

Paseos por la

CIUDAD INVISIBLE, hacia un TEATRO POSIBLE

12.30 #Freetour@bulense:

Es un paseo por la ciudad invisible a través de los espacios y memorias que albergaron el hecho escénico en la ciudad.



In front of La Pajarita

14.00 #Ambigú musical

En el patio del Colegio de arquitectos.

17.00 #Café-tertulia: Ciudad invisible, Teatro posible.

En el Colegio de arquitectos con

Alba Grande. Dra. en Humanidades y autora de

"El teatro en Ávila y su provincia durante la posguerra".

Ana Zamora. Directora artística de Nao de Amores.

P. Rodríguez. Directora de escena, [APARTE].

J. J. Severo. Director de escena, [APARTE].

3/Abril/22

Ávila

#Freetour@bulense

... el alma (de la ciudad) no se limita a sus habitantes, sino que es una red viva, compuesta de relatos e historias, de memorias y principios, lenguajes y deseos, de instituciones y proyectos que han determinado su forma actual y que guiarán su desarrollo futuro.

Si Venecia muere - Salvatore Settis.

La ciudad invisible camina con nosotros, dentro de nosotros, porque la ciudad invisible somos nosotros. "Esta ciudad que no se borra de la mente es como un almacén o una retícula en cuyas casilla cada uno puede disponer las cosas que quierere recordar": la propia ciudad es para cada uno el necesario teatro nemotécnico, el dispositivo del recuerdo individual y de la memoria colectiva.

Si Venecia muere - Salvatore Settis.

Hago aquí esta proclama:

Que todas las villas, pueblos, ciudades y capitales, levanten estatuas, templos o pilas bautismales, en honor de compañías de esas que van y vienen: ambulantes, nómadas...

Cómicos errantes que, efímeros a ojos de quien los acoge, quedan grabados para siempre en la casa de las musas de la Ciudad invisible.

Texto de Freetour@bulense - C. M. Sañudo

