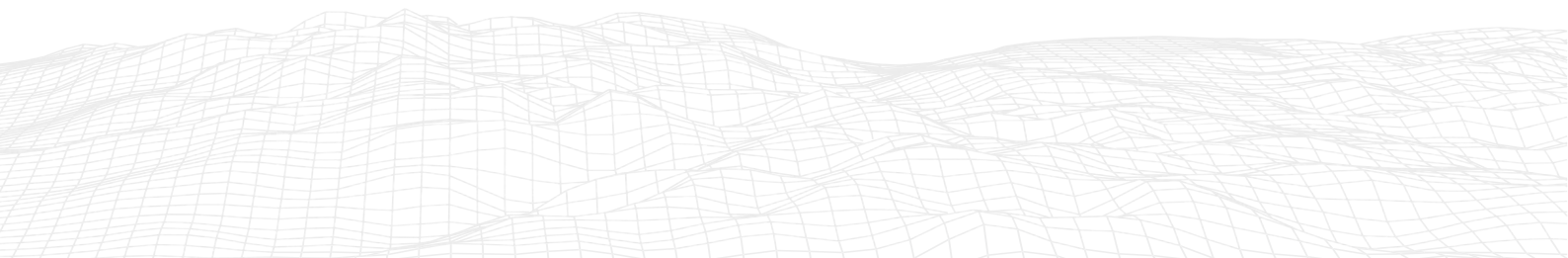
## EDIFICACIÓN 3

### Junta de la pedanía de *Castelo Novo* (Antiguo ayuntamiento)

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça dos Paços do Concelho - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XII (conjetura)-XVI.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo manuelino.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico incluido en la Zona de Protección de la Picota de Castelo Novo (IPA.00000835).
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: centro de interpretación del castillo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio rectangular ubicado en la ladera, medianero de otra construcción, hace esquina entre <i>Rua da Torre de Menagem</i> , <i>Rua de Santo António</i> y <i>Praça dos Paços do Concelho</i> . Muy cerca se encuentran el <i>Pelourinho</i> , <i>Solar dos Gamboas</i> , el castillo y, junto a la fachada principal, la Fuente <i>D. João V</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta y muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal orientada a la <i>Praça dos Paços do Concelho</i> , de sillería de granito con una base prominente, con remate en una cornisa con canalón interior y tres gárgolas, y con acceso a la planta superior asegurado por balcón de granito y escalera. Vanos con dinteles rectos en piedra granítica, material común a las jambas, excepto en el planta baja, con dos arcos de medio punto y uno rebajado. Fachada frente a la <i>Rua de Santo António</i> en sillería de granito con remate superior en cornisa, sin elementos definitorios, con dos ventanas. Fachada de la <i>Rua da Torre de Menagem</i> de una sola planta, en sillería de granito, con remate de cornisa con canalón interior y tres gárgolas, y con tres ventanas y una puerta con dinteles rectos de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera, algunas con protección con enrejado de hierro. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Fuente de <i>D. João V</i> contigua a la fachada principal. Existencia en la fachada principal de un escudo real, con la cruz de Cristo y una esfera armilar. Interior con techo plano en el primer piso, y, en el segundo, techo con forma similar al de las bandejas donde se amasa la harina para amasar el pan, con una zona central plana y planos inclinados para las paredes.

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO





**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO



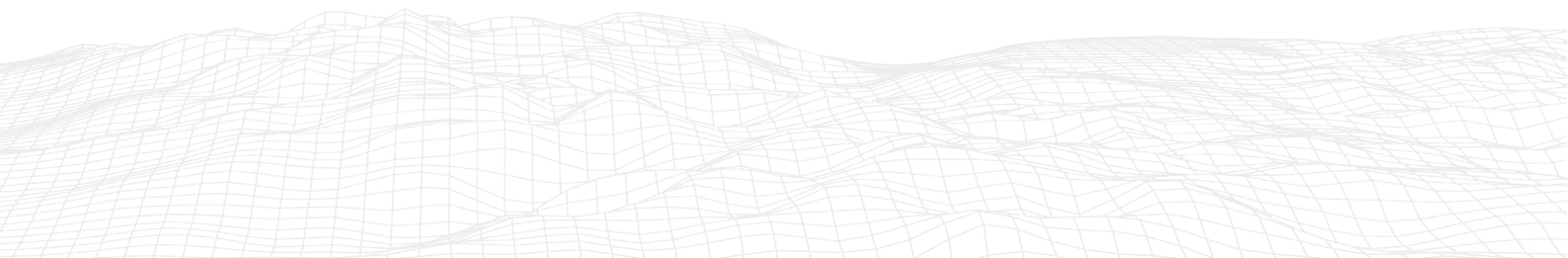
## EDIFÍCIO 4

### Solar dos Gamboas (Casa do Balcão)

<b>MORADA</b>	Rua da Praça, 4 (Rua da Misericórdia, 26) - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Maneirista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico incluído na Zona de Proteção do Pelourinho de Castelo Novo (IPA.00000604).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa senhorial, de planta rectangular, evoluindo em dois ou três andares, adaptando-se ao declive do terreno, ocupa o quarteirão formado pela Rua da Praça (2-4), Rua da Misericórdia (26), Rua da Irmandade da Misericórdia e a Travessa da Praça (3), Localiza-se perto do largo do Pelourinho, da Junta de Freguesia (Antiga Casa da Câmara) e da Igreja da Misericórdia.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista e paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Edifício de dois corpos diferenciados, um a fazer gaveto entre a Rua da Praça e a Travessa da Praça e o segundo a fazer gaveto entre a Rua da Praça, Rua da Misericórdia e Rua da Irmandade da Misericórdia. As fachadas do primeiro corpo rebocadas e pintadas, com a fachada principal (Rua da Praça) com dois panos desfasados, limitados por pilastras em pedra granítica e com remate da cobertura com o plano da fachada em beiral. Vãos com lintéis retos em pedra granítica, com três janelas de sacada com guarda em ferro forjado, sendo o resto de janelas de guilhotina. No segundo corpo, fachadas com um pano rebocado parcialmente, limitado por pilastras em pedra granítica, evoluindo em dois pisos definidos pelo reboco e pela alvenaria de granito à vista e rematado superiormente com cornija. Uma das fachadas possui escadas exteriores e balcão com guarda em cantaria de granito. Os vãos são curvos e retos em pedra granítica, com três janelas de sacada com guarda em ferro forjado, sendo o resto comumente janelas de duas folhas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas, três e quatro águas com telha lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	O primeiro corpo com portas exteriores em madeira e janelas com caixilharias em madeira e ferro, algumas delas protegidas por grelha em ferro. Portas e janelas do segundo corpo em alumínio branco. Vidros simples e duplos (conjectural).
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Interior em espaços diferenciados, com pé-direito correspondente aos andares. Tetos interiores planos, em madeira.

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



## EDIFICACIÓN 4

### Solar de los Gamboas (*Casa del balcón*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Praça, 4 (Rua da Misericórdia, 26) - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Manierista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico incluido en la Zona de Protección de la Picota de Castelo Novo (IPA.00000604).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa señorial, de planta rectangular, que evoluciona en dos o tres plantas, adaptándose a la pendiente del terreno, ocupa la manzana formada por <i>Rua da Praça</i> (2-4), <i>Rua da Misericórdia</i> (26), <i>Rua da Irmandade da Misericórdia</i> y <i>Travessa da Praça</i> (3). Se encuentra cerca del Largo do Pelourinho, y del edificio de la Junta da Pedanía (Antiguo Ayuntamiento) y de la Iglesia de la <i>Misericórdia</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta y muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Edificio de dos cuerpos diferenciados, uno haciendo esquina entre la <i>Rua da Praça</i> y la <i>Travessa da Praça</i> y el segundo haciendo esquina entre la <i>Rua da Praça</i> , <i>Rua da Misericórdia</i> y <i>Rua da Irmandade da Misericórdia</i> . Las fachadas del primer cuerpo enlucidas y pintadas, con la fachada principal ( <i>Rua da Praça</i> ) con dos paramentos desencontrados, delimitada por pilastras en piedra granítica y con remate de la cubierta con el plano de fachada en alero. Vanos con dinteles rectos en piedra granítica, con tres ventanas balconeras con barandilla de hierro forjado, siendo el resto de ventanas de guillotina. En el segundo cuerpo, fachadas con paramento parcialmente enlucido, delimitadas por pilastras en piedra granítica, evolucionando en dos pisos definidos por el enlucido y por la mampostería de granito visto y rematado superiormente con cornisa. Una de las fachadas tiene una escalera exterior y balcón con antepecho de cantería de granito. Los vanos son curvos y rectos en piedra de granito, con tres ventanas balconeras con barandilla de hierro forjado, siendo el resto generalmente ventanas de dos hojas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos, tres y cuatro aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	El primer cuerpo con puertas exteriores de madera y ventanas con carpinterías de madera y hierro, algunas de ellas protegidas por una reja de hierro. Puertas y ventanas del segundo cuerpo en aluminio blanco. Acristalamientos simples y dobles (conjetura).
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Interior en espacios diferenciados, con altura de techo correspondiente a los pisos. Techos interiores planos, en madera.

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO





**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Rua da Misericórdia

<b>MORADA</b>	Rua da Misericórdia, 28 - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa de dois pisos tipicamente beirã, implantada a meia encosta e sobre basamento, localiza-se no gaveto formado pela Rua da Misericórdia e a Rua da Gama Lobo, perto do largo do pelourinho e a Junta de Freguesia, apresentando um alçado adossado a outra construção.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito. Vãos de lintel e ombreiras retos formando guarnição em pedra de granito. Escadas e alpendre em granito com guarda-corpo em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	A casa tipicamente beirã é construída em granito e constituída por dois pisos, o piso inferior denominado loja, servia para abrigo dos animais e no piso superior vivia a família. O alpendre e o balcão são também elementos fundamentais na construção da casa beirã.



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Rua da Misericórdia*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Misericórdia, 28 - 6230-160 Castelo Novo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Casa de dos plantas, típica de la región de la Beira Interior, situada a media ladera y sobre un afloramiento, ubicada en la esquina formada por la <i>Rua da Misericórdia</i> y la <i>Rua da Gama Lobo</i> , cerca del <i>Largo del Pelourinho</i> y del edificio de la Junta de la pedanía, con una fachada medianera con otro edificio.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de granito. Huecos con dintel e jambas rectos formando un marco de piedra de granito. Escaleras y porche en granito con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	La casa típica de la región de la <i>Beira</i> está construida en granito y consta de dos pisos, el piso inferior llamado almacén, utilizado para albergar a los animales, y el piso superior donde la familia vivía. El porche y el balcón también son elementos imprescindibles en la construcción de la casa de la región.

## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

42. CASTELO NOVO





## PORTUGAL

### 42. CASTELO NOVO



# PORTUGAL



## 43. CASTELO RODRIGO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Igreja Paroquial de Castelo Rodrigo  
(Igreja de Nossa Senhora do Rocamador)
2. Habitação em Rua da Misericórdia
3. Habitação em Rua da Praça
4. Habitação em Rua da Tapada
5. Habitação em Rua do Relógio

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Iglesia Parroquial de Castelo Rodrigo  
(Iglesia de Nossa Senhora do Rocamador)
2. Vivienda em Rua da Misericórdia
3. Vivienda em Rua da Praça
4. Vivienda em Rua da Tapada
5. Vivienda em Rua do Relógio

## EDIFÍCIO 1

### Igreja Paroquial de Castelo Rodrigo (Igreja de Nossa Senhora do Rocamador)

<b>MORADA</b>	Largo da Igreja - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIII (conjectural)-XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico, gótico, renacentista y Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	IIP - Imóvel de Interesse Público (IPA.00009507), incluído na Zona de Protecção do Pelourinho de Castelo Rodrigo.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja paroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, isolado, destaca-se no largo a que deu o topónimo, situado a meia encosta e confinante com o Pelourinho. A igreja é composta por nave única e a fachada principal abre-se para o adro que acompanha o desnível do terreno, pavimentado com lajes de granito e murado por guardas baixas que o protegem.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes (nave); estrutura mista (capela-mor), com seis tramos, separados por arcos diafragma quebrados reforçados por contrafortes exteriores.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em silharia e alvenaria de granito, voltada a NO, com remate em empena, de um só pano, sem eixo marcado, rasgada por portal de lintel reto do lado esquerdo e por janela rectangular moldurada um pouco desviada da cúspide, que é coroada por cruz latina colocada sobre plinto. Fachada lateral SO em silharia de granito, fortemente marcada pela mole do campanário, apresenta um pano mais recuado com contraforte de esbarro escalonado no meio e acesso com embasamento e escada sem guardas à entrada lateral por porta de lintel recto. Segue-se um corpo edificado em silharia de granito, com alçado de dois pisos, cego no primeiro andar e com o segundo andar rasgado por três vãos de lintel reto, apresentando-se o centro com cornija ligeiramente encurvada e alteada. Na zona da capela-mor, rasga-se uma janela rectangular em capialço. Fachada tardoz cega em cantaria de granito. A fachada lateral NE é igualmente cega em silharia e apresenta alguns cachorros zoomórficos sob a cornija. Pequeno contraforte marca a zona da nave. Torre campanário em silharia de granito, adossada à fachada principal ao lado SO, de planta quadrangular e alçado com o primeiro andar embebido no embasamento do adro, só visível a partir da fachada lateral, dois andares cegos divididos por cornija saliente, sendo que o terceiro é aberto em quatro edículas sineiras. Os ângulos são coroados por pináculos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas individualizadas, sendo a do corpo da nave em telhado de duas águas e a da capela-mor em quatro, com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e caixilharias de madeira, com proteção de grades de ferro forjado nas janelas.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFICACIÓN 1

### Iglesia Parroquial de *Castelo Rodrigo* (Iglesia de *Nossa Senhora do Rocamador*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Igreja - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIII (conjetura)-XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Románico, gótico, renacentista y Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	IIP - Inmueble de Interés Público (IPA.00009507), incluido en la Zona de Protección de la Picota de <i>Castelo Rodrigo</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia parroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, aislado, destaca sobre la plaza a la que dio su topónimo, situado a media ladera y contiguo a la picota. La iglesia consta de una sola nave y la fachada principal se abre al atrio que acompaña el desnivel del terreno, pavimentado con losas de granito y murado por antepechos bajos que lo protegen.
<b>ESTRUCTURA</b>	Paredes autoportantes (nave); estructura mixta (presbiterio), con seis tramos, separados por arcos de diafragma apuntados reforzados por contrafuertes externos.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería y mampostería de granito, orientada al NO, con hastial, de una sola tela, sin eje marcado, rasgado por una puerta de dintel recto en el lado izquierdo y por una ventana rectangular enmarcada ligeramente desviada de la cúspide, e está coronada por una cruz latina colocada sobre un pedestal. La fachada lateral SO, de sillería de granito, fuertemente marcada por el campanario, tiene un paramento retranqueado adicional, con contrafuerte escalonado en el medio y acceso con zócalo y escalera sin guardas en la entrada lateral, por puerta de dintel recto. A esto le sigue un cuerpo construido en sillería de granito, con un alzado de dos pisos, ciego en el primer piso y con el segundo piso rasgado por tres vanos con dinteles rectos, presentándose el centro con una cornisa ligeramente curvada y elevada. En el área del presbiterio se abre una ventana rectangular. Fachada trasera es ciega y en sillería de granito. La fachada lateral NE también es ciega y en sillería y presenta algunas ménsulas zoomorfas debajo de la cornisa. Pequeño contrafuerte marca la zona de la nave. Torre del campanario en sillería de granito, contigua a la fachada principal por el lado SO, de planta cuadrada y alzado con el primer piso empotrado en la base del atrio, solo visible desde la fachada lateral, con dos pisos ciegos divididos por cornisa saliente, siendo que el tercero es abierto con cuatro nichos de campana. Los ángulos están coronados por pináculos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas, siendo la de la nave en dos aguas y la del presbiterio en cuatro aguas, con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y carpinterías de ventanas en madera, con protección de rejas de hierro forjado en las ventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO

## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO





## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFÍCIO 2

### Habitação em Rua da Misericórdia

<b>MORADA</b>	Rua da Misericórdia, 1 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta trapezoidal, situado em encosta, de dois andares e adossado a outros dois por uma das suas fachadas. Faz gaveto com a Rua da Misericórdia e a Rua da Cadeia. Muito próximo da Igreja Matriz.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes com estrutura de madeira para a cobertura (conjectural). Possível uso de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia e alvenaria de pedra à vista. Possui um balcão com escadas de acesso ao primeiro andar, no qual também abrem cinco vãos de janelas iguais. Piso inferior com uma porta e um portão de acesso à garagem ou adega (conjectural). Fachada lateral esquerda (Rua da Cadeia) com um único vão de janela de similares características que os da fachada principal. A fachada lateral direita é cega.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira, estas com portadas interiores. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFICACIÓN 2

### Vivienda en *Rua da Misericórdia*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Misericórdia, 1 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No clasificado.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta trapezoidal, ubicado a media ladera, de dos plantas y contiguo a los otros dos edificios por una de sus fachadas. Hace esquina con la <i>Rua da Misericórdia</i> y la <i>Rua da Cadeia</i> . Muy próximo de la iglesia parroquial.
<b>ESTRUCTURA</b>	Paredes autoportantes con estructura de madera para la cubierta (conjetura). Posible utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería y mampostería de piedra vista. Tiene un porche con escaleras para acceder a la primera planta, en la cual también se abren cinco ventanas iguales. Planta baja con una puerta y un portón para acceder al garaje o a la bodega (conjetura). Fachada lateral izquierda ( <i>Rua da Cadeia</i> ) con un único hueco de ventana de características similares a las de la fachada principal. La fachada del lado derecho es ciega.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas en madera, estas con contraventanas interiores. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO





## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em Rua da Praça

<b>MORADA</b>	Rua da Praça, 12 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, de dois andares, flanqueado por outras construções, com a fachada principal orientada para a Rua da Praça. Muito próximo do Pelourinho e da Igreja Matriz.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes com estrutura de madeira para a cobertura (conjectural). Possível uso de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra à vista. Piso inferior com duas portas e uma janela e três janelas iguais no piso superior. Lintéis das padieiras retos em cantaria de pedra. A fachada principal remata superiormente com a cobertura em beiral.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica tipo aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO





## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en *Rua da Praça*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Praça, 12 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No clasificado.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio rectangular de dos plantas, medianero a otros edificios, con la fachada principal orientada hacia la <i>Rua da Praça</i> . Muy próximo de la picota y de la iglesia parroquial.
<b>ESTRUCTURA</b>	Paredes autoportantes con estructura de madera para la cubierta (conjetura). Posible utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra vista. Planta baja con dos puertas y una ventana y tres ventanas idénticas en la planta superior. Dinteles en sillería de piedra. La fachada principal remata superiormente en alero de la cubierta.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de un agua com teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO





## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



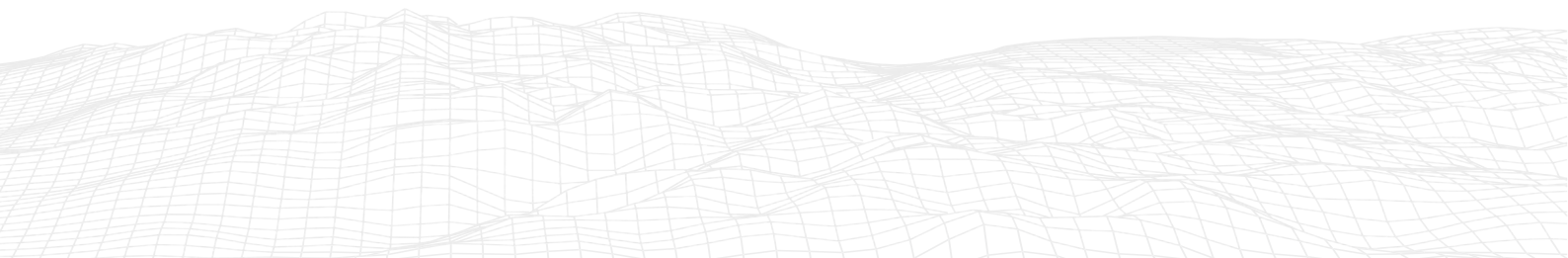
## EDIFÍCIO 4

### Habitação em Rua da Tapada

<b>MORADA</b>	Rua da Tapada, 1 (Largo Sanches Coelho) - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta trapezoidal, situado em encosta, de dois andares e adossado a outro por uma das suas fachadas. Faz gaveto com a Rua da Tapada e a Rua da Cadeia.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes com estrutura de madeira para a cobertura (conjectural). Possível uso de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra à vista com reforço de pedra de silharia nas esquinas. A fachada lateral direita em alvenaria rebocada e pintada com escadas de acesso ao primeiro andar. Nesta fachada existem uma porta no rés-do-chão, e uma porta e duas janelas no primeiro andar. Na fachada da Rua da Tapada abrem-se uma pequena porta no piso inferior e duas janelas no 1º piso, além de um janelo nas águas-furtadas. Na fachada da Rua da Cadeia, uma porta e um portão de acesso à garagem ou adega (conjectural) no rés-do-chão e, no piso superior, três janelas. Algum dos vãos com padieiras, ombreiras e soleiras retas em solharia formando uma moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica tipo aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en *Rua da Tapada*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Tapada, 1 (Largo Sanches Coelho) - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	No clasificado.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta trapezoidal, situado a media ladera, de dos plantas y contiguo a otro por una de sus fachadas. Hace esquina con la <i>Rua da Tapada</i> y la <i>Rua da Cadeia</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Paredes autoportantes con estructura de madera para la cubierta (conjetura). Posible utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra vista con refuerzo de sillería en las esquinas. La fachada lateral derecha en mampostería revocada y pintada con escaleras para acceder al primer piso. En esta fachada hay una puerta en la planta baja, y una puerta y dos ventanas en el primer piso. En la fachada de la <i>Rua da Tapada</i> , se abre una pequeña puerta en el piso inferior y dos ventanas en el primer piso, además de un ventanuco en el desván. En la fachada de la <i>Rua da Cadeia</i> , una puerta y un portón de acceso al garaje o bodega (conjetura) en la planta baja y, en la planta superior, tres ventanas. Algunas de las aberturas con dinteles, jambas y antepechos rectos de cantería formando un marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO





## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Rua do Relógio

<b>MORADA</b>	Rua do Relógio, 1 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (conjectural).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, de um andar, adossado a outro, com fachada principal orientada à Rua do Relógio e a fachada posterior elevada em relação ao Largo da Igreja. Possui um pequeno logradouro murado junto a esta fachada.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes com estrutura de madeira para a cobertura (conjectural). Possível uso de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de pedra à vista. Fachada principal com uma porta e quatro janelas com padieiras, ombreiras e soleiras retas em silharia formando moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica tipo aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas tipo guilhotina em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO





## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Rua do Relógio*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua do Relógio, 1 - 6440-031 Castelo Rodrigo
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (conjetura).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, de un piso, adosado a otro, con fachada principal hacia la <i>Rua do Relógio</i> y la fachada posterior elevada en relación al Largo da Igreja. Tiene un pequeño patio murado junto a esta fachada.
<b>ESTRUCTURA</b>	Paredes autoportantes con estructura de madera para la cubierta (conjetura). Posible utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra vista. Fachada principal con puerta y cuatro ventanas con dinteles, jambas y antepechos rectos de sillería formando un marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de tipo guillotina en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 43. CASTELO RODRIGO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO





**PORTUGAL**

43. CASTELO RODRIGO



# PORTUGAL



## 44. IDANHA-A-VELHA

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Arquivo epigráfico (Lagar de varas)
2. Casa Grande/Solar da Família Marrocos
3. Catedral de Idanha-a-Velha
4. Junta de Freguesia de Idanha-a-Velha
5. Habitação em Largo da Igreja

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Archivo epigráfico (Molino de palos)
2. Casa Grande (Solar de la *Familia Marrocos*)
3. Catedral de *Idanha-a-Velha*
4. Junta de la pedanía de *Idanha-a-Velha*
5. Vivienda en *Largo da Igreja*

## EDIFÍCIO 1

### Arquivo epigráfico (Lagar de varas)

<b>MORADA</b>	Rua do Lagar - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: museu.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, com fachada principal orientada para a Rua do Lagar e a Catedral de Idanha-a-Velha, situado no quintal do antigo lagar de azeite no sector sudoeste da aldeia. Possui um logradouro murado e um edifício anexo. Na fachada posterior, existe um poço.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em mistura de cantaria de aparelho isódomo de granito com alvenaria de granito e xisto, almofadado e rusticado, sem revestimento. Diferentes formatos de vãos: porta em arco quebrado e portas de lintel recto, e janelas direitas. Portão entrada ao logradouro em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e três águas em telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira e janelas em ferro forjado.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Dividido em três salas distintas (sala das tulhas e pio, sala das prensas de varas e sala da bagaceira) onde se podem ver um pio de granito, circular, para a moagem da azeitona, com três galgas também de granito: o poiso.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



## EDIFICACIÓN 1

### Archivo epigráfico (Molino de palos)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua do Lagar - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural e recreativo: museo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, con fachada principal frente a la <i>Rua do Lagar</i> y la Catedral de <i>Idanha-a-Velha</i> , ubicado en el patio trasero del antiguo lagar de aceite en el sector suroeste del pueblo. Tiene un patio cercado y un edificio anexo. En la fachada trasera existe un pozo.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de granito con aparejo regular y mampostería de granito y pizarra, mezcladas y sin revestimiento. Diferentes formatos de vanos: puerta de arco apuntado y puertas de dintel recto y ventanas rectas. Portón de entrada al patio en hierro.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y tres aguas com teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera y ventanas de hierro forjado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Dividido en tres salas diferenciadas (sala de recepción, sala de la prensa de palos y bodega), donde se puede ver un alfarje de granito, circular, para moler las aceitunas, con tres galgos también de granito.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA





## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA





## EDIFÍCIO 2

### Casa Grande/Solar da Família Marrocos

<b>MORADA</b>	Rua da Amoreira - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Estilo eclético, mas alinhado com o gosto “português suave”.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (devoluto).
<b>ENTORNO</b>	Palacete de planta retangular integrado num enorme quarteirão fechado composto por zona de cultivo, dependências agrícolas e casa principal de dois e três pisos, adaptando-se ao terreno em declive. Isolado e ladeado por arruamentos urbanos (Rua da amoreira, Rua da Palma e Rua da Sé). A fachada principal abre-se para um pequeno largo e nas proximidades localizam-se o Pelourinho e a Catedral de Idanha-a-Velha.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, rebocadas e pintadas de branco, percorridas por embasamento de cantaria, flanqueadas por cunhais apilastrados e rematadas por cornija recortada, que se alteia sobre determinados elementos, com perfil rectilíneo ou curvo, e por beirada simples. Fachada principal virada a leste, de dois e três pisos, adaptando-se ao desnível do terreno, com cinco panos limitados por pilastras colossais, rasgados por vãos rectilíneos, protegidos por duas folhas, tendo, nas janelas do primeiro piso, caixilharia de ferro; as janelas de sacada possuem guarda em granito, vazada, formando um entrelaçado. No extremo esquerdo, surge um óculo no piso inferior, uma janela de peitoril no imediato, a que corresponde, no terceiro, a pequena varanda alpendrada, envidraçada, sustentada por duas colunas com os capitéis decorados por elementos fitomórficos. O pano imediato tem dois óculos no primeiro, duas janelas de peitoril no segundo, a que correspondem duas de sacada no superior. O pano intermédio possui cinco óculos no primeiro piso e cinco janelas de peitoril em ambos os pisos superiores. O imediato, de maiores dimensões, tem dois andares e possui oito janelas no piso inferior, a que correspondem outras tantas no superior, as duas centrais a abrir para sacada comum. O pano do extremo direito possui portal de verga recta e moldura recortada, em cantaria, possuindo as insígnias da família, ao centro, ladeado por motivos florais e brinco; no piso superior, duas janelas de sacada. Fachada lateral esquerda, virada a sul, marcada por muro, encimado por platibanda vazada, ornada por entrelaçados, rasgado, no extremo direito, por dois vãos rectilíneos, com moldura comum, em cantaria. Sobre o muro, é visível o corpo da casa,

## PORTUGAL

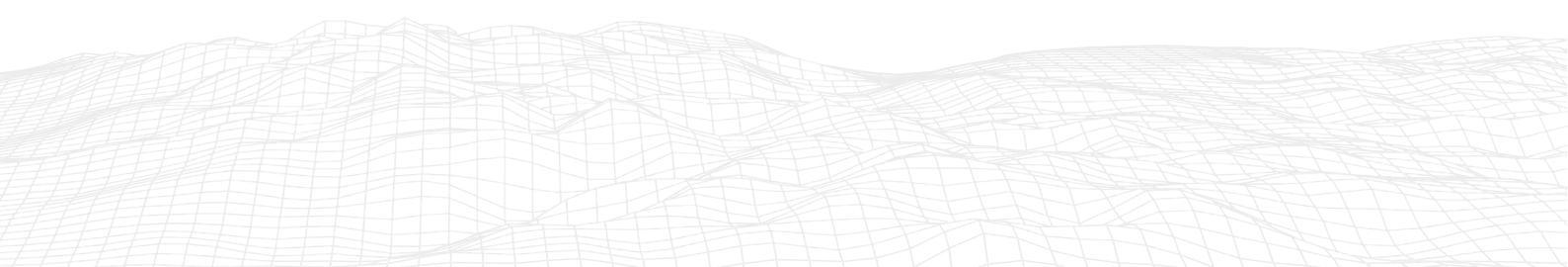
### 44. IDANHA-A-VELHA

➔ CONTINUAÇÃO

	<p>marcado por varanda alpendrada e envidraçada, assente em cinco colunas e dois colunelos de granito, com capitéis ornados por motivos fitomórficos, sendo o vão central de volta perfeita. No lado esquerdo, corpo torreado, com dois óculos entaipados. Fachada lateral direita, virada a norte, tendo, no lado esquerdo, o corpo da casa principal, com porta no piso inferior, flanqueado por três janelas de peitoril, duas com moldura comum, e por três óculos circulares; no piso superior, seis janelas de peitoril. Sucede-se um muro cego, encimado por guarda vazada por entrelaçados e interrompido por acrotérios, que protege um terraço. Segue-se um corpo mais baixo, cego e pequena porta de verga recta. No extremo direito, dois portões rectilíneos, protegidos por grades em ferro, formando motivos fitomórficos estilizados na zona superior, flanqueados por pilares de cantaria, que sustentam vasos. Fachada posterior de dois pisos, com janelas de peitoril no piso inferior e varanda alpendrada aberta, no segundo. Sobre este, duas chaminés e corpo torreado de iluminação.</p>
<p><b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b></p>	<p>Coberturas diferenciadas de quatro águas com telha lusa e nos corpos torreados, coberturas piramidais.</p>
<p><b>CAIXILHARIAS</b></p>	<p>Portas e caixilharias de janelas em madeira. Caixilharia do alpendre em ferro forjado.</p>
<p><b>OUTROS ELEMENTOS</b></p>	

**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA



## EDIFICACIÓN 2

### Casa Grande/Solar da *Família Marrocos*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Amoreira - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Estilo ecléctico, pero alineado con el estilo "portugués suave".
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (en estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio palaciego rectangular integrado en una enorme manzana cerrada, compuesto por una zona de cultivo, dependencias agrícolas y una casa principal de dos y tres plantas, adaptándose al terreno en pendiente. Aislado y flanqueado por calles ( <i>Rua da Amoreira, Rua da Palma y Rua da Sé</i> ). La fachada principal se abre a una pequeña plaza y próximas se encuentran la picota y la Catedral de <i>Idanha-a-Velha</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de granito, enlucidas y pintadas de blanco, cubiertas por un zócalo de sillería, delimitadas por pilastras en las esquinas y rematadas por una cornisa recortada, que se eleva sobre determinados elementos, de perfil recto o curvo, y por un alero simple. Fachada principal orientada al este, de dos y tres plantas, adaptándose al desnivel del terreno, con cinco paramentos delimitados por colosales pilastras, rasgados por vanos rectos, protegidos por dos hojas, teniendo, en las ventanas del primer piso, carpinterías de hierro; las ventanas abalconadas tienen una barandilla de granito, hueca, formando un entrelazado. En el extremo izquierdo, aparece un óculo en la planta baja, una ventana con alféizar, que corresponde, en la tercera, al pequeño balcón cubierto, acristalado, sostenido por dos columnas con los capiteles decorados con elementos fitomórficos. El paramento a seguir tiene dos óculos en el primer piso, dos ventanas con alféizar en el segundo, que corresponden a dos ventanas balconeras en la planta superior. El paramento del medio posee cinco óculos en el primer piso y cinco ventanas con alféizar en los dos pisos superiores. El paramento a seguir, de dimensión superior, tiene dos pisos, con ocho ventanas en el piso inferior, a las que corresponden tantas en el piso superior, las dos centrales abren a un balcón común. El paramento del extremo derecho tiene una puerta de dintel recto y un marco recortado, en cantería, con la insignia de la familia en el centro, flanqueada por motivos florales y pendientes; en el piso superior, dos ventanas balconeras. Fachada lateral izquierda, orientada al sur, delimitada por un muro, rematada por un antepecho hueco, ornamentado por entrelazados, rasgado,

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA

CONTINÚA



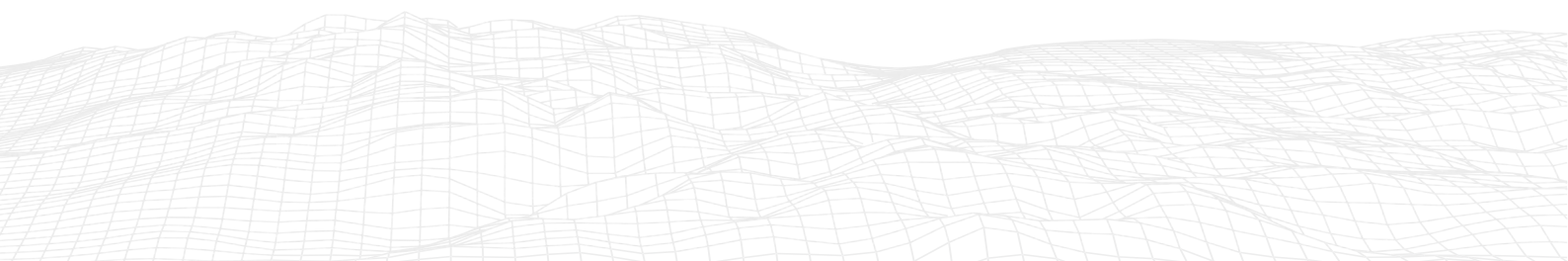
➔ **CONTINUACIÓN**

en el extremo derecho, por dos vanos rectos, con un marco común, en cantería. Sobre la pared se ve el cuerpo de la casa, marcado por un balcón cubierto y acristalado, sustentado por cinco columnas y dos columnas más pequeñas de granito, con capiteles ornamentados con motivos fitomórficos, siendo el vano central de medio punto. En el lado izquierdo, cuerpo en forma de torre, con dos óculos tapiados. Fachada lateral derecha, orientada al norte, teniendo, en el lado izquierdo, el cuerpo de la casa principal, con una puerta en el piso inferior, flanqueada por tres ventanas con antepecho, dos con marco común y por tres óculos circulares; en el piso superior, seis ventanas con alféizar. A continuación existe un muro ciego, coronado por barandilla hueca por entrelazado e interrumpido por acróteras, que protege una terraza. A seguir, un cuerpo inferior, ciego y una pequeña puerta de dintel recto. En el extremo derecho, dos puertas rectilíneas, protegidas por rejas de hierro, que forman estilizados motivos fitomórficos en la zona superior, flanqueados por pilares de sillería, que sostienen jarrones. Fachada trasera de dos plantas, con ventanas con alféizar en la planta baja y porche abierto en la segunda. Sobre él, dos chimeneas y cuerpo de iluminación en forma de torre.

<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas diferenciadas a cuatro aguas con teja cerámica y cubiertas piramidales en los cuerpos con forma de torre.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y carpinterías de ventanas de madera. Marcos de ventana de porche de hierro forjado.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA





**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA



## EDIFÍCIO 3

### Catedral de Idanha-a-Velha

<b>MORADA</b>	Rua da Sé - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. VI-VII-XII-XIII-XV-XVI-XX
<b>INFLUÊNCIA</b>	Visigótica, islâmica, românico-gótica e manuelina.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	IIP - Imóvel de Interesse Público (IPA.00005882).
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: monumento.
<b>ENTORNO</b>	Igreja de planta rectangular com dois eixos ortogonais, situa-se intramuros, junto à porta sul da muralha entre as Ruas da Sé e do Lagar.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista. Estrutura da coberturas de vigamento de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em mistura de cantaria de aparelho isódomo de granito com alvenaria de granito, xisto e mármore, almofadado e rusticado, sem revestimento. Diferentes formatos e tamanhos de vãos: portas em arco quebrado, uma delas com gablete, portas de lintel recto, uma delas com ombreiras almofadadas e janelas direitas e com arcos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com telha romana diferenciada a duas águas na nave central e a uma água nas naves laterais.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Interior com pavimento em madeira e em lajeado de granito, sendo os degraus de acesso revestidos a mármore rosa.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



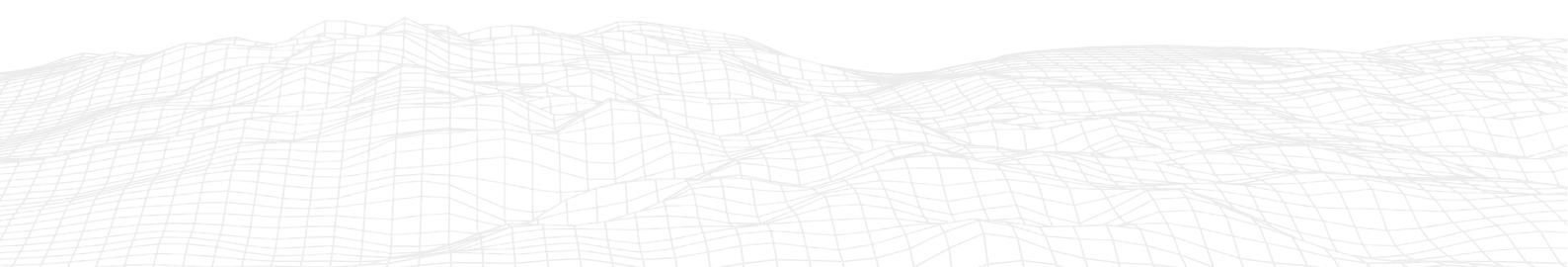
## EDIFICACIÓN 3

### Catedral de *Idanha-a-Velha*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Sé - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. VI-VII-XII-XIII-XV-XVI-XX
<b>INFLUENCIA</b>	Visigótica, islámica, románico-gótica y manuelina.
<b>CATALOGACIÓN</b>	IIP - Inmueble de Interés Público (IPA.00005882).
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: monumento.
<b>ENTORNO</b>	Iglesia de planta rectangular con dos ejes ortogonales, se ubica intramuros, junto a la puerta sur de la muralla entre las calles de <i>Sé</i> y <i>Lagar</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta. Estructura de la cubierta con vigas de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería de granito con aparejo regular y con mampostería de granito, pizarra y mármol, mezcladas y sin revestimiento. Diferentes formas y tamaños de aberturas: puertas en arco apuntado, una de ellas con gablete, puertas de dintel recto, una de ellas con jambas acolchadas, y ventanas rectas y con arcos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada diferenciada a dos aguas en la nave central y un agua en las naves laterales, todas con teja romana.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Interior con pavimento de madera y losa de granito, con escalones de acceso revestidos con mármol rosa.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA





**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA



## EDIFÍCIO 4

### Junta de Freguesia de Idanha-a-Velha

<b>MORADA</b>	Rua Guimarães, 8 - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Intervencionado no Séc. XX
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: Junta de Freguesia.
<b>ENTORNO</b>	Edifício situado no centro da aldeia, com fachada principal orientada para a Rua de Guimarães, adossado a outras casas do arruamento.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante em pedra de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em mistura de cantaria de aparelho isódomo de granito com alvenaria de granito e xisto, almofadado e rusticado, sem revestimento. Vãos de lintel recto. Rés-do-chão com duas portas e uma janela, e primeiro andar com duas janelas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com caixilharias em madeira com portadas interiores.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Três mastros de bandeira na fachada principal.

## EDIFICACIÓN 4

### Junta de la pedanía de *Idanha-a-Velha*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Guimarães, 8 - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Con intervención en el S. XX
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio ubicado en el centro del pueblo, con fachada principal frente a la <i>Rua de Guimarães</i> , medianero a otras viviendas de la calle.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante en piedra de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en mezcla de sillería de granito con aparejo regular y mampostería de granito y pizarra, sin revestimiento. Vanos de dintel rectos. Planta baja con dos puertas y una ventana, y primer piso con dos ventanas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera. Ventanas con carpintería en madera con contraventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Tres mástiles de banderas en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA





**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA



## EDIFÍCIO 5

### Habitação no Largo da Igreja

<b>MORADA</b>	Largo da Igreja - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Intervencionado no Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício situado no centro da aldeia, com fachada principal orientada para o Largo da Igreja e o Pelourinho, faz gaveto entre o largo e a Rua de Guimarães, adossado a outras casas do arruamento.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante em pedra de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em mistura de silharia de aparelho isódomo de granito com alvenaria de granito e xisto, almofadado e rusticado, sem revestimento. Vãos de lintel e ombreiras retos com cantarias de granito formando molduras. Escadas exteriores de subida ao primeiro andar com balcão em granito na fachada lateral esquerda (Rua de Guimarães).
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica tipo meia cana. Possui um terraço visitável ao nível do 1º andar na sua fachada lateral direita.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira. Janelas com vidros simples e portadas interiores.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão em pedra de granito da Cruz da Ordem de Cristo (ou Cruz de Portugal) na fachada principal.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



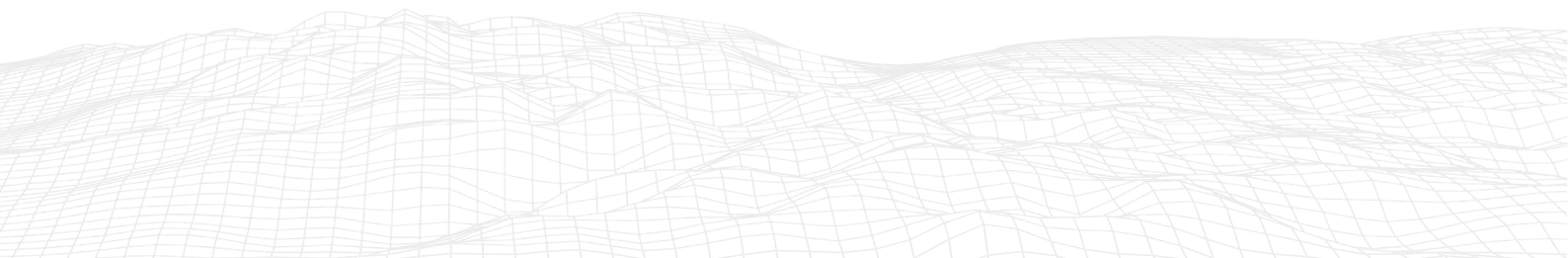
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Largo da Igreja*

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Igreja - 6060-041 Idanha-a-Velha/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Intervenido en el S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio ubicado en el centro de la población, con fachada principal frente a la plaza de la Iglesia y la picota, hace esquina entre la plaza y la <i>Rua de Guimarães</i> , medianero a otras viviendas de la calle.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante en piedra de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mezcla de sillería de granito con aparejo regular y mampostería de granito y pizarra, sin revestimiento. Vanos de dintel y jambas rectos. Escaleras exteriores de acceso al primer piso con porche de granito en la fachada lateral izquierda ( <i>Rua de Guimarães</i> ).
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva. Posee una terraza visitable en el primer piso de su fachada lateral derecha.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera. Ventanas con acristalamiento simple y contraventanas.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de piedra de granito de la Cruz de la Orden de Cristo (o Cruz de Portugal) en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA





## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

44. IDANHA-A-VELHA





## PORTUGAL

### 44. IDANHA-A-VELHA



# PORTUGAL



## 45. LINHARES DA BEIRA

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa com Janela Manuelina (Casa do Judeu)
2. Junta de Freguesia  
(Antiga Casa da Câmara e Cadeia)
3. Solar dos Corte Real  
(Pousada de Linhares da Beira)
4. Solar dos Pinas  
(Solar de Pina de Aragão e Costa)
5. Taberna do Alcaide

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa con ventana manuelina (*Casa do Judeu*)
2. Junta de la pedanía de *Linhares da Beira*  
(Antiguo ayuntamiento y prisión)
3. Solar de los *Corte Real*  
(*Pousada de Linhares da Beira*)
4. Solar de los Pinas  
(*Solar de Pina de Aragão e Costa*)
5. Taberna do *Alcaide*

## EDIFÍCIO 1

### Casa com Janela Manuelina (Casa do Judeu)

<b>MORADA</b>	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Manuelino.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	IIP - Imóvel de Interesse Público (IPA.00001391).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua Direita, adossado lateralmente a outros edifícios, com o portal em arco abatido de acesso à via transversal e à própria habitação.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura mista de paredes de pedra e estrutura de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal em canteria aparelhada de granito, rematada superiormente por um beirado de telhas. Resto de fachadas em alvenaria de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telhas cerâmicas de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Possue um passadiço, com o portal em arco abatido e recorte biselado, de acesso à via transversal e à própria habitação, através de uma escada e respectivo balcão, com guarda em cantaria e pilar octogonal. Um dos vãos da fachada principal corresponde a uma janela manuelina em arco polilobado.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



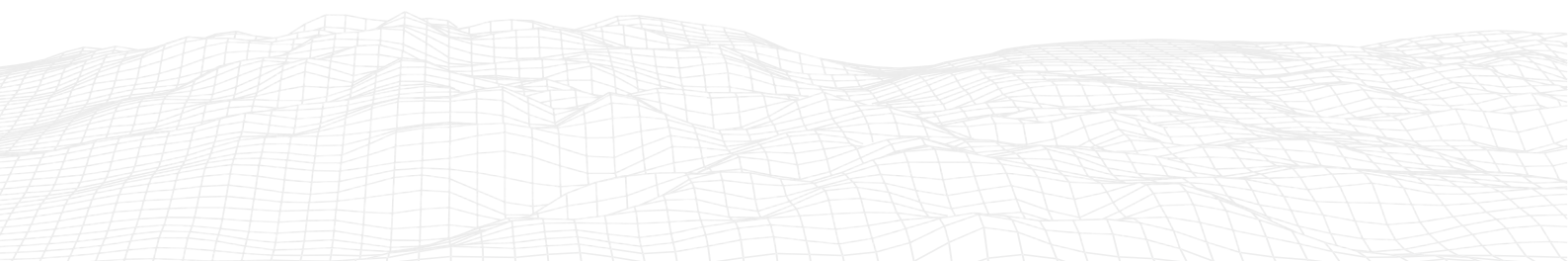
## EDIFICACIÓN 1

### Casa com ventana manuelina (*Casa do Judeu*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Manuelino.
<b>CATALOGACIÓN</b>	IIP - Inmueble de Interés Público (IPA.00001391).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua Direita</i> , medianero a otros edificios, con portal de arco rebajado para acceder a la callejuela transversal y a la propia vivienda.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura mixta de muros de piedra y estructura de madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal en sillería de piedra de granito, rematada superiormente con alero de tejas. Resto de fachadas en mampostería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con tejas cerámicas curvas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Dispone de pasadizo, con portal en arco rebajado y corte biselado, para acceder a la callejuela transversal y a la propia vivienda, a través de una escalera y su balcón, con antepecho de cantería y pilar octogonal. Uno de los vanos de la fachada principal corresponde a una ventana manuelina con arco polilobulado.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA





**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA



## EDIFÍCIO 2

### Junta de Freguesia (Antiga Casa da Câmara e Cadeia)

<b>MORADA</b>	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI
<b>INFLUÊNCIA</b>	Manuelino.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Junta de Freguesia
<b>ENTORNO</b>	Ocupa o gaveto entre a Rua da Cadeia e a Rua da Igreja, tendo a fachada principal orientada para o Largo do Pelourinho. Parcialmente adossado com outros edifícios por uma das suas fachadas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante em pedra de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em cantaria de pedra granítica com aparelho isódomo circunscritas por pilastras. Vãos da fachada principal com molduras graníticas. Varanda com guarda-corpo em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica tipo lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada de duas folhas em madeira. Janelas de duas folhas em madeira com portadas interiores. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas em pedra na fachada principal.



## EDIFICACIÓN 2

### Junta de la pedanía de *Linhares da Beira* (Antiguo ayuntamiento y prisión)

DIRECCIÓN	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
TIPO	Arquitectura Civil.
DATACIÓN	S. XVI
INFLUENCIA	Manuelino.
CATALOGACIÓN	Sin clasificar.
USO ACTUAL	Político y administrativo.
ENTORNO	Ocupa el espacio entre la <i>Rua da Cadeia</i> y la <i>Rua da Igreja</i> , con la fachada principal orientada hacia <i>Largo do Pelourinho</i> . Parcialmente adosado a otros edificios por una de sus fachadas.
ESTRUCTURA	Estructura autoportante en piedra de granito.
CERRAMIENTOS VERTICALES	Fachadas de sillería de piedra granítica con aparejo regular circunscritas por pilastras. Vanos de la fachada principal con recercos de granito. Balcón con barandilla de hierro
CUBIERTAS Y AZOTEAS	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica tipo lusa.
CARPINTERÍA	Puerta de entrada de dos hojas en madera. Ventanas de madera de dos hojas con contraventanas interiores. Acristalamientos simples.
OTROS ELEMENTOS	Escudo de armas en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA





## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



## EDIFÍCIO 3

### Solar dos Corte Real (Pousada de Linhares da Beira)

<b>MORADA</b>	Largo da Misericórdia - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII (conjectural). Recuperada no fim do Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco tardio.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001386).
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: Pousada.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa a totalidade do lado Sul do Largo da Misericórdia, fazendo gaveto para a Rua da Procissão que se dirige para o Largo da Praça.
<b>ESTRUTURA</b>	Sistema estrutural de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas rematadas por pilastras nos cunhais e superiormente pela cornija, sendo a fachada principal interrompida pelo frontão recortado, integrando o brasão das armas. Conjugação entre vãos de lintel recto e em arco abatido com moldura em pedra de granito. Várias varandas em granito com guardas em ferro forjado com motivos curvilíneos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas a três águas com telha cerâmica tipo aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta principal de duas folhas em madeira. Janelas de madeira com vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Cozinha situada no piso térreo e dotada de chaminé monumental em tijolo com forma prismática. Escudo de armas em pedra na fachada principal.

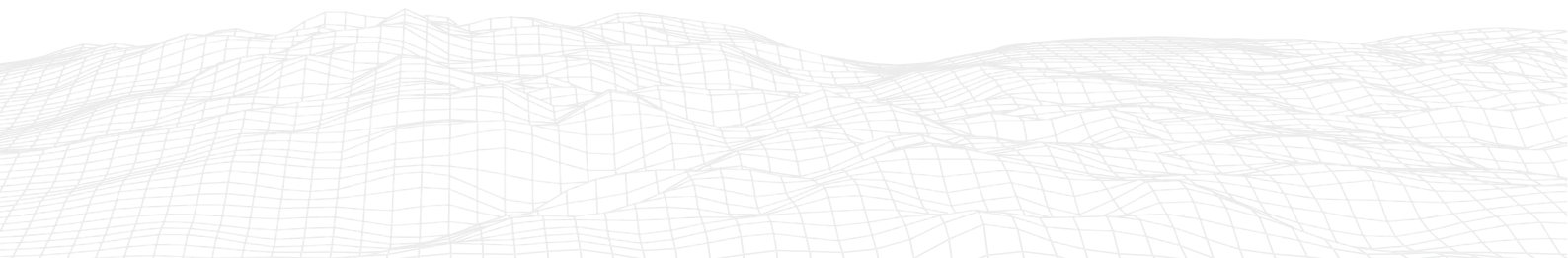
## EDIFICACIÓN 3

### Solar de los Corte Real (*Pousada de Linhares da Beira*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Misericórdia - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII (conjetura). Recuperado a finales del S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001386).
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial y turístico: parador.
<b>ENTORNO</b>	Ocupa todo el lado sur del <i>Largo da Misericórdia</i> , haciendo esquina con la <i>Rua da Procissão</i> que se dirige hacia <i>Largo da Praça</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Sistema estructural de muros autoportantes.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas rematadas por pilastras en las esquinas y superiormente por la cornisa, siendo la fachadas principal interrumpida por el frontón recortado, integrando el escudo de armas. Conjugación entre vanos de dintel recto y en arco rebajado con recercados en piedra de granito. Varios balcones de granito con barandillas de hierro forjado con motivos curvilíneos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta principal de dos hojas en madera. Ventanas en madera con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Cocina situada en la planta baja y equipada con una monumental chimenea de ladrillo con forma prismática. Escudo de armas en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

#### 45. LINHARES DA BEIRA





**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA



## EDIFÍCIO 4

### Solar dos Pinas (Solar de Pina de Aragão e Costa)

<b>MORADA</b>	Rua dos Pinas - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Melhoramentos e remodelação da frontaria em 1859.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	A construção principal tem fachada para a Rua dos Pinas. No quarteirão superior situa-se o logradouro do solar todo murado com granito de pedra seca. Tem entrada principal pela Rua de Cima, com escadaria dupla em pedra com acesso, a norte, a um vasto espaço de terra de cultura em socalcos com muros, tanque e canais da levada em granito, a sul a um espaço outrora jardinado de características românticas, com patamares, alegretes, descansadeiros para recreio e lazer da família. Parcialmente adossado com outros edifícios por uma das suas fachadas, possui logradouro traseiro com outras pequenas construções anexas.
<b>ESTRUTURA</b>	Sistema estrutural de paredes autoportantes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas rematadas superiormente pela cornija, sendo que esta acompanha ao frontão, que integra o brasão das armas. Vãos de lintel recto e uma porta em arco abatido, todos eles com molduras em pedra de granito. Varandas em granito com guarda-corpo em ferro forjado com motivos curvilíneos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas de telha cerâmica tipo aba e canudo. O frontão também é recoberto por telha cerâmica a acompanhar o telhado.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas de duas folhas e janelas de guilhotina em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas lavrado em pedra na fachada principal.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA





## EDIFICACIÓN 4

### Solar de los Pinas (*Solar de Pina de Aragão e Costa*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua dos Pinas - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. Mejoras y remodelación de la fachada principal en 1859.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	El edificio principal tiene fachada a la <i>Rua dos Pinas</i> . En el bloque superior se encuentra el patio de la casa solariega, todo cercado con muro de granito de piedra seca. Tiene la entrada principal por la <i>Rua de Cima</i> , con una doble escalera de piedra con acceso, al norte, a un vasto espacio de cultivo en terrazas con muros, tanque y canales de granito, al sur a un espacio que una vez fue ajardinado con características románticas, con niveles, jardineras, locales de descanso y esparcimiento familiar. Parcialmente adosado a otros edificios por una de sus fachadas, tiene un patio trasero con otros pequeños edificios anexos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Sistema estructural de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas rematadas superiormente por la cornisa, que acompaña al frontón, del que forma parte el escudo de armas. Huecos de dintel recto, con una puerta en arco rebajado, todos con recercados de piedra de granito. Balcones de granito con barandilla de forja con motivos curvilíneos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con tejas cerámicas curvas. El frontón también se cubre con teja cerámica para acompañar el tejado.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas de doble hoja y ventanas de guillotina en madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas esculpido en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA





**PORTUGAL**

45. LINHARES DA BEIRA



## EDIFÍCIO 5

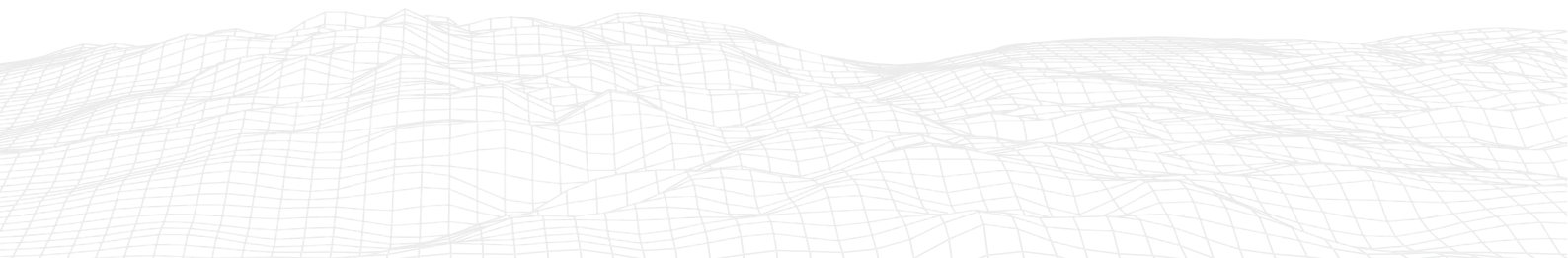
### Taberna do Alcaide

<b>MORADA</b>	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Remodelada no Séc. XX (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turístico: bar / cafetaria.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua Direita, adossado lateralmente a outros edifícios.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes de pedra.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito, rematadas superiormente por beiral. Varanda em granito com guarda-corpo em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## EDIFICACIÓN 5

### Taberna do Alcaide

DIRECCIÓN	Rua Direita - 6360-080 Linhares da Beira
TIPO	Arquitectura Civil.
DATACIÓN	Reformado en el siglo XX (conjetura).
INFLUENCIA	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
CATALOGACIÓN	Sin clasificar.
USO ACTUAL	Comercial y turístico: bar / cafetería.
ENTORNO	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua Direita</i> , medianero con otros edificios.
ESTRUCTURA	Estructura autoportante de muros de piedra.
CERRAMIENTOS VERTICALES	Fachadas de mampostería de granito, rematadas superiormente por alero. Balcón de granito con barandilla de hierro.
CUBIERTAS Y AZOTEAS	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica tipo lusa.
CARPINTERÍA	Puertas y ventanas de madera. Acristalamientos simples.
OTROS ELEMENTOS	



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



## PORTUGAL

### 45. LINHARES DA BEIRA



# PORTUGAL



## 46. MARIALVA

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa com colunas
2. Igreja Paroquial de São Pedro de Marialva/  
Igreja de São Pedro
3. Solar dos Marqueses de Marialva
4. Habitação em Rua da Corredoura
5. Habitação em Rua da Corredoura  
(Largo da Igreja)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa con columnas
2. Iglesia Parroquial de *São Pedro de Marialva*  
(Iglesia de *São Pedro*)
3. Solar de los Marqueses de Marialva
4. Vivienda en *Rua da Corredoura*
5. Vivienda en *Rua da Corredoura*  
(*Largo da Igreja*)

## EDIFÍCIO 1

### Casa com colunas

<b>MORADA</b>	Rua do Tanque - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (devoluto).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua do Tanque e a Igreja de São Pedro. É flanqueado lateralmente por outras construções e possui um logradouro no tardo.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante. Escadas exteriores em granito e alpendre suportado por colunas de granito.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas rematadas por cunhais em peças de cantaria de granito travadas. Vãos de lintel recto formando moldura em pedra de granito. Alpendre em granito com guarda-corpo em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas águas com telha cerâmica tipo marselha.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores de dupla folha em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Construções anexas em cantaria e alvenaria de pedra com cobertura inclinada a duas águas com telha tipo meia cana e porta de madeira com duas folhas.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA





## EDIFICACIÓN 1

### Casa con columnas

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua do Tanque - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (en estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua do Tanque</i> e Iglesia de <i>São Pedro</i> . Está flanqueado lateralmente por otros edificios y tiene un patio trasero en la parte trasera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante. Escaleras exteriores de granito y balcón sostenido por columnas de granito.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas rematadas en la esquinas por piezas en sillería de granito. Huecos con dintel recto formando un marco de piedra de granito. Balcón de granito con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas a dos aguas con teja cerámica tipo marsella.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera de doble hoja. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Edificios anexos en sillería y mampostería de piedra con cubierta inclinada a dos aguas con teja curva y puerta de madera de dos hojas.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

46. MARIALVA





## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



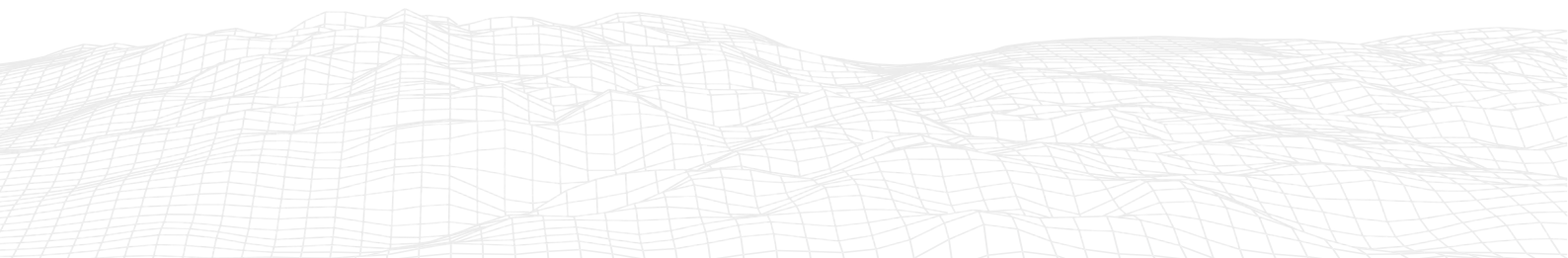
## EDIFÍCIO 2

### Igreja Paroquial de São Pedro de Marialva (Igreja de São Pedro)

<b>MORADA</b>	Largo da Igreja - 6430-081 Marialva/Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Românico, gótico y Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	IIP - Imóvel de Interesse Público (IPA.0001 1073).
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, a meia encosta, no centro do aglomerado populacional. Localiza-se em posição central no Largo da Igreja, onde o desnível da implantação obrigou à construção de um adro murado, a que se acede por escadaria. Encontra-se rodeado por casas de dois pisos de construção tradicional.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com coberturas em vigamento de madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em cantaria aparente rematadas em cornija, que no templo mantém a cachorrada gótica.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas exteriores diferenciadas em telhados inclinados com telha cerâmica de meia cana, de uma água na sacristia e de duas águas na nave e capela-mor. Coberturas em terraço no campanário e em coruchéu no corpo alpendrado.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Interior em cantaria aparente e estuque pintado, com pavimento em soalho de madeira e cobertura de madeira em masseira com travejamento ornados por pinturas vegetalistas, com coro-alto profusamente decorado com pinturas murais figurativas quinhentistas. Campanário com duas ventanas em arco de volta perfeita e remate em cornija. Pináculos e cruces em cantaria de granito.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## EDIFICACIÓN 2

### Iglesia Parroquial de *São Pedro de Marialva* (Igreja de *São Pedro*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Igreja - 6430-081 Marialva/Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI-XVII-XVIII.
<b>INFLUENCIA</b>	Románico, gótico y Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	IIP - Inmueble de Interés Público (IPA.00011073).
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, a media ladera, en el centro de la población. Se ubica en una posición central en el <i>Largo da Igreja</i> , donde el desnivel de la implantación obligó a la construcción de un atrio murado, al que se accede por escaleras. Está rodeado de edificios de dos plantas de construcción tradicional.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga com estructura de madera para la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería rematadas superiormente en cornisas, y que en la zona del templo mantiene las ménsulas góticas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas exteriores diferenciadas, de un agua en la sacristía y dos aguas en la nave y presbiterio, con teja cerámica curva. Terrazas en campanario y chapitel en entrada con porche.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores en madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Interior en sillería a vista y revoco pintado, con pavimento de madera y revestimiento de madera con durmientes decorados con pinturas de vegetales, con coro alto profusamente decorado con murales figurativos del siglo XVI. Campanario con dos ventanas de arco de medio punto y remate de cornisa. Pináculos y cruces en cantería de granito.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

46. MARIALVA





## PORTUGAL

46. MARIALVA



## EDIFÍCIO 3

### Solar dos Marqueses de Marialva

<b>MORADA</b>	Rua da Corredoura - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura solarenga de tipo regional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial (devoluto).
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua da Corredoura, ocupa o gaveto entre a rua e uma pequena travessa. É adossado lateralmente a outras construções e possui um logradouro no tardo.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes em silharia de granito e estrutura interior em madeira. Estrutura de suporte do telhado em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas definidas por panos de cantaria em pedra de granito. Todos os vãos, portas, janelas e janelos, com lintéis e ombreiras rectos em granito. No tardo, junto ao logradouro, escadas exteriores em granito e porta simples de acesso ao primeiro andar. Todas as fachadas rematadas superiormente por uma cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica tipo aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas com duas folhas e janelas de guilhotina em madeira. Janelos do rés-do-chão com grelha em ferro. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão lavrado em pedra na fachada principal.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA





## EDIFICACIÓN 3

### Solar de los *Marqueses de Marialva*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Corredoura - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura noble de tipo regional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial (en estado de abandono).
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua da Corredoura</i> , ocupa la esquina entre esa calle y una callejuela transversal. Está adosado lateralmente a otros edificios y posee un patio en la parte trasera.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante de muros en sillería de granito e estructura interior en madeira. Estructura de soporte del tejado en madera.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas definidas por cerramientos en sillería de granito. Todos los vanos, puertas, ventanas y ventanucos, con dinteles y jambas rectos de granito. En la parte trasera, al lado del patio, escalera exterior de granito y puerta simple de acceso al primer piso. Todas las fachadas rematadas superiormente por una cornisa.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas com teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas de doble hoja y ventanas de guillotina en madera. Acristalamientos simples. Ventanucos de planta baja con rejería de protección.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas esculpido en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

46. MARIALVA





## PORTUGAL

46. MARIALVA



## EDIFÍCIO 4

### Habitação em Rua da Corredoura

<b>MORADA</b>	Rua da Corredoura - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua da Corredoura. É flanqueado lateralmente por outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas de alvenaria de pedra de granito com elementos de silharia em guarnições de vãos. Todos os vãos, portas e janelas, com lintéis rectos e ombreiras em granito. Escadas exteriores de subida ao primeiro andar com balcão em granito. Fachada principal rematada superiormente com cornija.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas de guilhotina em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

46. MARIALVA



## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en *Rua da Corredoura*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Corredoura - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua da Corredoura</i> , medianero con otros edificios.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en mampostería de piedra de granito con elementos en sillería en recercados de huecos. Todos los vanos, puertas y ventanas, con dinteles rectos y jambas de granito. Escalera exterior hasta el primer piso con porche de granito. Fachada principal rematada superiormente con cornisa.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de guillotina en madera. Ventanas con acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

46. MARIALVA





**PORTUGAL**

46. MARIALVA



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Rua da Corredoura (Largo da Igreja)

<b>MORADA</b>	Rua da Corredoura (Largo da Igreja) - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua da Corredoura, ocupa o gaveto entre a Rua e uma pequena Travessa. É adossado lateralmente a outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas de cantaria e alvenaria em pedra de granito. Todos os vãos, portas e janelas, com lintéis rectos e ombreiras em granito. Varanda em granito com guarda-corpo em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a três águas com telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas com duas folhas e janelas de guilhotina em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	





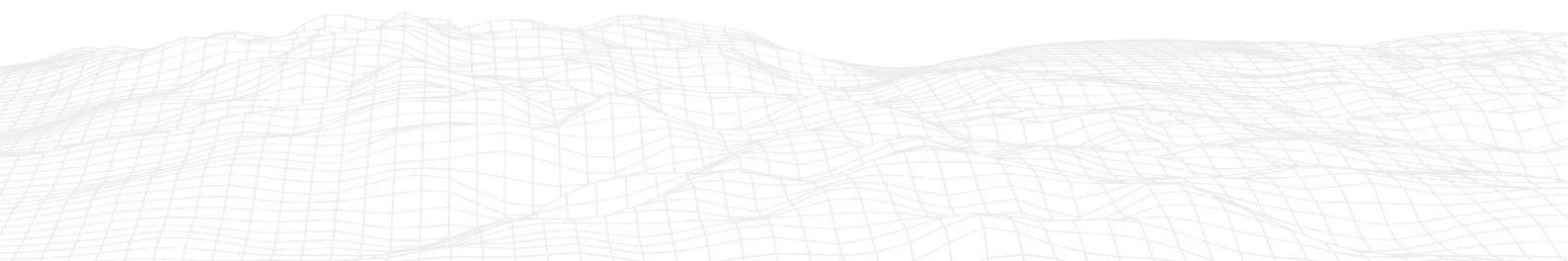
## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Rua da Corredoura (Largo da Igreja)*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Corredoura (Largo da Igreja) - 6430-081 Marialva / Mêda
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua da Corredoura</i> , ocupa la esquina entre esa calle y una callejuela transversal. Está adosado lateralmente a otros edificios.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería y mampostería de piedra de granito. Todos los huecos, puertas y ventanas, con dinteles rectos y jambas de granito. Balcón de granito con barandilla de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas de doble hoja y ventanas de guillotina en madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



PORTUGAL

46. MARIALVA





## PORTUGAL

### 46. MARIALVA



# PORTUGAL



## 47. MONSANTO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Solar do Marquês da Graciosa
2. Solar da Família Pinheiro/Casa do Chafariz do Mono
3. Solar dos Piores de Monsanto
4. Torre de Lucano
5. Habitação em Rua da Capela

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Solar del Marqués da *Graciosa*
2. Solar de la Familia *Pinheiro (Casa do Chafariz do Mono)*
3. Solar de los *Piores de Monsanto*
4. Torre de *Lucano*
5. Vivienda en *Rua da Capela*

## EDIFÍCIO 1

### Solar do Marquês da Graciosa

<b>MORADA</b>	Rua Marquês da Graciosa - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII-XVIII. Séc. XX sofreu obras de remodelação para adaptação a posto de turismo.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Maneirista, tradicional.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel de Interesse Público (IPA.00009317), encontra-se no interior da Zona Especial de Protecção do Castelo e Muralhas de Monsanto.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turístico: posto de turismo.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com fachada principal orientada para a Rua Marquês da Graciosa, ergue-se numa zona de pendor inclinado, com a fachada posterior sobre embasamento proeminente. É flanqueado lateralmente por outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes e estrutura da cobertura em madeira.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocadas e pintadas a branco, percorridas por embasamento saliente a adaptar-se ao declive do terreno, parcialmente rebocado e pintado também de branco, circunscritas por cunhais apilastrados e remate superior em cornija e beiral. Vãos em cantarias de granito, retilíneos, de molduras lisas, com os do piso superior em janelas de sacada com guarda-corpos em ferro forjado.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão da família Andrade lavrado em pedra na fachada principal. Interior rebocado e pintado de branco, com vestíbulo em lajeado de granito e tecto de madeira encerada. No lado esquerdo, surge escadaria em granito de acesso ao segundo piso, com pavimentos em soalho e tectos planos em madeira, ao lado da qual, surgem umas segundas escadas em madeira, tendo todas as dependências entrada por portas de verga recta com molduras em cantaria.

## PORTUGAL

47. MONSANTO



## EDIFICACIÓN 1

### Solar del Marquês *da Graciosa*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Marquês da Graciosa - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII-XVIII. S. XX se realizaron obras de reforma para adecuarlo a una oficina de turismo.
<b>INFLUENCIA</b>	Manierista, tradicional.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble de Interés Público (IPA.00009317), encuentra dentro de la Zona Especial de Protección del Castillo y Murallas de Monsanto.
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial e turístico: oficina de turismo.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas con fachada principal frente a la <i>Rua Marquês da Graciosa</i> , se levanta sobre una zona muy inclinada, con la fachada trasera sobre una base prominente. Es medianero con otras construcciones.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante de muros de carga y estructura de madera para la cubierta.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas en blanco, sobre un zócalo saliente para adaptarse a la pendiente del terreno, parcialmente revocado y pintado también en blanco, delimitadas por esquinas con pilastras y remate superior de cornisa y alero. Huecos en cantería de granito, rectilíneos, con marcos lisos, con los de la planta superior en ventanas abalconadas con barandillas de hierro forjado.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas en madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de la familia <i>Andrade</i> esculpido en piedra en la fachada principal. Interior enlucido y pintado de blanco, con vestíbulo de losas de granito y techo de madera encerada. Del lado izquierdo hay una escalera de granito que conduce al segundo piso, con pavimentos y techos planos de madera, junto a la cual aparece otra escalera en madera, teniendo todos los recintos entrada por puertas de dintel recto con marcos de cantería.

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

47. MONSANTO





## PORTUGAL

47. MONSANTO





## EDIFÍCIO 2

### Solar da Família Pinheiro (Casa do Chafariz do Mono)

<b>MORADA</b>	Rua Marquês da Graciosa, 12 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII. Séc. XX sofreu obras de remodelação para adaptação a residencial.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Barroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado. Encontra-se no interior da Zona Especial de Protecção do Castelo e Muralhas de Monsanto.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turístico: alojamento local.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta trapezoidal em encosta, com dois e três pisos, adaptando-se ao desnível do terreno. O edifício é em gaveto entre a Rua do Marquês da Graciosa e a Rua da Azinheira. É adossado lateralmente a outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal rebocada e pintada, fechada lateralmente por pilastras em silharia de granito e rematada superiormente por cornija em cantaria de granito. O resto de fachadas rebocadas e pintadas. Vãos em cantarias de granito com motivos barrocos, de molduras lisas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica tipo meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas com duas folhas e janelas de guilhotina em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão de armas da família Pinheiro situado por cima da porta principal do edifício. À esquerda da porta principal surge adossada a Fonte do Mono em cantaria de granito.

## EDIFICACIÓN 2

### Solar de la Familia *Pinheiro* (*Casa do Chafariz do Mono*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Marquês da Graciosa, 12 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII. S. XX sufrió obras de remodelación para adecuarlo a residencial.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar. Se encuentra dentro de la Zona Especial de Protección del Castillo y Murallas de Monsanto.
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial e turístico: alojamiento local.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta trapezoidal en ladera, de dos y tres plantas, adaptándose al desnivel del terreno. El edificio está en una esquina entre la <i>Rua do Marquês da Graciosa</i> y la <i>Rua da Azinheira</i> . Está adosado a otras construcciones.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revocada y pintada, cerrada lateralmente por pilastras en sillería de granito y rematadas superiormente por cornisa en cantería de granito. El resto de fachadas revocadas y pintadas. Vanos en cantería de granito con motivos barrocos, con marcos lisos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas de doble hoja y ventanas de guillotina en madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de la familia <i>Pinheiro</i> ubicado sobre la puerta principal del edificio. A la izquierda de la puerta principal, aparece la <i>Fonte do Mono</i> en cantería de granito.

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

47. MONSANTO





**PORTUGAL**

47. MONSANTO



## EDIFÍCIO 3

### Solar dos Priores de Monsanto

<b>MORADA</b>	Rua da Igreja, 14 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Maneirista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado. Encontra-se no interior da Zona Especial de Protecção do Castelo e Muralhas de Monsanto.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta retangular, de dois pisos, flanqueado por outras construções e a meia encosta. Ergue-se numa zona de pendor inclinado com fachada posterior sobre embasamento. Na fachada principal, abre-se um pequeno jardim murado, em cota inferior à via pública. Localiza-se próximo da Igreja Matriz de Monsanto.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes com estrutura da cobertura em madeira (conjetural).
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em silharia de granito aparente com aparelho almofadado, tendo as juntas pintadas de branco e remates em cornija em papo de rola com seis gárgulas talhadas na mesma peça da cornija e beiral. Balcão alpendrado, sobre vão de arco de volta perfeita com a moldura constituída pelas aduelas, com cobertura em vigamento de madeira, suportado por quatro colunas graníticas de fuste liso, bases toreadas e capitéis jónicos, assegurando o acesso ao primeiro andar. Vãos em granito de molduras lisas, com grades em ferro.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica tipo lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas de guilhotina em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão da família Carvalho e Valadares lavrado em pedra na fachada.

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## EDIFICACIÓN 3

### Solar de los *Priores de Monsanto*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Igreja, 14 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Manierista.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar. Se encuentra dentro de la Zona Especial de Protección del Castillo y Murallas de Monsanto.
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta rectangular, de dos plantas, adosado a otras edificaciones y a media pendiente. Se alza en una zona de gran inclinación con fachada posterior sobre zócalo. En la fachada principal se abre un pequeño jardín cercado por muro, a una cota más baja que la de la vía pública. Se encuentra cerca de la Iglesia <i>Parroquial de Monsanto</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga, con estructura de cubierta en madera (conjetura).
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería de granito visto con aparejo acolchado, con juntas pintadas de blanco y moldura en cornisa con seis gárgolas talladas en la misma pieza de la cornisa y alero. Porche con pórtico sobre entrada de arco de medio punto con el marco dovelado, con cubierta con un entramado de madera, sostenido por cuatro columnas de granito de fuste liso, bases torneadas y capiteles jónicos, que aseguran el acceso al primer piso. Vanos de granito con marcos lisos, con rejas de hierro.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica tipo lusa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de guillotina de madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas de la familia <i>Carvalho e Valadares</i> esculpido en piedra en la fachada.

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

47. MONSANTO



## EDIFÍCIO 4

### Torre de Lucano

<b>MORADA</b>	Largo da Barreira do Relógio - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Militar.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV. Ampliada no Séc. XVII.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Gótico.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Imóvel de Interesse Público (IPA.00020640). Encontra-se no interior da Zona Especial de Protecção do Castelo e Muralhas de Monsanto.
<b>USO ATUAL</b>	Comunicações: torre do relógio.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de planta quadrada, com volume de disposição na vertical, implantado sobre um afloramento granítico, em zona sobranceira da aldeia. Próximo localiza-se a Igreja da Misericórdia de Monsanto.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportantes de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em cantaria aparente, com aparelho isódomo, com cunhais encimados por pináculos, com três registos definidos por cornija, o superior constituído por ventanas em arco de volta perfeita. Porta de entrada em arco de volta perfeita com aduelas.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada em madeira.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Interior com escadaria em caracol, que acede a um espaço amplo, ao nível do terceiro piso, onde se implantam os sinos.

## PORTUGAL

47. MONSANTO





## EDIFICACIÓN 4

### Torre de *Lucano*

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Barreira do Relógio - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Militar.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV. Ampliada en el S. XVII.
<b>INFLUENCIA</b>	Gótico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Inmueble de Interés Público (IPA.00020640). Se encuentra dentro de la Zona Especial de Protección del Castillo y Murallas de <i>Monsanto</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Comunicaciones: torre del reloj.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de planta cuadrada, con volumen de disposición en vertical, situado sobre un afloramiento de granito, en una zona con vistas al pueblo. Muy cerca se encuentra la Iglesia de la <i>Misericórdia de Monsanto</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas en sillería vista, con aparejo regular, con esquinas rematadas por pináculos, con tres registros delimitados por cornisa, el superior formado por ventanas de arco de medio punto. Puerta de entrada también en arco de medio punto con dovelas.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cuatro aguas.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada de madera.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Interior con escalera de caracol, que conduce a un amplio espacio en el tercer piso, donde están situadas las campanas.

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

47. MONSANTO



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Rua da Capela

<b>MORADA</b>	Rua da Capela, 12 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural)
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado. Encontra-se no interior da Zona Especial de Protecção do Castelo e Muralhas de Monsanto.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: casa.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de um piso, com fachada principal orientada para a Rua da Capela. É flanqueado lateralmente por outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de granito rematadas superiormente em beirado. Escadas exteriores e balcão de acesso ao interior da habitação. Vãos em silharia de granito formando moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta e janelas de duas folhas em madeira, com portadas interiores também em madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	



## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Rua da Capela*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Capela, 12 - 6060-091 Monsanto/Idanha-a-Nova
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar. Se encuentra dentro de la Zona Especial de Protección del Castillo y Murallas de <i>Monsanto</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de una planta, con fachada principal frente a la <i>Rua da Capela</i> . Es medianero com otras construcciones.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de granito rematadas superiormente en alero. Escalera exterior y porche de acceso al interior de la vivienda. Huecos en sillería de granito formando un marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas conteja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta y ventanas de dos hojas en madera, con contraventana. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 47. MONSANTO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

47. MONSANTO





**PORTUGAL**

47. MONSANTO



# PORTUGAL



## 48. PIÓDÃO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa da Padaria
2. Igreja Matriz
3. Habitação em Rua Eugénio Correia
4. Habitação em Rua Padre Ilídio Portugal
5. Habitação em Travessa Eduardo Filipe

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. *Casa da Padaria*
2. *Iglesia Parroquial*
3. *Vivienda en Rua Eugénio Correia*
4. *Vivienda en Rua Padre Ilídio Portugal*
5. *Vivienda en Travessa Eduardo Filipe*

## EDIFÍCIO 1

### Casa da Padaria

<b>MORADA</b>	Rua Manuel Nunes Pacheco - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjectural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Piódão.
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: casa de turismo de habitação.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três pisos, isolado, situado a meia encosta, com fachada principal orientada para a Rua Manuel Nunes Pacheco.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de xisto aparelhado. Vãos com lintel reto em madeira apoiado nas ombreiras de xisto.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com placas de ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas de madeira pintadas de azul e janelas com caixilharia de madeira e de alumínio pintadas de azul e branco. Algumas janelas com portadas exteriores.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	



## EDIFICACIÓN 1

### *Casa da Padaria*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Manuel Nunes Pacheco - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, incluido en la Zona de Protección de la <i>Aldea de Piódão</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial e turístico: alojamiento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado de tres plantas, situado a media ladera, con fachada principal frente a la <i>Rua Manuel Nunes Pacheco</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante de muros de carga. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de pizarra. Vanos con dintel recto de madera apoyado en las jambas de pizarra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con placas de pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas de madera de dos hojas pintadas de azul, y ventanas con marcos de madera y aluminio, pintados de azul y blanco. Algunas ventanas con contraventanas exteriores.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



PORTUGAL

48. PIÓDÃO





**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO



## EDIFÍCIO 2

### Igreja Matriz

<b>MORADA</b>	Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVII. Restaurada em finais do Século XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neobarroco.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00032385) incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Piódão.
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado, situado na entrada da aldeia de Piodão, no Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira, pode ser totalmente contornado.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas rebocada e pintadas de branco com pequenos frisos azuis, rematadas nos cunhais com robustos contrafortes cilíndricos, elevados em relação ao corpo da nave, com remate em coruchéus cónicos, quatro deles na fachada principal. Possui torre sineira adossada ao corpo principal. Portas de arco completo e janelas com lintéis retos sem molduras.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de duas e quatro águas com telha cerâmica lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

48. PIÓDÃO



## EDIFICACIÓN 2

### Iglesia Parroquial

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVII. Restaurada a finales del S. XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neobarroco.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00032385) incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Piódão</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado, ubicado a la entrada del pueblo de <i>Piódão</i> , en el puede ser completamente rodeado.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas enlucidas y pintadas de blanco con pequeños frisos azules, rematadas en las esquinas con robustos contrafuertes cilíndricos, elevados en relación al cuerpo de la nave, con remate en chapiteles cónicos, cuatro de ellos en la fachada principal. Tiene un campanario adosado al cuerpo principal. Puertas de arco completo y ventanas con dinteles rectos sin marcos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de dos y cuatro aguas con teja cerámica tipo lusa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

48. PIÓDÃO





## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## EDIFÍCIO 3

### Habitação em Rua Eugénio Correia

<b>MORADA</b>	Rua Eugénio Correia - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Piódão.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três pisos, situado em encosta, com fachada principal orientada para a Rua Eugénio Correia, faz gaveto com uma travessa. É flanqueado lateralmente por outra construção sem estar adossado a ela.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de xisto aparelhado. Vãos com lintel reto em madeira, apoiado nas ombreiras de xisto.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com placas de ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	





## EDIFICACIÓN 3

### Vivienda en *Rua Eugénio Correia*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Eugénio Correia - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Piódão</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres plantas, situado a media ladera, con fachada principal frente a la <i>Rua Eugénio Correia</i> , hace esquina esquina con una callejuela. Está flanqueado lateralmente por otra construcción sin estar unida a ella.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante de muros de carga. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de pizarra. Huecos con dintel de madera recto, apoyado en jambas de pizarra
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con placas de pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO





**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO



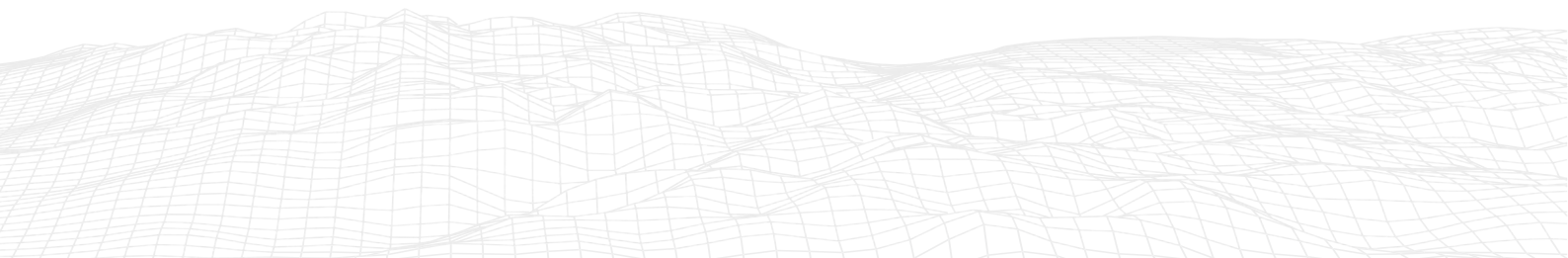
## EDIFÍCIO 4

### Habitação em Rua Padre Ilídio Portugal

<b>MORADA</b>	Rua Padre Ilídio Portugal - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Piódão.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três pisos, situado em encosta, com fachada principal orientada para o Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira. Encontra-se adossado a outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de xisto aparelhado. Vãos com lintel reto em madeira apoiado nas ombreiras de xisto. Janelas de sacada com guardacorpos em ferro pintado de azul no primeiro andar. No segundo andar, varanda soalheira de madeira, coberta por beirado de madeira com cachorros e apoiado na fachada por escoras de madeira.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com placas de ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas de madeira. Vidros simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

48. PIÓDÃO



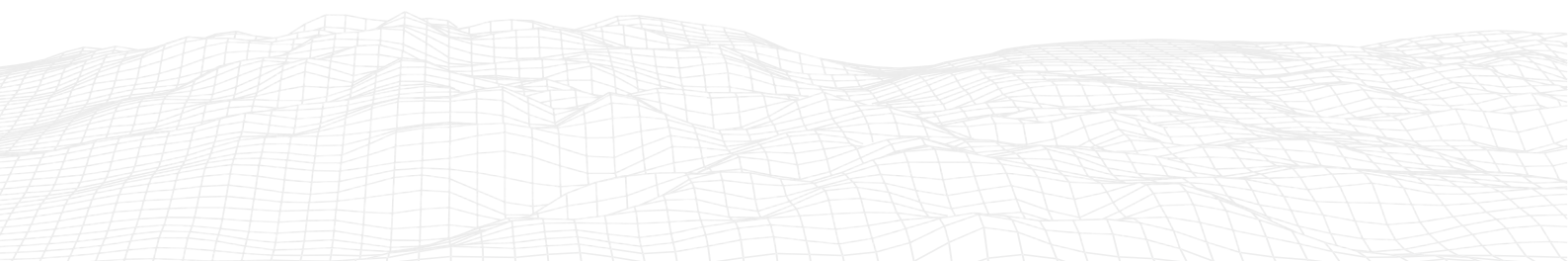
## EDIFICACIÓN 4

### Vivienda en *Rua Padre Ilídio Portugal*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Padre Ilídio Portugal - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Piódão</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres plantas, situado a media ladera, con fachada principal orientada al <i>Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira</i> . Es medianero con otras construcciones.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estrutura autoportante con muros de carga. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de pizarra. Vanos con dintel recto de madera apoyado en las jambas de pizarra. Ventanas abalconadas con barandillas de hierro pintado de azul en el primer piso. En el segundo piso, solana de madera cubierta por alero en madera con canecillos y apoyada en la fachada por riostras de madera.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a dos aguas con placas de pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Acristalamientos simples.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

48. PIÓDÃO





**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO



## EDIFÍCIO 5

### Habitação em Travessa Eduardo Filipe

<b>MORADA</b>	Travessa Eduardo Filipe - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX (conjetural).
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura tradicional com elementos e materiais da região.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado, incluído na Zona de Protecção da Aldeia de Piódão.
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de três pisos situado em encosta com fachada principal orientada para a Travessa Eduardo Filipe. Aproveitando o desnível, possui uma segunda entrada na fachada posterior, com acesso ao nível da rua e correspondente ao segundo andar da fachada principal. É flanqueado lateralmente por outras construções sem estar adossado a elas.
<b>ESTRUTURA</b>	Estrutura autoportante de paredes resistentes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachadas em alvenaria de xisto aparelhado. Vãos com lintel reto em madeira apoiado nas ombreiras de silhar de granito e xisto.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada a duas águas com placas de ardósia.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas de madeira pintadas de azul e branco. Janelas em guilhotina com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	





## EDIFICACIÓN 5

### Vivienda en *Travessa Eduardo Filipe*

<b>DIRECCIÓN</b>	Travessa Eduardo Filipe - 6285-018 Piódão
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX (conjetura).
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura tradicional con elementos y materiales de la región.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar, incluido en la Zona de Protección de la Aldea de <i>Piódão</i> .
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de tres plantas situado a media ladera, con fachada principal frente a <i>Travessa Eduardo Filipe</i> . Aprovechando el desnivel, tiene una segunda entrada en la fachada posterior, con acceso a nivel de la calle y correspondiente al segundo piso de la fachada principal. Está flanqueado lateralmente por otros edificios sin estar adosado a ellos.
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura autoportante con muros de carga. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachadas de mampostería de pizarra. Vanos con dintel de madera recto apoyados en jambas de sillarejo de granito y pizarra.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con placas de pizarra.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera pintadas en azul y blanco. Ventanas de guillotina con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 48. PIÓDÃO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO





**PORTUGAL**

48. PIÓDÃO



# PORTUGAL



## 49. SORTELHA

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Casa do Governador do Concelho de Sortelha
2. Casa do Vento que Soa
3. Casa dos Falcões
4. Casa Número Um
5. Junta de Freguesia (Antiga Câmara Municipal e Cadeia de Sortelha)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Casa del Gobernador del *Concelho de Sortelha*
2. *Casa do Vento que Soa*
3. *Casa dos Falcões*
4. *Casa Número Um*
5. Junta de la pedanía de *Sortelha* (Antiguo ayuntamiento y prisión)

## EDIFÍCIO 1

### Casa do Governador do Concelho de Sortelha

<b>MORADA</b>	Rua Direita - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XV-XVI-XVII. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura vernácula com influências classicistas.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002947).
<b>USO ATUAL</b>	Desconhecido (antigamente posto de turismo).
<b>ENTORNO</b>	Situada na Rua Direita, via que liga o Largo do Pelourinho à Porta Nova da Vila, encontra-se separada das construções laterais por estreitas quelhas. Possui logradouro na zona tardoz, com um forno, e um poço circular.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal, orientada à Rua Direita, em cantaria de granito e rematada por cornija, apresenta três portas no rés-do-chão, e duas janelas simples e uma janela de sacada no piso superior, esta última, ladeada por duas mísulas, tem varanda com consola moldurada e guarda-corpo em ferro. As fachadas laterais, em alvenaria de granito, somente tem janelas ao nível superior. A fachada tardoz é cega. Todos os vãos têm lintel recto sem moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica em aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas em madeira. Janelas com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	



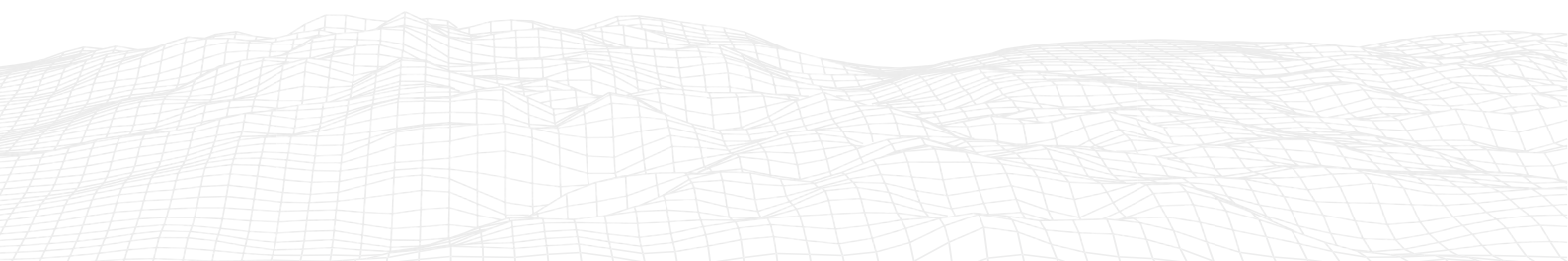
## EDIFICACIÓN 1

### Casa del Gobernador del *Concelho de Sortelha*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Direita - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XV-XVI-XVII. S. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura vernácula con influencias clasicistas.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002947).
<b>USO ACTUAL</b>	Desconocido (antiguamente oficina de turismo).
<b>ENTORNO</b>	Situada en la Rua Direita, calle que conecta el <i>Largo do Pelourinho</i> con la <i>Porta Nova da Vila</i> , está separada de los edificios laterales por callejuelas estrechas. Tiene un patio trasero, con un horno y un pozo circular.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal, orientada a la <i>Rua Direita</i> , en sillería de granito rematada por cornisa, presenta tres puertas en la planta baja y, en la planta superior, dos ventanas simples y una puerta de acceso a un balcón volado apoyado en dos ménsulas y con barandilla de hierro. Las fachadas laterales, en mampostería de granito, solo tienen ventanas en el nivel superior. La fachada trasera es ciega. Todos los vanos tienen dinteles rectos sin marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas de madera. Ventanas con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

49. SORTELHA





## PORTUGAL

49. SORTELHA





## EDIFÍCIO 2

### Casa do Vento que Soa

<b>MORADA</b>	Rua da Fontinha - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVIII. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura vernácula.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002955).
<b>USO ATUAL</b>	Comercial e turística: alojamento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos, com planta em U, implanta-se em solo declivoso, ocupando o gaveto entre a Rua da Fontinha e a Rua do Cofre, muito perto do Largo do Corro e a Porta da Vila.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Todas as fachadas em alvenaria de pedra granítica. Na fachada principal, orientada à Rua da Fontinha, destaca-se a escadaria exterior de um só lanço de degraus e com balcão alpendrado em granito, com cobertura apoiada em colunas de capitel simples e estrutura de madeira. O alçado lateral virado para o Largo do Corro, devido ao desnível do terreno, apenas possui vãos no segundo piso. O mesmo acontece no lado oposto, na fachada orientada para a Rua do Cofre. Os vãos possuem o lintel reto sem moldura saliente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Coberturas inclinadas diferenciadas de três águas com telha cerâmica em aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas com caixilharias em PVC imitação a madeira. Vidros duplos.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Os pavimentos e os tetos interiores conservam a estrutura em madeira.

## PORTUGAL

49. SORTELHA



## EDIFICACIÓN 2

### *Casa do Vento que Soa*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua da Fontinha - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVIII. Séc. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura vernácula.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002955).
<b>USO ACTUAL</b>	Comercial y turístico: alojamiento turístico.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos plantas en forma de U, se encuentra en un terreno inclinado, ocupando la esquina entre la <i>Rua da Fontinha</i> y la <i>Rua do Cofre</i> , muy cerca del <i>Largo do Corro</i> y la <i>Porta da Vila</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Todas las fachadas en mampostería de piedra de granito. En la fachada principal, frente a la <i>Rua da Fontinha</i> , se destaca la escalera exterior de un solo tramo de escalones y con un balcón/porche en granito, con una cubierta apoyada en columnas de capitel simplel y estructura en madera. El alzado lateral orientado al <i>Largo do Corro</i> , debido al desnivel del terreno, solo tiene aberturas en el segundo piso. Lo mismo ocurre en el lado opuesto, en la fachada que da a la <i>Rua do Cofre</i> . Los vanos tienen un dintel recto sin marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubiertas inclinadas diferenciadas de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera. Ventanas con carpinterías en PVC imitación a madera. Acristalamientos dobles.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Los suelos y techos interiores conservan la estructura de madera.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



### PORTUGAL

49. SORTELHA





## PORTUGAL

49. SORTELHA



## EDIFÍCIO 3

### Casa dos Falcões

<b>MORADA</b>	Largo do Corro - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI-XVIII. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura vernácula.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00001504).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício com dois pisos, planta de tendência quadrangular e implantada em terreno plano, ocupa o gaveto com a Rua da Fontinha e o Largo do Corro. Quase em frente localiza-se a Fonte de Mergulho e a denominada Casa Um. Adossado lateralmente a outras construções.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal, virada ao Largo do Corro, em alvenaria e silharia de granito. Destaca-se pela presença da escadaria exterior, com um lanço de degraus, parapeito em cantaria e patamar moldurado. A fachada lateral (Rua da Fontinha) também em alvenaria e silharia de granito. Todos os vãos apresentam o lintel recto sem moldura saliente. Os restantes alçados encontram-se adossados a outros edifícios.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira. Janelas em guilhotina com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Os pavimentos e coberturas interiores conservam a estrutura em madeira, à excepção da loja, que é lajeada.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## EDIFICACIÓN 3

### *Casa dos Falcões*

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo do Corro - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI-XVIII. S. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura vernácula.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00001504).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, con planta de tendencia cuadrangular y ubicada en un terreno llano, ocupa la esquina entre la <i>Rua da Fontinha</i> y el <i>Largo do Corro</i> . Casi enfrente se localiza la <i>Fonte de Mergulho</i> y la denominada <i>Casa Um</i> . Adosado a otros edificios.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal, frente al <i>Largo do Corro</i> , en sillarejo de granito. Destaca por la presencia de la escalera exterior, con un tramo de escalones, antepecho en sillería y rellano enmarcado. La fachada lateral ( <i>Rua da Fontinha</i> ) también en sillarejo de granito. Todos los vanos tienen un dintel recto sin marco saliente. Los otros alzados se encuentran adosados a otros edificios.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada a un agua com teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera. Ventanas de guillotina con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Los pisos y techos interiores conservan la estructura de madera, a excepción del establo, que es de losas de piedra.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS

## ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

49. SORTELHA





## PORTUGAL

49. SORTELHA





## EDIFÍCIO 4

### Casa Número Um

<b>MORADA</b>	Largo do Corro - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIII-XVI-XVIII. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Arquitetura vernácula com influências classicistas.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002954).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos, com planta em L, com o lado maior orientado para o Largo do Corro. Encontra-se adossada à Casa do Escrivão, e próxima à Casa dos Falcões e a Fonte de Mergulho. No lado oposto integra um pequeno logradouro murado, confinante com a cerca muralhada.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal em silharia de granito, orientada ao Largo do Corro, é marcada pela escada exterior, com um lanço de degraus paralelo à parede e adossado à casa contígua, que dá acesso a um balcão alpendrado sustentado por colunas em cimento e pilar em pedra. Um alçado lateral em alvenaria de granito é cego, sendo o outro adossado à casa contígua. A fachada posterior apenas tem janelas. Os vãos são de lintel reto e sem moldura.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de uma água com telha cerâmica de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira. Janelas em guilhotina com vidro simples. O acesso ao alpendre vedado com uma porta em ferro.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Ao nível do piso térreo abrem-se duas portas, de lintel reto e sem moldura, uma das quais apresentando a inscrição "Casa Um", que identifica o edifício.

## EDIFICACIÓN 4

### Casa Número Um

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo do Corro - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIII-XVI-XVIII. S. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Arquitectura vernácula con influencias clasicistas.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002954).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, con planta en forma de L, con el lado mayor frente al Largo do Corro. Está adosado a la <i>Casa do Escrivão</i> y próxima de la <i>Casa dos Falcões</i> y la <i>Fonte de Mergulho</i> . En el lado opuesto incluye un pequeño patio cercado con muro, contiguo a la muralla.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal en sillería de granito, orientada hacia el <i>Largo do Corro</i> , está marcada por la escalera exterior, con un tramo de escalones paralelo al muro y adosado a la casa contigua, que da acceso a un porche con cubierta sostenida por columnas de cemento y pilar de piedra. Un alzado lateral en mampostería de granito es ciego, siendo que el otro es medianero con la casa contigua. La fachada trasera apenas tiene ventanas. Los vanos son de dintel recto y sin marco.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cobertura inclinada de un agua com teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera. Ventanas de guillotina con acristalamiento simple. Acceso al porche cerrado con una puerta de hierro.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	En la planta baja se abren dos puertas, de dintel recto y sin marco, una de las cuales lleva la inscripción " <i>Casa Um</i> ", que identifica el edificio.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

49. SORTELHA





## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## EDIFÍCIO 5

### Junta de Freguesia (Antiga Câmara Municipal e Cadeia de Sortelha)

<b>MORADA</b>	Largo do Pelourinho - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVI. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Manuelina.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico incluído na Zona de Proteção do Pelourinho de Sortelha (IPA.00002950).
<b>USO ATUAL</b>	Político e administrativo: junta de freguesia. Comercial e turístico: loja de artesanato.
<b>ENTORNO</b>	Edifício de dois pisos com planta rectangular simples implantado em terreno desnivelado, apresentando a fachada posterior encravada na muralha, enquanto a frontaria se orienta para o Pelourinho. Localiza-se muito perto da entrada ao castelo. Adossadas ao alçado poente foram construídas instalações sanitárias públicas.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal encontra-se virada ao Largo do Pelourinho. Realizada em silharia de pedra granítica, mostrando ao nível térreo uma janela gradeada de grandes dimensões e a porta que dava acesso à antiga cadeia, aberta sob o balcão. O acesso ao piso superior é feito pela cota mais alta do largo, acedendo-se directamente ao balcão, dotado de parapeito e conservando ainda um remate moldurado. Sobre a linha do beirado vê-se o campanário com uma única abertura para a sineta. As restantes fachadas também são realizadas em silharia de granito, sendo que a fachada posterior mostra três janelas cujo peitoril assenta directamente sobre o adarve da muralha. Todos os vãos apresentam lintel recto e não têm moldura saliente.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de três águas com telha cerâmica em aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira, algumas delas protegidas por grelha em ferro. Janelas em guilhotina com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão de armas reais ladeadas pelas esferas armilares, lavrado em pedra na fachada principal.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## EDIFICACIÓN 5

### Junta de la pedanía de *Sortelha* (Antiguo ayuntamiento y prisión)

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo do Pelourinho - 6320-536 Sortelha
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVI. S. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Manuelina.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico incluido en la Zona de Protección de la Picota de Sortelha (IPA.00002950).
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: junta de la pedanía. Comercial y turístico: tienda de artesanato.
<b>ENTORNO</b>	Edificio de dos pisos, de planta rectangular simple, emplazado en un terreno desnivelado, con la fachada trasera empotrada en la muralla, mientras que la delantera está orientada hacia el <i>Pelourinho</i> . Se encuentra muy cerca de la picota y la entrada al castillo. Adosadas al alzado oeste se construyeron unas instalaciones sanitarias públicas.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal se orienta al <i>Largo do Pelourinho</i> . Realizada en sillería de granito, destacando al nivel de la calle una gran ventana enrejada y la puerta de acceso a la antigua cárcel, abierta bajo el balcón. El acceso a la planta superior se realiza por la cota más alta de la plaza, accediendo directamente al balcón, dotado de antepecho y conservando todavía un remate enmarcado. En la línea del alero, se puede ver una espadaña con una sola abertura para la campana. El resto de las fachadas también son en sillería de granito, con la fachada posterior mostrando tres ventanas cuyo alféizar se apoya directamente en el adarve de la muralla. Todos los vanos presentan dintel recto y no tienen marco saliente.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de tres aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera, algunas de las cuales están protegidas por una reja de hierro. Ventanas de guillotina con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas real flanqueado por las esferas armilares, esculpido en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 49. SORTELHA



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

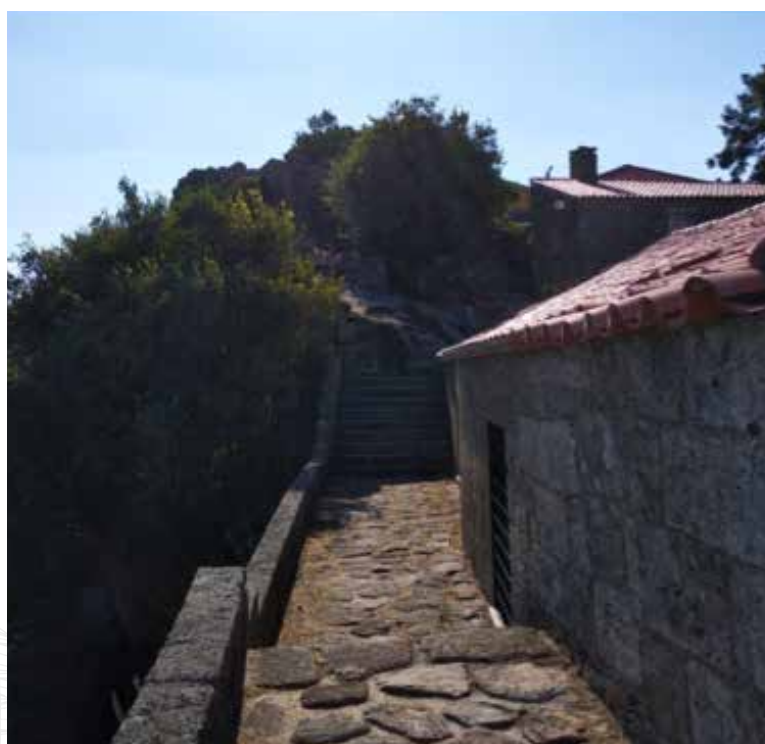
49. SORTELHA





## PORTUGAL

49. SORTELHA





# PORTUGAL



## 50. TRANCOSO

### ARQUITETURA TRADICIONAL SELECIONADA

1. Câmara Municipal de Trancoso  
(Paços do Concelho)
2. Casa do Bandarra
3. Casa dos Arcos
4. Igreja de São Pedro
5. Igreja Paroquial de Santa Maria de Trancoso  
(Igreja de Santa Maria de Guimarães)

### ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECCIONADA

1. Ayuntamiento de *Trancoso*
2. *Casa do Bandarra*
3. *Casa de los Arcos*
4. *Iglesia de São Pedro*
5. *Iglesia Parroquial de Santa Maria de Trancoso*  
(*Iglesia de Santa Maria de Guimarães*)

## EDIFÍCIO 1

### Câmara Municipal de Trancoso / Paços do Concelho

<b>MORADA</b>	Praça do Município - 6420-107 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Neo-românica.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002986).
<b>USO ATUAL</b>	Política e administrativa: Câmara Municipal.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado com planta em U, a frontaria encontra-se voltada para a Praça do Município ajardinada e em terreno plano, e a fachada do alçado posterior confronta com a Rua Conde de Tavarède. Encontra-se próximo à Rua da Corredoura e às Portas d'el Rei, e do edifício do Clube Trancosense.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal organizada em três panos rebocados e pintados delimitados por contrafortes. Arcada central tripla encimada por varanda com mísulas recortadas. Janelas laterais geminadas. Remate com frontão angular apoiado em cachorrada. Caixa de escadas de entrada acusada no exterior. Vãos em arco de meio ponto e colunelos com decoração vegetalista estilizada ou geometrizar em cantaria de granito. As fachadas laterais são semelhantes entre si, também rebocadas e pintadas, mas os vãos têm o lintel reto e a moldura simples. Em continuidade com a frontaria, mantém apenas o embasamento, o friso separador dos registos e a cornija. No alçado posterior destaca-se a reentrância correspondente à caixa de escadas, onde um janelão central é ladeado por dois pequenos corpos semi-cilíndricos.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada com telhado de quatro águas com telha marselha, com beirado em telha de meia cana.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas e janelas exteriores em madeira. Vários tipos de janelas (guilhotina, duas folhas, fixas) com vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão de pedra lavrada na fachada.

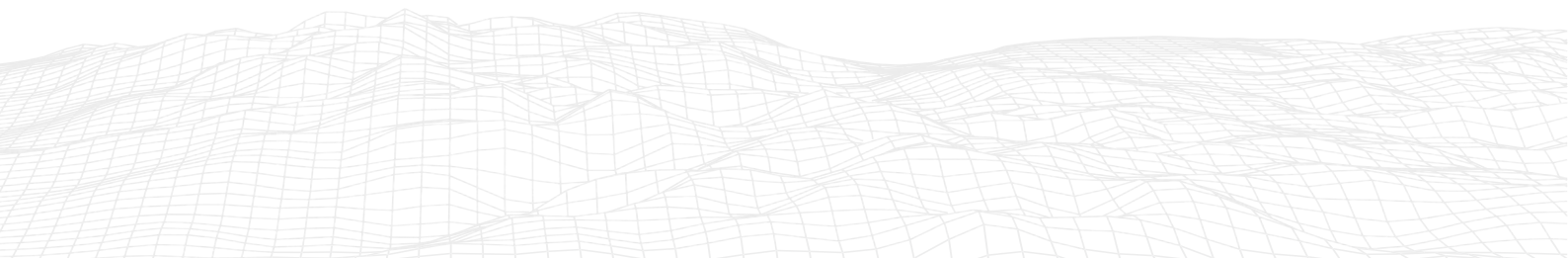
## EDIFICACIÓN 1

### Ayuntamiento de *Trancoso*

<b>DIRECCIÓN</b>	Praça do Município - 6420-107 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XX.
<b>INFLUENCIA</b>	Neorrománico.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002986).
<b>USO ACTUAL</b>	Político y administrativo: ayuntamiento.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado com planta en forma de U, la fachada frontal enfrente a la <i>Praça do Município</i> ajardinada y en terreno llano, y la fachada posterior virada a la <i>Rua Conde de Tavadre</i> . Está próximo de la <i>Rua da Corredoura</i> y las <i>Portas d'el Rei</i> , y del edificio del <i>Club Trancosense</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal organizada en tres paramentos enlucidos y pintados delimitados por contrafuertes. Triple arcada central y, encima de ella, un balcón con ménsulas dentadas. Ventanas laterales geminadas. Remate con frontón en ángulo apoyado en ménsulas. Tramo de escaleras de entrada bien marcado en el exterior. Vanos en arco de medio punto y columnas con decoración de vegetación estilizada o geométrica en cantería de granito. Las fachadas laterales son similares entre ellas, también enlucidas y pintadas, pero los vanos tienen dintel recto y un marco simple. En continuidad con el frente, se mantienen únicamente el zócalo, el friso separador de pisos y la cornisa. En el alzado posterior se destaca el espacio correspondiente al hueco de la escalera, donde un ventanal central está flanqueado por dos pequeños cuerpos semicilíndricos.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cuatro aguas com teja cerámica tipo marsella, com alero en teja curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas y ventanas exteriores de madera. Varios tipos de ventanas (guillotina, dos hojas, fijas) con acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo en piedra esculpido en la fachada.

## PORTUGAL

### 50. TRANCOSO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

50. TRANCOSO





## PORTUGAL

50. TRANCOSO



## EDIFÍCIO 2

### Casa do Bandarra

<b>MORADA</b>	Rua Poço do Mestre - 6420-071 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Desconhecida. Séc. XXI sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Não classificado.
<b>USO ATUAL</b>	Cultural e recreativo: centro interpretativo.
<b>ENTORNO</b>	Edifício no Centro Histórico, adossado a outra construção lateralmente, possui um pátio ou logradouro no primeiro andar. Fachada principal na Rua Poço do Mestre, localiza-se perto do Centro de Interpretação da Cultura Judaica.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal rebocada e pintada de branco, com vãos de portas e janelas com lintéis e ombreiras retos em silharia de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica lusa.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Caixilharia em alumínio lacado com vidro duplo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	



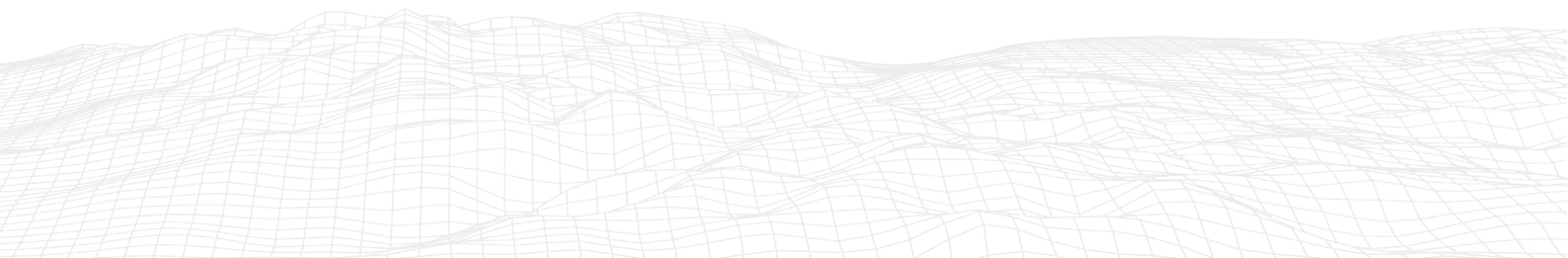
## EDIFICACIÓN 2

### *Casa do Bandarra*

<b>DIRECCIÓN</b>	Rua Poço do Mestre - 6420-071 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	Desconocida. S. XXI fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	
<b>CATALOGACIÓN</b>	Sin clasificar.
<b>USO ACTUAL</b>	Cultural y recreativo: centro de interpretación.
<b>ENTORNO</b>	Edificio en el Centro Histórico, medianero a otra construcción, posee un patio en el primer piso. Fachada principal en la <i>Rua Poço do Mestre</i> , ubicado próximo del Centro de Interpretación de la Cultura Judía.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal revocada y pintada de blanco, con huecos de puertas y ventanas con dinteles y jambas rectas en sillería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica de tipo lusa.
<b>CARPINTERÍA</b>	Carpinterías en aluminio lacado con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	

## PORTUGAL

50. TRANCOSO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

50. TRANCOSO





## EDIFÍCIO 3

### Casa dos Arcos

<b>MORADA</b>	Travessa da Casa dos Arcos, 2 - 6420-205 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitetura Civil.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XIX. Séc. XX sofreu obras de remodelação.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Tardo-classicista.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002985).
<b>USO ATUAL</b>	Residencial: residência estudantil.
<b>ENTORNO</b>	Solar oitocentista de planta simples rectangular de tendência trapezoidal. Implanta-se em zona quase plana, ocupando um dos gavetos entre a Praça do Pelourinho (Travessa da Casa dos Arcos) e a Rua dos Cavaleiros. Fachada principal orientada para o alçado lateral da Igreja de São Pedro e perto do Pelourinho.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura interior de betão armado.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Fachada principal com composição regular, organizada em quatro panos rebocados e pintados, separados por pilastras e dominada pela galeria de arcos plenos em cantaria de granito. A cada arco corresponde no andar superior um módulo de três janelas e varanda com guarda-corpo em ferro. A fachada que confronta com a Rua dos Cavaleiros é também rebocada e pintada e observa-se um portal de pé-direito duplo, também de lintel em granito reto mas de ombreiras oblíquas, aberto na zona da galeria. Regista ao lado outra porta e dois respiradouros. Os restantes lados encontram-se adossados às construções existentes. Vãos de lintel reto e moldura lisa em cantaria de granito, apenas prolongada sob o peitoril e com os ângulos superiores cortados.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de quatro águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Porta de entrada de duas folhas em madeira. Resto de vãos em caixilharias de alumínio lacado com vidro duplo.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Destacar a existência de símbolos cripto-judaicos (cruz e estrela de David) gravados na parede.

## EDIFICACIÓN 3

### Casa de los Arcos

<b>DIRECCIÓN</b>	Travessa da Casa dos Arcos, 2 - 6420-205 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitectura Civil.
<b>DATACIÓN</b>	S. XIX. S. XX fue objeto de obras de remodelación.
<b>INFLUENCIA</b>	Clasicista tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002985).
<b>USO ACTUAL</b>	Residencial: residencia de estudiantes.
<b>ENTORNO</b>	Casa solariega del siglo XIX de planta rectangular simple de tendencia trapezoidal. Se localiza en una zona casi plana, haciendo esquina entre la <i>Praça do Pelourinho (Travessa da Casa dos Arcos)</i> y la <i>Rua dos Cavaleiros</i> . Fachada principal orientada al alzado lateral de la Iglesia de São Pedro y próxima a la picota.
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura interior de hormigón armado.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Fachada principal de composición regular, organizada en cuatro paramentos enlucidos y pintados, separados por pilastras y presidida por una galería de arcos de medio punto en cantería de granito. A cada arco le corresponde en el piso superior un módulo con tres ventanas y un balcón con barandilla de hierro. La fachada de la <i>Rua dos Cavaleiros</i> también está revocada y pintada, y existe un portal de doble altura, también con dintel recto de granito pero con jambas oblicuas, abierto en el área de la galería. Junto a el, existen otra puerta y dos respiraderos. Las restantes fachadas están adosadas a las construcciones existentes. Vanos de dintel recto y marco liso en sillería de granito, solo extendidos bajo el antepecho y con los ángulos superiores cortados.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de cuatro aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puerta de entrada de madera de dos hojas. Resto de huecos con carpintería de aluminio lacado con doble acristalamiento.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Destacar la existencia de símbolos criptojudíos (cruz y estrella de David) grabados en la pared.

## PORTUGAL

### 50. TRANCOSO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

50. TRANCOSO





**PORTUGAL**

50. TRANCOSO



## EDIFÍCIO 4

### Igreja de São Pedro

<b>MORADA</b>	Largo do Pelourinho (Praça Dom Dinis) - 6420-051 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XVIII-XIX.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Tardo-barroca.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002989).
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado localizado no centro do espaço da Praça do Pelourinho. A cabeceira está orientada para a Rua dos Cavaleiros (antiga Rua Direita) e as fachadas laterais confrontam com a Igreja da Misericórdia, a antiga Casa da Câmara e Cadeia, a Casa dos Arcos e a casa porticada contígua (Travessa da Casa dos Arcos), tal como o Pelourinho (Largo do Pelourinho).
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	Panos murários rebocados e pintados, delimitados por pilastras molduradas em canteria de granito. A fachada principal, orientada na direção do pelourinho, integra um portal de lintel recto, ladeado por pilastras escalonadas e molduradas, sendo rematado por friso e frontão interrompido, envolvendo as armas, encimado por janelão. A fachada lateral orientada à Travessa da Casa dos Arcos mostra o adossamento de um corpo de piso único, que deixa libertos dois janelões. A zona da capela-mor é ocupada pela sacristia, onde se assinala o portal de lintel recto com entablamento alto. No lado oposto observa-se um corpo simétrico, de idênticas características, mas com o portal aberto. A fachada posterior é composta por cinco panos: dois panos laterais oblíquos e correspondentes aos corpos adossados, e três panos avançados equivalentes à cabeceira, mostrando nos ângulos pilastras duplas. De notar que o pano central é iluminado por um óculo quadrilobado, encimado por outro circular.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica de aba e canudo.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas e janelões com quadrícula em ferro e vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Brasão esculpido em pedra na fachada principal.

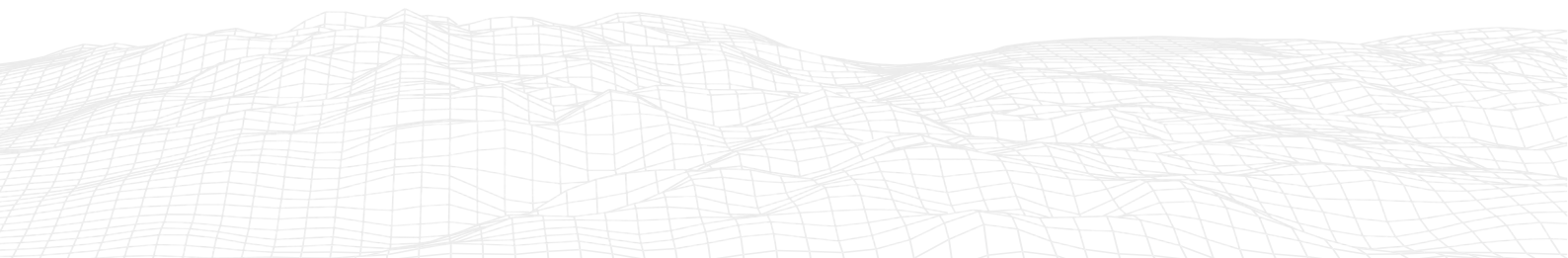
## EDIFICACIÓN 4

### Iglesia de *São Pedro*

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo do Pelourinho (Praça Dom Dinis) - 6420-051 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>INFLUENCIA</b>	Barroco tardío.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002989).
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado ubicado en el centro de la <i>Praça do Pelourinho</i> . La cabecera está orientada hacia la <i>Rua dos Cavaleiros</i> (antigua <i>Rua Direita</i> ) y las fachadas laterales lo enfrentan a la <i>Igreja da Misericórdia</i> , la antigua <i>Casa da Câmara e Cadeia</i> , la <i>Casa dos Arcos</i> y la casa porticada contigua ( <i>Travessa da Casa dos Arcos</i> ), y a la picota ( <i>Largo do Pelourinho</i> ).
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	Paños de pared enlucidos y pintados, delimitados por pilastras enmarcadas en cantería de granito. La fachada principal, orientada en dirección a la picota, incluye un portal de dintel recto, flanqueado por pilastras escalonadas y enmarcadas, rematado por un friso y frontón interrumpido, rodeando el escudo de armas, y encima de él, un gran ventanal. La fachada lateral de la <i>Travessa da Casa dos Arcos</i> muestra la adición de un cuerpo de una sola planta, que deja libres dos grandes ventanales. La zona del presbiterio está ocupada por la sacristía, donde se marca el portal de dintel recto con cornisa. En el lado opuesto hay un cuerpo simétrico, de idénticas características, pero con el portal abierto. La fachada posterior consta de cinco paños: dos laterales oblicuos y correspondientes a los cuerpos adosados, y tres avanzados equivalentes a la cabecera, mostrando en los ángulos dobles pilastras. El paño central está iluminado por un óculo cuadrilobulado, coronado por otro circular.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica curva.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera. Ventanas y ventanales con rejilla de hierro y acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Escudo de armas esculpido en piedra en la fachada principal.

## PORTUGAL

### 50. TRANCOSO



## FICHEIROS GRÁFICOS

### ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

50. TRANCOSO





## PORTUGAL

50. TRANCOSO





## EDIFÍCIO 5

### Igreja Paroquial de Santa Maria de Trancoso (Igreja de Santa Maria de Guimarães)

<b>MORADA</b>	Largo da Igreja de Santa Maria de Guimarães (Largo Eduardo Cabral) - 6420-101 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitetura religiosa.
<b>ÉPOCA</b>	Séc. XII-XVIII-XIX. Séc. XX parcialmente restaurada.
<b>INFLUÊNCIA</b>	Fundação medieval com influência tardo-barroca.
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	Edifício histórico (IPA.00002991).
<b>USO ATUAL</b>	Religioso: igreja paroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edifício isolado que ocupa o centro do largo que leva o seu nome, confronta lateralmente com a Casa das Oliveiras, com o Palácio Ducal, e a capela-mor comunica com a Rua dos Cavaleiros.
<b>ESTRUTURA</b>	Paredes resistentes autoportantes e estrutura de madeira. Não está descartada a utilização de materiais e elementos construtivos modernos nas sucessivas intervenções realizadas.
<b>ENVOLVENTE VERTICAL</b>	A fachada principal, orientada a Oeste, é delimitada por duas pilastras duplas separadas em cantaria de granito, simulando a organização de vários panos em alvenaria rebocados e pintados. Portal de lintel curvo em cantaria de granito, acompanhado por dois estípites moldurados e com o ângulo em ressalto, rematado por frontão de lanços. Encima-o um janelão e a pedra de armas. A fachada que confronta com a Casa das Oliveiras, para além do corpo da torre, possui dois panos em alvenaria rebocados e pintados delimitados com pilastras em cantaria de granito, com vãos de lintel reto e moldura simples. Na fachada que confronta com o Palácio Ducal, o portal de acesso à nave e os janelões apresentam lintel curvo e uma moldura de amplos recortes curvilíneos, sobre o pano de parede de alvenaria rebocada e pintada delimitada também por pilastras em cantaria de granito. A fachada posterior (Rua dos Cavaleiros) é cega, à excepção do pano da sacristia, com vãos de lintel reto. Todos os panos são rematados superiormente com cornija em cantaria de granito.
<b>COBERTURAS E TERRAÇOS</b>	Cobertura inclinada de duas águas com telha cerâmica marselha.
<b>CAIXILHARIAS</b>	Portas exteriores em madeira. Janelas e janelões com quadrícula em ferro e vidro simples.
<b>OUTROS ELEMENTOS</b>	Torre sineira de planta quadrada. No interior, tectos em madeira e pavimento parcialmente lajeado.

PORTUGAL

50. TRANCOSO

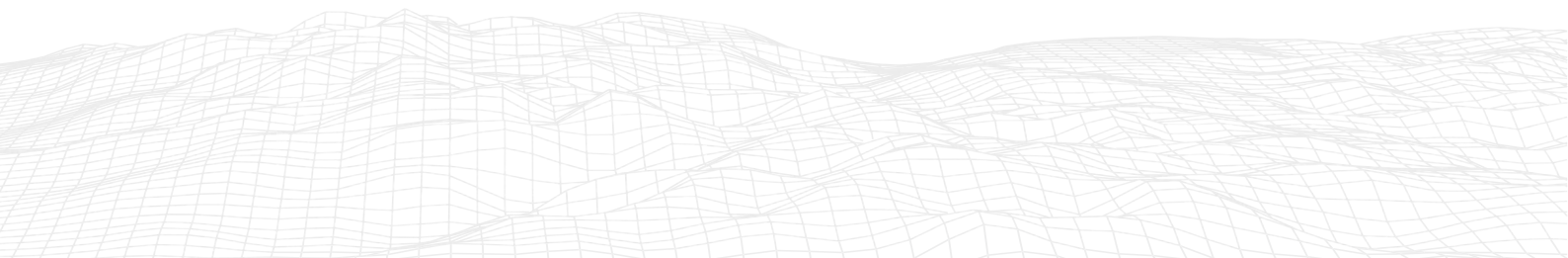
## EDIFICACIÓN 5

### Iglesia Parroquial de *Santa Maria de Trancoso* (Iglesia de *Santa Maria de Guimarães*)

<b>DIRECCIÓN</b>	Largo da Igreja de Santa Maria de Guimarães (Largo Eduardo Cabral) - 6420-101 Trancoso
<b>TIPO</b>	Arquitectura religiosa.
<b>DATACIÓN</b>	S. XII-XVIII-XIX. S. XX parcialmente restaurada.
<b>INFLUENCIA</b>	Fundación medieval con influencia barroca tardía.
<b>CATALOGACIÓN</b>	Edificio histórico (IPA.00002991).
<b>USO ACTUAL</b>	Religioso: iglesia parroquial.
<b>ENTORNO</b>	Edificio aislado que ocupa el centro de la plaza que lleva su nombre, enfrentado lateralmente a la <i>Casa das Oliveiras</i> , y al Palacio Ducal, y la capilla mayor comunica con la <i>Rua dos Cavaleiros</i> .
<b>ESTRUCTURA</b>	Muros de carga autoportantes y estructura de madera. No se descarta la utilización de materiales y elementos constructivos modernos en las sucesivas intervenciones realizadas.
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES</b>	La fachada principal, orientada al Oeste, está delimitada por dos pilastras dobles separadas en cantería de granito, simulando la organización de varios paneles de mampostería enlucidos y pintados. Portal de dintel curvo en cantería de granito, acompañado de dos pilares enmarcados en ángulo elevado, rematados por un frontón de tramos. Sobre el, un gran ventanal y el escudo de armas. La fachada enfrente a la <i>Casa das Oliveiras</i> , además del cuerpo de la torre, tiene dos paños de mampostería enlucidos y pintados delimitados con pilastras de cantería de granito, con vanos de dintel recto y marco simple. En la fachada enfrentada al Palacio Ducal, el portal de acceso a la nave y los grandes ventanales presentan un dintel curvo y un marco con amplios recortes curvos, sobre el muro de mampostería enlucida y pintada, delimitado también por pilastras de cantería de granito. La fachada posterior ( <i>Rua dos Cavaleiros</i> ) es ciega, a excepción del paño de la sacristía, con aberturas de dintel recto. Todos los paños están rematados superiormente con cornisa en cantería de granito.
<b>CUBIERTAS Y AZOTEAS</b>	Cubierta inclinada de dos aguas con teja cerámica tipo marsella.
<b>CARPINTERÍA</b>	Puertas exteriores de madera. Ventanas y ventanales con rejilla de hierro y acristalamiento simple.
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	Torre del campanario de planta cuadrada. En el interior, techos de madera y suelos parcialmente con losas de piedra.

## PORTUGAL

### 50. TRANCOSO



## FICHEIROS GRÁFICOS ARCHIVOS GRÁFICOS



**PORTUGAL**

50. TRANCOSO





**PORTUGAL**

50. TRANCOSO



Este documento ha sido cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER a través del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020. Las opiniones son de exclusiva responsabilidad del autor que las emite.

Este documento foi cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional FEDER através do Programa Interreg V-A Espanha-Portugal (POCTEP) 2014-2020. As opiniões são da exclusiva responsabilidade do autor que as emite.

