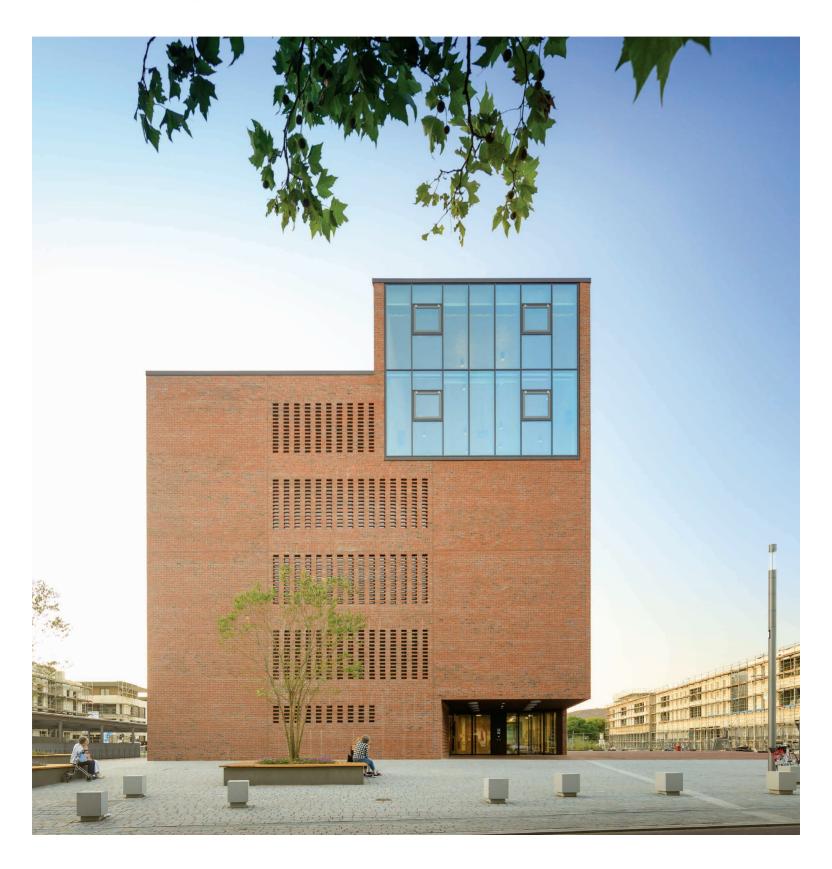
# XII PREMIO DE **ARQUITECTURA Y URBANISMO** DE CASTILLA Y LEÓN 2020 / 2021



# XII PREMIO DE **ARQUITECTURA Y URBANISMO** DE CASTILLA Y LEÓN 2020 / 2021

- © de esta edición, COAL + COACYLE
- © de los textos, sus autores
- © de las fotografías, sus autores

Cubierta:

Neubau Rathaus, Salem (Baden-Württemberg, Alemania)

Autores:

Primitivo González / Noa González / Ara González / e.G.a

Fotografía:

Fernando Guerra

Editan:

Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León

### COACYLE

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este

C/ Miguel Iscar 17, 2.º dcha. 47001 Valladolid Tfn.: 983 39 06 77 coacyle@coacyle.com www.coacyle.com

### COAL

Colegio Oficial de Arquitectos de León

C/ Conde Luna, 6 24003 León Tfn.: 987 87 59 00 coal@coal.es www.coal.es Diseño y maquetación: menoslobos

Imprime:

Gráficas Celarayn, S. A.

Impreso en España | Printed in Spain

ISBN: 978-84-125698-5-8 Dep. legal: Le. 378-2022

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# XII PREMIO DE **ARQUITECTURA Y URBANISMO** DE CASTILLA Y LEÓN 2020 / 2021



COACYLE/



# **PRÓLOGO**

# JUAN CARLOS SUÁREZ-QUIÑONES FERNÁNDEZ Consejero de Fomento y Medio Ambiente

En la Comunidad de Castilla y León existen dos Colegios Oficiales de Arquitectos, el Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL) creado en 1931 con sede en León y que abarcaba un extenso territorio en el noroeste de la Península, del que fueron escindiéndose después de la creación de las Comunidades Autónomas, inicialmente Galicia con sus cuatro provincias, y más tarde, Asturias, quedando el COAL formado por cuatro provincias, León, Palencia, Salamanca y Zamora, y manteniendo la sede oficial en la ciudad de León.

Siempre ha sido un estímulo para los arquitectos que integraban desde sus orígenes el COAL la convocatoria de unos premios que pudieran destacar la labor y el buen hacer de nuestros colegiados, por ello en la etapa intermedia en la que aún formaban parte los territorios originales, ya se creó un Premio de Arquitectura del COAL del que hubo varias ediciones y que se denominó Premio de Arquitectura Julio Galán Carvajal, prestigioso arquitecto gallego.

Por Real Decreto 293/1992 de 27 de marzo, se escinden del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, las provincias de Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid, creándose el COACYLE (Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este).

A raíz de la creación de este segundo Colegio Oficial de Arquitectos las relaciones entre sus Juntas de Gobierno fueron haciéndose cada vez más estrechas. Con la constitución del Consejo Autonómico de los Colegios de Arquitectos de Castilla y León la idea de realizar una convocatoria de premios de Arquitectura siempre se concibió como una magnífica ocasión para dar a conocer la profesionalidad y el alto nivel de preparación de sus colegiados que, en un porcentaje mayoritario, habían obtenido el título en una de las dos Escuelas de Arquitectura de la Comunidad.

Por ello en el año 1996 ambos colegios decidieron crear el Premio de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León.

Para dar a este premio un carácter más emblemático y simbólico se decidió convocar un Concurso de Pieza Escultórica que se adjudicara a los arquitectos en el acto de entrega de Premios en todas sus categorías.

Meses antes de dicha primera convocatoria, se realizó un concurso cuyo primer galardón fue concedido al compañero arquitecto y escultor, Primitivo González, que presentó una serie de objetos escultóricos con un simbolismo arquitectónico muy valioso y atractivo.

En todos estos años, de los que acabamos de esbozar este breve recordatorio, la labor de los colegios ha resultado imprescindible en esta tarea de dar a conocer, difundir y premiar nuestra mejor arquitectura, pero no menos imprescindibles para ello son las Administraciones públicas que decidieron desde los primeros tiempos colaborar, participando en la selección de obras mediante la intervención de arquitectos delegados, elegidos entre sus funcionarios. No en vano muchas de las obras premiadas son ejemplos notables de edificios administrativos, patrimonio singular de una arquitectura contemporánea, reconocida internacionalmente.

Asimismo, es inestimable su colaboración en la financiación de las ediciones de los catálogos donde habitualmente no solo se destacan las obras premiadas sino también todas aquellas presentadas al Premio, como homenaje y gratitud al esfuerzo de todos los arquitectos por apoyar el Premio del que ya van XII ediciones.

Una de las premisas de los Premios de Arquitectura de Castilla y León es que no pueden ser algo endogámico y viciado de autobombo local. Si se trataba de destacar el trabajo de nuestros colegiados, nuestros voceros debían ser prestigiosos arquitectos de otras Comunidades y Escuelas de Arquitectura. Es por ello que, desde el primer momento, los premios fueron avalados en su selección por la reputación de jurados integrados por arquitectos de reconocido prestigio de toda España y de otros Colegios Profesionales.

La historia nos habla del inmenso y valiosísimo patrimonio arquitectónico construido durante siglos en nuestra Comunidad, un patrimonio que sigue creciendo y que las Administraciones públicas y los Colegios profesionales de Arquitectos de Castilla y León tenemos la obligación de proteger, divulgar y potenciar para seguir proyectando una arquitectura admirada y honesta, lejos de todo alboroto exhibicionista de arquitectos estrella y de modas más o menos efímeras.

Felicidades a todos los arquitectos que han presentado sus trabajos por su esfuerzo y participación y en especial a los premiados por el acierto de sus propuestas y por seguir dando prestigio a la Arquitectura y el Urbanismo de nuestra Comunidad

# **EL JURADO**



Desde la organización de los XII Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a los miembros del jurado de esta edición, que han participado de manera desinteresada y dado muestras de una impagable generosidad y profesionalidad. Además, la larga, sólida y solvente carrera profesional de todos ellos ha garantizado la calidad y relevancia de estos galardones.

Han formado parte del jurado de estos XII Premios los siguientes profesionales invitados:

## HERACLIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Arquitecto y jefe del Servicio de la Dirección General de Vivienda y Arquitectura de la Junta de Castilla y León, en delegación de la directora general de Vivienda.

### ÁNGEL PANERO PARDO

Arquitecto por la ETSA de Madrid, Investigador, Director Técnico y Académico y Consultor en organizaciones vinculadas al Patrimonio.

# JOSÉ MARÍA EZQUIAGA DOMÍNGUEZ

Doctor arquitecto con Premio Extraordinario por la Universidad Politécnica de Madrid, arquitecto por la ETSA de Madrid y Licenciado en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Decano del COAM desde 2015 a 2019.

## JOSÉ LUIS PITA

Arquitecto por la ETSAC, investigador, profesor, autor de diversos artículos y publicaciones, comisario de exposiciones en organismos dependientes de la Xunta de Galicia.

A todos ellos, a los antiguos decanos que durante aquella etapa representaron a los colegios de arquitectos de León (COAL), D. José María García de Acilu, y de Castilla y León Este (COACyLE), D.ª Maria Jesús Casado González, y al anterior secretario del COAL y miembro del jurado, D. Esteban Rodríguez Calleja,

Gracias.

# **PRESENTACIÓN**

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE ACILU Decano del COAL MARÍA JESÚS CASADO GONZÁLEZ Decana del COACyLE

En el año 1996 los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, COAL y COACYLE, crearon los Premios de Arquitectura de Castilla y León, unos premios de carácter anual que con el tiempo pasaron a ser bianuales, destinados a reconocer y premiar la buena arquitectura y el buen hacer de los arquitectos de nuestra Comunidad. Esta publicación recoge una síntesis de los trabajos presentados, que han sido muchos y de muy buena calidad.

En esta decimosegunda edición hemos dado una vuelta de tuerca a las bases de la convocatoria estableciendo, a mayores de los premios que se venían otorgando a las diferentes categorías de vivienda unifamiliar, colectiva, otros usos, rehabilitación, etc., un Premio a la mejor obra realizada fuera de nuestra Comunidad por arquitectos de Castilla y León, para reconocer a aquellos arquitectos que con su buen hacer destacan fuera de nuestro territorio. Así mismo hemos redefinido el premio

otorgando el Premio de Arquitectura de Castilla y León a aquella, de entre todas las categorías premiadas, que el jurado considerara que representaba el mejor hacer de nuestros colegiados.

La casualidad, y el buen hacer de los autores, han hecho que en esta ocasión las dos últimas aportaciones a las bases hayan coincidido en el premio, siendo la obra Neubau Rathaus Salem, cuyos autores son Primitivo González Pérez, Noa González y Ara González Cabrera: una obra realizada en Alemania, por ende fuera de nuestra Comunidad, es también Premio de Arquitectura de Castilla y León, lo que resultó después de una meditada decisión del Jurado con un mensaje claro: no solo hacemos buenos trabajos aquí, sino también en el extranjero. Podemos internacionalizar nuestro trabajo y competir por calidad en cualquier parte del mundo; los arquitectos de Castilla y León estamos preparados para ello.

# ÍNDICE GENERAL Y FOTOGRÁFICO







FINALISTA



FINALISTA



FINALISTA





PREMIO

p. 30





PREMI0

p. 34



FINALISTA





FINALISTA



FINALISTA

**OTROS EDIFICIOS** 



PREMIO EX AEQUO p. 44



PREMIO EX AEQUO



FINALISTA



FINALISTA

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

# 01 VIVIENDA UNIFAMILIAR

p. 20 PREMIO

### **CASA PATIO ABIERTO**

A3GM / Jesús M.ª Alba Elías Carlos Miranda Barroso

p. 22 FINALISTA

### CASA MIRADOR DEL SOL

Mercedes González Rodríguez

p. 24 FINALISTA

### **CASA BANLUSA**

Sara Acebes Anta

p. 26 FINALISTA

## REFUGIO DE FIN DE SEMANA

Eduardo Carazo Lefort Álvaro Moral García Daniel González García Manuel Cuadrado Señorans

# 02 VIVIENDA COLFCTIVA

p. 30 PREMIO

# EDIFICIO DE 2 VIVIENDAS Y 2 LOCALES

José V. Rodríguez Hernández Leticia Rodríguez Escudero

# 03 OTROS EDIFICIOS

p. 34 PREMIO

# **PISCINAS MUNICIPALES**

Óscar Miguel Ares Álvarez

p. 36 FINALISTA

### **CEMENTERIO MUNICIPAL**

Arturo Blanco Alegría Colón Mur

p. 38 FINALISTA

# CASA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO

Arias Garrido Arquitectos SLP / Javier Arias Madero Susana Garrido Calvo

p. 40 FINALISTA

# CENTRO TECNOLÓGICO POTENCIA Y CONTROL

Eduardo Carazo Lefort Daniel González García Álvaro Moral García Víctor Ruiz Méndez Manuel Cuadrado Señorans

# 04 OBRA DE RESTAURACIÓN V REHABILITACIÓN

p. 44 PREMIO EX AEQUO

CASA Ü.

REHABILITACIÓN Y

# REFORMA DE CUADRA A VIVIENDA

Jairo Rodríguez Andrés Jesús de los Ojos Moral Manuel Fernández

p. 46 PREMIO EX AEQUO

# REFORMA Y AMPLIACIÓN DE TANATORIO

AE Arquitectos/ Alfredo Estébanez García Eduardo García Díaz

p. 48 FINALISTA

# REHABILITACIÓN DE ANTIGUAS VIVIENDAS PARA OFICINAS

Federico Rodríguez Cerro Jorge Ramos Jular

p. 50 FINALISTA

# RESTAURACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA. II FASE: ESCENA Y POSTESCENIO

Darío Álvarez Álvarez Miguel Ángel de la Iglesia







ACCÉSIT



ACCÉSIT p. 58



FINALISTA p. 60



FINALISTA





PREMIO



DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y **PAISAJISMO** 



PREMI0

p. 70



FINALISTA



p. 72



FINALISTA



FINALISTA



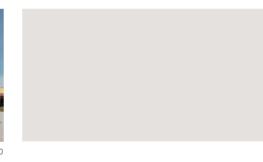




**ACCÉSIT** 



p. 80



**PLANEAMIENTO** URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACÓN,

REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA



p. 84

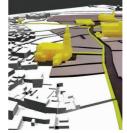
PREMIO EXAEQUO



PREMIO EXAEQUO



FINALISTA



p. 90

FINALISTA

p. 88

**OTROS CAMPOS** DE ACTIVIDAD DEL **ARQUITECTO** 

# 05 DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

p. 54 PREMIO

# RESTAURANTE COBO ESTRATOS

Enrique Jerez Abajo Álvaro Moral García Víctor Manzanedo Aramendía

p. 56 ACCÉSIT

## VESTUARIOS EN UN BOX DE CROSSFIT

Juan Francisco Lorenzo Llorente

p. 58 ACCÉSIT

### **CASA TOP**

AJO taller de arquitectura / Jorge García Aguado Tomás Francés Tardajos Delia Izquierdo Esteban Carmen Francés Tardajos

p. 60 FINALISTA

## REFORMA DEL LOCAL COMERCIAL CALÉNDULA

Jesús de los Ojos Moral Jairo Rodríguez Andrés Manuel Fernández Catalina

p. 62 FINALISTA

### CASA DRITAH

Álvaro Moral García Rebeca Piedra Dueñas 06 DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

p. 66 PREMIO

### RETABLOS URBANOS

AU arquitectos / Félix Escribano Martínez Arantza Arrieta Goitia Santiago Escribano Martínez Ignacio Saiz Camarero

AJO taller de arquitectura / Delia Izquierdo Esteban Tomás Francés Tardajos Jorge García Aguado Carmen Francés Tardajos Amparo Gómez Cuevas Nuria Jorge Barrio

TRABAJOS DE ARQUITECTOS
DEL COAL / COACYLE FUERA
DE NUESTRA COMUNIDAD

p. 70 PREMIO

### **NEUBAU RATHAUS**

Primitivo González Noa González Ara González / e. G. a. /

p. 72 ACCÉSIT

# PABELLÓN DE LADRILLO EN DOS TIEMPOS

Primitivo González Noa González / e. G. a. /

p. 74 FINALISTA

RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS INTERIORES Y BÓVEDAS DE LA NAVE CENTRAL, TRANSEPTOS, NAVES LATERALES Y TRIFORIO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Alberto García Martínez José Francisco Yusta Bonilla

p. 76 FINALISTA

# EXPOSICIÓN XV BEAU BARCELONA-MADRID

Óscar Miguel Ares Álvarez Eugeni Bach PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

p. 80 ACCÉSIT

# REVISIÓN DE LAS NORMAS URBANÍSTICAS DE ALAEJOS

Arias Garrido Arquitectos SLP / Javier Arias Madero Susana Garrido Calvo

# 09 OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

p. 84 PREMIO EX AEQUO

# MIRADAS COMPARTIDAS

Enrique Jerez Abajo

p. 86 PREMIO EX AEQUO

### MIRADAS FRAGMENTADAS

Álvaro Moral García

p. 88 FINALISTA

### ESPORA 20

Luis Pastor Jiménez

p. 90 FINALISTA

### PATRIMONIO ACCESIBLE

David Villanueva Valentín-Gamazo Gustavo Arcones Pascual Santiago Bellido Blanco

# XII PREMIO DE **ARQUITECTURA Y URBANISMO** DE CASTILLA Y LEÓN 2020 / 2021

# VIVIENDA UNIFAMILIAR

PREMIO

# **CASA PATIO ABIERTO**

A3GM / Jesús M.ª Alba Elías Carlos Miranda Barroso FINALISTA

# CASA MIRADOR DEL SOL

Mercedes González Rodríguez

FINALISTA

## **CASA BANLUSA**

Sara Acebes Anta

FINALISTA

## REFUGIO DE FIN DE SEMANA

Eduardo Carazo Lefort Álvaro Moral García Daniel González García Manuel Cuadrado Señorans

# **CASA PATIO ABIERTO**

Ubicación: Mancomunidad de La Yecla (Burgos)

Fecha proyecto: Septiembre 2018
Fin de obra: Diciembre 2020

Dir. de ejecución: **Ignacio Martínez Fernández** Colaboradora: **Natalia Álvarez Alonso** 

Contratista: Construcciones y Restauraciones Rafael Vega, S. L.

Fotografías: Javier Bravo

Esta casa patio se construye en las afueras de un pequeño municipio, en una parcela regular y plana, con acceso desde dos lados opuestos.

El programa definido por los promotores es el de una vivienda habitual, en la que se prevén también actividades sociales. La organización alrededor del patio hace posible compactar las piezas de descanso y separarlas de los espacios con un uso previsto más público (cocina y comedor).

La vivienda se sitúa en el lado noroeste de la parcela, cuyo frente se completa con un pabellón exento con uso de bodega. En el frente sureste se sitúa el acceso para vehículos y una superficie pavimentada para aparcamiento.

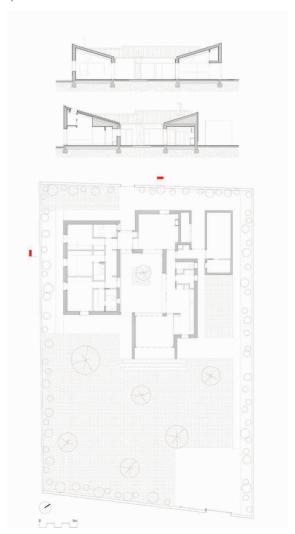
El acceso principal permite identificar la sucesión de espacios abiertos en un esquema lineal (acceso, patio y fondo de parcela) y la estructura de espacios cerrados formando un anillo casi completo.

Delimitando el patio hacia el sur, el comedor, que hace la réplica del salón de la fachada principal, se concibe como un espacio que puede abrirse completamente tanto al patio como al jardín trasero, permitiendo privilegiar, dependiendo del momento, unas relaciones sobre otras del vacío central de la casa.

El volumen de partida sencillo —prisma agujereado por un patio interior— se hace más complejo articulado por la combinación del programa y la cubierta. La casa resulta así una agregación de piezas de diferentes características, organizadas alrededor del patio. El empleo tradicional de las cubiertas inclinadas de teja vertiendo hacia el patio produce un contraste entre la escala y regularidad de las fachadas que lo delimitan, y las fachadas exteriores, con variedad de altura y de geometría más compleja, respondiendo al diferente desarrollo en profundidad de las piezas.

Los sistemas empleados se corresponden con una construcción tradicional actualizada —muros de carga, cubiertas tradicionales de teja sobre faldones de madera— y los revestimientos exteriores también buscan esta vinculación con el entorno —revocos de cal y aplacado de piedra de la zona—.

En los espacios interiores el tratamiento es similar —paramentos y suelos claros, estructura de cubierta vista—, aunque en las zonas más públicas los elementos de revestimiento funcional se destacan con un panelado de madera.



20















# **CASA MIRADOR DEL SOL**

Ubicación: Peñaflor de Hornija (Valladolid)

Fecha proyecto: Enero 2020 Fin de obra: Junio 2021

Promotores: Rocío Sánchez / Gonzalo Real

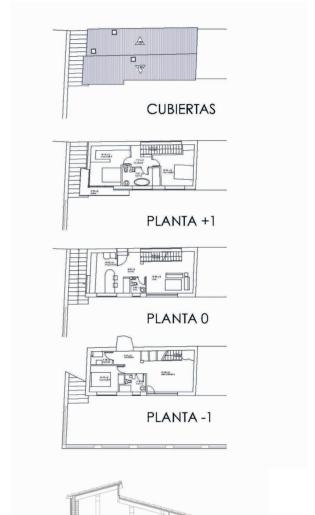
«Yo me haria una casa aquí», les dije a Rocío y Gonzalo buscando un solar en su pueblo.

Enclavada en el extremo sur de la localidad, la vivienda se adapta al emplazamiento, un maravilloso mirador: la calle del Sol junto al cueto.

De ese pajar en ruinas a una vivienda con tres plantas llenas de luz.

El programa se desarrolla en tres alturas. Puerta principal en la planta central con estar y cocina compartiendo espacio y luz, un aseo y escaleras para subir, a los dos dormitorios con un baño y terraza, y bajar, al dormitorio de invitados, baño y sala polivalente y salir fuera aprovechando el mirador.

La piel exterior de piedra reproduce la textura del entorno. El interior fluye entre ventanales con vistas infinitas y escaleras que conectan los espacios.





























### ARQUITECTA: Sara Acebes Anta

# **CASA BANLUSA**

Ubicación: Renedo de Esgueva (Valladolid)

Fin de obra: 2021

Fotografías: Víctor de la Fuente Pérez

Enmarcar el paisaje, ese fue uno de los primeros conceptos y objetivos en el diseño de esta vivienda.

Situada en un enclave muy especial, un entorno natural, cuyo terreno pertenece a una urbanización a las afueras de la ciudad de Valladolid, en pleno valle del Esgueva y muy próximo al Canal del Duero, correspondiente al municipio de Renedo de Esqueva.

La vivienda se abre al paisaje, como queriendo atraparlo, volcando sus vistas hacia las suaves laderas llenas de pinos que se sitúan justo al fondo de la parcela. Esto hace que los grandes ventanales se conviertan en lugares de observación de estampas propias de un cuadro.

Desarrollada, toda ella, en planta baja y en forma de U, la distribución de las estancias cuenta con una zonificación bien diferenciada, una zona de noche y otra de día. La cocina recibe la luz de la mañana y se abre al salón a través de una pequeña isla que separa los espacios. El salón con grandes huecos que miran hacia el oeste, permite disfrutar de las puestas de sol durante casi todos los meses del año.

Ocupando el otro brazo de la U, se disponen cuatro dormitorios y dos baños. Orientados hacia el oeste, los rayos de sol de las últimas horas del día entran por sus ventanas y calientan estas estancias para la noche.

Al norte, con el fin de proteger la vivienda del frío se ubica el garaje, con espacio para un coche, así como las instalaciones correspondientes al sistema de aerotermia que climatiza la vivienda a través de suelo radiante, así como espacio para almacenaje.

El suelo radiante y refrigerante, así como unos muros de gran inercia térmica hacen que la vivienda tenga un alto confort interior.

El estudio de las orientaciones, así como el comportamiento de huecos y fachada para aprovechar la inercia térmica y el soleamiento en los meses de invierno, fueron un objetivo importante en el proyecto, contando con el compromiso, tanto por parte de la propiedad como de la arquitecta, de construir una vivienda sostenible y de diseño bioclimático.

Aprovechar los factores del emplazamiento y el clima son algo fundamental para que un proyecto funcione y que que además, a día de hoy, sea lo más respetuoso con el medio ambiente.

En cuanto a los materiales, la presencia del blanco y los tonos grises del pavimento generan un ambiente de calma que encuentra su calidez en los elementos de madera del mobiliario.

El protagonista de la fachada es un estriado realizado en mortero monocapa blanco que tiene su homólogo en el interior y que se consigue través de elementos diseñados en madera a medida con ese diseño de rastreles verticales.

Una verticalidad sútil dentro de la horizontalidad de una vivienda desarrollada en planta baja, accesible, cómoda y confortable, que permite disfrutar del interior y el exterior a la vez.





24















# **REFUGIO DE FIN DE SEMANA**

Ubicación: Torrelobatón (Valladolid)

Fecha proyecto: 2019 Fin de obra: 2021

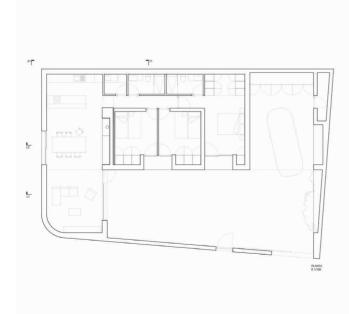
Colaboradores: Diego Garcia Castelani / David Mahamud Galán / Pablo Cendón Segovia

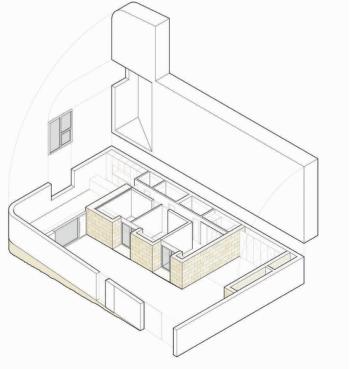
Contratista: Sebastian Pérez Herrero e Hijos

Fotografías: MADE.V arquitectos

La vivienda se sitúa en una trama perteneciente al casco urbano del municipio de Torrelobatón. Con una huella muy concreta, determinada por el parcelario existente, se proyecta una vivienda que pretende reinterpretar la alineación obligatoria de estos cascos, caracterizada por un conjunto heterogéneo de tapias, cubiertas, zócalos y materiales de diversa índole. Esta vivienda, pese a resaltar por su geometría rotunda, pretende posarse con total respeto sobre un zócalo de piedra de Campaspero, que se mantiene de las antiguas pocilgas y al cual se le añade un estrato más que cumple los requisitos contemporáneos del habitar. Se trata de una vivienda introvertida hacia el patio, ya que solo se percibe una ventana de gran dimensión en el exterior.

La vivienda se organiza con un programa sencillo alrededor de un patio donde se colocan las habitaciones al sur, pero ligeramente retranqueadas, de forma que no sufran mucha exposición solar. El otro lado de la L queda colapsado por un espacio compuesto de salón-comedor-cocina. Estos dos elementos están unidos con un muro continuo de piedra de Campaspero, que envuelve el almacenaje y dotan de profundidad a los huecos de estas habitaciones, un muro que se quiebra en la zona de estar generando en un nicho el hogar. Constructivamente se resuelve de una manera muy tradicional, con forjados unidireccionales, uno de ellos inclinado con objetivo de dar más espacialidad a la estancia principal.





26















# VIVIENDA COLECTIVA

PREMIO
EDIFICIO
DE 2 VIVIENDAS
Y 2 LOCALES

José V. Rodríguez Hernández Leticia Rodríguez Escudero

# **EDIFICIO DE 2 VIVIENDAS Y 2 LOCALES**

Ubicación: Medina del Campo (Valladolid)

Colaboradora: Susana Rodríguez Escudero (arquitecta)

El edificio se sitúa en el centro del casco histórico de Medina del Campo, en un solar cuya ordenanza de aplicación establece una protección de la fachada de la edificación preexistente, permitiendo no obstante, la ampliación de una planta de altura. La forma irregular del solar y de la edificación anterior, que gira y se abre hasta acoger un volumen situado en la parte posterior izquierda, fueron determinantes para la concepción de las viviendas.

El edificio, en su fachada posterior, se descompone en dos volúmenes que se entrelazan a su vez mediante una terraza en la unión de los mismos. La elección del color azul verdoso de las fachadas pretende inundar de luz un patio urbano situado entre edificaciones residenciales de gran altura que impiden el aprovechamiento del sol, de ahí el intento de evocar el color del cielo.

La fragmentación de la edificación se aprecia, asimismo, en la cubierta, la cual se resuelve mediante planos inclinados con vertientes a la calle y al patio a excepción del volumen mencionado que dispone de un elemento horizontal.

Por su parte, la fachada principal de fábrica de ladrillo a conservar es restaurada y la planta que se incorpora emplea de nuevo el ladrillo, diferenciándose de la fachada existente y utilizando un lenguaje actual. Se ha utilizado ladrillo macizo colocado a tizón y a hueso, característico de la zona en la que se ubica el

edificio. El ladrillo se incorpora en el interior del portal, creando una transición al interior de las viviendas, esta vez colocado a panderete y junta corrida.

La distribución de los espacios se organiza en torno a la particularidad de la planta, situando en la parte izquierda la zona de día que se interrelaciona y se regulariza mediante elementos de obra.

En ella se disponen salón, comedor y cocina, esta última situada en el volumen que se gira mirando al patio. Este espacio secuenciado se nutre de ambas orientaciones, norte y sur. Se proyecta una losa de hormigón en esta área que se extiende hasta el exterior por la terraza, y el encofrado de madera se gira en la última estancia evidenciando el cambio de dirección.

Los muebles de obra del salón se apoyan en el cerramiento que se abre y se tornan verticales en una vivienda y acompañan al paramento en la otra, cerrándose en ellos mismos mediante curvas sinuosas.

Las viviendas se componen de materiales cerámicos que se distribuyen en celosías, azulejos y suelos con distintos acabados, formas y despieces.

El patio se divide en dos alturas debido a condicionantes del terreno que han impedido situarlo al mismo nivel. Se proyecta un elemento para absorber el desnivel existente que se compone de una pileta que sirve de fuente y baño y por peldaños de hormigón armado que desembarcan en una zona de enmorrillado y césped a ambos lados.

































# 03 OTROS EDIFICIOS

# PREMIO PISCINAS MUNICIPALES

Óscar Miguel Ares Álvarez

# FINALISTA

# **CEMENTERIO MUNICIPAL**

Arturo Blanco Alegría Colón Mur

### FINALISTA

# CASA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO

Arias Garrido Arquitectos SLP / Javier Arias Madero Susana Garrido Calvo

### FINALISTA

# CENTRO TECNOLÓGICO POTENCIA Y CONTROL

Eduardo Carazo Lefort Daniel González García Álvaro Moral García Víctor Ruiz Méndez Manuel Cuadrado Señorans

# ARQUITECTO: Óscar Miguel Ares Álvarez

# **PISCINAS MUNICIPALES**

Ubicación: Castromonte (Valladolid)
Fecha proyecto: 2019 / Fin de obra: 2021
Dir. de ejecución: Javier Palomero Alonso

Colaboradores: Barbará Arranz González / Eduardo Rodriquez Gallego / Judit Sigüenza Gonzalez /

María Méndez Miguel / Carmen Rueda Rivero.

Promotor: Ayuntamiento de Castromonte Contratista: Crealia Construcción XXI. S. L.

Fotógrafía: Ana Amado y Eugeni Bach / Fotografía aérea: Hector Fernández

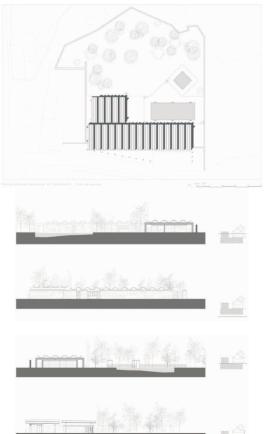
### Operaciones contra la despoblación

Castromonte, se ubica en la comarca de Montes Torozos, en la provincia de Valladolid, en el medio del vacío que golpea el viento. Su censo contabiliza 309 habitantes y 106 aerogeneradores. Un municipio tallado en piedra y atravesado por el Camino de Santiago de Madrid, a los pies del río Bajoz. Desde hace años, la despoblación y el paso de los años dejó sin sonidos sus calles y el interior de sus viviendas. Pero, a pesar del trazo grisáceo, es una población que no se somete a un futuro incierto. Aprovechando el oro eólico, el municipio ha emprendido toda una serie de acciones encauzadas a fomentar espacios comunitarios para su población.

Las piscinas municipales, son un lugar de reunión, un punto de encuentro para sus habitantes y amigos que les visitan; entre los que se encuentran muchos que viajaron a la gran ciudad y que retornan ocasionalmente soñando con los orígenes. Lo importante no es el edificio, ni la zona deportiva, lo trascendente es la creación de un LUGAR, de un equipamiento que sirva a sus habitantes para socializar y compartir sus rutinas e inquietudes; una dotación comunitaria, en un pequeño pueblo, no tiene la voluntad de recuperar vecinos sino de evitar que se vayan los que quedan ya que Castromonte carecía de un lugar público, un espacio compartido; y es ahora —con la excusa de unas piscinas— cuando se ha reforzado el concepto de comunidad. Un lugar de vidas paralelas donde no solo se practican deportes acuáticos, sino también cine al aire libre, comidas multitudinarias o conciertos al caer la noche.

Las piscinas son un componente esencial para la rehabilitación de la vida rural de un pequeño municipio amenazado por la despoblación y el olvido. La dotación de un equipamiento —y las piscinas son un pretexto— en un pequeño municipio no tiene la trascendencia que pudiese tener en ámbitos más densos; aquí su implicación es otra, es un punto de anclaje para huir del olvido.





34













# ARQUITECTOS: Arturo Blanco / Alegría Colón Mur

# **CEMENTERIO MUNICIPAL**

Ubicación: La Colilla (Ávila)

Fecha proyecto: 2000 Fin de obra: 2020

Colaboradores: Jacinto de la Riva Gómez / Juan Carlos Casilla / Sergio Azofra / Verónica Fernández / Arturo Menduiña

Contratista: Ayuntamiento de La Colilla

Fotografías: Imagen subliminal

un umbral una puerta un paso un recorrido un valle una vida

una boca hambrienta nos introduce, el interior monótono se va cerrando, se estrecha, se comprime

la curiosidad

pensar en este lugar

una última mirada abierta al valle

quiero entrar, pero no puedo

tengo que zigzaguear

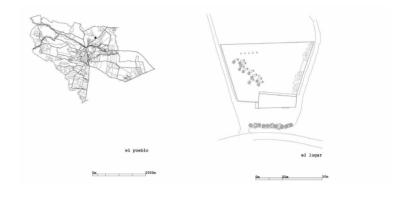
por fin encuentro a todos los que están, sentados, en pie, serenos, silenciosos, observándose

giro la cabeza y miro al pueblo, la última casa

muchas cosas más entrelazadas, hormigón seco acero húmedo el silencio quebrado, aparece lo que no habíamos pensado...

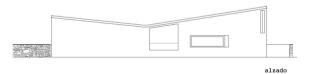
salida hacia el norte, campo de almendros y tumbas diseminadas

tranquilidad, paisaje





planta







36

















Ubicación: Arroyo de la Encomienda (Valladolid)

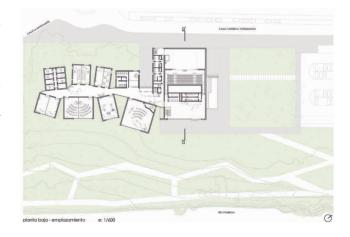
Colaboradores: Sara Acebes Anta / Beatriz Fernández García / Alberto López del Río / Lara Redondo González /

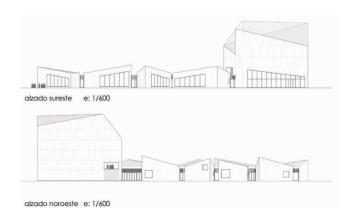
María Eugenia Ruiz Heras / Juan Carlos González Cancho / Mariano Álvarez Diente

La formalización volumétrica del edificio, en piezas autónomas interconectadas, responde a la necesidad de resolver dos programas distintos: Auditorio y Escuela de Música, con necesidades diferentes pero con cierta vinculación programática requerida. Así, se sitúa un gran volumen en el extremo norte de la parcela, que alberga dicho auditorio y sus dependencias vinculadas: foyer de acceso, camerinos, administración, sala de ensayo, etc., y el resto de piezas, más pequeñas, que alojan las distintas aulas de la escuela de música. La atomización volumétrica tiene una doble intención: por un lado huir en la medida de lo posible de un edificio masivo, en un contexto natural en el parque en el que se inserta (en ejecución todavía), junto a la ribera del río Pisuerga, y, por otro lado, minimizar la contaminación acústica entre aulas, tan habitual en equipamientos de estas características. Este fraccionamiento origina «patios» abiertos en uno de sus lados como extensión del propio parque que iluminan el corredor de conexión entre aulas. Los huecos hacia el núcleo urbano se plantean cuadrados y más reducidos mientras que los que abren hacia el río son de gran tamaño, maximizando la visión del parque desde el interior de las aulas. En este frente se sitúan las de mayor tamaño, que se destinan a ensayos con grupos de instrumentos: la gran sala de la orquesta, sala big-band, sala de percusión, etc. El techo de las aulas se fragmenta en piezas triangulares de distintos materiales que configuran una geometría quebrada, favoreciendo la dispersión homogénea del sonido en el espacio.

El auditorio, para 608 personas, pretende poner frente a frente el pasado y el futuro de la representación teatral y musical. Por un lado, alude a atmósferas clásicas, al resolverse sus dos laterales con piezas en madera con acabado dorado, como las salas de teatros y teatros de la ópera del siglo XIX. Por el contrario, el techo del patio de butacas se desmaterializa al resolverse con una rejilla tipo trámex que deja en evidencia toda la iluminación y motorización escénica con la que está equipado el auditorio, en un intento de reivin-

dicación del espacio técnico como coprotagonista del programa. La metáfora musical aparece en numerosos puntos de la propuesta, desde la propia concepción de las aulas como notas musicales sobre un pentagrama, pasando por el diseño de algunos elementos y acabados: barandillas y antepechos, hasta inserciones de algunas melodías ilustres en algunos puntos del pavimento.























# CENTRO TECNOLÓGICO POTENCIA Y CONTROL

Ubicación: Valladolid Fecha proyecto: 2017 / 2020

Dir. de ejecución: Daniel González García / Álvaro Moral García / Manuel Cuadrado Señorans Colaboradores: Alba García Collado / Pablo Cendón Segovia / Delia Susana Encinas Mateo /

Pablo Manteca Martín / Alejandra Delgado Martín

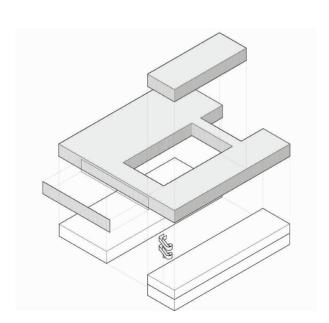
Contratista: Ferrovial Fotografías: Javier Bravo

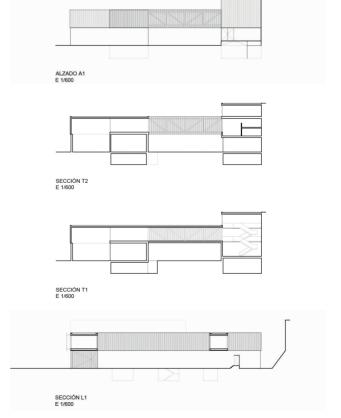
Se trata de un edificio industrial, para el uso de una empresa tecnológica dedicada a la robotización y automatismos del sector de la automoción. La parcela se ubica en un polígono industrial, donde el carácter desordenado y casual de las edificaciones industriales circundantes se resuelve con la clásica tipología de frentes de tramoya de naves de escasa calidad. La respuesta del proyecto es girar noventa grados el programa y mostrar el funcionamiento del edificio.

El edificio pretende, en primer lugar, hacer frente a la implantación en una parcela rectangular, buscando una solución ensimismada en torno a un gran patio, que evite la obvia frontalidad de las naves circundantes y a la vez, articule un programa complejo, con una zona de fabricación y otra de diseño e ingeniería. Así, se establecen dos grandes volúmenes prismáticos separados por un gran vacío y conectados a través de dos grandes cerchas que unifican la planta primera, dedicada a oficinas de ingeniería. De este modo, las

dos partes del programa quedan conectadas por las pasarelas, a la vez que éstas permiten el paso por debajo a los camiones que acceden al patio para la constante carga y descarga sin interrumpir la actividad.

La construcción, industrial y modular, sin concesiones formales, consigue un carácter singular mediante la rotunda volumetría y un juego de transparencias entre los materiales. El hall de acceso lo protagoniza una gran escalera colgada del techo y realizada con chapa curvada y plegada. Esta funciona como una escultura que se apropia del espacio de triple altura.

















# OBRA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

PREMIO EX AEQUO
CASA Ü.
REHABILITACIÓN Y
REFORMA DE CUADRA
A VIVIENDA

Jairo Rodríguez Andrés Jesús de los Ojos Moral Manuel Fernández

PREMIO EX AEQUO

REFORMA Y AMPLIACIÓN DE TANATORIO

AE Arquitectos / Alfredo Estébanez García Eduardo García Díaz FINALISTA
REHABILITACIÓN DE
ANTIGUAS VIVIENDAS
PARA OFICINAS

Federico Rodríguez Cerro Jorge Ramos Jular

FINALISTA
RESTAURACIÓN DEL
TEATRO ROMANO DE
CLUNIA. II FASE: ESCENA
Y POSTESCENIO

Darío Álvarez Álvarez Miguel Ángel de la Iglesia

# CASA Ü. REHABILITACIÓN Y REFORMA DE CUADRA A VIVIENDA

Ubicación: Salgüero de Juarros (Burgos)

Fin de obra: Mayo 2021

Dir. de ejecución: Jairo Rodríguez Andrés (Oaestudio)

Colaboradora: Ana Muñoz López

Promotores: Raúl Berrondo Nuño y Cristina Santos Rodrigo

Contratista: Construcciones Arribas Moreno, S. L.

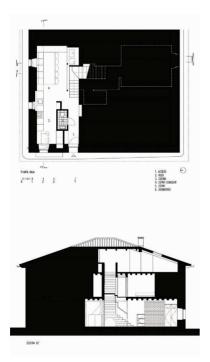
Fotografías: Oaestudio

Adentrarse en el valle de Juarros es hacerlo en un contexto de tranquilidad, de ambiente apacible y naturaleza amable, salpicado por una amplia colección de pequeños municipios. La tradición cantera de este lugar se distingue en todos ellos, y una singular piedra arenisca rojiza, heterogénea y veteada, les dota de una característica y cálida atmósfera. Salgüero de Juarros es uno de esos municipios, y el inmueble objeto de este proyecto un destacado ejemplo de esta tradición.

Un programa sencillo de residencia estival permitió operar con flexibilidad en la organización espacial dentro de la complejidad del espacio dado. Se decidió configurar un espacio principal en planta baja aprovechando el frescor natural de esta zona, dando forma a una estancia única, lo más amplia posible y con varios ámbitos funcionales. Gracias a la continuidad espacial del conjunto, fragmentada, escalonada y afectada

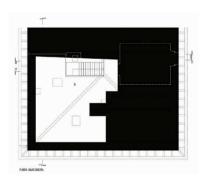
por la iluminación de tres orientaciones a distintos niveles, se propició la asimilación de la intervención a un espacio cavernoso. Su estructura espacial interior evocaba la *Casa* o las *Escaleras* de Rachel Whiteread, *El espacio bajo mi silla* de Bruce Nauman o algunas de las creaciones de David Umemoto. La masividad de la construcción, junto al reto de tener que trabajar en un vacío dado, de naturaleza inalterable, remitieron siempre a esta lectura asociada a una arquitectura originada desde la acción del vaciado.

Desde un punto de vista material, se procuró no solo una relación sincera con la realidad encontrada, una simplificación general, un menor consumo de superficie o una reducción del coste final, sino también una significación mayor del tipo de atmósfera que había caracterizado desde el principio el interior de esta arquitectura heredada.























# REFORMA Y AMPLIACIÓN DE TANATORIO

Ubicación: Zamora
Fin de obra: Diciembre 2021

Colaboradores: Miguel Fernández Schmitz / Daniel Reyero Miguélez

Fotografías: Héctor Santos Díez (BISimages)

La propuesta de proyecto parte con unos condicionamientos físicos muy importantes: en primer lugar, la necesidad de integrar el crematorio actual; en segundo lugar, mantener el desarrollo de la actividad del tanatorio actual en todo momento hasta que el nuevo edificio fuese inaugurado; y en tercer lugar, el desarrollo del proyecto en un entorno totalmente industrial.

La propuesta propone integrar el volumen del crematorio existente con el nuevo programa a través de realizar dos nuevos volúmenes prismáticos desplazados entre sí a través del lado largo de los prismas. El resultado es un edifico compuesto por tres volúmenes, dos nuevos y uno existente. El deslizamiento de los volúmenes permite dotar a la composición de un gran dinamismo, permitiendo ordenar la parcela de una forma unitaria y generando un espacio de entrada principal al público digno de un edificio de dichas características. Este espacio de entrada es de gran importancia ya que articula y organiza la circulación exterior controlando y centralizando el acceso al nuevo edificio mediante un único punto.

Se entiende la composición de todos los volúmenes como unos prismas de una geometría limpia, a pesar de la necesidad de haber tenido que introducir una serie de retranqueos y quiebros para acomodarse a la normativa existente. Estos prismas permanecen en su mayor parte cerrados al exterior en sus lados largos orientados a las parcelas colindantes, mientras que se abren generosamente en sus lados cortos hacia la carretera de Villalpando, marcando claramente una

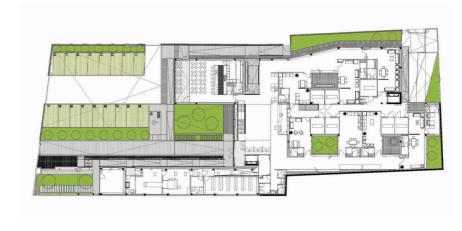
direccionalidad y la ambición de abrirse a la ciudad de Zamora.

Se decide elevar la cota de la planta baja por encima de la cota de la calle para, en primer lugar, dotar de mayor intimidad al interior del tanatorio y en segundo lugar mejorar las vistas que desde el interior se pueden tener hacia el exterior, creando un piano nobile. El proyecto se divide horizontalmente en dos zonas. La zona superior acoge el programa público del tanatorio, mientras que la zona en contacto con el terreno de forma semienterrada alberga usos secundarios.

Tanto como por su volumetría como por su materialidad, el nuevo edificio se adapta y se integra en el entorno industrial en el que se sitúa. En cuanto a la materialidad se pretende seleccionar un cerramiento con un marcado carácter industrial, como es la chapa, pero al introducir el perforamiento en esta le aporta un aire mucho más moderno.

La introducción de patios sirve para articular la planta y los principales espacios públicos. Estos se utilizan para introducir luz y vegetación al interior del edificio garantizando la privacidad de los usuarios. Los patios sirven simultáneamente para introducir luz al interior de las zonas públicas de circulación, pero también a las propias salas. En cualquier caso, siempre se garantiza que las visuales desde las zonas públicas a las salas sean controladas y restringidas para garantizar la privacidad de las familias en las salas. La sostenibilidad ha sido otro aspecto que ha marcado las decisiones de proyecto con el fin de realizar un edifico con baja demanda energética.



















# REHABILITACIÓN DE ANTIGUAS VIVIENDAS PARA OFICINAS

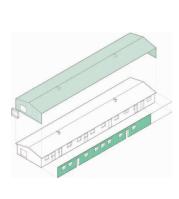
Ubicación: Montemayor de Pililla (Valladolid)

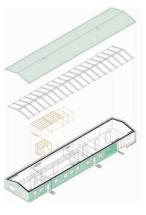
Fin de obra: Abril 2021

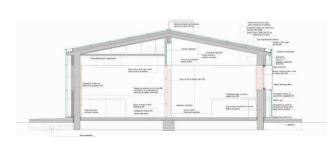
Se plantea una rehabilitación integral de unos antiquos barracones de viviendas de trabajadores de una finca en Montemayor de Pililla con el fin de adaptarlos al nuevo uso de espacio de oficinas. La propuesta se encuadra en un planteamiento de contención presupuestaria que obliga a conservar y aprovechar los elementos constructivos principales de la edificación preexistente, muros de carga de fachada, machones centrales de línea de cumbrera y cubiertas. Igualmente intentamos mantener en la medida de lo posible la configuración de huecos existente en los muros de carga. A medida que se lleva a cabo el proceso de demolición y desmantelamiento de los elementos del interior comenzamos a apreciar algunas singularidades de esta arquitectura anónima y extremadamente modesta. La estrategia por lo tanto es muy sencilla, por un lado, planteamos la conservación de elementos valiosos preexistentes para integrarlos en el espacio resultante lo que permite minimizar el coste de la intervención, y, por otro lado, planteamos una labor de reacondicionamiento que permita cumplir con las exigencias actuales higrotérmicas, de confort y relativas al comportamiento energéticamente eficiente del edificio.

Este trabajo de reconversión se realiza también mediante sistemas y materiales igualmente de bajo coste, que plantean una posición de sensibilidad y respeto por la atmósfera natural en la que se integra el edificio. Al exterior, a modo de «abrigo» mediante capas constructivas ligeras que integran los espesores de aislamiento necesarios y que se comportan como fachadas ventiladas con dos acabados diferenciados; chapa ondulada y policarbonato celular, ambos de color verde, que permiten matizar y singularizar la fachada de accesos, respecto al resto de zonas.

Al interior se plantea el acomodo del programa funcional de acuerdo con la estructura de los machones interiores. A un lado situamos los espacios que requieren compartimentación o independencia (sala de reuniones, despachos o sala de servidores) que se configuran a modo de cajas de entramado de madera. A otro lado de los machones, el espacio de trabajo colectivo, la zona de cocina/socialización y el propio acceso. Desde el punto de vista de tratamiento del espacio interior se realiza un revestimiento a modo de panelado mediante panel OSB que define y matiza la escala doméstica del interior y genera un espacio cálido de trabajo.





















# RESTAURACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA II FASE: ESCENA Y POSTESCENIO

Ubicación: Peñalba del Castro (Burgos) Arg. técnico: Ignacio Martínez Fernández

Colaboradores: Sagrario Fernández Raga / Carlos Rodríguez Fernández / Laura Lázaro San José /

Ana Volpini Gilabert / Flavia Zelli

Francesc Tuset Bertrán / Gerardo Martínez Díez Arqueólogos:

Promotores: Diputación de Burgos y Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Contratista: Construcciones y Restauraciones Rafael Vega, S. L.

Fotografías: Álvaro Viera

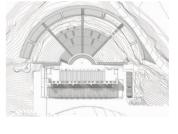
La restauración del teatro romano de Clunia se ha realizado en dos fases: un primer proyecto, concluido en 2010, en el que se configuraba el conjunto de la cavea del teatro mediante la creación de una pasarela superior, escaleras de acceso y distintos niveles del graderío, y una segunda fase, concluida en 2020, que acomete la intervención en la escena y postescenio.

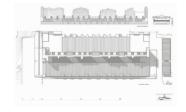
Las intervenciones en el teatro constituyen el final de un proceso de investigación que se inicia con la excavación y posterior interpretación arquitectónica, cerrando así un proceso de recuperación que permite comprender la arquitectura desaparecida mediante la restauración de los restos de la escena y la incorporación de copias de fragmentos de las columnas que la conformaban, constituyendo un excelente fondo para la realización de las representaciones y los espectáculos culturales que se llevan a cabo habitualmente en el teatro.

Una pasarela de madera tras el muro de la escena permite la circulación de actores para la entrada en escena. Bajo ella y con objeto de proteger las subestructuras y realizar un anticuario, se ha construido un pabellón semienterrado que completa el conjunto del edificio, configurando una arquitectura completa constituida a partir de los elementos prexistentes junto a las nuevas incorporaciones, provocando una relación entre monumento y paisaje.

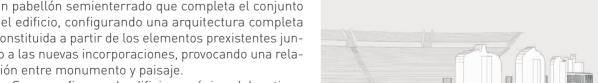
Se reconfigura el edificio escénico del antiquo teatro, incorporando un lenguaje arquitectónico contemporáneo que posibilita la realización de festivales estivales y genera una nueva función en el espacio residual cubierto, donde se exponen los restos de la decoración de la escena y se habilitan los vestuarios para las eventuales representaciones.



























# DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

PREMIO

#### RESTAURANTE COBO ESTRATOS

Enrique Jerez Abajo Álvaro Moral García Víctor Manzanedo Aramendía ACCÉSIT

#### VESTUARIOS EN UN BOX DE CROSSFIT

Juan Francisco Lorenzo Llorente

ACCÉSIT

#### **CASA TOP**

AJO taller de arquitectura S. L. P. / Jorge García Aguado Tomás Francés Tardajos Delia Izquierdo Esteban Carmen Francés Tardajos FINALISTA

#### REFORMA DEL LOCAL COMERCIAL CALÉNDULA

Jesús de los Ojos Moral Jairo Rodríguez Andrés Manuel Fernández Catalina

FINALISTA

#### **CASA DRITAH**

Álvaro Moral García Rebeca Piedra Dueñas

# RESTAURANTE COBO ESTRATOS

Ubicación: Burgos
Fecha proyecto: 2018
Fin de obra: 2020

Aparejador: Iván Poncelas

Colaboradores: José Antonio Vilumbrales / Rebeca Piedra

Promotor: Miguel Cobo

Contratista: Construcciones Gesdesbur, S. L. Fotografías: Pedro Pegenaute / Javier Bravo

Cobo Estratos, el nuevo restaurante del cocinero Miguel Cobo, pretende ser una de las referencias gastronómicas en el norte de España. El proyecto reúne dos propuestas culinarias complementarias —Cobo Evolución y Cobo Tradición— en un mismo espacio, y busca dar cabida a todos los sentidos en la experiencia que supone la alta cocina. En un entorno privilegiado, una de las antiguas plazas de mercado de la ciudad, y junto a la histórica Casa del Cordón, se desarrolla un proyecto arraigado al subsuelo.

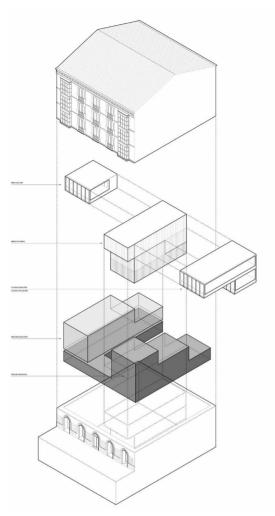
Pese a su céntrica ubicación y sus generosas dimensiones, el antiquo local se situaba casi por completo bajo rasante, estaba totalmente compartimentado y apenas contaba con cuatro huecos en su fachada principal. Esto nos hizo tomar conciencia de la vital importancia de la luz natural, lo que propició que el nuevo lugar se generara esencialmente mediante una estrategia de vaciado. Para ello se abrieron varios huecos en los forjados de la estructura existente, sacando a la luz su anatomía oculta y descubriendo dos espacios asimétricos en cascada que discurren desde la fachada principal hasta el fondo del restaurante. Estos vacíos, junto con la diferencia de cotas respecto a la calle, han permitido establecer un cambio de escala y construir un nuevo lugar caracterizado por una luz natural muy localizada.

El solar es un cuadrado de aproximadamente veinte metros de lado y tres plantas de altura en el que destacan la presencia y jerarquía de la estructura heredada. A su vez, la planta se ha ordenado en tres partes, ocupando la intermedia una gran caja de nogal donde cada uno de sus 'estratos' se manifiesta mediante el cambio en la modulación de su superficie. Este núcleo central alberga los aseos y los oficios, y se distingue de los vacíos situados en ambos laterales, que dan cabida a los comedores de sendas propuestas gastronómicas. Sobre dichos vacíos, y en constante contacto visual con la ciudad, se sitúan las cocinas y la 'mesa del chef', que por la noche iluminan los comedores. Esta posición fomenta las vistas cruzadas entre comensales, cocineros y viandantes, además de reservar una situación privilegiada para el personal, quienes más tiempo permanecen en el restaurante.

Fundamentalmente se ha hecho uso de tres materiales: cal, madera y acero. Esenciales todos ellos, pero incorporados de manera actual, como lo hace nuestro chef con la elaboración de productos tradicionales en su cocina contemporánea. En la elección y trabajo de los materiales hay una voluntad de vincularlos con determinadas situaciones, por lo que los tres dialogan para dar abrigo a la multitud de realidades que aquí conviven. El mortero de cal, la madera de nogal y el acero natural predominan en los espacios más públicos y colectivos, mientras que la piedra caliza, la madera de abedul y el acero inoxidable hacen lo propio en las zonas de servicio y los aseos. El proyecto también ha posibilitado la reflexión y elección, y en algún caso el diseño y fabricación junto a los gremios, del mobiliario y la iluminación artificial, que constituyen otra parte fundamental de este proceso compartido.



















#### ARQUITECTO: Juan Francisco Lorenzo Llorente

# **VESTUARIOS EN UN BOX DE CROSSFIT**

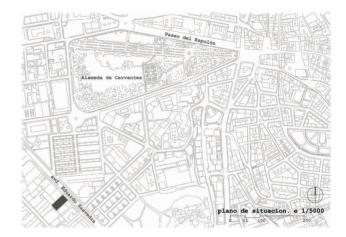
Ubicación: Soria
Fecha proyecto: Mayo 2019

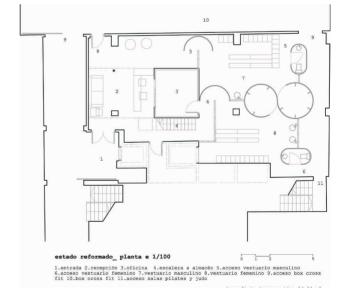
El encargo consistió en proyectar una pequeña zona de vestuarios dentro de un espacio industrial recientemente rehabilitado y puesto en uso para box de crossfit.

La decisión de partida fue conservar e integrar todo aquello susceptible de seguir prestando servicio a las nuevas necesidades. Se conservaron elementos estructurales y funcionales (escalera a altillo-almacén, oficina, alicatado de baldosín de gres, solado de gres, falso techo, iluminación e instalaciones de climatización), modificando únicamente el solado de la zona de las duchas (pavimento de resina) y parcialmente, las instalaciones de fontanería, acs y saneamiento.

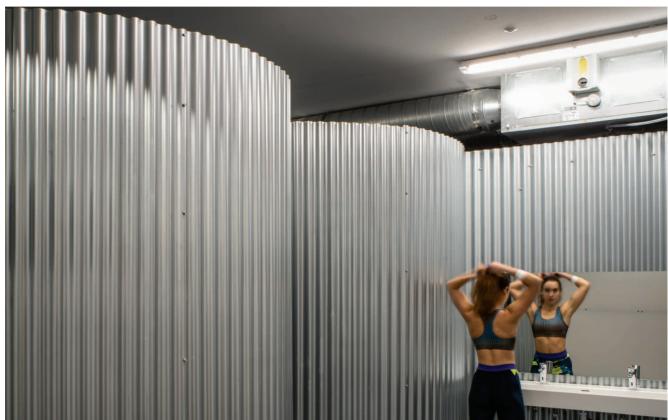
Se plantearon tabiquerías de traza curva en chapa minionda de acero galvanizado y de traza recta en placas de policarbonato celular; montadas ambas sobre bastidores de acero inoxidable. Delimitando ámbitos, pero sin llegar a tocar el falso techo existente, se trató además de ordenar y hacer fluidas las circulaciones entre la zona de recepción y las distintas zonas de entrenamiento del box.

La geometría curva permite compresión y expansión espacial, controlando visuales y privacidad sin necesidad de utilizar puertas. Se genera así una continuidad espacial pero también social, posibilitando incluso, en las duchas entrelazadas de ambos sexos, continuar las conversaciones entabladas durante el entrenamiento.











#### **ACCÉSIT**

ARQUITECTOS: AJO taller de arquitectura / Carmen Francés Tardajos / Delia Izquierdo Esteban /
Jorge García Aguado / Tomás Francés Tardajos / Amparo Gómez Cuevas / Nuria Jorge Barrio

### **CASA TOP**

Ubicación: Burgos
Fin de obra: Octubre 2021

Contratista: Nueve Restaura, S. L.

Ubicada casi en el centro de Burgos, Casa TOP se plantea desde un inicio como una vivienda de espacios amplios y dinámicos.

La distribución original contaba con dos habitaciones pequeñas e interiores, así como una mezcla de usos día-noche, los cuales se decide reorganizar. Por tanto, se usarán como estrategias la búsqueda de la luz exterior, y la ordenación de día (cocina-salón) y noche (habitaciones).

El proyecto se articula en tres bandas; una interior más opaca y rígida, de servicios y almacenaje, donde se sitúan el vestidor y baño principal, el baño secundario, la lavandería y la despensa.

Otra banda entre medias que tiene las estancias principales, cocina, salón, habitaciones.

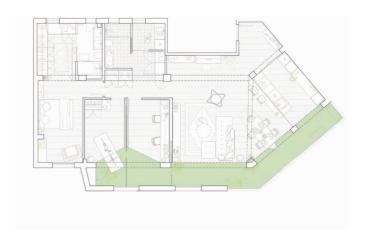
Y una banda exterior, que coincide con el voladizo de edificio denominada «banda jardín», la cual busca la mezcla entre la calle y el interior de la vivienda. Esta banda se convierte en la más extrovertida de la casa, modificando las habitaciones por medio de puertas correderas.

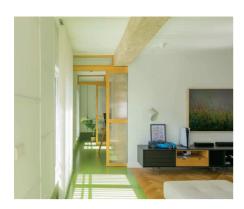
El color ayuda a marcar estas ideas, proporcionando un aspecto más personal y divertido.

Frente a la rotundidad del color verde, se dejan al natural el hormigón, la madera y el policarbonato. Únicamente la cocina se sale de estas «normas», configurándose como caja negra.





















# REFORMA DE LOCAL COMERCIAL CALÉNDULA

Ubicación: Valladolid
Fin de obra: Mayo 2021

Dir. de ejecución: **Jesús de los Ojos Moral**Colaboradora: **Ana Muñoz López (Oaestudio)** 

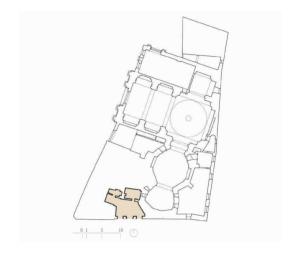
Promotor: Kalendula, C. B.
Contratista: Royal Juez, S. L.
Fotografías: Ana Muñoz López

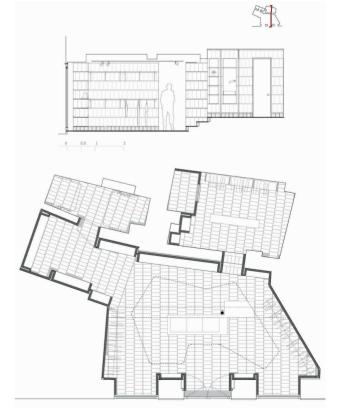
En una manzana del casco histórico de Valladolid encontramos un local formado a lo largo de los últimos cien años por la agregación de pequeños espacios en los intersticios del ábside y las capillas de la iglesia de las Angustias. La irregularidad geométrica tanto del perímetro como de las alturas interiores serán el punto de arrangue de la idea arquitectónica.

Una serie de conchas cerámicas adosadas a los paramentos existentes generan una disposición dinámica de los diferentes expositores al mismo tiempo que unifica el lenguaje matérico de todo el conjunto.

La elección de los materiales fue consensuada con los clientes que deseaban un espacio natural, evocando la flor que da nombre al local: la caléndula. La cerámica trabajada en diferentes formatos y acabados, desde los machetones blancos del perímetro hasta los pavimentos de terracota, pasando por las pequeñas baldosas de barro que recubren el mostrador-expositor, todo debería aportar una atmósfera en la que las prendas de lino o algodón y las joyas artesanales habrían de encontrar un lugar y una luz adecuadas.

La cáscara perimetral, realizada mediante machetones de 30 x 15 x7 colocados en vertical, modula mediante los tendeles horizontales de mortero de 22 mm tanto la situación de los percheros, realizados con redondo calibrado de acero, que se empotran en ellos como la disposición de los estantes de contrachapado de pino. De esta manera la junta es el elemento que define todo el proceso constructivo; su espesor coincide con el de los redondos, las baldas y con el de las piezas cerámicas de terracota con el que se resuelven el pavimento y los escalones. La terracota satinada del pavimento se desliza por debajo del zócalo de adoquines de hormigón a modo de alfombra creando juegos cromáticos con la textura brut de los prefabricados y la vibración blanca de los rehundidos verticales de los ladrillos.















#### ARQUITECTOS: Álvaro Moral García / Rebeca Piedra Dueñas

## **CASA DRITAH**

Ubicación: Burgos
Fecha proyecto: 2020
Fin de obra: 2021

Contratista: CGA / Francisco Javier Ramos

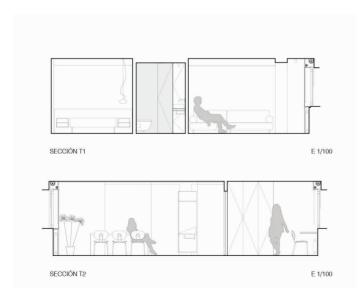
Fotografías: Javier Bravo

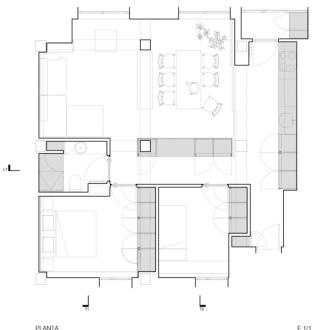
Situado en el ensanche de mediados del siglo XX de los terrenos ocupados por la ribera del río Vena este apartamento se encuentra en un edificio cuya construcción esta datada en 1965. El edificio presenta una planta libre, construida con varias crujías de hormigón con vigas de canto independientes de la tabiquería de ladrillo y fachadas de enfoscado y caravista.

Con la premisa básica de generar un espacio amplio volcado a la luz de la tarde se establece la primera directriz de organización del proyecto, una zona de noche hacia el patio de manzana y una zona de día al exterior. Un mueble separa ambas zonas y protege el tránsito entre habitaciones, permitiendo una doble circulación, a la vez que resuelve un requerimiento de la clienta, la necesidad de disponer de un espacio propio de tocador.

Tres elementos muebles de abedul estructuran la planta a la vez que flexibilizan el espacio. El citado tocador, una alacena y un sistema de correderas que permite compartimentar la cocina o expandir el espacio diurno.

El resto de mobiliario, salvo la mesa y las sillas de la marca Ondarreta, ha sido diseñado exprofeso para la pequeña vivienda, escritorio, cubrepersianas, cubreradiadores, puertas y armarios han sido cuidadosamente diseñados en DM lacado y panel contralaminado de abedul para aportar la domesticidad que requería la propietaria.







# O6 DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

#### PREMIO

#### **RETABLOS URBANOS**

AU arquitectos / Félix Escribano Martínez Arantza Arrieta Goitia Santiago Escribano Martínez Ignacio Saiz Camarero

AJO taller de arquitectura Delia Izquierdo Esteban Tomás Francés Tardajos Jorge García Aguado Carmen Francés Tardajos Amparo Gómez Cuevas Nuria Jorge Barrio ARQUITECTOS: AU arquitectos / Felix Escribano / Arantza Arrieta / Santiago Escribano / Ignacio Saiz //
AJO taller de arquitectura / Delia Izquierdo / Tomás Francés / Jorge García / Carmen Francés /
Amparo Gómez / Nuria Jorge

## **RETABLOS URBANOS**

Ubicación: Burgos
Fin de obra: Mayo 2021

El proyecto de reurbanización de Las Llanas tiene su origen en el concurso público que el Ayuntamiento de Burgos convocó en 2016. Las obras finalizaron en mayo de 2021, aunque queda pendiente completar una segunda fase con la solución propuesta para la medianera.

Las Llanas de Adentro y Afuera, junto a la cabecera de la catedral de Burgos, son espacios urbanos de gran interés que surgen cuando la ciudad medieval desciende desde las laderas del castillo a la zona «llana». El verdadero espacio urbano original de la Llana de Afuera se prolongaba casi hasta la misma catedral, completando una perspectiva que enmarcaba la magnífica composición de la fachada de la sacristía de la Capilla de los Condestables, lo que hemos denominado un verdadero «retablo urbano». Esta configuración espacial se ha mantenido hasta finales del siglo XIX, cuando el Ayuntamiento expropió varios edificios para «liberar» la catedral. Pero el proyecto se quedó a medias, y la medianera resultante de las demoliciones pasó a ser protagonista hasta nuestros días, en un ámbito urbano sin definición espacial clara y sin usos definidos.

A partir de esta situación, el proyecto ha tratado de evocar y explicar esa disposición de la ciudad en la relación con su catedral. En planta, las manzanas y las alineaciones originales se materializan mediante bancadas situadas sobre las antiguas fachadas, gene-

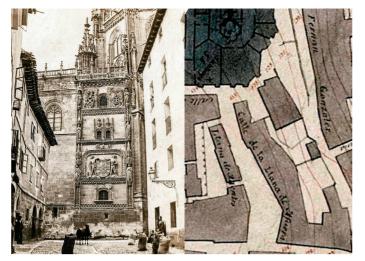
rando dos plataformas de estancia con pavimento gris que se diferencian respecto de las antiguas calles. Se generan así nuevos espacios públicos, completamente accesibles, con áreas estanciales a diferentes alturas, que han devuelto a las Llanas la vida que tuvieron.

En los ámbitos de las Llanas de Adentro y de Afuera se ha recuperado la identidad de ambos espacios originales mediante un tratamiento homogéneo y continuo. Para ello se ha recuperado el carácter del empedrado tradicional, pero de forma contemporánea y compatible con las mínimas condiciones de mantenimiento, comodidad y accesibilidad. Se utiliza el mismo canto rodado existente con una nueva disposición que mediante un corte de cada canto permite utilizar la cara plana resultante como nuevo plano pisable, acabado mediante un tratamiento de pulido que potencia la geometría irregular y el color variado y sorprendente de cada una de las piedras utilizadas.

En la primera etapa de las obras se llevó a cabo una importante intervención arqueológica (dirigida por la arqueóloga Fabiola Monzón), documentando los restos correspondientes con las antiguas edificaciones, que han sido reflejadas en el pavimento final. En una visión general desde el mirador superior se puede advertir sutilmente el trazado de estos muros, consiguiendo una lectura clara que explica la complejidad de la trama urbana de esta zona de la ciudad.

















# TRABAJOS DE ARQUITECTOS DEL COAL / COACYLE FUERA DE NUESTRA COMUNIDAD

# PREMIO NEUBAU RATHAUS

Primitivo González Noa González Ara González / e. G. a. /

# ACCÉSIT PABELLÓN DE LADRILLO

Primitivo González Noa González / e. G. a. /

**EN DOS TIEMPOS** 

#### FINALISTA

RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS INTERIORES Y BÓVEDAS DE LA NAVE CENTRAL, TRANSEPTOS, NAVES LATERALES Y TRIFORIO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Alberto García Martínez José Francisco Yusta Bonilla

#### FINALISTA

#### EXPOSICIÓN XV BEAU BARCELONA-MADRID

Óscar Miguel Ares Álvarez Eugeni Bach

#### ARQUITECTOS: Primitivo González / Noa González / Ara González / e. G. a.

### **NEUBAU RATHAUS**

Ubicación: Salem (Baden-Württemberg, Alemania)
Colaborador: mmp architekten (Tobias Müller)

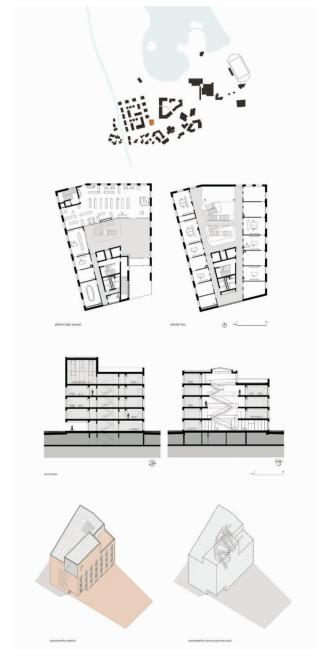
El ayuntamiento se constituye como pieza central de un nuevo desarrollo urbano junto a un lago en Salem, Baden-Württemberg (Alemania). El edificio es el resultado de un concurso de ideas, que proporciona al nuevo conjunto urbanístico una imagen diferencial y singular, punto de encuentro de varios pueblos unidos en mancomunidad. El ayuntamiento, en una situación intermedia; se macla con el pueblo a través de una plaza, y con el lago a través de un parque; generando una transición entre la zona urbana y el paisaje.

El nuevo ayuntamiento de Salem se plantea como un volumen nítido, capaz de establecerse como elemento representativo de la zona. Se apuesta por una imagen sólida y rotunda, que se refleja en un edificio de ladrillo de volúmenes sencillos y líneas rectas, un edificio perdurable y atemporal.

La sala de plenos se sitúa en la última planta, generando un cuerpo con mayor altura, el cual enlaza con la tradición de las torres en los ayuntamientos, punto en el que se ha situado el reloj. La sala cuenta además con una gran cristalera. La posición de este volumen sobre el vacío que genera el porche de entrada, crea una tensión formal que singulariza al edificio.

El edificio del ayuntamiento parte de un esquema funcional claro; dos crujías paralelas a las fachadas este y oeste contienen las oficinas mientras que el espacio central alberga las circulaciones y las zonas de servicio. Esta sencilla organización permite una gran flexibilidad de cara a futuras necesidades, así como el orden y racionalidad de las instalaciones.

Sin embargo, el verdadero corazón del edificio es el atrio. Este espacio comienza con un porche que antecede el vestíbulo de planta baja, vinculado a la biblioteca y como vestíbulo de la sala de bodas. La escalera principal recorre el vacío y se desplaza, generando algunas zonas estanciales. El vacío queda iluminado por un lucernario, lo que permite la iluminación natural y la creación de una atmósfera agradable y saludable tanto para los empleados del ayuntamiento como para los visitantes.















# PABELLÓN DE LADRILLO EN DOS TIEMPOS

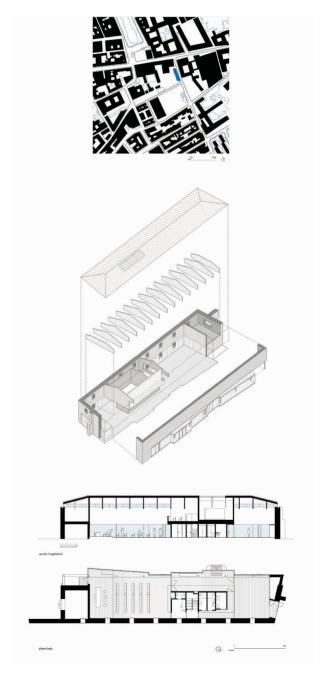
Ubicación: Alcalá de Henares (Madrid)
Colaborador: Ara González / Jessica Nieves

La existencia de una edificación en ruinas y la solicitud por parte del Ayuntamiento de la adecuación de su fachada suponen el punto de partida de este proyecto. Una nave longitudinal con la cubierta hundida, de la que permanecía en buenas condiciones únicamente una fachada de ladrillo, constituye la preexistencia. Esta fachada se conserva y rehabilita. La nave se completa con una fachada nueva, ampliando ligeramente su crujía para la adaptación a un nuevo uso, y opuesta a la anterior tanto en posición como en concepto.

La nueva fachada genera una continuidad con la anterior a través de la materialidad: el ladrillo. Sin embargo, juega al contraste mediante el uso de este material. Frente al muro de carga, la nueva fachada «flota». En la parte inferior se genera una gran cristalera, conectando visualmente con una pequeña zona ajardinada. Junto a la cristalera se sitúa una lámina de agua que refleja el cielo, e inunda la sala con reflejos, dotando al espacio de una atmósfera en calma.

Interiormente el pabellón busca dignificar el espacio de la sala de bodas civil, un acto en algunos juzgados relegado a un espacio sin cualificación, y acercarlo al espacio ceremonial que se asocia al matrimonio religioso. Para lograr esa alta calidad espacial en un proyecto sencillo se recurre a estrategias como el trasdosado perforado de una estructura de cerchas metálicas, que integra la climatización, iluminación y absorción acústica; también un zócalo y pavimento de madera para aportar calidez o una franja acristalada que permite la entrada de luz cenital al no apoyar la cubierta sobre los muros, sino que lo hace a través de una franja acristalada, consiguiendo que la luz active el espacio proyectándose sobre los paramentos.

El programa del pabellón es también sencillo, dentro de la nave se generan dos espacios polivalentes con doble altura articulados con una pieza central que alberga el vestíbulo de acceso y espera, los aseos, la tribuna de prensa o la terraza de instalaciones.

















ARQUITECTOS: José Francisco Yusta Bonilla / Alberto García Martínez

#### RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS INTERIORES Y BÓVEDAS DE LA NAVE CENTRAL, TRANSEPTO, NAVES LATERALES Y TRIFORIO. CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Ubicación: Santiago de Compostela (La Coruña)

Fin de obra: Septiembre 2020
Colaboradora: Soledad García Morales

Contratista: PECSA
Fotografías: Denís Estévez

El equipo formado por los arquitectos José Francisco Yusta Bonilla y Alberto García Martínez obtuvo el primer puesto en el Concurso de Méritos, convocado en septiembre de 2016 por la Fundación Catedral para seleccionar seis equipos de arquitectos para acometer obras de restauración en la catedral de Santiago de Compostela.

Entre abril del año 2017 y junio de 2018 se redacta el PBE de Restauración de los paramentos interiores y bóvedas de la nave central, transeptos, naves laterales y triforio de la catedral de Santiago. Este tenía por objeto también restaurar todas las portadas y rejerías de las capillas que se abren a las naves laterales y las carpinterías de los huecos de las fachadas; iniciando las obras en febrero de 2019.

Aprobados los protocolos de actuación para la restauración de los elementos escultóricos como capiteles, portadas, pilas benditeras, etc., se procedió a la limpieza y restauración, retirando los rejuntados de cemento, sustituyéndolos por otros de mortero de cal, y los rellenos de mortero de cemento y otros materiales como ladrillo, que se han sustituido por injertos pétreos.

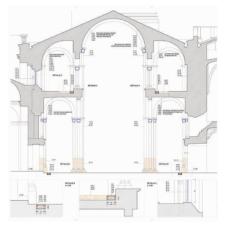
En las bóvedas, realizadas catas previas, se procedió al levantado de los revestimientos no adheridos sobre las bóvedas centrales y laterales, se reparó el soporte, mediante retacados con morteros de cal armado con malla de fibra de vidrio e inyecciones de cal en las grietas. El revoco se ejecutó con mortero de cal, proyectado con máquina y tendido a mano en dos capas, acabado con mortero de granulometría fina, tendido a mano.

Una vez desmontado parcialmente el solado del triforio, realizado bajo supervisión arqueológica, se retiraron las canalizaciones existentes para sustituir-las por otras, diferenciadas para datos y electricidad, restaurando el solado

Las nuevas carpinterías de madera en los huecos exteriores, se adaptaron a la geometría recuperada de los vanos al retirar los rellenos.

Las rejerías de cierre de las capillas que se abren a las naves laterales, las placas conmemorativas y lámparas fueron restauradas.

Los trabajos de restauración finalizaron en septiembre de 2020























#### EXPOSICIÓN XV BEAU. BARCELONA-MADRID

Ubicación: Madrid-Barcelona

Colaboradores: Anna Bach / Javier Rodríguez / Sergio Alonso / Ariadna Gutiérrez

#### **BARCELONA**

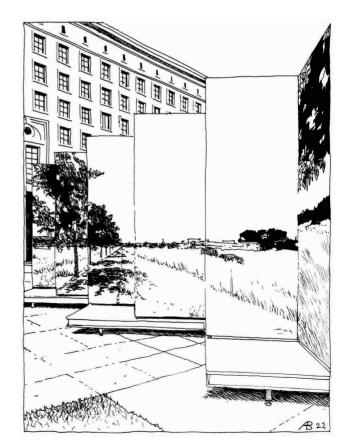
Valladolid y Barcelona durante los meses de junio y julio de 2021. El lema «España Vacía, España llena; estrategias de conciliación» pretendía recoger lo que une a las dos realidades territoriales que conforman nuestro país en torno a la arquitectura y el urbanismo. Un punto de encuentro, de conciliación, que permitiese mostrar y ofrecer, a la ciudadanía en general, lo que los arquitectos pueden hacer desde el municipio más pequeño a la metrópoli más densificada.

Las exposiciones se han realizado partiendo del principio de modularidad, mediante una figura / módulo zigzagueante que es capaz de adaptarse a cualquier entorno. Ejecutada en acero galvanizado (estructura) sobre la que se superponen, a modo de lienzos, paneles tipo Dibond de 4 mm sobre los que se han serigrafiado los distintos contenidos.

En Barcelona, se dispusieron 10 grandes estructuras, de 3 x 7 m, frente al pabellón de Mies Van der Rohe y Lilly Reich, generando un recorrido fluido —al igual que la espacialidad del pabellón— por el que circular. Cada una de estos enormes «billboards» en zigzag muestran fotografías de las obras premiadas, realizadas por el fotógrafo Jordi Bernadó. La naturaleza dual de la Bienal potenció que su disposición se realizase conforme, a la también, dupla campo (objeto)-contracampo (su entorno). Posteriormente, las capturas facilitadas de estas obras se fragmentaron y dispusieron en un lado u otro del zigzag, de tal manera podíamos capturar su imagen global desde un punto, pero si nos ubicábamos en el opuesto lo que percibíamos era el contracampo de la obra premiada.

#### **MADRID**

Tras su paso por La Bañeza y Valladolid, las dos exposiciones desdobladas de esta XV edición de la BEAU llegaron a Madrid; esta vez en los jardines de los Nuevos Ministerios. Enfrentadas a las estructuras edificatorias del complejo de AZCA —y a la enorme superficie donde se asentaba— teniendo como telón la torre del BBVA de Sáenz de Oiza, ambas exposiciones cohabitaron y convivieron durante varios meses. El teatro era otro, pues las estilizadas piedras de Santa María fueron sustituidas por el vidrio y el acero de la torre del BBVA de Oiza.





























# O8 PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

# ACCÉSIT REVISIÓN DE LAS NORMAS URBANÍSTICAS DE ALAEJOS

Arias Garrido Arquitectos SLP / Javier Arias Madero Susana Garrido Calvo

### REVISIÓN DE LAS NORMAS URBANÍSTICAS DE ALAEJOS

Ubicación: Alaejos (Valladolid)

Fecha proyecto: Junio 2021

Colaboradores: Beatriz Fernández García / Alberto López del Río

El documento de Revisión de las Normas Urbanísticas de Alaejos se aprobó definitivamente en junio de 2021. Supone una reflexión importante sobre la anterior normativa de 2009. Se propone un replanteamiento global de las distintas categorías de suelo rústico y una reducción drástica de los suelos urbanizables. Integra también un modelo de gestión de zonas irregulares de vivienda mucho más sencillo e incorpora la ordenación detallada de dos sectores urbanizables de propiedad municipal.

Destacar también que la totalidad del Término municipal de Alaejos se encuentra incluida en la Red Natura 2000 como Zona de Especial Protección de las Aves «Tierra de Campiñas» (código ES0000204): «Se trata de una extensa llanura, situada al suroeste de Valladolid, compartida con Ávila y Salamanca, con predominio de cultivos de cereal de secano (trigo, cebada), parcelas intercaladas de regadío (remolacha, maíz, cereales). Existe la presencia de pinares isla de *Pinus pinea y Pinus pinaster*, y algunos encinares (*Quercus rotundifolia*). Lagunas de pequeño y mediano tamaño salpican la zona».

Uno de los mayores logros de las NUM es la incorporación de un nuevo tipo de Suelo Rústico de Protección Natural, pionero, que cumple con la Sentencia del Tribunal Constitucional de 2019 que prescribe la clasificación en el planeamiento como Suelos de Protección Natural los ámbitos incluidos en Zonas de Especial Protección de las Aves (ZEPA) como es el caso de la totalidad del término municipal de Alaejos.

Este nuevo tipo de suelo, llamado Suelo Rústico de Protección ZEPA, si bien prohíbe usos industriales, permite los que son propios del suelo rústico, como bodegas o ciertas industrias de producción agrícola o ganadera, cuya ubicación en suelo rústico resulta cuanto menos lógica.

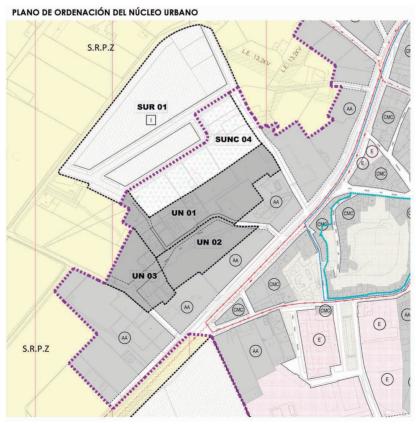
Para compensar la imposibilidad de instaurar ciertas industrias en suelo rústico, el Ayuntamiento ha adquirido una importante bolsa de suelo en la que se prevé un sector industrial con carácter comarcal

o provincial, estratégicamente ubicada. Su ordenación detallada se incluye ya en las NUM, y pretende ofertar al mercado suelo industrial a un precio muy competitivo que sea atractivo para empresas externas a Alaejos, generando actividad y empleo para la zona.

El ámbito reformado propone la ampliación e interconexión del viario existente aumentando su anchura y eliminando los fondos de saco, así como la dotación de todas las infraestructuras inexistentes. El sector municipal se concibe como una zona de actividad comercial e industrial local. En este sentido, el Ayuntamiento ha conseguido obtener la propiedad del antiguo silo, en estos momentos abandonado, con objeto de transformarlo en un equipamiento cultural y ha adquirido una bolsa de suelo vacío en el extremo opuesto del ámbito para incorporar un vivero de empresas comercial e industrial a nivel local.







# O9 OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS

PREMIO EX AEQUO

**MIRADAS COMPARTIDAS** 

Enrique Jerez Abajo

PREMIO EX AEQUO

**MIRADAS FRAGMENTADAS** 

Álvaro Moral García

FINALISTA **ESPORA 20** 

Luis Pastor Jiménez

FINALISTA

PATRIMONIO ACCESIBLE

David Villanueva Valentín-Gamazo Gustavo Arcones Pascual Santiago Bellido Blanco

#### **MIRADAS COMPARTIDAS**

Título: Miradas Compartidas. 3 Citas Domésticas en torno a la Arquitectura

Coeditora: Amparo Bernal López-Sanvicente

Colaboradores: Ricardo Sánchez Lampreave / F. Javier López Rivera / Máximo Bulnes / Javier Bravo / David Dobarco /

Félix Escribano / Santiago Escribano / Smara Goncalves / Arturo González / Pilar Moreno / Jairo Rodríguez

Son innumerables las exposiciones, conferencias, reuniones, cursos y otras actividades que, con el apoyo del Colegio, han organizado nuestros compañeros arquitectos para fomentar y divulgar la cultura arquitectónica. Las 'Sesiones de fotografías comentadas' que fueron el origen de esta publicación son un ejemplo de una de estas iniciativas.

La idea de organizar dichas sesiones nos la propuso Ricardo Sánchez Lampreave cuando vino a Burgos a presentar la exposición sobre el libro La Ilusión de la Luz, que había editado junto a Iñaki Bergera. Ante su propuesta, un grupo de compañeros hicimos nuestro el proyecto y decidimos poner en marcha una iniciativa similar que reuniera fotografías y relatos a través de los cuales pudiéramos compartir nuestra forma personal de ver, entender y vivir la arquitectura. Durante tres años, siempre contando con la presencia de Ricardo entre nosotros, acudimos a estos encuentros en la sede del Colegio.

Fueron tres citas domésticas por su carácter tan familiar y entrañable, como solo puede darse cuando uno se siente como en 'casa'. Cada uno de nosotros exponía una fotografía y leía un breve texto. A partir de ahí, de forma espontánea, entre todos iban surgiendo nuevas lecturas y matices como fruto de la acción conjunta de compartir nuestras miradas. Como dice nuestro compañero Javier López Rivera en la introducción a este libro, «la fotografía no ha llegado a nuestras vidas para sustituir a la palabra, sino para proponer sus propias narraciones gráficas que, en muchas ocasiones, se apoyarán en breves textos».

Desde el primer encuentro tuvimos claro que esta iniciativa no podía quedar tan solo en un recuerdo. Fue entonces cuando se fraguó el proyecto que culmina ahora con la publicación de este libro. Hicieron falta tres sesiones para reunir un conjunto significativo de textos que revelara el enriquecimiento cultural que nos reportaron aquellos encuentros. La elección del título fue sencilla. Se trataba de escribir una crónica de aquellas sesiones en una única frase: Miradas Compartidas. 3 Citas Domésticas en torno a la Arquitectura.











#### **MIRADAS FRAGMENTADAS**

Título: Miradas fragmentadas. Visiones incompletas de la catedral de Burgos

Fecha proyecto: 2021

Colaboradores: Eduardo A. Carazo Lefort / Juan Luis de las Rivas Sanz / Rafael Álvarez Viñas

Fotografía: **Javier Bravo**ISBN: **978-84-92973-51-4** 

El germen de esta muestra tiene que ver, primero, con una investigación sobre el aislamiento y desaparición del patrimonio urbano en el entorno de la catedral de Burgos, que se ha venido realizando durante los últimos años. Y también, en segundo lugar, con la oportunidad que nos ha brindado la celebración del octavo centenario de la fundación de la actual catedral gótica. En esta exposición, los autores nos ofrecen una nueva y mágica visión de la ciudad, de la que ya no podemos disfrutar como habitantes del siglo XXI, aunque tampoco la que pudieron ver los de siglos pretéritos. Se trata de una nueva visión que nos quieren mostrar a través de su particular mirada, de su particular interpretación a través de la cámara y de la abstracción. Y esa es, quizá, la palabra clave, mirada.

La catedral de Burgos no nació como «monumento aislado». Siempre, desde su progenitora románica, fue parte de la abigarrada trama urbana medieval, fragmentaria, pintoresca, sucia y viva. Se nos presenta ahora una bella aproximación a esas miradas, aunque con las premisas de la abstracción contemporánea, que, por su parte, nos permiten además centrar nuestra atención en el monumento. O en sus visiones fragmentarias, aquellas que tendrían, asombrados, los viajeros medievales, atónitos ante tanta grandeza.

Una vez lograda esa conquista inicial, la imagen pretende luego hacerse con el espectador, buscando para ello un equilibrio entre la definición precisa y la capacidad del propio espectador para colaborar en la visión de la obra de arte. Completando estas dieciséis vistas de fragmentos del centro histórico de Burgos, que nos sugieren ahora las antiguas miradas de la catedral y su intrincado entorno medieval.

En esos blancos enmarcados en la pared, el espectador puede «proyectar» con su imaginación las visiones y los bruscos cambios de escala que caracterizaban aquellos antiguos burgos: de la pequeña casa del hombre a la inmensa casa de Dios, que es la catedral. Un milagro constructivo y luminoso para aquel oscuro tiempo medieval.

La exposición se completa con un catálogo que además de recoger las fotografías expuestas, contiene un texto explicativo del ideario de la exposición y del proceso creativo de los autores. La edición está acompañada por textos de quien esto escribe y de Juan Luis de las Rivas, catedráticos de la Universidad de Valladolid, encargados del prólogo y el epílogo respectivamente.





















## **ESPORA 20**

Título: 1.ª edición de las Jornadas de divulgación de la bioconstrucción «Espora 20»

Valladolid Lugar: Fecha proyecto: 2020

Colaboradores: Ana Isabel Gordillo Robles

Fotografía: Paxky Martínez 978-84-92973-51-4 ISBN:

El domingo 27 de septiembre se clausuró la 1.ª edición de las Jornadas de Bioconstrucción «Espora 20», celebradas en Valladolid durante los días 25, 26 y 27, constituyendo uno de los principales lugares de encuentro durante 2020 para los profesionales e interesados en la arquitectura sostenible.

Esta primera edición se ha centrado en tres materiales naturales que se emplean habitualmente en bioconstrucción: la paja, la tierra y la madera. A cada uno de estos materiales se le dedicó un día entero de ponencias y talleres para ahondar en las propiedades del material y en sus técnicas y tipologías constructivas, a cargo de los mayores referentes en este campo profesional.

Los talleres se impartieron en la feria de muestras de productos de construcción, situada en la plaza de la Universidad frente a la catedral vallisoletana, bajo una carpa de bambú donde se pudieron descubrir de cerca tratamientos naturales para madera, montajes de prefabricados de madera y paja, e incluso la ejecución de revestimientos de tierra y cal, y conocer algunas de las principales empresas y proveedores que trabajan con ellos.

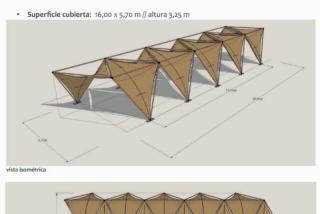
Las ponencias de expertos se impartieron en tres auditorios del casco histórico: la Facultad de Derecho. el Teatro Calderón y el Museo Patio Herreriano. De esta forma «Espora 20» se ha esforzado por visibilizar tanto la ciudad de Valladolid y su patrimonio, como a los profesionales dedicados a la bioconstrucción que trabajan en sus inmediaciones.

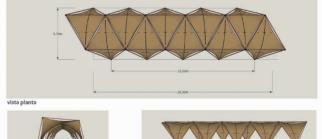
Cabe destacar que el equipo organizador de estas Jornadas ha dedicado mucho esfuerzo para poder celebrar el evento siguiendo rigurosos criterios de sostenibilidad y seguridad sanitaria colaborando con el Ayuntamiento para que el evento cumpliera las especificaciones de protección frente al Covid-19.

El alto grado de compromiso de la organización de «Espora 20» se ha hecho visible en la reducción del impacto ambiental evitando el plástico de un solo uso, utilizando un sistema de energía solar en la feria

y realizando una planificación previa de los emplazamientos a través de rutas peatonales en recorridos de corta duración.

Los eventos de divulgación de este tipo son muy necesarios, especialmente en este momento en el que la crisis climática se hace más patente. Las Directivas Europeas nos quían claramente hacia un modelo de ciudad más naturalizada, y hacia una edificación consciente, socialmente responsable y comprometida con la protección del medio ambiente.

















#### ARQUITECTOS: David Villanueva Valentín-Gamazo / Gustavo Arcones Pascual / Santiago Bellido Blanco

#### PATRIMONIO ACCESIBLE

Título: Patrimonio accesible. Mapas y modelos hápticos 3D aplicados al patrimonio arquitectónico

Fecha proyecto: Agosto 2020

Colaboradores: Matías López Iglesias / Antonio Vicente Azofra / Kirolab 3D

Promotor: Ayuntamiento de Medina de Rioseco

Patrimonio accesible es un proyecto desarrollado en Medina de Rioseco para mostrar su patrimonio a la sociedad y, especialmente, a las personas con discapacidad visual. La villa monumental tiene un Conjunto Histórico Artístico declarado, en base al que se ha creado un recorrido divulgativo que se extiende desde el Museo Iglesia de San Francisco (Oficina Municipal de Turismo), al sur, a la Dársena del Canal de Castilla, al norte.

Dos son las ideas que han alimentado este proyecto. La primera, la importancia creciente reconocida al conocimiento y divulgación del patrimonio, y singularmente hacia personas con necesidades especiales. Nuestro entorno se va adaptando a los requerimientos de gente con dificultades motrices, pero no es habitual esa atención a las dificultades sensoriales. La segunda idea es la de la aplicación de la tecnología accesible para la construcción de materiales divulgativos mediante modelado e impresión 3D. La iniciativa ha logrado que personas con ceguera o dificultades visuales alcancen la accesibilidad sensorial y cognitiva.

Las aportaciones principales de la actuación son: Accesibilidad. El valor patrimonial de Medina de Rioseco se transmite a personas con impedimentos visuales mediante recursos que incorporan información en formato Braille y códigos optimizados.

Diseño universal. Trabajo a partir de literatura científica para la creación normalizada proponiendo modelos acordes a las necesidades de los destinatarios.

Multiescala. El proyecto didáctico abarca la comprensión e interrelación de la escala urbana, los monumentos y los detalles arquitectónicos.

Digitalización. Modelado 3D del patrimonio en base a los datos tomados in situ y a través de Sistemas de Información Geográfica con la posibilidad de creación de un repositorio abierto de información para su impresión 3D con tecnología FFF (Fusion Filament Fabrication).

Adaptabilidad. Los modelos generados son fácilmente reemplazables y adaptables a cambios en el patrimonio o la percepción social.

Sostenibilidad económica. Las herramientas informáticas son open source, principalmente Blender y, a diferencia de otras técnicas de fabricación, la impresión 3D evita moldes, es más rápida, de fácil sustitución y consume el material necesario sin apenas desperdicio.

Sostenibilidad ambiental. El plástico PLA empleado procede de fuentes naturales renovables, es biodegradable y reciclable, cumpliendo con el ciclo ecológico de la sostenibilidad del producto, y en la fabricación el uso de energía eléctrica es mínimo.

Replicabilidad. El planteamiento es extrapolable a otros elementos urbanos y patrimoniales.

Socialización. Las actuaciones se abren a la sociedad en cuanto a los materiales fabricados y la disposición de archivos imprimibles, demostrando la experiencia que las maquetas urbanas y de monumentos son útiles para videntes e invidentes, facilitando la inclusión y la sensibilización de toda la población.

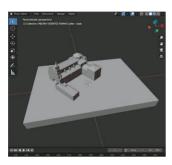
El trabajo se ha realizado con fondos del Ayuntamiento y la ejecución corresponde al grupo de investigación en Patrimonio Arquitectónico Histórico (PARHIS) de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) de Valladolid. Entre las entidades colaboradoras con el proyecto destaca la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Las maquetas de lenguaje háptico se encuentran a disposición del público en la Oficina de Turismo y en organismos municipales de Medina de Rioseco, y pueden consultarse in situ.

Los resultados funcionan como recurso turístico complementario para todo visitante, y es insustituible para los turistas con problemas visuales. Se proporciona así la posibilidad de apreciar características del patrimonio que, de otro modo, serían inaccesibles y desconocidas. De esta comprensión fructificará un mayor respeto por nuestro patrimonio histórico y, además, por las necesidades de aquellos colectivos que agradecerán los pasos que se den en favor de la integración.

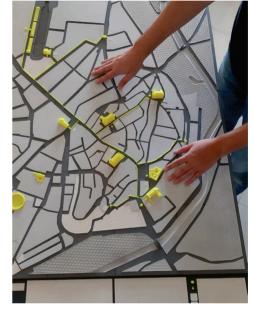








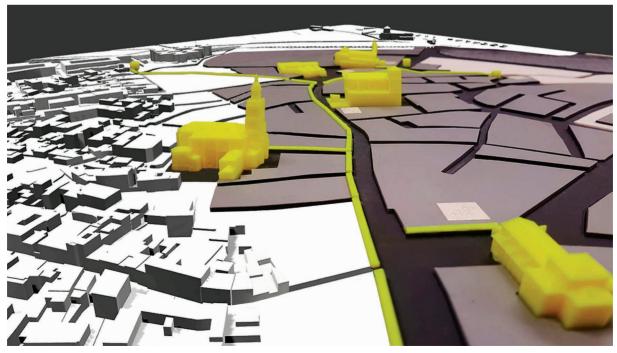












# PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN 2020 /2021

#### PREMIO

#### **NEUBAU RATHAUS**

Primitivo González Noa González Ara González / e. G. a. / ARQUITECTOS: Primitivo González / Noa González / Ara González / e. G. a.

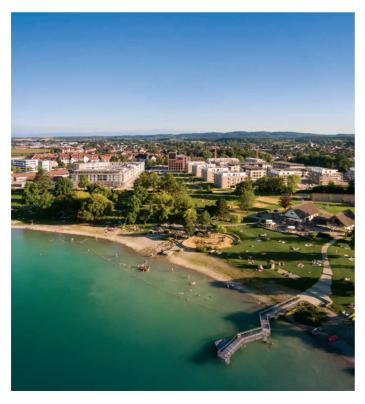
#### **NEUBAU RATHAUS**

Ubicación: Salem (Baden-Württemberg, Alemania)
Colaborador: mmp architekten (Tobias Müller)













# RELACIÓN DE OBRAS PRESENTADAS

#### 97

#### CATEGORÍA 1:

#### **VIVIENDA UNIFAMILIAR**

1.01

#### CASA PATIO ABIERTO

Mancomunidad de Yecla (Burgos)

1.02

#### VIVIENDA UNIFAMILIAR PAREADA

La Galera (Valladolid)

1.03

#### VIVIENDA UNIFAMILIAR G&C

Palencia

1.04

#### CASA MIRADOR DEL SOL

Peñaflor de Hornija (Valladolid)

1.05

#### PASSIVHAUS «CASA CEINOS»

Palencia

1.06

#### CASA Q.P.P.

La Galera (Valladolid)

1.07

#### MI CASA

Carbajosa de la Sagrada (Salamanca)

1.08

#### CASA BANLUSA

Renedo de Esgueva (Valladolid)

1.09

#### CASA PASIVA JS

Villabalter (León)

1.10

#### INTERVENCIÓN EN UNA CASA

Villardeciervos (Zamora)

1.11

#### CASA ISOBA

León

1.12

#### VIVIENDA PARA ANASTASIO ARÉVALO

Matapozuelos (Valladolid)

1.13

#### CASA SOSTENIBLE CON VIDRIERA

Arroyo de la Encomienda (Valladolid)

1.14

#### LA CASA DE TODOS

Carbajosa de la Sagrada (Salamanca)

1.1

#### REFUGIO FIN DE SEMANA

Torrelobatón (Valladolid)

CATEGORÍA 2:

#### **VIVIENDA COLECTIVA**

2.01

#### EDIFICIO LUCENSE

Valladolid

2.02

#### EDIFICIO DE 2 VIVIENDAS Y 2 LOCALES

Medina del Campo (Valladolid)

2.03

#### 77 VIVIENDAS, GARAJES Y TRASTEROS

Aranda de Duero (Burgos)

**CAMPUS UNIVERSITARIO** 

**DUQUES DE SORIA** 

Soria

#### CATEGORÍA 3: 3.11 OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA CENTRO AFA SEGOVIA Segovia 3.12 3.01 CENTRO RECEPCIÓN PEREGRINOS BODEGA BARCO DEL CORNETA **DEL CAMINO DE SANTIAGO** La Seca (Valladolid) Gamonal (Burgos) 3.02 3 13 CEMENTERIO MUNICIPAL CENTRO TECNOLÓGICO La Colilla (Ávila) POTENCIA Y CONTROL 3.03 Valladolid OFICINAS LEÓN RESEARCH. 3 14 PARQUE TECNOLÓGICO DE LEÓN RESIDENCIA PARA PERSONAS MAYORES León Sariegos (León) 3 04 PISCINAS MUNICIPALES Castromonte (Valladolid) CATEGORÍA 4 3.05 **OBRA DE RESTAURACIÓN** AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL RECOLETAS Y REHABILITACIÓN Valladolid 3 06 AMPLIACIÓN ZONA ELABORACIÓN 4.01 BODEGA VITIVINÍCOLA CASA TABERNA Gordoncillo (León) Pedraza (Segovia) 3.07 4.02 **VELATORIO EL TAMBORINO** REHABILITACIÓN ANTIGUAS Sardón de los Frailes (Salamanca) **VIVIENDAS PARA OFICINAS** Montemayor de Pinilla (Valladolid) 3.08 INTEGRACIÓN DEL FERROCARRIL EN LEÓN León 4.03 REHABILITACIÓN DE CASERÍO CIVIL 3 09 COMO EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES, CASA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO ANEJO Y ACONDICIONAMIENTO DE Arroyo de la Encomienda (Valladolid) **ESPACIOS LIBRES** 3.10 Calamocos (Castropodame, León) EDIFICIO I+D+I.

4.04

CASA Ü

Salgüero de Juarros (Burgos)

4.05 5.04 ADECUACIÓN DE LA PLANTA BAJA **VESTUARIOS EN UN BOX** DE LAS GALERÍAS LÓPEZ GÓMEZ DE CROSSEIT Valladolid Soria 4.06 5.05 BODEGA BARCO DEL CORNETA REHABILITACIÓN VIVIENDA UNIFAMILIAR La Seca (Valladolid) EN CALLE LÓPEZ GÓMEZ 4.07 Valladolid INTERVENCIÓN EN HOTEL TORRE DEL MAYORAZGO 5.06 Villatoro (Ávila) NEXO. REFORMA DE LA NUEVA SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJA BURGOS 4.08 Burgos CENTRO DE SALUD 5.07 Calzada de Valdunciel (Salamanca) REFORMA DE LOCAL COMERCIAL 4.09 CALÉNDULA RESTAURACIÓN DEL Valladolid TEATRO ROMANO DE CLUNIA II FASE Peñalba de Castro (Burgos) 5.08 RESTAURANTE COBO ESTRATOS Burgos REFORMA Y AMPLIACIÓN TANATORIO 5.09 7amora ADAPTACIÓN DE LOCAL PARA CAFÉ CANTANTE Valladolid CATEGORÍA 5: 5.10 **DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES** REFORMA Y ADAPTACIÓN DE LOCAL PARA SEDE DEL COLEGIO DE MÉDICOS DF SFGOVIA 5.01 Segovia HOSPEDAJE DOÑA ELVIRA 5.11 Jimenez de Jamuz (León) RESTAURANTE CONSENTIDO 5.02 Salamanca VIVIENDA EN EL ENSANCHE

5.12

Burgos

CASA DRITAH

León

5.03

León

INSTITUTO OFTALMOLÓGICO COLÓN

100

PARA LA VISITA PÚBLICA DEL

CASTRO PEÑA DEL HOMBRE

Priaranza del Bierzo (León)

CATEGORÍA 7: 5.13 ADAPTACIÓN LOCAL PARA ÓPTICA TRABAJOS DE ARQUITECTOS DEL COAL/ COACYLE FUERA DE NUESTRA COMUNIDAD Laguna de Duero (Valladolid) 5.14 CASA TOP 7.01 Burgos **NEUBAU RATHAUS** Salem (Baden-Württemberg, Alemania) 7.02 PABELLÓN DE LADRILLO EN DOS TIEMPOS CATEGORÍA 6: DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, Alcalá de Henares (Madrid) JARDINERÍA Y PAISAJISMO 7 03 EXPOSICIÓN XV BEAU Barcelona-Madrid 6.01 7 04 REFORMA PLAZA MAYOR DE ÍSCAR REHABILITACIÓN DE VIVIENDA Íscar (Valladolid) Cardedeu (Barcelona) 6.02 7.05 REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS URBANA PARQUE JARDINILLOS INTERIORES Y BÓVEDAS DE LA NAVE Palencia CENTRAL, TRANSEPTOS, NAVES LATERALES 6.03 Y TRIFORIO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO **RETABLOS URBANOS** Santiago de Compostela (La Coruña) Llansa de Afuera (Burgos) 7.06 6.04 **VILLA INFINITY** PAVIMENTACIÓN DEL CASCO Son Vida (Palma) HISTÓRICO DE BENLLERA 7.07 Benllera (León) RESIDENCIA PERSONAS MAYORES 6.05 Oleiros (La Coruña) A LA SOMBRA 7.08 Simancas (Valladolid) RESIDENCIA PERSONAS MAYORES 6.06 Cartagena (Murcia) PROTECCIÓN Y ADECUACIÓN

7.09

Vigo (Pontevedra)

RESIDENCIA PERSONAS MAYORES

#### 101

#### CATEGORÍA 8:

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

8.01

INSTALACIÓN DE MARQUESINAS

Valladolid

8.02

REVISIÓN DE LAS NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES

Alaejos (Valladolid)

#### CATEGORÍA 9:

OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS COMO: DISEÑO GRÁFICO, PINTURA Y DIBUJO, ESCULTURA, PUBLICACIONES, ETC.

9.01

MIRADAS COMPARTIDAS. 3 CITAS DOMÉSTICAS EN TORNO A LA ARQUITECTURA

9 02

ESPORA 20, JORNADAS DE DIVULGACIÓN DE BIOCONSTRUCCIÓN

9.03

Con posterioridad a la aceptación de las obras, se ha detectó que esta ya se había presentado en la edición anterior. Al no cumplir las bases no se tuvo en cuenta.

9.04

PATRIMONIO ACCESIBLE. MAPAS Y MODELOS HÁPTICOS 3D APLICADOS AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MEDINA DE RIOSECO 9.05

EXPOSICIÓN XV BEAU EN CASTILLA Y LEÓN

9.06

ESPACIO DE ACREDITACIONES. 65 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

9 07

A PIE CAMBIAO

9.08

PAISAJES PATRIMONIALES EN COEXISTENCIA

9.09

MIRADAS FRAGMENTADAS















