



Antonio López Díaz

Arquitecto

Colegio de Arquitectos de Ávila

Exposición: del 1 al 30 de septiembre de 2022

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00

viernes de 18:00 a 22:00

El **Colegio de Arquitectos de Ávila** presenta una muestra del ejercicio de la arquitectura en la provincia de Ávila en los últimos 40 años a través de la obra de **Antonio López Díaz**.

La Exposición pretende hacer visible lo extraordinario del trabajo anónimo (según J.A. Co-derch) en el sentido de que “**detrás de cada edificio que ves hay un hombre que no ves**”, contextualizando la obra a través de la geografía, la formación académica, la sociedad y el entorno vital.

La exposición no es una retrospectiva de la obra de Antonio López, sino fragmentos de un oficio, de su desarrollo posible, de sus condicionantes y estímulos.

Todo ello presentado a través de una visión que aúna lo profesional con lo personal.

Comisionado y montaje

Julio L. García

Ángel Hernández

En colaboración con la familia López_Sanchez-Vegazo

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ÁVILA

ANTONIO LÓPEZ DIAZ (1952-2021) | ARQUITECTO





PLANTA PRIMERA. EL OFICIO

1. Presentación COAAV
2. **RASGOS BIOGRÁFICOS**
Teléfono de la abuela Bárbara, años 20
Dossier fábrica de la familia López en Córdoba
Retrato de su madre
Maquina de escribir, años 40. *Universal Pictures*
3. Documentales:
Ávila y América (fragmento 1´)
J. Belmonte, 1928. Filmoteca Cy L
Ávila, 1929 (30´). Filmoteca Nacional
4. **EN ÁVILA, LA CASA**
Casa en Las Hervencias. Dibujos | Plano de Ávila 1901
Visor: El huerto de Barco
5. Chozos de Gredos | Mochila
6. Presentaciones:
Arquitectura popular en la comarca de Barco de Ávila
La iglesia de S. Martín. Bonilla de la Sierra
7. **ARQUITECTURA POSIBLE**
Algunas obras realizadas, proyectos y concursos
8. **PATRIMONIO:**
Arquitectura popular | Monumentos | Espacio natural
9. Mesa de Despacho: Proyecto de obras
Dossier "El Concejil" | Cuadernos de viaje, Acuarelas
Proyección: Bonilla de la Sierra; Barco de Ávila; San Juan de Gredos; Mirador de Piedras Llanas (Segovia)
10. Estudio en la Av. de Portugal
11. Cerámica gallega. Láminas de Leonardo da Vinci
Pintura sobre papel. Archivo de trabajos en curso. Jalón
12. **EVOLUCIÓN Y ACTITUD**
13. **PROCESOS** | Tablero de Dibujo | Estantería
14. Entorno Patrimonial

PLANTA BAJA. EL DISFRUTE

15. **LA FAMILIA, LOS AMIGOS Y GREDOS**
Chozos de Gredos
Vinilos Musicales para guateques
Afiches de cine
Comienzo profesional en Salamanca
Viaje de estudios. COAÁvila 2001
Actuaciones en Gredos
Excursiones a la montaña
Albergue en Hushe (Pakistán)
16. **PROYECCIÓN:**
Homenaje a Antonio López.
(Sebastián Alvaro, Teresa Pérez., 2022)

ANTONIO LÓPEZ DIAZ TRAZOS BIOGRAFICOS

Antonio nace en Madrid en 1952.

Sus orígenes están en Andalucía y Castilla.

Su abuelo paterno, Antonio, migra a Madrid desde Coria del Rio (Córdoba) donde tenía una industria textil, fábrica y viviendas para la familia y para los trabajadores.

Su abuela materna, Bárbara, trabajó de telefonista para la Central Eléctrica de Solana de Béjar (ahora de Ávila) desde los años 20 del s. XX hasta su jubilación.

Su padre, Antonio, fue viajante de películas de cine, en El Barco de Ávila conoció a M. Cruz, su madre. Antonio fue gerente en España de la multinacional *Universal Pictures*.

Su infancia y juventud —como las de sus hermanos Ángel, Roberto y M. Cruz— transcurren en los barrios madrileños de La Latina y de la Casa de Campo, pero también en El Barco de Ávila, donde vivía la familia materna.

Es precisamente en El Barco donde Antonio desarrolla su pasión por el campo y la montaña. En sus recuerdos evocaba, las fiestas, la cosecha de manzanas del huerto de su abuela y, sobre todo, la montaña, cuya atracción nunca le abandonaría.



LA FAMILIA, LOS AMIGOS Y GREDOS

Antonio estudia el Bachillerato en el instituto Cardenal Cisneros de Madrid y los estudios superiores en la E.T.S. de Arquitectura. No es ajeno a las huelgas universitarias de aquel momento ni al proceso de transición democrática.

Antonio frecuenta durante esos años los ambientes intelectuales y bohemios que conformaron las dos facetas de su personalidad: la intelectual y la vividora. Sabía disfrutar tanto en una tertulia erudita como de un guateque, un concierto de jazz en los bares de Malasaña o del pub Mash (centro de reunión de barcenses en Madrid).

Finalizados los estudios (1978) y tras licenciarse del servicio militar como sargento IMEC en Valencia, comparte estudio-vivienda en Salamanca con un compañero, con el que trabaja en las comarcas de Alba de Tormes y de El Barco de Ávila. En Salamanca mantiene sus aficiones y vive la "movida" salmantina.

Y siempre El Barco y siempre Gredos: excursiones con amigos a la sierra, pozas de agua fría, noches estrelladas y veladas en la barra de un bar.





Fiestas en el Barco | Estudio en Ávila

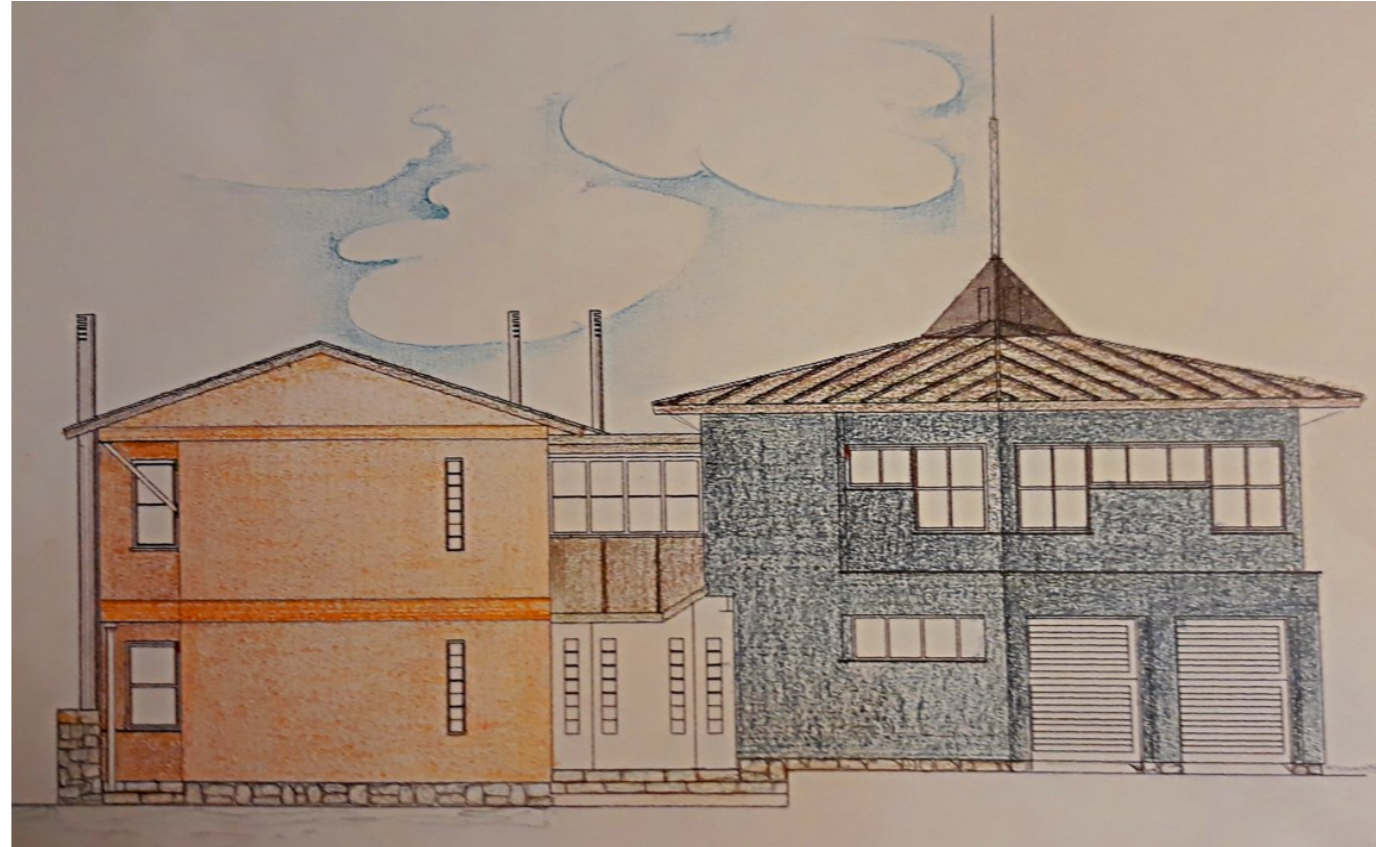
EN ÁVILA, LA CASA

En 1980 se casa con Rosa en El Barco, profesora de matemáticas. En 1982 se afincan definitivamente en Ávila, Participan en las tertulias del Pub Copacabana y frecuentan los eventos culturales. Antonio comparte estudio en la plaza del Mercado Grande.

En 1985 funda su propio estudio de arquitectura en los antiguos locales de la Peña Taurina en la Av. de Portugal desde donde desarrollará toda su carrera profesional.

En el Barco veranean, viven en la casa de Carmen y Eugenio, los padres de Rosa, recorren la comarca, cultiva las excursiones a la sierra con los amigos. Es el lugar de cohesión familiar, de raigambre con los orígenes, de la memoria y la naturaleza.

Vivienda familiar en "Las Hervencias"

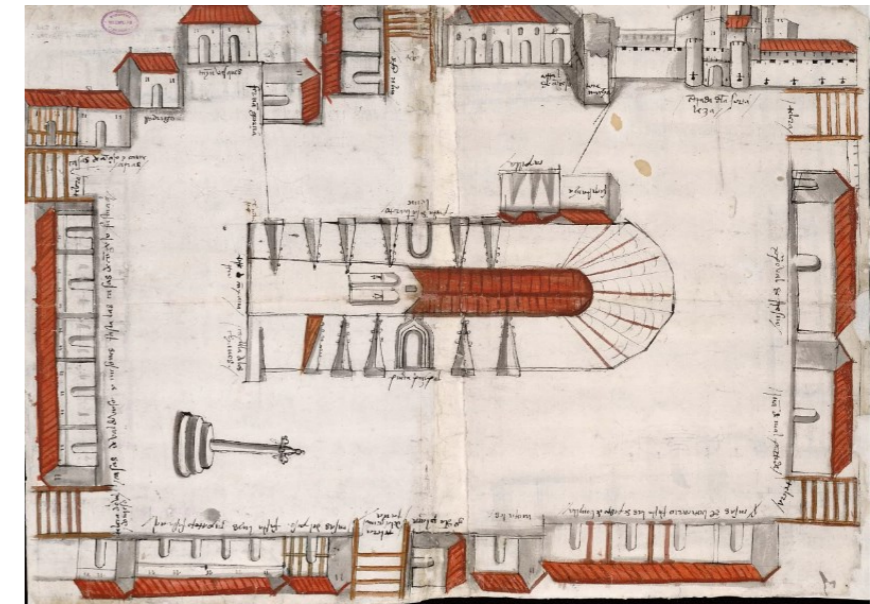
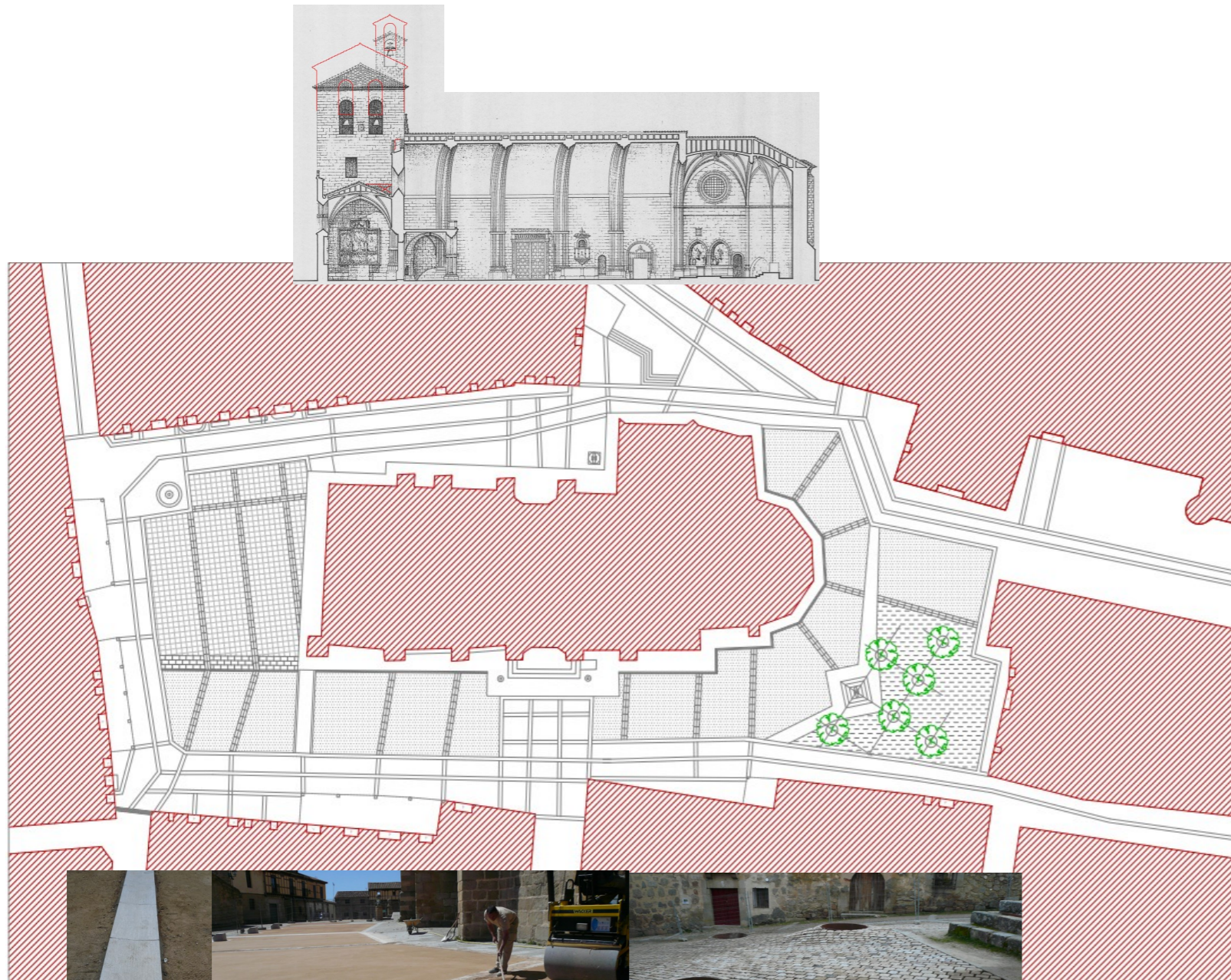




Chozos de Gredos



PATRIMONIO: Portal en Navatejares (Desaparecido)



Plaza Mayor de Bonilla de la Sierra (hacia 1510) Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
Pavimentación del entorno de la iglesia de S. Martín. Bonilla de la Sierra. 2008

EVOLUCIÓN Y ACTITUD

La práctica del oficio se adapta a los tiempos y a las exigencias de cada encargo; la sociedad cambia y los proyectos evolucionan, la manera de representar la arquitectura refleja la tecnología disponible:

Del dibujo a tinta china en papel vegetal, la fotocopia de amoníaco en blanco y negro y la maqueta de cartón, al diseño asistido por ordenador y la impresora de gran formato en color, el diseño en tres dimensiones y las renderizaciones fotográficas.

Pero invariablemente se piensa con lápiz y papel.

La obra de Antonio transmite tanto su respeto por la tradición como su gusto por la modernidad, abarca todas las escalas y categorías edificatorias, extendiéndose en un abanico que va de lo doméstico a lo patrimonial, de lo rural a lo urbano, de lo vernáculo a lo institucional, de lo anónimo a lo singular.

Toda ella está impregnada del poder de la arquitectura para la resolución del espacio vital, para la valoración del contexto, la cualificación del espacio público y su repercusión social.



Vivienda adosada a la muralla. Calle Gallareta | Ventana en viviendas sociales El Concejil | Mirador en Centro para Mayores

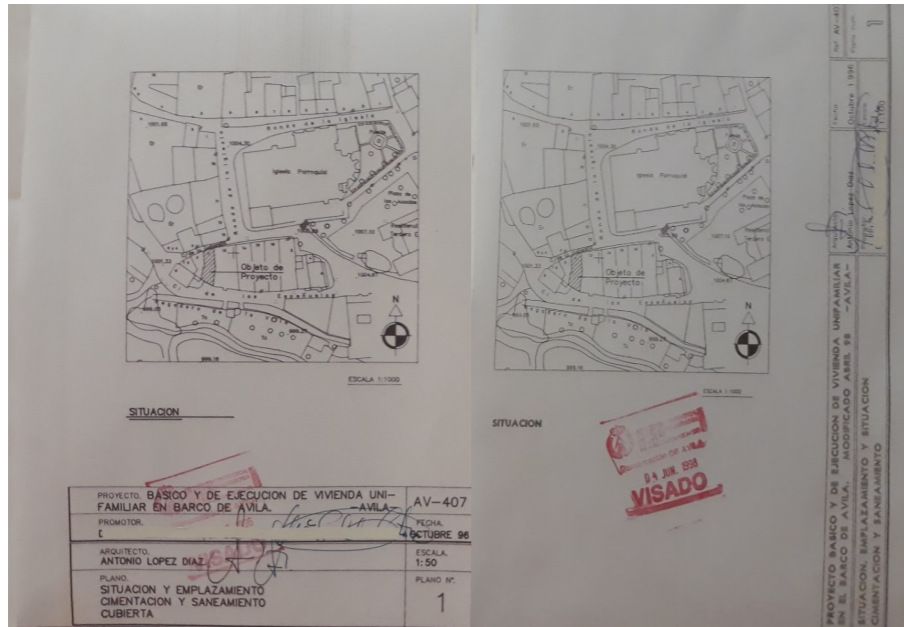
(El Barco de Ávila)

- Vivienda en la calle Gallareta 1*:

Heliografía a partir de delineado en papel vegetal. 1995

-Vivienda en Calle Gallareta 2* (Proyecto y Modificado):

De la representación tradicional al dibujo asistido por ordenador. 1996-98



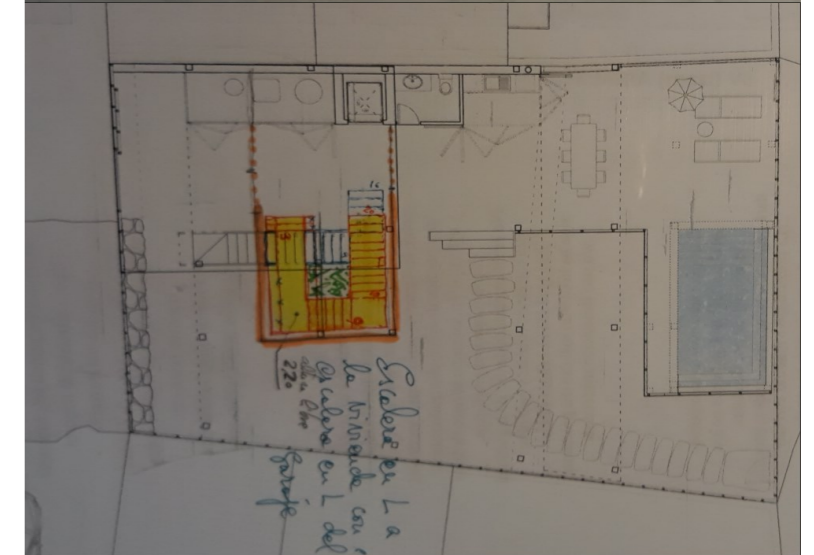
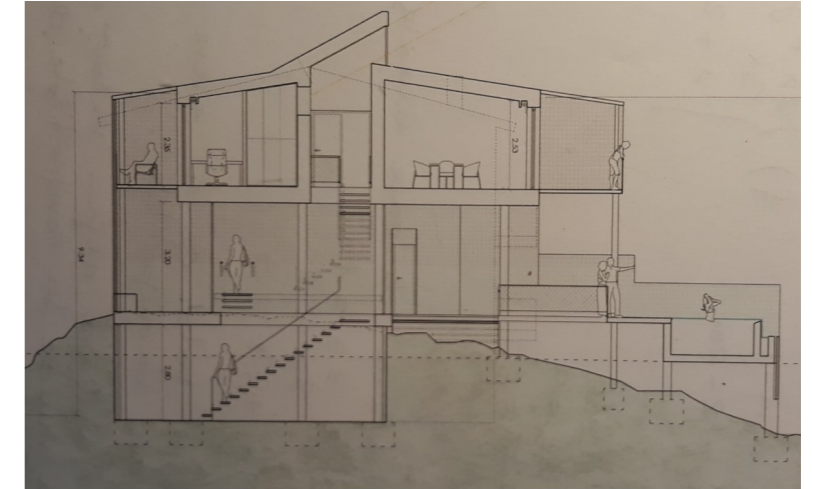
- Centro de Salud en Las Hervencias (concurso):

Modelado 3D. 2009



- Casa para Roberto:

Plotter . 2017-19



* Archivo COACyLE/Ávila. Fondos del Archivo Histórico Provincial

ARQUITECTURA POSIBLE

La obra de Antonio refleja la respuesta de la arquitectura a los cambios sociales, políticos y económicos que se producen en nuestro país. Pertenece a una generación de profesionales vinculados a un territorio y convencidos de la importancia de la arquitectura contemporánea para la mejora social y el bienestar humano.

“No, no creo que sean genios lo que necesitamos ahora.

Creo que los genios son acontecimientos, no metas o fines. Tampoco creo que necesitemos pontífices de la Arquitectura, ni grandes doctrinarios, ni profetas, siempre dudosos.

Algo de tradición viva está todavía a nuestro alcance, y muchas viejas doctrinas morales en relación con nosotros mismos y con nuestro oficio o profesión de arquitectos (y empleo estos términos en su mejor sentido tradicional).

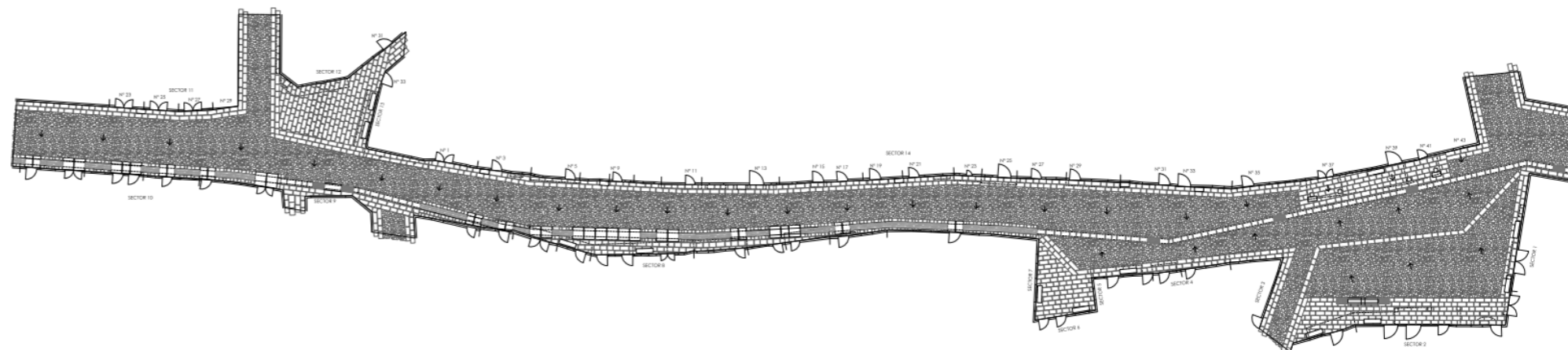
Necesitamos aprovechar lo poco que de tradición constructiva y, sobre todo, moral ha quedado en esta época en que las más hermosas palabras han perdido prácticamente su real y verdadera significación.

...

Tengo el convencimiento de que cualquier arquitecto de nuestros días, medianamente dotado, preparado o formado, si puede entender esto también puede fácilmente realizar una obra verdaderamente viva. Esto es para mí lo más importante, mucho más que cualquier otra consideración o finalidad, sólo en apariencia de orden superior.”

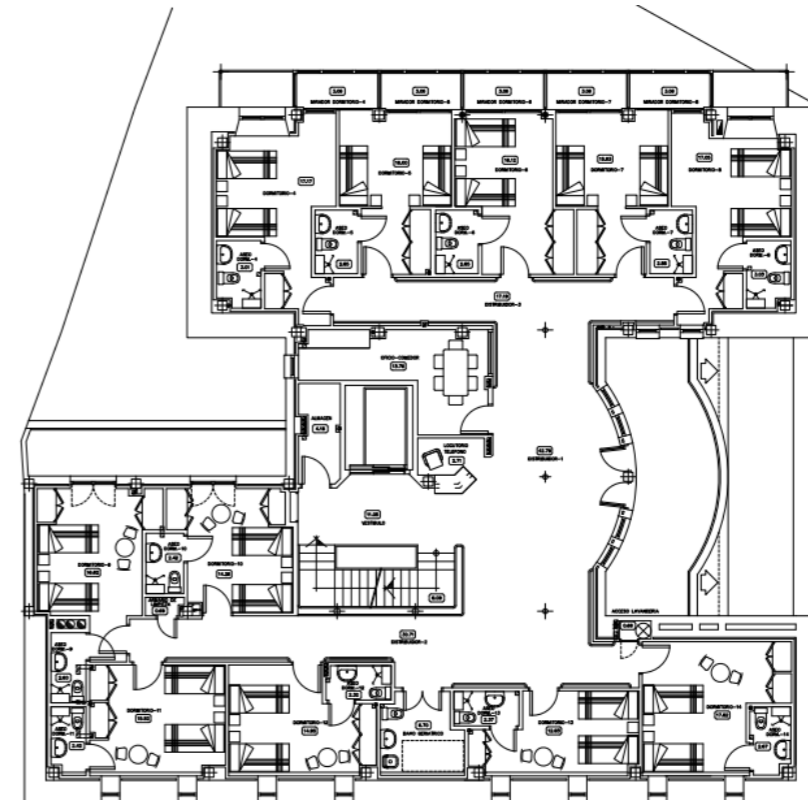
No son genios lo que necesitamos ahora,
Revista DOMUS. 1961
J.A. Coderch (1913-1984)



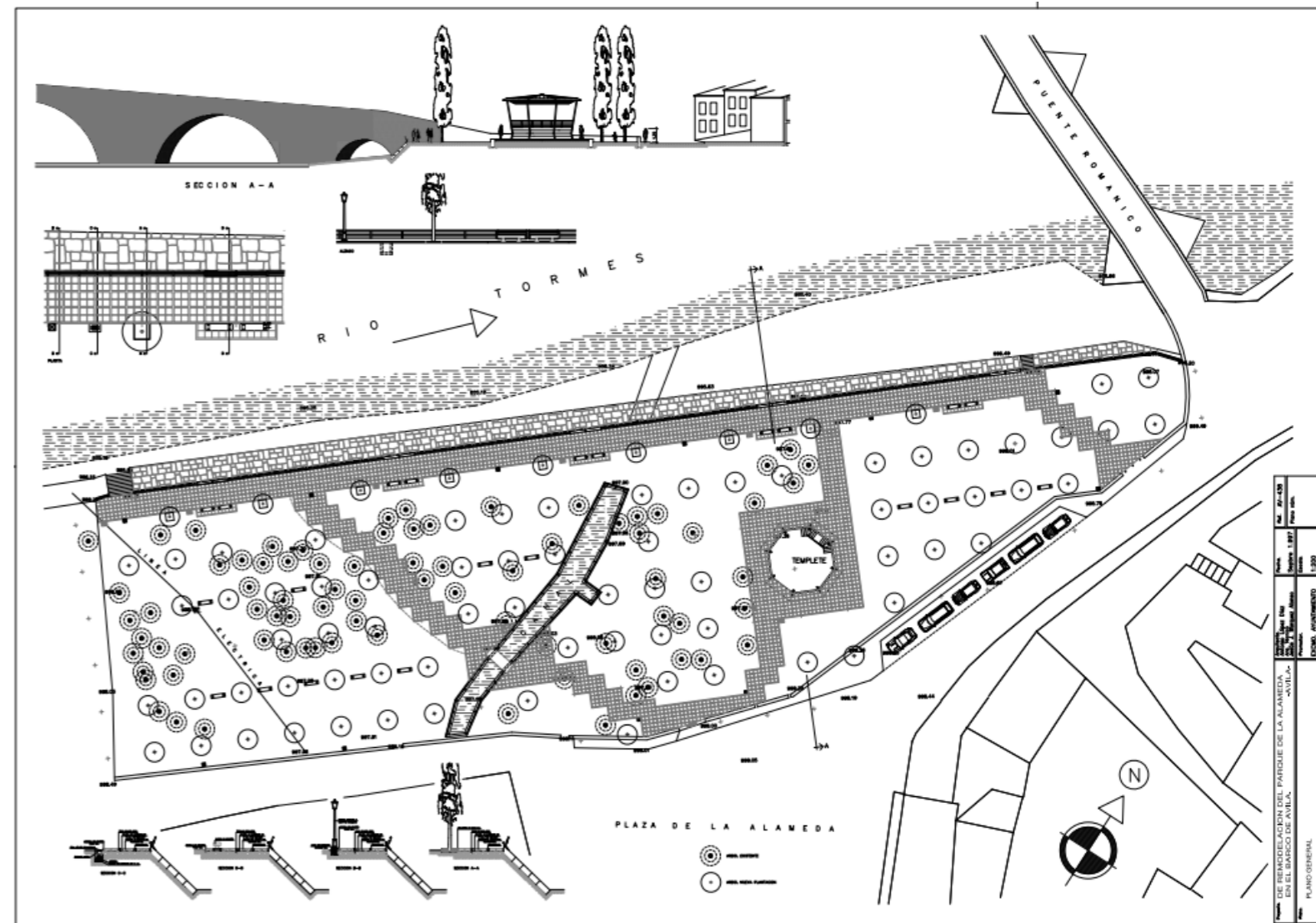


Intervención en el casco histórico de Candeleda



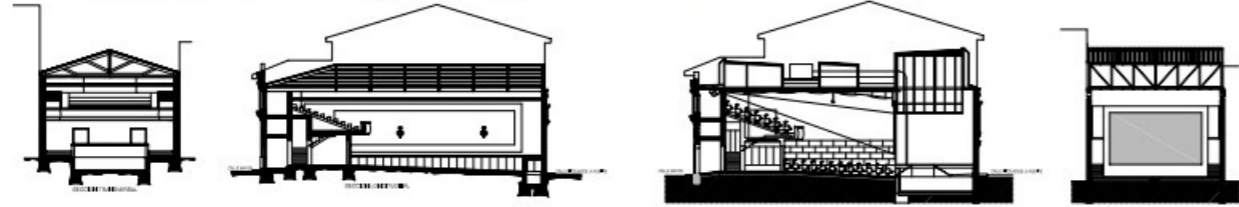


Centro cultural "Antigua cárcel" ! Residencia para mayores (Barco de Ávila)



Entorno del Castillo de Valdecorneja | Ordenación de la ribera del río Tormes. La alameda. (Barco de Ávila)

rehabilitación teatro cine 'Lagasca'
barco de ávila, ávila

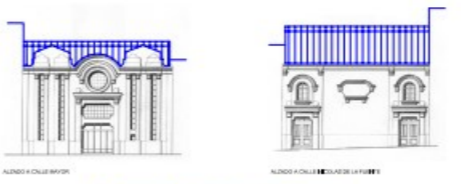
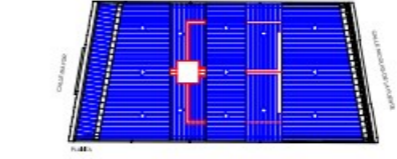


origen



proyecto

rehabilitación teatro cine 'Lagasca'
barco de ávila, ávila



exteriores



acabados

hotel puerta de gredos
proyecto de rehabilitación de antiguo lavadero

el barco de ávila, ávila



Para Jacinto García con gran
estime, gran constructos y amigos,
que nos hizo disfrutar con el buen
hacer en la construcción.

Va en recuerdo de la mejor
obra que tuvimos ocasión de
colaborar juntos

Un fuerte abrazo.

A. J. J.

Hotel "Puerta de Gredos" ! Fotos de la obra | Dedicatoria al constructor



Albergue para montañeros en Hushe(Pakistán)

actuaciones en gredos

02

refugio excursionistas

plataforma de gredos, ávila



quiosco

plataforma de gredos, ávila



campamento

mombellrán, ávila



actuaciones en gredos

01

pérgola

san martin del pimpollar, ávila



quiosco

cuevas del valle, ávila



parada autobús parque de gredos, ávila

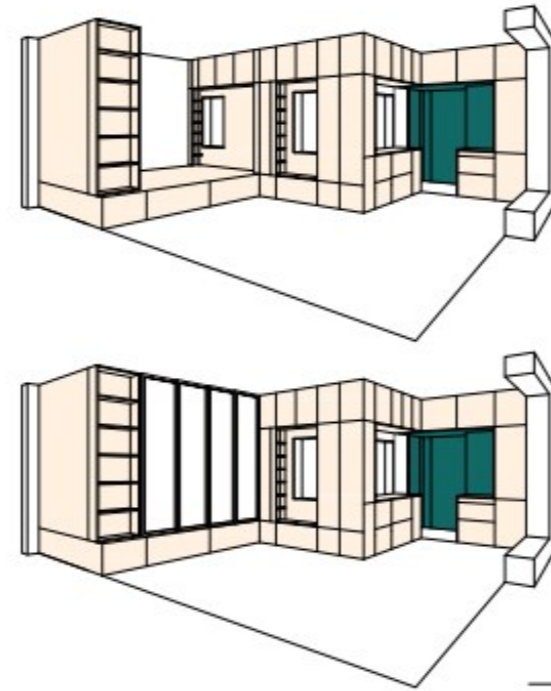
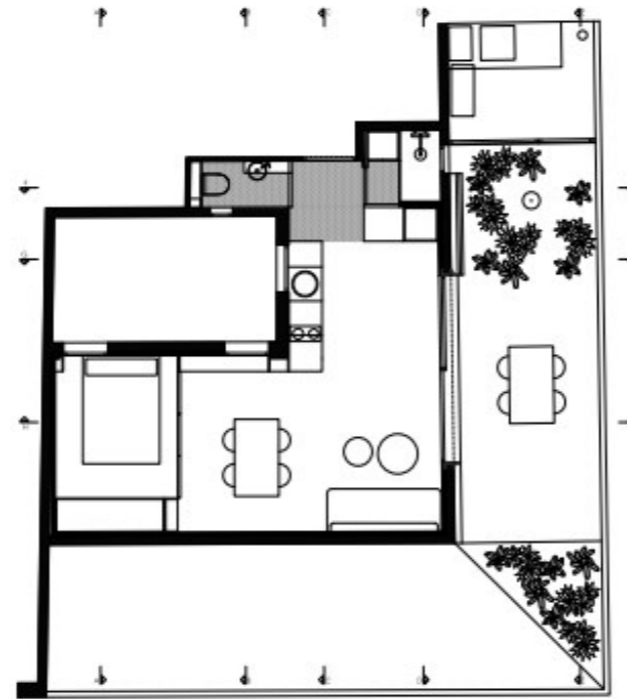
aparcamiento

hoyos del espino, ávila



casa para su hijo 2020
proyecto de reforma de apartamento

madrid



Obra realizada con Carmen y Ana López SánchezVezgzo



Necesitamos que miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en *Arquitectura* (en mayúscula), en dinero o en las ciudades del año 2000, y más en su oficio de arquitecto. Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen, siempre apoyándose en una base firme de dedicación, de buena voluntad y de honradez (honor).

No son genios lo que necesitamos ahora,
Revista DOMUS. 1961
J.A. Coderch (1913-1984)

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ÁVILA