

PREMIOS ARQUITECTURA

**PROPUESTAS
SELECCIONADAS**

CSCAE

COMPAC

Organiza:



CSCAE

Consejo Superior de los
Colegios de Arquitectos de España

Patrocinador oficial:

COMPAC

CONSEJO ANDALUZ DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANT0747	edificación	REHABILITACION POSITO DE CANILES 1768	ANTONIO GARCIA BUENO ANTONIO JIMENEZ TORRECILLAS RAFAEL ROMERO QUIÑONES	El Pósito de Caniles es un edificio elemental de almacenaje del siglo XVIII (1768 ladrillo fundacional). Es un referente patrimonial para el municipio de Caniles que, gracias a su puesta en valor, se ha transformado en el centro cultural más representativo del municipio. Ha vivido numerosas etapas de su vida social, dado que fueron múltiples los usos al que fue destinado, y la ciudadanía se siente identificada con la puesta en valor del edificio y su entorno inmediato, estableciéndose nuevos lazos de unión y de orgullo por recuperar un edificio tan significativo, entendiendo que la actuación arquitectónica rememora una parte de su propia historia. Un edificio que alimentaba el cuerpo se transforma en un edificio que alimenta el alma, redefiniendo sus funciones y su valor patrimonial y arquitectónico. La estrategia de intervención pasa por permitir que el espectador pueda entender parte del proceso de transformación del edificio, así como la recuperación de un espacio inicial redefinido.
ANT0812	edificación	Viviendas en Sevilla Este	ANTONIO GONZALEZ LIÑAN	Las actuales dificultades que asume la profesión de arquitecto/a pueden variar según el cliente y el modelo de proyecto. Trabajar con un gran promotor inmobiliario exige asumir unas exigencias dirigidas a un modelo de máximo aprovechamiento en plazos y economía. El proyecto se origina en el compromiso de hacer una propuesta basada en la calidad de su arquitectura, pensada como una herramienta de mejora de la vida de sus usuarios, de mejora del entorno construido y de mejora del modelo social para satisfacer las necesidades vitales de las personas. Este modelo, confrontado a las estrictas exigencias del cliente, ha supuesto un esfuerzo profesional de auto convicción en nuestra responsabilidad y en nuestras posibilidades de tratar de mejorar el entorno humano. El proyecto se ha ejecutado en el plazo previsto (2 años escasos desde el inicio del proyecto a la finalización de las obras) y el presupuesto final de obra ha sido el mismo que el de inicio.






Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
BEA1148	planificación urbana y territorial	Plan n'UNDO #Manilva_hacia una Agenda Urbana Local	BEATRIZ SENDIN JIMENEZ VERONICA SANCHEZ CARRERA ALEJANDRO DEL CASTILLO SANCHEZ	El estudio es una herramienta para la mejora y regeneración del entorno urbano y territorial de Manilva, mediante una revisión crítica sobre la sostenibilidad, la dispersión, la diversidad, el medio ambiente, la conexión montaña-litoral, el turismo en su doble vertiente de motor económico y depredador territorial y los paisajes culturales, patrimoniales y ecológicos.
DAV0858	investigación, divulgación y diversificación profesional	Arquitectura en la onda	David García-Asenjo Llana	Con esta actividad de divulgación se trata de explicar las circunstancias en las que se desenvuelve la arquitectura moderna para que no se perciba como algo ajeno, y para señalar la importancia que tiene dentro de la sociedad. Tiene un amplio alcance al tratarse de una sección fija en un programa de radio con una audiencia potencial de 590.000 oyentes. Se intenta acercar con un lenguaje sencillo la arquitectura a un público no especializado, y analizar la actualidad desde el punto de vista de la disciplina.
DAV0862	investigación, divulgación y diversificación profesional	SELLO DE COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD "ARQUITECTOS EN VERDE"	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CADIZ	El Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz implementa un sello que establece el compromiso de los proyectos edificatorios con el desarrollo sostenible, atendiendo a objetivos de gestión eficiente de recursos, respeto ambiental y protección de la biodiversidad, cuidado de la salud y el confort de las personas y la calidad arquitectónica. De esta manera se pretende demostrar cómo una arquitectura consciente y responsable puede contribuir en la consecución de los retos de la sociedad ante la sostenibilidad medioambiental y la mejora del estado de bienestar de la ciudadanía. Adicionalmente, la sociedad podrá beneficiarse de bonificaciones conveniadas con las Administraciones Locales en tasas municipales de obras y otros impuestos.






Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
FCO0758	edificación	LONJA DE PESCADO Y ORDENACIÓN ZONA SUR DEL PUERTO DE ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)	FRANCISCO JAVIER LOPEZ RIVERA RAMON PICO VALIMAÑA	La propuesta pretende mediar entre dos mundos y culturas muy cercanos al proyecto y de gran raigambre en la zona: por un lado, los invernaderos del poniente almeriense, esa enorme mancha blanca visible desde el satélite que ocupa todo el Campo de Dalías, y por otro, las embarcaciones pesqueras y de recreo que fondean en el Puerto. Por ello, la pieza se recubre de material textil (perforado, microperforado o lleno) en sus fachadas y cubiertas, recurriendo a formas tensadas en su geometría que recuerdan las velas de los barcos.
FER0842	investigación, divulgación y diversificación profesional	Librería "Recolectores Urbanos. Architecture & books"	Nerea Salas Martín / Ferran Ventura Blanch	La librería, que no deja de ser un proyecto de arquitectura más, es un espacio de difusión donde la arquitectura es la esencia, todas las editoriales nacionales e internacionales copan las estanterías del pequeño espacio. Los libros que los ciudadanos pueden encontrar están escogidos con gran detenimiento y todos hablan del habitar, del pensamiento arquitectónico y en ocasiones del arte. Todos ellos giran en torno a la arquitectura y su difusión. La librería, que cuenta con una zona destinada exclusivamente a la infancia, vinculada también al arte y la arquitectura, pretende no solo fomentar el disfrute de la lectura en los más pequeños, sino que también apuesta por ejemplares que generan futuros ciudadanos más concienciados sobre la importancia de la ciudad, el paisaje urbano y la construcción de dicho espacio y sus diferentes modos de habitarlo.
FER0912	edificación	CENTRO DE EXPOSICIONES, FERIAS Y CONVENCIONES EN EL PARQUE JOYERO – CÓRDOBA	FCO. JAVIER TERRADOS CEPEDA FERNANDO SUAREZ CORCHETE	El Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero es una pieza singular, con un carácter público y representativo dentro de la zona y de la ciudad. Ha de ser capaz de ofrecer a la ciudad su salón de reuniones más representativo: el gran espacio flexible en el que tenga cabida una gran variedad de eventos. De esta forma, el gran volumen del espacio interior se ha de convertir en una nueva basílica laica en la que la ciudad se reconozca. Con muy pocas transformaciones espaciales en planta (se construye una crujía perimetral y un vestíbulo transversal) se consigue una gran versatilidad que dota al edificio de una gran capacidad de transformación para celebrar acontecimientos de diferente índole. Las perforaciones de la fachada son inspiración indirecta de los trazados hispanoárabes presentes en las celosías o en las lacerías de los monumentos cordobeses y, junto con el uso de un único material, se consigue dar una imagen de rotundidad y de carácter institucional.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
FRA0915	arquitecturas mínimas o efímeras	INSTALACIÓN DE LA PINTURA DEL TECHO DE ARGUIJO EN LA EXPOSICIÓN ARTE DEL RENACIMIENTO EN SEVILLA". MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA"	Francisco Reina Fernández-Trujillo	La presentación del techo del salón de Arguijo, nunca antes expuesto, supone la puesta en valor de un bien excepcional del patrimonio histórico artístico hispano. La pintura es el único ejemplo conservado en colecciones públicas españolas de un techo barroco con técnica de óleo sobre lienzo. Excepcional es su contenido iconográfico de carácter profano centrado en la mitología, realizado en un momento en el que los asuntos religiosos predominaban de manera abrumadora. La muestra en un museo es un reto técnico y expositivo, por su singular ubicación en origen y el objetivo de exponerlas en el s. XXI reproduciendo, sin recreaciones historicistas, lo realizado en el s. XVII. Aunque la exhibición de obras artísticas en un museo tiende a desvirtuar su carácter inicial, el desafío era lograr mitigar esta inevitable descontextualización. No solo recuperar las pinturas, sino también transmitir su excepcional valor como conjunto y su singularidad dentro de un espacio arquitectónico muy concreto.
FRA1082	edificación	Raspa y Amagado: Centro hortofrutícola. Una edificación industrial nutrida de la arquitectura vernácula donde almacenar y distribuir los productos procedentes del campo.	FRANCISCO ORTEGA RUIZ	La arquitectura de la edificación responde a un lenguaje formal que reinterpreta las construcciones e infraestructuras características del uso agrícola, actividad muy presente en la cultura y tradiciones del contexto de inserción, la comarca de la Axarquía. Su estética y diseño evocan a las construcciones agrícolas propias de la zona. Arquitectura vernácula donde las estructuras metálicas, la chapa, el plástico como elemento tamizador de luz y aire e incluso la cuestión formal (cubiertas a dos aguas) son signos identitarios de un tipo de construcciones arraigadas a la actividad agrícola e industrial. Ejercicio que en la zona adquiere un fuerte carácter costumbrista reflejado incluso en el arte y la cultura. Una actividad ancestral que se traslada al proyecto en su lenguaje formal, pictórico y arquitectónico.
JOR0784	edificación	Pabellón de Gobierno, Paraninfo y espacios libres para la Universidad de Málaga	RUBEN ANDRES ALCOLEA RODRIGUEZ JORGE TARRAGO MINGO ROBERTO ERCILLA ABAITUA LUIS GIL-DELGADO DIEZ	El proyecto parte de una estrategia de adaptación a la topografía y un tipo de relaciones horizontales donde los espacios interiores son una prolongación natural de los exteriores y los espacios de trabajo para los servicios de gobierno de la Universidad se organizan en una sola planta alrededor de dos patios ajardinados que asumen un carácter representativo, mejoran las condiciones ambientales, y democratizan las relaciones entre distintos usos. Así puede entenderse también el vestíbulo principal del Paraninfo como una prolongación de la red de caminos y plazas del parque. Y también cualquiera de sus accesos de servicio, que se adaptan a la cota topográfica que les corresponde en cada caso sin recurrir a grandes movimientos de tierras. Todos los recorridos y espacios del parque se han proyectado bajo un criterio de nulo o mínimo movimiento de tierras, y cuando éstos se han hecho ha sido para garantizar la accesibilidad, sin excepción, en todo el espacio de jardín.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JOS0869	planificación urbana y territorial	Plan Director Río Somes 	JOSE MAYORAL MORATILLA JOSE RAMON SIERRA GOMEZ DE LEON JAIME DAROCA GUERRERO	El Plan Director del río Somes es un ejemplo contemporáneo de regeneración y renaturalización fluvial que pretende interconectar las diversas comunidades que habitan la ciudad de Cluj-Napoca y reintroducir las especies locales de flora y fauna que han sido expulsadas de las riberas del río durante las últimas décadas. Compuesto por una amplia variedad de intervenciones, el proyecto pretende revitalizar la biodiversidad natural. La densa vegetación sirve de apoyo a la nueva infraestructura peatonal y ciclista y permite la creación de microclimas, el control de especies invasoras en la ribera y la mejora de la calidad del aire.
JOS0943	edificación	Vivienda rural El Cercao 	JOSE LUIS DAROCA JAIME DAROCA GUERRERO	El proyecto lleva asociados valores de regeneración al intervenir sobre el parque edificado rural de la España vacía y trabajando sobre uno de los valores esenciales del ser humano como es la vivienda. Este tipo de edificaciones rurales que hoy están condenadas a su abandono, aunque esta intervención busca revertir esta situación. La primera intención de realizar la rehabilitación integral se descarta por el alto coste económico y por el mal estado de los muros originales. La idea definitiva es invertir los usos, pasando la vivienda al exterior y utilizando la vivienda original como patio de la nueva vivienda. Esta reinterpretación de la casa patio muy utilizada en Andalucía por sus propiedades climáticas. La nueva edificación en forma de U abraza la edificación original y utilizando la materialidad como nexo entre ambas. Se refuerzan los conceptos vernáculos de muros de cal y adaptación a la orientación para conseguir una vivienda sostenible adaptada a nuestro tiempo.
JOS1044	investigación, divulgación y diversificación profesional	Córdoba de arquitectura, la excelencia cercana 	Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba (Guion y dirección Rafael García y José María Martín)	Este documental ha ayudado al cumplimiento de uno de los objetivos principales del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba: la divulgación de la arquitectura y la difusión de sus valores entre la sociedad. La película hace divulgación de la arquitectura explicando las claves de trabajo de la figura del arquitecto. Los protagonistas relatan a la población general, no versada en la materia, cómo se enfrentaron los arquitectos a los problemas que planteaba la rehabilitación de la sala capitular de Orive, la conversión de un complejo solar en el casco histórico de Córdoba en centro de salud, integrando el concepto de casa de paso o la implantación de un proyecto rompedor como fue la Biblioteca de Guadalcazar en este pequeño municipio. Además, los medios de comunicación cordobeses se han hecho eco de la iniciativa, posicionando al COACO como institución defensora de estos valores en múltiples de apariciones en prensa del decano del COACO, los autores del documental o sus protagonistas.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JUA0804	edificación	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTES DE ANDALUCÍA (Sevilla)	IGNACIO LAGUILLO DIAZ	Los trabajos de rehabilitación y ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía representan la apuesta por la calidad arquitectónica al margen del tamaño de su intervención y presupuesto, reconociendo la contribución y dimensión cultural que tiene la Arquitectura en el marco de una sociedad. El Patrimonio protegido que heredamos de anteriores generaciones es una fuente de memoria e identidad, respondiendo la propuesta que se presenta con el máximo respeto a su entorno inmediato, aún sin renunciar al lenguaje y técnicas de su propio tiempo. Promovido por la Administración Pública, propietaria y conservadora de gran parte del Patrimonio protegido, representaría un ejemplo en cuanto al enfoque en la calidad del proyecto y de la obra ejecutada, así como de los procesos administrativos necesarios para llevarlos a buen fin.
JUA0815	planificación urbana y territorial	Programa de Regeneración del Espacio Público. Plan Vive tu Ciudad	JUAN LEON MORANO	Entre los valores universales de la propuesta encontramos: Incrementar la dotación y/o mejora de espacios libres y accesibles en el municipio. Activar el espacio público a nivel social, cultural, económico y turístico, prestando especial atención a aquellos que estén degradados o presenten cierta fragilidad ambiental, social y/o urbana. Medidas para favorecer el desarrollo económico, así como el empleo a través de actividades productivas que se puedan generar a raíz de las actuaciones, así como fomentar prácticas y modos sociales vinculados al entorno donde se contemplen usos colectivos y diversos que favorezcan la interrelación entre distintos grupos sociales y generacionales. Potenciar el uso de la vegetación. así como su función ecológica propiciando la generación de una red de espacios verdes con continuidad física o espacial, que incremente la biodiversidad y ponga en contacto la trama urbana con un entorno periurbano que todavía mantiene las condiciones naturales del territorio.
LAU0988	arquitecturas mínimas o efímeras	AIRE (Pabellón del Festival de Arquitectura Urbana TAC! 2022)	P + S Estudio de Arquitectura (Francisco Parada + Laura R. Salvador)	AIRE, a diferencia de lo que ocurre habitualmente en la mayoría de las intervenciones efímeras, que terminan generando grandes cantidades de residuos, se ha comprometido con la necesidad de dejar una huella cero, incorporando eficientemente la economía circular de recursos y materiales, y reduciendo al máximo el gasto energético. Para ello, se ha optado únicamente por proveedores locales y materiales reutilizables. Cordelería Mulhacén (Granada), ha confeccionado todos los elementos de arpillera, un material de la zona, elaborado por mano de obra local que, una vez desmontado el pabellón, se reutilizará 100% en otros usos, como sombreadero en próximos eventos locales en el espacio público. Los andamios, de alquiler a la empresa cordobesa Grupo Cero, han garantizado una huella cero de residuos de estructura. Y finalmente, las piedras escolleras de Sierra Elvira (Granada), material de descarte en la extracción de mármol local, ha vuelto a la cantera de origen una vez desmontado el pabellón.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
LUZ1079	investigación, divulgación y diversificación profesional	PROYECTO INTEGRAL (DISEÑO GRÁFICO, PROYECTO DE REHABILITACIÓN, OBRA Y EDICIÓN DE CUENTO) DE LA UNIDAD DE ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA DEL HOSPITAL VIRGEN DEL ROCIO DE SEVILLA	MARTA FERNÁNDEZ DE VALDERRAMA APARICIO, LUZ FERNÁNDEZ DE VALDERRAMA APARICIO Y FRANCISCO ESCUDERO GILETE	El proyecto es un ejemplo de la diversidad de respuestas desde nuestra profesión: proyecto de reforma íntegra (proyecto y dirección de obra), proyecto de diseño gráfico asociado, proyecto de edición, <i>merchandising</i> , difusión y sobre todo es un proyecto que incorpora como innovación, la recuperación de la CAL en los espacios hospitalarios, habiendo sido el primer hospital pintado en cal de Andalucía.
				
MAR0940	paisaje y espacio público	Adecuación Paisajística e Intervención en la Almadraba de Nueva Umbría	MARIA GONZALEZ GARCIA JUAN JOSE LOPEZ DE LA CRUZ	La intervención en la Almadraba de Nueva Umbría y su adecuación paisajística rescata la memoria de una cultura arraigada a la costa onubense desde el siglo XVI ligada a la pesca del atún. Se trata de un conjunto en el que la arquitectura, el paisaje y la organización social convivían como una unidad: del ecosistema litoral surgía la cultura de la captura del atún, la cual establecía sus ritos y costumbres que se veían reflejados en una arquitectura dispuesta según familias, trabajadores, capitanes de Almadraba y las artes de pesca. La recuperación de este enclave almadrabero desvela todo un sistema social y cultural que estructuraba las poblaciones que se asentaban en él, cuyo recuerdo pervive aún hoy en las localidades de la comarca debido a las numerosas familias cuyos miembros trabajaron en la Almadraba. Esta interrelación entre paisaje, arquitectura, estructura social y cultura justificó su catalogación BIC de interés etnológico en 2005.
				
MAR1072	arquitecturas mínimas o efímeras	The Multisensory Maze	SERGIO COBOS ALVAREZ AURELIO DORRONSORO DIAZ MARIO SANCHEZ SAMOS ROCIO LOPEZ BERENGUER	11 muros de 2,50m de altura componen la exposición. Su despiece vertical en dos cuerpos permite maclarse con las piezas transversales, de 2 metros, que conforman las 7 salas expositivas. La trama de 1m x 1m permite modular la instalación, permitiendo plantear una posible reorganización o expansión de cara a futuros montajes en otras partes del mundo. El proyecto busca a su vez generar visiones cruzadas, con cortes bien en la cota superior o a la altura de los pies, que sugieran espacios posteriores, ocultos, que requieran seguir recorriendo, salir y volver a entrar, para descubrirlos. El uso del policarbonato alveolar promueve también las formas sinuosas y fugaces que se perciben al pasar por detrás de los paneles verticales.
				



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
RAM1126	edificación	CREA Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas como contenedor cultural.	RAMON QUEIRO QUIJADA JOSÉ FRANCISCO MONTES DE LA VEGA	La propuesta pone en valor no sólo un edificio representativo de Camas como contenedor cultural, sino también el parque en el que se inserta. La propuesta parte de la idea de recuperar la espacialidad perdida de la antigua estación convirtiéndose en un edificio cargado de contenido, abstracto versátil, así como activar su entorno mediante la extensión del programa de usos al ámbito exterior trasero, que estaba conformado por un espacio residual sin utilidad y en fondo de saco, del parque Victoria Kent. Esta área activa el parque cultural y se convierte en zona expositiva 24/7, con la instalación de tótems y una superficie del mismo tamaño que el propio edificio.



CONSEJO CANARIO DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANC0787	edificación	Casa F	ANCOR SUAREZ SUAREZ MARIA LETICIA ROMERO HERNANDEZ	Entendemos que casa F se ajusta a los valores básicos de la Arquitectura al ser producto de una profunda reflexión sobre el habitar y el papel de la arquitectura para satisfacer las demandas de quienes la habitan. Se afronta el proyecto tratando su inserción en un entorno tradicional desde un lenguaje propio, pero alejado del histrionismo. Cualificar ambiental y espacialmente las estancias donde se debe desarrollar la vida de sus usuarios fue otro de los centros de gravedad de la propuesta.
BEL1120	arquitecturas mínimas o efímeras	Remodelación de un Ático	Belén Rodríguez González	La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida. También es una importante manifestación cultural que nos permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo. La arquitectura como manifestación artística constituye un antecedente esencial para el desarrollo cultural. La cultura, como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano. Conduce al desarrollo del ser humano ya que su fin es propiciar un mejoramiento de la calidad de vida. La idea generadora, el concepto en un proyecto arquitectónico, es la esencia del diseño del mismo. Es convertir una idea subjetiva en la materialización de la misma o bien proyectar una metáfora en un espacio arquitectónico. La idea de proyecto nos acompaña desde el principio del proceso creativo. Sabemos el inicio del camino, esa idea, y el final.
FER0872	paisaje y espacio público	Jardin del Espacio Cultural El Tanque	FERNANDO MARTIN MENIS	El proyecto persiguió responder a los objetivos de sostenibilidad ambiental, social y económica y los resultados alcanzados son transversales: se recupera un activo inmobiliario infrutilizado de la ciudad; se diversifican los usos en una zona de monocultivo urbano, compuesta por torres y centros comerciales, produciendo su primer espacio público verde; se fomenta el turismo cultural y mayor afluencia a los eventos del Espacio Cultural; se descontamina un antiguo terreno industrial con soluciones basadas en la naturaleza; se recupera la biodiversidad plantando 700 árboles y flora autóctona; se ahorra en mantenimiento al usar solo especies autóctonas; se ahorra agua gracias al riego con agua reciclada; se ahorra energía mediante iluminación LED; se evita la contaminación lumínica del cielo con la orientación baja de las lámparas; se promueve la circularidad al reciclarse y adaptarse botellas de oxígeno y otras piezas metálicas para realizar la iluminación y el mobiliario.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JIN1094	investigación, divulgación y diversificación profesional	PROGRAMA INTERNACIONAL IS_LAB_v.2/ ISLAS COMO LABORATORIOS DEL ANTROPOCENO/ EL TURISMO Y LOS LÍMITES AMBIENTALES	Mirallave Izquierdo, Vicente/ Pescador Monagas, Flora/ Taira , Jin/ Ringelstein, Dan/ Piernavieja, Gonzalo/ Moreno, Daniela/ Kotaro, Imai/ Pié, Ricard/ Profido, Enrico/ Pérez, Cynthia C./ Vilanova, Josep M./ González Lopez-Valcarcel, Beatriz/ Shumaker, Jeffrey/ Sabaté, Joaquín/ Morales, María J. /Hernández Castellano, Pedro/ Manuel Crosby, Arturo/ Carrasco, Ana/ Ezquiaga, José M./ Santana Casiano, Juana Magdalena	Sabemos de las dificultades de este reto y este encuentro internacional solo busca un acercamiento interdisciplinar a la realidad del Antropoceno para producir un espacio de reflexión e investigación común entre expertos, dirigida a entender y a actuar en un mundo cada vez más complejo y necesitado de una comprensión abierta, multidisciplinar y comprometida con los territorios desde el punto de vista ambiental, económico, energético, cultural y social. Este seminario está destinado a todos los agentes económicos, empresariales, políticos y sociales insulares, a todo el cuerpo funcional de las instituciones y los organismos públicos, a todos los colectivos profesionales relacionados con los contenidos del programa y a todo el colectivo universitario canario.
MAN1159	edificación	VIVIENDA EN BELLAVISTA	CLAUDIA COLLMAR MANUEL JOSE FEO OJEDA	La Casa en Bellavista se sitúa en un contexto plástico y dimensional diferente del presente en su entorno. De escala mayor que las edificaciones del tejido turístico parcialmente degradado de su entorno, la casa se fragmenta en volúmenes de geometrías complejas que disminuyen su presencia perceptiva, siendo necesario recorrer el arco completo de su fachada para apreciar su dimensión real. Por otra parte, el clima del sur de Gran Canaria permite la presencia de espacios intersticiales, patios y perforaciones, no solo como mecanismos de introducción de luz y aire sino también como circulación entre las zonas de día y de noche. La casa aparece, pues, como un volumen casi fortificado, como una pieza de resistencia en un entorno abigarrado y con deseo de permanencia como elemento icónico en ese entorno. Con ecos del mundo de los estanques o de la arquitectura hidráulica en canarias, la casa se integra en su contexto temporal como un objeto con decidida vocación contemporánea.
MAX0902	edificación	OFERTA COMPLEMENTARIA EDIFICIO DE LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTO	MAXIMILIANO VALERO PADILLA	El edificio de locales comerciales y aparcamientos es un nuevo edificio que dota de oferta complementaria a la localidad turística de Puerto del Carmen. El presente proyecto ha sido propuesto dentro del Primer Plan de modernización que complementa al vigente plan general de ordenación de Tías. Cualificación turística ha tenido un fuerte impulso tras la aprobación de la Ley 6/2009, de 6 de mayo, de medidas urgentes en materia de ordenación territorial para la dinamización sectorial y la ordenación del turismo, texto legal que recoge un conjunto de medidas e incentivos para la renovación y mejora de la calidad de la oferta turística de los núcleos turísticos consolidados, que se han ido materializando, entre otras vías, mediante la concertación y la habilitación de actuaciones privadas de renovación que se han incluido en los novedosos planes de modernización, mejora e incremento de la competitividad del sector turístico que se han aprobado en desarrollo de la misma.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA0813	edificación	Nueva sede de AGUR	FEDERICO PARDOS AUBER	La nueva sede se diseña con sistemas pasivos de protección térmica (doble envolvente aislamiento sin puentes térmicos y carpinterías de altas prestaciones), sistemas activos (gestión inteligente de la iluminación, recuperadores de calor de la climatización), materiales reciclables (como la piel ciega de la fachada de paneles de fibra mineral 100% ecológica y reciclable). Las aguas pluviales se recuperan para riego de zonas verdes y las aguas grises se reciclan para alimentar las cisternas de los inodoros. El edificio se adapta a un entorno natural sensible tratando de mimetizar el paisaje para no generar impacto visual. En el diseño del interior se prioriza el máximo confort del usuario: ergonomía, espacio, calidez, luz y ventilación natural. La atención no es sólo del puesto de trabajo sino especialmente las zonas de interacción, ocio y descanso, para producir el máximo bienestar del trabajador. Es, por tanto, sostenible, mejora la vida de las personas y adaptado al medio ambiente.
JAI0914	edificación	Centro de Educación Infantil María Zambrano	JAIME MAGEN PARDO FRANCISCO JAVIER MAGEN PARDO	El nuevo centro escolar contribuye a mejorar la dotación de equipamientos públicos de un nuevo barrio en desarrollo, generando un recinto de juegos protegido alrededor del cual se disponen los espacios docentes. La doble escala de la propuesta -urbana hacia el exterior, fragmentada hacia el interior- atiende a las características de los usuarios: niños de corta edad. Todos los espacios del edificio -incluidos los corredores en los que se sitúan gradas y espacios de relación- son considerados como parte del entorno de aprendizaje, y cualificados por la luz natural. También los espacios exteriores, en los que los distintos materiales superficiales, a modo de texturas, diversifican la experiencia y conforman zonas de juegos.
JAV1022	edificación	Vivienda unifamiliar LM	JOSE JAVIER CORZAN SERRANO JAVIER HERNANDO LABELLA DAVID CEREZO ZANUEL SERGIO LUIS LATRE PALACIOS	La vivienda LM se inserta en el límite urbano de Barbastro (Huesca) y hace referencia a la arquitectura vernácula de su entorno próximo. La propuesta arquitectónica nace de la máxima expresión del ladrillo perforado, un material que alude a la sencillez y humildad de las preexistencias agrícolas y le otorga la materialidad característica de la zona mediante una mirada contemporánea. La vivienda se organiza en tres plantas: las plantas baja y primera acogen los espacios propios de vivienda mientras que la planta sótano se destina a garaje, lavandería-oficio e instalaciones. La articulación de los volúmenes construidos hace que todas las estancias aprovechen la orientación Norte-Sur y las vistas dominantes sobre el Pirineo, mientras que otorga privacidad en su orientación Este-Oeste. El umbráculo se proyecta como una extensión de la vivienda, ofreciendo ventajas energéticas sobre la misma.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JAV1026	paisaje y espacio público	Protección de la Portada Norte de la Iglesia del Salvador	JOSE ANTONIO ALFARO PABLO DE LA CAL CARLOS LABARTA AIZPUN GABRIEL OLIVAN BASCONES JOSE JAVIER CORZAN SERRANO JAVIER HERNANDO LABELLA DAVID CEREZO SERGIO LUIS LATRE PALACIOS	La nueva protección de la Portada Norte de la Iglesia del Salvador plantea una recuperación formal del volumen que completa el cuerpo de las capillas laterales de la Iglesia mediante una arquitectura actual e innovadora, que logra integrarse en el entorno histórico al mismo tiempo que responde a las exigencias de protección y contemplación de los restos de policromías del pórtico, los cuales se encontraban en progresivo riesgo de deterioro. La propuesta busca la sencillez estructural y la innovación estética de la solución a través de un lenguaje arquitectónico contemporáneo que respeta los valores esenciales e inherentes del bien. Se propone una intervención que consiste en generar un espacio cubierto permeable mediante una estructura metálica acristalada, que permite preservar la portada románica a la vez que contemplar los restos desde el exterior.
SER0897	arquitecturas mínimas o efímeras	KONTXA	SEBASTIÁN ARQUITECTOS SLP	Con el cometido de transformar el paisaje y la escena urbana en Navidad, el objetivo es construir atmósferas lumínicas. Las instalaciones luminosas, con un carácter efímero, nos han permitido explorar las posibilidades de revisión del espacio público. Todas ellas nacen del carácter catalizador del acontecimiento como hecho significado, dotado de la fuerza de impacto que tiene algo no cotidiano. Su contexto de creación admite un alto grado de expresividad e investigación, que, en el caso de las instalaciones siguientes, ha procurado plantear vías de relación entre la intensidad y voluntad expresiva y las cualidades geométricas y lumínicas del diseño. Hemos pasado de las filigranas de luz a emisores lumínicos simples, basados en distintas geometrías. Buscando siempre un carácter esencial, si cabe abstracto, y siempre enriquecido con herramientas de color, que, huyendo de la mera seriación de motivos tradicionales, tienda a la construcción de una instalación urbana de dimensión espacial.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
NAC0816	investigación, divulgación y diversificación profesional	The Nordic and Spain. An Architectural Journey	Andriette Ahrenkiel, Sara López Arraiza, Nacho Ruiz Allén, Jonathan Foote	Los textos y proyectos recogidos en el libro tienen en común su afinidad con los valores representados por los maestros de la modernidad nórdica, expresados a través de un especial respeto al lugar, su cultura material, el papel del individuo en la sociedad y las raíces históricas de la arquitectura. Estos valores trascienden un ámbito geográfico y un periodo histórico concretos. Son depositarios de un legado común transmitido de generación en generación. La publicación tiene como objetivo último proyectar un enfoque renovado de este legado y transmitirlo hacia generaciones futuras.



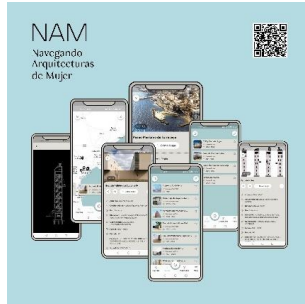
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANTABRIA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
DAR1069	edificación	Casa de madera en Navajeda	DARIO COBO CALVO	La arquitectura de la vivienda pretende ser una reflexión acerca de la manera de habitar el medio rural desde una perspectiva contemporánea. Su construcción mediante un sistema industrializado de madera laminada no sólo permite la reducción de tiempos de obra y disminución de riesgos, sino que contribuye además a la reducción de la huella de carbono. La disminución de la demanda de energía está asegurada mediante soluciones activas -eficiencia en aislamientos, sistema de aerotermia- y a una especial atención en el comportamiento pasivo de la vivienda mediante estrategias bioclimáticas. En invierno, la galería que atraviesa el volumen distribuye el calor hacia el interior del edificio; en verano, grandes aperturas, junto con toldos de sombreado, favorecen la ventilación de la vivienda.
JOS0833	edificación	La Casa Azul. Una propuesta de Regeneración del Barrio de Analco. Puebla. México	JOSE V. VALLEJO LOBETE CONRADO CAPILLA FRIAS	Recuperación urbana de un barrio de grandes cualidades que había ido degradándose, hasta convertirse en un barrio "bravo", un lugar peligroso. Se han mantenido los negocios locales y todo el material posible de la construcción, así como los gremios que han participado proceden de la zona. Tanto los albañiles como los técnicos utilizan rotativamente los lugares de comida del barrio de cualquier tipo y condición consiguiendo que el proyecto sea conocido y apreciado. La plantación de árboles y vegetación propia del edificio es un valor ecológico y de convivencia con la participación entusiasta de los niños del colegio vecino. Se han incorporado al propio proyecto los valores de la artesanía y el saber local, enfocándolos de una manera que sea atractiva también para los foráneos. El alumbrado del edificio incorpora refuerzo de iluminación apropiada en las zonas de las calles colindantes que se han considerado oscuras o peligrosas.
LAN0904	planificación urbana y territorial	Santander, Hábitat Futuro	MIRIAM GARCIA GARCIA MARIA PILAR DIAZ RODRIGUEZ	Santander, Hábitat Futuro es un modelo de ciudad diseñado a partir de un profundo análisis y tras el proceso de escucha y participación ciudadana #ParticipaPGS. Promueve la transformación de la ciudad a través del urbanismo regenerativo. Supone una transformación de los modelos ecológicos, económicos y sociales sobre los que se ha desarrollado la ciudad, definiendo sistemas que no consuman los recursos disponibles, sino que generen otros nuevos que aseguren la compatibilidad entre la prosperidad económica y social y los procesos de la naturaleza. Ofrece una visión territorial capaz de actuar sobre la realidad cotidiana de la ciudadanía. Constituye una guía para dirigir el compromiso de los distintos agentes sociales, económicos y políticos hacia el objetivo común de lograr una ciudad circular, sostenible, resiliente, vertebrada, próspera, vital e inclusiva y que, por su carácter innovador, puede servir de ejemplo a otras ciudades intermedias de todo el mundo.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA LA MANCHA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ICI1101	investigación, divulgación y diversificación profesional	M DLC De las Casas 1964 2014	ICÍAR DE LAS CASAS	El libro es la divulgación de la obra de un autor referente que, con una enorme cantidad de obra construida y publicada, no tenía ninguna monografía que recogiera toda su trayectoria. En esta obra se recopilan textos, planos, bocetos e imágenes que acercan su obra a sus contemporáneos y las nuevas generaciones de arquitectos para quienes les puede servir como un gran valor
JOR1047	paisaje y espacio público	Remodelación del entorno de la plaza de toros Alcázar de San Juan	PABLO RAMOS ALDERETE	El proyecto se enfrenta al reto de mejorar un lugar desestructurado y muy degradado, con la Plaza de Toros en el centro del ámbito de actuación. La propuesta persigue mejorar el entorno urbano a través de una actuación unitaria que, por medio de la geometría, proporcione orden y escala, y dote de carácter el espacio público. La actuación se resume en la creación de una plataforma accesible a todos, un anillo de infraestructuras centralizadas que es también verde y unas islas de usos que ordenan un gran ámbito urbano con un presupuesto público muy ajustado. Se generan estancias urbanas flexibles, accesibles y apropiables por las personas. Se trabaja con la creación de una nueva monumentalidad verde", que trabaja la escala de la ciudad e introduce los conceptos de tiempo, naturaleza, plaza, trazas en el entorno urbano. "
JOS1074	edificación	REHABILITACION DE LA "CASA JOSITO" Y ACONDICIONAMIENTO A OFICINAS MUNICIPALES Y CENTRO SOCIAL	JOSE ANTONIO RINCON QUESADA	El Ayuntamiento de Manzanares decide rescatarlo de un estado de ruina total que presentaba diez años atrás adquiriendo el inmueble que es colindante con la Casa Consistorial para dotarlo de un nuevo uso público. El proyecto de Rehabilitación actualiza la Casa de Josito a oficinas municipales y Centro social. La Renovación de la Casa Josito es un magnífico ejemplo de Recuperación del parque inmobiliario obsoleto que acumulan nuestras ciudades y pueblos. El estigma añadido que presentan los edificios catalogados cuyo exceso de normativa de protección limitan las posibilidades de acción, multiplican los presupuestos y los asfixian hasta tal punto que dejan de ser interesantes para la inversión tanto privada como incluso la pública. Es un ejemplo de la capacidad de la Arquitectura para regenerar edificios catalogados para brindarles una nueva oportunidad para seguir haciéndolos útiles e incluso necesarios y actualizarlos a los desafíos y retos que se enfrenta la Arquitectura actual.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
MAR0840	investigación, divulgación y diversificación profesional	App NAM Navegando Arquitecturas de Mujer	María Elia Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez y Ana Gilsanz Díaz	La innovación de NAM radica tanto en su forma como en su fondo, la investigación que la sustenta y nutre. Por un lado, el conocimiento situado que trae a primer plano las circunstancias y condiciones en las que las arquitectas han desarrollado su trabajo en España entre 1978 y 2008. Por otro, las perspectivas periféricas desde las cuales se enfoca esa producción. Asimismo, tanto el hecho de que la autoría sea exclusivamente femenina (singular o plural) como el modo en que se rastrean esas arquitecturas, desde la proximidad y los afectos. Respecto a la transmisión de los valores de la arquitectura, los registros que geolocaliza, documenta y pone en valor la app contienen no solo información objetiva de las obras, sino además notas sobre su relación con el entorno, uso y función, materiales y técnica y observaciones. La app es de descarga libre y gratuita, manejo fácil y sencillo y aspecto muy cuidado, con lo que el alcance y la extensión de este mensaje a todos los niveles es muy alto.
MOI0754	edificación	CASA NAU	MOISES ROYO MARQUEZ	Nuestra manera de proceder constructivamente en los proyectos parte inicialmente del entendimiento de los sistemas testados (envolventes térmicas, sistemas de producción de energía pasiva, orientación solar, materiales, etc.) así como del empleo de los materiales técnicamente más eficientes (carpinterías de alto grado de aislamiento, máquinas de ventilación con recuperadores entálpicos, sistemas de aerotermia de alta eficiencia, etc.). Después, el proyecto pasa por un proceso de elaboración en el que se insertan otra serie de condicionantes cuya ordenación del Arquitecto produce una solución única y novedosa.
RAM0887	investigación, divulgación y diversificación profesional	vídeos MIGUEL FISAC Y LO ABSOLUTO 01 y 02	Ramón Ruiz Valdepeñas Herrero	La obra es una reivindicación militante de la excelencia y de compromiso del artista con su obra. Lo peor que puede ocurrir al creador es caer abandono de su tarea, ya sea por falta de talento o por falta de voluntad. Ya nos dejó dicho Goya en sus últimos años "... sólo la voluntad me sobra". La obra poética es la herramienta con la que contamos para transformar el mundo, para dejar nuestro legado personal a las generaciones futuras, lo que justifica nuestra existencia, en definitiva. Alcanzar lo absoluto, lo sublime, lo que no se puede nombrar porque nos embarga la emoción ... elevarnos por encima de nuestro pequeño y caduco mundo, superar nuestras pérdidas y nuestras desilusiones ... ¿es posible hacerlo mediante el acto de creación que es la arquitectura? Pero para ello el creador debe contar con el anhelo que lo empuja a alcanzar las más altas cimas, así como la voluntad y el empuje necesarios para no desfallecer antes las dificultades que encontrará en su tarea.




COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN – ESTE




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ARA0781	edificación	Escuela de Arte de Valladolid	PRIMITIVO GONZALEZ PEREZ NOA GONZALEZ ARA GONZALEZ CABRERA	La nueva Escuela de Arte de Valladolid se sitúa junto al Convento de Las Carmelitas Descalzas. Según los planos históricos, la parcela pertenecía a los huertos del convento, esta condición marca el carácter del proyecto. Hacia la ciudad, se proyecta la imagen de una arquitectura de tapias; hacia el interior, una arquitectura de patios. El claustro no es solo una organización funcional, sino una estructura formal y espacial que otorga un orden susceptible de pervivir en el tiempo acogiendo variaciones programáticas. El patio aísla de lo mundano y se convierte en un espacio dónde perderse en la meditación o en la creación. Se replica el esquema de patios, característico del tipo monástico y conventual, de gran presencia en la historia de la ciudad de Valladolid, para generar dos nuevos patios destinados al conocimiento y la creación en la nueva escuela de Arte.
CES0908	edificación	casa en rojo	CESAR MARIA JIMENEZ DE TEJADA BENAVIDES	El proyecto de la casa en rojo emerge de una voluntad de perdurar de la atmósfera de su entorno, de limitar en lo posible la actuación sobre el terreno, que cuenta con protecciones medioambientales. La planta se adapta a las restricciones de altura y a la topografía del lugar, respondiendo a cuestiones tanto de programa como de sostenibilidad y respeto al espacio natural. El material principal del proyecto se relaciona directamente con los que se dan naturalmente en el entorno: la estructura en madera del CLT y el revestimiento de fachada en tablones de madera. El contacto con el suelo es por micropilotes de acero, repartidos con ausencias en la retícula ortogonal del proyecto (mediante una serie de reglas superpuestas), emulan una imagen aleatoria con cierto sesgo natural. La elección del sistema constructivo del proyecto permite realizar una obra seca, minimizar la huella de carbono y, junto a instalaciones sostenibles, alcanzar la más alta calificación de eficiencia energética.
JAI0899	edificación	E.I.M. RÍO VENA" - Escuela infantil municipal Passivhaus en Burgos"	LUIS GARCIA CAMARERO JAIRO RODRIGUEZ ANDRES ANTONIO GARCIA MUÑOZ	El edificio tiene su origen en la iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Burgos por la que se pretendía conseguir un edificio EECN. Con el objetivo de implementar los requisitos planteados inicialmente, se decidió elevar el nivel de exigencia y conseguir una edificación Passivhaus. Esta exigencia autoimpuesta se adivinó como una oportunidad para convertir el proceso de construcción en una suerte de experiencia divulgativa para la sociedad y los colectivos cercanos y, dado su carácter educativo, el propio edificio en un libro abierto" para las generaciones futuras. Dadas las características de este tipo de edificios y la exigencia llevada a cabo durante la dirección de obra se ha logrado no solo un alto grado de confort térmico y acústico interior, así como un aire interior de calidad excepcional, sino una calidad general del proceso constructivo que garantiza una mayor vida útil del edificio y sus componentes, limitando su obsolescencia.




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JOS1095	arquitecturas mínimas o efímeras	REFORMA DE VIVIENDA	José Manuel Martínez Rodríguez	La intervención sobre el parque residencial existente adquiere hoy una especial importancia, combinando los intereses de la sostenibilidad con los de la evolución de la vivienda. Los arquitectos tenemos la posibilidad de aplicar nuestro conocimiento a la mejora de la calidad de estas reformas sobre un amplio legado de espacios construidos, reorientando la forma de acometer las intervenciones de una manera razonada y responsable. Dotar a la vivienda de los servicios que no tiene, mejorar su accesibilidad y uso, sus instalaciones y eficiencia energética, permite adaptar una antigua vivienda burguesa a las necesidades de vida de una persona contemporánea.
MAR1133	edificación	CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INDUSTRIA 4.0	MARTA PATIÑO PEREZ MIRIAM YOLANDA MARTIN SANTOS	El respeto por el entorno natural y edificatorio preexistente se materializa en la voluntad de integración de la propuesta, que pone en valor la arquitectura del lugar y enfatiza sus características compositivas y materialidad. Se crea un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo; el pasado de un lugar y su futuro. El respeto por el medio ambiente y la eficiencia energética también se tornan fundamentales en el ejercicio de una nueva arquitectura. Se responde a las nuevas necesidades formativas de la sociedad a través de una arquitectura de espacios flexibles, digitales y tecnológicos capaces de adaptarse a las necesidades del futuro. Conscientes del gran desarrollo que está experimentando la formación profesional en nuestro país y, en concreto, la del sector industrial y tecnológico, ha sido fundamental la colaboración con profesionales del sector, reforzando así la idea de que la arquitectura debe dar respuestas al avance social, sin olvidar, la pertenencia y unificación con el lugar.
OSC0824	edificación	RESIDENCIA PARA MAYORES Y CENTRO DE DÍA EN C/ MIESES Nº30	OSCAR MIGUEL ARES ALVAREZ	Su interior, sus plazas, sus rincones y calles están concebidos como una ciudad en un edificio, se revisten de maderas de roble, bloque de hormigón desnudos, techos de tablero de viruta, plantas de interior; convirtiendo el conjunto de la residencia en una experiencia táctil - alejada del concepto estéril hospitalario -, forzando la estimulación sensorial de sus residentes, con valores cognitivos en deterioro, a partir de la materia y la luz, protagonista al deslizarse y filtrarse a través de los claroscuros de ramas y hojas del cercano parque. Más que un edificio, la residencia es un lugar que intenta ser hogar. La luz - y su especial manera de tocar la materia - permite que el sencillo bloque de hormigón blanco y grisadquiera la nobleza para la que no estaba pensado. Los detalles definidos para su ejecución alejan al edificio del registro industrial aproximándolo al artesanal, apreciándose el esfuerzo de los oficios.



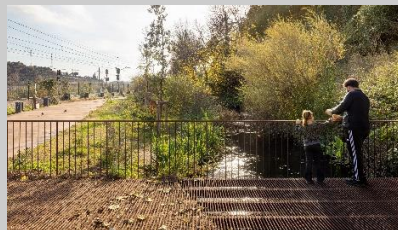
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
TOM0983	edificación	spaH - un oasis en el páramo 	TOMAS FRANCES TARDAJOS DELIA IZQUIERDO JORGE GARCIA AGUADO CARMEN FRANCES TARDAJOS AMPARO GOMEZ CUEVAS NURIA JORGE BARRIO JOSE LUIS GARCIA GRINDA	<p>La pérdida de este edificio catalogado supuso para la localidad de Hontanas una transformación traumática de la entrada del Camino de Santiago. Restituir no solo el volumen, sino los materiales y sistemas constructivos, ha contribuido a reforzar el carácter identitario de este ejemplo de arquitectura tradicional, integrada en su entorno desde la sobriedad, la utilización de materiales locales y la adaptación volumétrica a la topografía, ciñéndose al descenso progresivo de la calle, todos estos, caracteres habituales de la arquitectura castellana.</p>



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA0941	paisaje y espacio público	Paseo de la Boca de la Mina en Reus 	ENRIC BATLLE I DURANY JOAN ROIG I DURAN IVAN SANCHEZ FABRA MARIO SUÑER I DIAZ	La propuesta tiene la voluntad de mantener el carácter actual del paseo como zona de recreo. El proyecto busca resolver evidentes carencias de drenaje mediante una nueva sección, la cual genera cunetas vegetales a ambos lados del paseo. Estas cunetas conducen las aguas hacia puntos de retención e infiltración (biotopos), devolviéndola al medio y manteniendo el ciclo natural. El proyecto tiene el objetivo de consolidar su carácter como espacio de recreo y escenario de prácticas deportivas y de salud respetuosas con el medio, salvaguardando el medio natural y fomentando su preservación en el tiempo. Por otro lado, durante el proceso de diseño se ha tenido en cuenta la accesibilidad y la inclusividad del paseo, incorporado en su nueva sección una franja pavimentada de anchura variable siempre superior a 1,2 metros. En cuanto a la materialidad se ha optado por el uso del ladrillo manual, en diferentes medidas y formatos, para ir configurando los diferentes espacios de la propuesta.
ANA0967	arquitecturas mínimas o efímeras	Un jardín efímero para el 40 aniversario de Batlleiroig 	Enric Batlle Durany, Joan Roig i Duran, Albert Gil Margalef, Iván Sánchez Fabra, Josep Batlle Blay, Joan Batlle Blay	Un proyecto pensado como signo identitario de Batlleiroig que reivindica un futuro espacio de transformación urbana, dentro de un gran edificio industrial en desuso que se convertirá en una gran plaza verde; un lugar de intercambio cultural y artístico. La vegetación fue el único material utilizado, configurador de espacios y ambientes, y capaz de transmitir la necesidad de combatir la emergencia climática a través de unos valores basados en la naturaleza.
ANA1062	investigación, divulgación y diversificación profesional	Festival de Arquitectura 48H Open House BCN 	Asociación cultural 48H Open House Barcelona	Con el festival, se busca mejorar la calidad de vida de las personas con el conocimiento de su hábitat más próximo y, como consecuencia, contribuir a construir una Barcelona más justa e igualitaria. Apoya la creación de una memoria histórica y una memoria colectiva, refuerza la sensación de pertenencia al lugar y a un colectivo. Es una manera de encontrar la arquitectura de la felicidad, de entender la belleza más allá de las cualidades estéticas de un objeto. Asimismo, el festival crea comunidad al trabajar de manera transversal y al poner en contacto diferentes agentes de la ciudad. El proyecto aborda retos globales de diferentes maneras. Se explica el lugar que habitamos desde el propio lugar, desde lo material, se sensibiliza a los ciudadanos, se protegen sus recuerdos y se ayuda a reforzar la relación de pertenencia a la ciudad. En cada edición, además, se destaca un tema de interés local de carácter global (mujeres arquitectas, los oficios o el medio ambiente).

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA1129	arquitecturas mínimas o efímeras	Lluèrnia 	Camilo Abad Pérez, Santiago Rojas Bertancur, Ana Ybarra Arias	La propuesta busca reivindicar aquellos lugares de la ciudad que han quedado al margen del tejido de la vida urbana y cotidiana de Olot, reinterpretando y recontextualizando elementos del imaginario colectivo de los "olotíes", creando nuevos paisajes en lugares improbables a través de las características que conforman la idiosincrasia del paisaje de la Garrotxa. El resultado fue una atmósfera que interpelaba a los vecinos, conectándoles con los valores fundamentales de su patrimonio natural, marco de gran parte de su vida.
ÀNG0867	edificación	AULA DE NATURALEZA DE FRANQUESES DEL VALLÉS 	ANGELES CASTELLARNAU VISUS JOSEP BUNYESC I PALACIN	Se trata de un edificio público construido con sistemas de bajo impacto ambiental, con material local, natural. Se climatiza con sistemas pasivos y de muy baja demanda energética. Los muros de inercia en fachada sur, el superaislamiento de fachadas y cubierta y el sistema de renovación mediante un pozo canadiense, son sistemas innovadores de clima que permiten activar los materiales naturales haciéndolos participar de forma activa en el confort del usuario. Todos los sistemas constructivos, a pesar de ser industrializados, se producen artesanalmente aserraderos familiares, carpinteros locales, albañiles tapiadores locales se forman para resembrar la técnica tradicional. El funcionamiento bioclimático de la nueva Aula de Naturaleza formará parte de la divulgación de la gestión ecológica y del agua que se hace en el meandro. El edificio pretende ser modelo de edificación pública de bajo impacto ambiental y en su construcción se ha hecho un potente ejercicio de economía circular.
ANG1149	edificación	LA CARBONERIA. La rehabilitación del edificio más antiguo del Eixample 	ANGEL BORREGO CUBERO MONTSERRAT FARRES I CATALÀ	La sostenibilidad social pasa por asumir la diversidad de relatos que atraviesan la esfera pública, buscando comprender las conexiones entre los mismos: La Carbonería debe su forma a historias entrecruzadas a lo largo de un siglo y medio, desde el impacto que tuvieron los debates alrededor del Eixample de Cerdà en la adopción de la inusual geometría del edificio por su promotor, hasta la desaparición reciente de su escalera original y la llegada de la actual propiedad en 2016. La normativa nos exigía recuperar la fachada original y sus grandes ventanales: pensados por el promotor de 1864 para mirar a una posible gran avenida promovida por el Ayuntamiento, pero rechazada por Cerdà, ahora quedaban bloqueados entre medianeras. Recuperando esta historia, situamos el núcleo de comunicaciones en el patio y lo conectamos a cada vivienda mediante pasarelas que permiten ver y tocar la fachada antes oculta, una fachada que condensa distintas ideas de ciudad y de sociedad de los últimos 150 años.

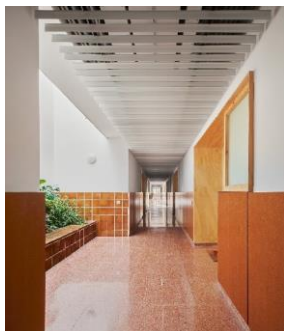
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CAR0900	arquitecturas mínimas o efímeras	Exposición para el proyecto fotográfico ID Project en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)	Carles Puig Soler	Conciliación del nuevo espacio expositivo contemporáneo dentro del espacio existente, de arquitectura clásica y monumental. La posición central de la exposición respeta los ejes arquitectónicos del edificio existente. Las fotografías expuestas entorno a ese eje mimetizan la posición del visitante con la posición del protagonista de la fotografía expuesta. La semitransparencia textil, invisibiliza el fondo efímero que envuelve las fotografías mostrando respeto al edificio. A pesar de la ingravidez de la exposición, el visitante percibe un interior" en otro interior. La importancia vital de un lugar: el proyecto ID Project explora la esencia de la identidad humana. Los protagonistas de cada fotografía aparecen en el lugar que representa su lugar en el mundo. Todos aparecen de espaldas para captar su ausencia. La inmaterialidad del conjunto frente a la solidez arquitectónica del espacio envolvente no deja indiferente al visitante. "Todos tenemos un lugar en el mundo..." (ID Project)."
CAR1050	edificación	Espai Canals i Junyer. Arquitectura Postpandemia	CARLES ENRICH I GIMENEZ	En 2017 ganamos el concurso para la recuperación de un palacete de principios del siglo XX, ubicado en Vallcarca. El concurso preveía la rehabilitación integral del interior y una ampliación. En 2020 la pandemia detuvo el inicio de las obras previstas con un presupuesto de 2.750.000EUR y el proyecto quedó pospuesto indefinidamente. El deterioro de la edificación existente y la alerta de una posible ocupación provocaron la necesidad de una intervención de urgencia basada en el derribo e inhabilitación del interior del edificio. Esta necesidad se toma como oportunidad y se reformula el proyecto. Con un presupuesto inferior al 10% de lo previsto, se plantea convertir la inhabilitación en una adecuación de la edificación existente como espacio público cubierto dentro de un jardín. Esta idea surge de la necesidad de más espacios públicos en la ciudad y con la voluntad de plantear un equipamiento que no requiriera un alto grado de climatización ni grandes inversiones en mantenimiento.
CAR1071	paisaje y espacio público	Restauración ambiental de los entornos del Rec Comtal en Vallbona. Miradores de biodiversidad	CARLES ENRICH I GIMENEZ	El Rec Comtal es una de las infraestructuras hidráulicas más importantes de Barcelona que abastecía de agua la ciudad e irrigaba el territorio de la cuenca agrícola del Besós desde el siglo X hasta la mitad del siglo XX. Al tratarse de una acequia al aire libre, durante su período activo significó un catalizador del espacio público y una explotación de la agricultura y la industria. Actualmente la mayor parte del Rec Comtal ha desaparecido debido al crecimiento urbano de los últimos años. El único tramo que mantiene agua corriente se encuentra en el barrio de Vallbona, aunque sólo supone un 5% de los 14,56 km totales del Rec. Como primeras intervenciones piloto dentro del marco del Plan Director para la recuperación del Rec Comtal se realiza una intervención de renaturalización y restauración ambiental de su entorno en dos puntos del barrio de Vallbona. Estos puntos se conciben como espacios de observación y actúan como elementos paisajísticos.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
DIL1053	edificación	Taller A1 D4	FABRIZIO BAROZZI ALBERTO FERNANDEZ VEIGA	El proyecto representa una reflexión sobre cómo transformar un programa genérico en un entorno genérico y a-referencial en una arquitectura capaz de entablar una relación específica con el entorno, manifestando la necesidad de construir siempre en continuidad cultural con un entorno. Frente al crecimiento cada vez más uniformado, genérico y estandarizado de la metrópoli contemporánea, el proyecto expresa la necesidad de una relación más específica con la historia y el imaginario de un lugar, aunque el contexto aparentemente no lo admita. El proyecto exprime que enfatizar la pequeña historia que reside en cada lugar, resaltar las diferencias, articular una relación íntima con las especificidades del sitio, enfatizar la unicidad de cada lugar son premisas necesarias para que la ciudad pueda crecer con un sentido de pertenencia y continuidad con sus condiciones originales.
				
FRA1167	arquitecturas mínimas o efímeras	Stand Nani Marquina	Jonathan Arnabat Jordi Ayala-Bril Aitor Fuentes Igor Urdampilleta	El stand sirvió de espacio expositivo y <i>showroom</i> de una marca de alfombras, fabricadas con lanas recicladas, en el Salone del Mobile Milano 2022. La principal intención del proyecto fue cerrar el ciclo de los materiales utilizados en la construcción de éste, enfatizando las prácticas sostenibles utilizadas por el cliente en sus procesos de producción. En un contexto de arquitecturas efímeras, donde se produce un enorme impacto ecológico a nivel de residuos, este stand fue totalmente desmontado, enviado a una planta de reciclaje y reintroducido en el proceso de producción industrial para la fabricación de jerséis. Así, se cierra el ciclo de producción reduciendo residuos, huella hídrica y emisiones de CO2.
				
JAI1092	edificación	L'ALZINA	JAUME PROUS I MARTIN	La responsabilidad ha sido una de las actitudes más presentes durante el desarrollo de esta arquitectura, ya sea desde su concepción inicial, la puesta en obra, y la entrega a los usuarios finales. La presencia de un paisaje Mediterráneo muy marcado y una pendiente del 12% obliga a una arquitectura comprometida con el entorno. Por esta razón toda la arquitectura se desfragmenta a modo de píxel para que cada uno de los volúmenes repose sobre la cota adecuada minimizando el impacto visual y medioambiental. La espacialidad es otra de las características principales, se adaptan los volúmenes exteriores a las necesidades de los espacios interiores para conseguir un amplio abanico de oportunidades y sensaciones: medios dobles espacios, porches, pérgolas, patios, recintos. De este modo, espacio, luz y programa se convierten en una misma cosa. El paisaje y la espacialidad se combinan para crear un espacio de vida armónico, sobrio y sereno, en el que vale la pena refugiarse y emocionarse.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JAU0767	arquitecturas mínimas o efímeras	ESCENOGRAFIA "POEMA DE L'HOMME" DE GUILLEM VILADOT EN EL CLAUSTRO DE LA SEU VELLA DE LLEIDA	JAUME FARRENY, ARQUITECTO	Lectura de un monumento histórico de la ciudad y de su paisaje, e interactuar con el claustro de la Seu Vell de Lleida, para interpretar un poema del año 1972, el "Poema de l'Home" de Guillem Viladot, en el ámbito de máxima tensión espacial entre el interior y el exterior, en el umbral de la galería gótica y la ciudad y el horizonte.
				
JOR0749	edificación	Pallars 180	JORDI BADIA I RODRIGUEZ ALEX CLARÀ FERRER	Construir un edificio en la ciudad supone aceptar el rol que posee, por su posición, como configurador de la calidad urbana del espacio público. Ese rol colectivo debería prevalecer respecto a otros valores individuales relativos a su programa o uso. La forma del edificio, sus materiales, texturas y colores responden a ese requerimiento para que la arquitectura sea capaz de tejer continuidades con su contexto y para que de esta manera encaje de manera natural sin distorsiones. Desde este punto de vista, un edificio en el Poblenou debería dialogar con la memoria del barrio, con la arquitectura de sus fábricas de ladrillo, con las proporciones verticales de los balcones de la arquitectura tradicional de Barcelona, respetando el chaflán de la trama Cerdà para construir la manzana y así la calle. No siempre es así en un barrio construido últimamente a partir de singularidades que luchan por captar la atención de manera obsesiva.
				
JOS1118	edificación	Social Atrium (54 Viviendas sociales en el Besòs)	MARTA PERIS EUGENIO JOSE MANUEL TORAL FERNANDEZ JAUME PASTOR I SANCHEZ	Un atrio bioclimático en el centro de gravedad del edificio ilumina, ventila y cualifica la pasarela, al tiempo que garantiza la ventilación cruzada de todas las viviendas. El atrio funciona como captador solar en invierno, reduciendo el factor forma del edificio, mientras que en verano actúa como chimenea solar, aumentando la superficie de disipación. Una entrada de aire en la planta primera de la fachada norte permite la renovación del aire del atrio. El atrio no solo es una estrategia de sostenibilidad ambiental, también social, pues aglutina las circulaciones y los espacios comunitarios para fomentar las relaciones sociales que construyen la comunidad. La materialidad de ladrillo manual cocido con biomasa da inercia al atrio y permite el aparejo de celosías, que ofrecen privacidad, ventilación en el atrio y mecanismos de anti-intrusión en planta baja. La continuidad del material en el atrio genera una atmósfera exteriorizada que cualifica los espacios intermedios.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
MAR1039	arquitecturas mínimas o efímeras	34 viviendas de emergencia	MIM-A (Mariona Benedito + Martí Sanz)	Dadas las dimensiones del espacio, la orientación y las vistas, el proyecto ordena las 34 viviendas dotacionales de alquiler (20 1D + 14 2D) a ambos lados de unos corredores centrales a los que se aplican una serie de estrategias para tal que el tráfico entre la calle y el espacio privado sea con las mejores cualidades ambientales y sean también espacios de estar, relación y convivencia. Las viviendas se ordenan en dos mitades perpendiculares a fachada: una, diáfana, abierta y más pública, que ocupa la sala de estar, cocina y comedor y que busca potenciar la ventilación cruzada y la relación con el espacio común y una segunda mitad, cerrada, compartimentada y más privada, que alberga el espacio de acceso, los armarios, el aseo y el dormitorio y que busca la intimidad y el orden.
MAR1110	edificación	Outdoor Pavilions	MARIA GIRAME AUMATELL PAU GENIS BAJET MENA MANUEL JULIÀ I VERDAGUER	El hábitat que ofrecen estos sencillos pabellones y jardines aparece como respuesta a una multiplicidad de intereses sociales, ecológicos, técnicos y poéticos. Frente a la idea de un pabellón de servicio como ámbito de labor doméstica, se propone un lugar que acoge y dignifica las distintas actividades diarias, vinculadas a los cuidados de los habitantes del camping. Lavar la ropa o limpiar pescado se convierten en actividades placenteras, entre umbrales, porches, filtros y jardines de baja demanda hídrica. La construcción mineral del nuevo pabellón refleja, por un lado, la búsqueda de una atmósfera confortable y agradable basada en la inercia térmica, la ventilación y transpiración. Por otro, es la expresión de un cierto sentido común ecológico, que reduce la huella de carbono al basarse en la aplicación industrializada de la tierra curda como material constructivo; y que aprovecha radicalmente todos los formatos de la piedra de una cantera local-como árido, arena, trozos y losas.
MIQ0991	paisaje y espacio público	RECORRIDO ECO HISTORICO ENTRE MUDAN Y SANDIAOLING	mICHELE&mIQUel: Michele Orliac y Miquel Batlle dA VISION Design : Chung Hsun Wu	Cien años han pasado desde que el Gobierno colonial japonés realizara esta colosal infraestructura férrea, hasta su reutilización como lugar para el paseo y la contemplación. Durante este periodo, una vez la obra fue abandonada, no menos fuerte ha sido la acción de la naturaleza: su frecuente actividad sísmológica, su geomorfología extremadamente compleja, y las precipitaciones que varían anualmente entre 3500 y 5000mm, han provocado fenómenos de erosión a gran escala, pero, al mismo tiempo, introducido la vida con toda su energía. Nuestro objetivo es mostrar esta evolución, preservar todas las cualidades del lugar, tanto arquitectónicas como ecológicas; conservar la infraestructura tal como la encontramos; preservar todos los suelos: tierra, limo, piedra, agua; preservar la continuidad ecológica entre el bosque y el borde de los cursos de agua; mantener las condiciones de vida de la vida silvestre; preservar todos los árboles





Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
NUR0997	edificación	Ampliación del Instituto de Tiana	BARTOMEU BUSOM I MASJOAN	El instituto de Tiana ofrece una imagen clásica de los años 70-80, con fachadas de obra vista tradicional, persianas enrollables y una construcción muy tradicional y sencilla. Un edificio sin ninguna medida de sostenibilidad y energéticamente muy poco eficiente. Se propone que el nuevo edificio, a modo de ampliación conectada al edificio existente, sea un ejemplo de arquitectura eficiente y sostenible. Para conseguir este objetivo se propone que el nuevo aula sea construido con un sistema constructivo moderno, ágil, rápido, tecnológico y eficiente. Se apuesta por una construcción prefabricada al 100% en madera. Una retícula de paneles de madera laminada CLT configuran unas cajas tridimensionales que se organizan para resolver el programa funcional. El esfuerzo tecnológico para la construcción de las aulas se ve reflejado en los consumos energéticos del edificio nuevo, que requiere de muy poca energía para su funcionamiento gracias a los aislamientos térmicos ejecutados.
OLG0935	edificación	CASA 016	JOSEP CAMPS I OLGA FELIP ORDIS	SALUD Y HÁBITAT. En un contexto post-COVID, reflexionamos sobre el espacio doméstico y el bienestar de sus habitantes, explorando los gradientes de intimidad y privacidad tanto entre espacios interiores como entre interiores y exteriores. TIPOLOGÍA: Seis volúmenes gravitan entorno a un patio central. Cada uno de ellos acoge un fragmento del Habitar: comer, cocinar, dormir, asearse... A partir de una misma base geométrica -el cuadrado- la dimensión de cada pieza varía proporcionalmente al uso que alberga. A modo de claustro y entorno al patio, se conectan todas las piezas. UMBRALES: Se contemplan tres maneras de mirar y relacionar interior y exterior: Una mirada íntima hacia el patio interior. Una mirada directa, pero acotada, que enmarca fragmentos de jardín. Una mirada abierta y amplia hacia el cielo entre dos estratos.
OLG0937	edificación	CASA EN SANT PERE DE RIBES	JOSEP CAMPS I POVILL OLGA FELIP ORDIS	HÁBITAT. Bárbara y Laura anhelaban construir un hogar donde vivir y trabajar. Un jardín de invierno donde restaurar muebles rescatados, una biblioteca donde pintar, un espacio donde reubicar la cocina que las acompaña desde hace tiempo, un estudio donde teletrabajar, un lugar donde dormir y amarse, un jardín donde hacer crecer sus plantas, un lugar para sus objetos heredados... Espacios y jardines que quedan recogidos bajo una cubierta inversamente abovedada que comprime su centro y dilata las estancias en su perímetro.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
PAU1068	investigación, divulgación y diversificación profesional	Deconstruyendo el cine 	Pau M. Just	Deconstruyendo el cine es arquitectura no construida. Es una más de las muchas formas de hacer arquitectura hoy en día. Deconstruyendo el cine es un canal de YouTube que cuenta con la valoración por parte de más de 66.000 suscriptores, especialmente de estudiantes de arquitectura y de público en general. Es especialmente importante para el canal que el acceso sea universal, gratuito y de fácil comprensión. Por eso, el lenguaje y el formato se han adaptado al momento actual: lo que empezó como entradas en un blog, son ahora episodios en vídeo. Con ellos, se ha tratado de difundir el valor social, cultural y como motor de cambio que tiene la arquitectura, tanto para quien esté familiarizado con la profesión como por quien no lo esté. Así pues, en cada video se genera un debate en la sección de comentarios en el que la gente plantea y replantea preguntas, responde, contrapone...
SAN0994	planificación urbana y territorial	Plan Director Urbanístico de la Actividad Económica de la Cuenca de Ódena 	DAVID BARRETO EXPOSITO SANDRA NUÑEZ MALAVE OMAR SOSA GARCIA JOAQUIN SABATE BEL GLORIA SABATE I FERNÁNDEZ ALBERTO ZARAGOZA I TALAMANTES	El Plan director urbanístico de la actividad económica de la Cuenca de Ódena afronta la implantación de ámbitos de actividad económica de cierta extensión, a partir de un proyecto de territorio que une los nuevos sectores con los asentamientos existentes, reconstruyendo antiguos trazados eliminados por infraestructuras viarias de alta capacidad. Diseña una infraestructura verde que favorece la movilidad saludable mediante itinerarios seguros y con nodos de actividad. Esta infraestructura enlaza con equipamientos actualmente desconectados y recupera las relaciones trabajo-residencia-equipamientos sin dependencia del vehículo privado, generando un impacto positivo en la salud de los habitantes del territorio, acortando las distancias entre los usos cotidianos de la población. Garantiza, además, la mejora de la biodiversidad con respecto a la situación previa del ámbito.
SAR1049	edificación	CASA 0006 	ROGER MARANGES BAYO IGNASI CASAS CLARAMUNT ANNA BURGAYA VERDAGUER SANDRA PRAT I TRALLERO MERI MENSA BIOSCA VICTOR NADALES MORALES SARA FERRAN BALLUS	El proyecto de la CASA 0006 se trata del primer encargo que recibe el equipo justo al finalizar los estudios de arquitectura. Con poca experiencia profesional, pero con determinación para investigar y probar arquitecturas alternativas, se desarrolla la propuesta. La casa, singular y diferenciada de las de su entorno, funciona de manera pasiva gracias a la incorporación de un gran invernadero captador que ocupa prácticamente la mitad de su volumen. Es visible desde la calle y transmite su lógica de funcionamiento al resto de la sociedad. No son pocos los vecinos que se acercan con curiosidad a preguntar sobre las prestaciones de esa arquitectura. Las cuestiones específicas y complejas las aprenden únicamente los usuarios, quienes han adquirido el conocimiento de hábitos básicos que potencian el rendimiento de su vivienda. Este primer experimento proyectual funciona también como detonante y engranaje para la creación del proyecto de auto emprendimiento de la actual cooperativa taller11.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
SIL0811	edificación	39 VIVIENDAS VPO EN EL TURÓ DEL SASTRE. MONTGAT	CLAUDI AGUILO I ARAN XAVIER VENDRELL I SALA	El proyecto son 39 viviendas de promoción pública que resuelven la continuidad con el tejido urbano existente, en un entorno con mucho desnivel y rocoso, mediante la fragmentación de un gran volumen edificable en tres cuerpos con la introducción de un espacio verde en el interior para mejorar las vistas, el asoleamiento y la ventilación cruzada. Los tres volúmenes incorporan unas fachadas captadoras, con unas grandes galerías, que combinadas con unas tipologías radicalmente pasantes aseguran una demanda energética casi cero y aportan nuevas habitabilidades a las viviendas. Así, a través del alto grado bioclimático del proyecto, se da respuesta a la pobreza energética emergente en nuestra sociedad y se colabora a la reducción del impacto ambiental intrínseco de la arquitectura.
SIL0851	edificación	EDIFICIO DE 47 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN TORRE BARÓ. BARCELONA	CLAUDI AGUILO I ARAN JOAN RAMON PASCUETS I IGLESIAS MAIRA GONZÁLEZ I TRULLÀS	Los dos espacios estructurales de la propuesta, la Plaza Central y la tipología de Piso Patio, juegan un rol bioclimático básico en la manera de habitar la promoción, que repercute positivamente en los usuarios y a gran escala en el medioambiente, minimizando la presencia del artificio-máquina como garante de la calidad de vida de las personas. La Plaza Central consta de una cubierta bioclimática practicable y protegida del sol, funcionando como un espacio captador en invierno y umbráculo en verano. Espacio que mejora las condiciones del ambiente exterior, mejorando la transmitancia de la fachada interior y minimizando las pérdidas energéticas. Los patios particulares de cada vivienda se conciben a nivel climático como galerías que permiten mejorar las condiciones climáticas de las unidades habitacionales; elemento de la arquitectura pasiva que se relaciona a demanda por parte del usuario, mejorando sus condiciones de confort y habitabilidad.
XAV0950	edificación	Viviendas sociales 1737	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	Dos retos nos preocupan como ciudadanos: la emergencia ecológica y la justicia social. Son temas de carácter universal, pero debemos preguntarnos cual es el espacio de la arquitectura para colaborar en su resolución o mejora. Frente al reto medioambiental, la promoción de 136 viviendas sociales en Gavà propone un confort natural, basado en la colaboración entre los atributos de la edificación y las condiciones medioambientales, una arquitectura termodinámica que pone en relación al usuario con el medio natural y los fenómenos físicos, convirtiendo una solución de confort pasivo en una experiencia emocional. Frente al reto social, la arquitectura debe idear nuevas tipologías capaces de promover nuevas formas de habitar. El proyecto plantea una serie lineal de estancias sin jerarquías de uso o género, caracterizadas por sus cualidades ambientales (luz, ventilación, reacciones) y no por sus funciones. Los pasillos dejan de ser organizadores para ser lugares.





Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
XAV0957	edificación	Rehabilitación de oficinas 1822 	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLEDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	<p>Toda edificación existente debe ser revisada para aprovechar aquellos atributos que todavía persisten en ella. Esta aproximación al patrimonio no es solo una estrategia de sostenibilidad ambiental, es también una forma de incorporar la memoria en la experiencia arquitectónica a través de la recuperación de estructuras, geometrías y usos. En el caso de este espacio industrial, que debía alojar las nuevas oficinas de una empresa, se aprovecha su capacidad estructural, la generosidad espacial y la luz natural homogénea que caracterizan estas tipologías, pero se complementan dichos atributos para producir un espacio interior totalmente pasivo y aprovechable durante todo el año. A partir de la mejora pasiva, el reto en este tipo de edificios es jerarquizar el espacio interior para adaptarlo a las lógicas de trabajo de unas oficinas. Se organizan los distintos departamentos en un conjunto de espacios-claustro climatizados y articulados alrededor de jardines interiores bioclimatizados.</p>
XAV0962	edificación	Casa 1616 	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLEDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	<p>Así como idear conceptos es responsabilidad de la filosofía, la creación de perceptos lo es de la arquitectura, es decir ideamos experiencias genuinas diseñando las condiciones que las provocan. La era de los combustibles fósiles nos ha hecho olvidar la colaboración con el medio natural para generar el confort de las personas. La experiencia en el espacio arquitectónico es más intensa cuando resulta de la colaboración entre los atributos de la edificación y los fenómenos físicos y medioambientales. Proponemos que los atributos que configuran la percepción del usuario se concentren en las partes permanentes de la edificación como son estructura y envolvente, para producir una experiencia multisensorial y emocional. La casa 1616 supone una experiencia convincente, intensa y emocional, resultado de un comportamiento natural de la estructura que define el espacio y resuena "afectada por la compresión estructural, la convección termodinámica y la inercia térmica".</p>

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE EXTREMADURA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CAR0789	edificación	CASA PALACIO PAREDES-SAAVEDRA, ATRIO, CÁCERES	EMILIO MANUEL TUÑÓN ALVAREZ CARLOS MARTINEZ DE ALBORNOZ TORRENTE	La reforma de la casa palacio Paredes-Saavedra trata de pensar la ciudad desde los presupuestos que la hicieron posible, imaginando cómo ello puede ser llevado a cabo en nuestra época. De este modo, la rehabilitación de la casa palacio, como extensión del hotel Atrio, responde a la firme vocación de revitalizar el entorno histórico en el que se sitúa, incorporando nuevos usos residenciales que enriquezcan la vida del casco histórico de Cáceres. La reforma de la casa palacio supone una intervención cuidadosa sobre lo existente, interpretando cada uno de los espacios y épocas del edificio de forma personalizada, mejorando sustancialmente las condiciones de eficiencia energética, y asumiendo la condición de circularidad en la vida útil del edificio existente. De este modo, la rehabilitación se lleva a cabo de forma absolutamente respetuosa con el carácter del lugar, conviviendo con las edificaciones de este entorno con dignidad, tradición y contemporaneidad.
ENR0884	investigación, divulgación y diversificación profesional	ITINERA VITAE	Clara Murado, Juan Elvira, Enrique Krahe	A medio camino entre lo social, lo económico y lo emocional, la accesibilidad universal se nutre en la escucha activa de la sociedad civil y promueve la participación y el compromiso. Como tejido integrador, se muestra multiescalar, multidisciplinar y multiuso. De este modo, la promoción y difusión de actuaciones de referencia en este campo requiere de nuevas aproximaciones, de innovadores formatos y modos de gestión del conocimiento, tendentes a fomentar el uso adecuado e igualitario de los espacios y servicios, la orientación y comprensión del entorno construido y su paisaje; todo ello desde una visión creativa y transversal.
MAR0764	investigación, divulgación y diversificación profesional	Filare. Accesibilidad universal, innovación y creación contemporánea en el medio rural de Extremadura.	Dirección General de Accesibilidad y Centros. Junta de Extremadura Marina Fernández Ramos:	El proyecto apuesta por una experiencia social, cultural y un beneficio emocional para quienes participan con el objetivo de crear entornos arquitectónicos y sociales, inclusivos. En Alcuéscar (2550 habitantes) se reflexionó sobre temáticas aplicadas a sus calles y estructuras sociales. Filare deslocaliza de los grandes núcleos urbanos y acerca la experiencia artística-arquitectónica a la escala local, favoreciendo la igualdad de oportunidades. El vecindario colaboró y se convirtió en protagonista de la obra. Así, en Oye, Mira... las imágenes utilizadas son las manos de personas mayores, con discapacidad del municipio. En el Banquete, a través de una performance, mujeres construyeron escudos familiares de vida con productos de la huerta. O en Remensa se degustó la gastronomía local en hermandad. Personas del Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física formaron parte de una emocionante actividad de arte accesible Cultivar un Jardín, impartida por el Museo Helga de Alvear.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ALB1086	arquitecturas mínimas o efímeras	La Sazón Gourmet	Alberto Fuentes Valcárcel	La Sazón Gourmet nace como un reclamo urbano, un punto de referencia y calma en un barrio con una presencia automovilística muy grande. Un exterior sobrio, no quiere competir con su entorno, sino mejorarlo y crear un reclamo con sencillez y elegancia. Los tres grandes escaparates existentes muestran el producto en venta, al mismo tiempo que dejan entrever el espacio interior. Sin perder la relación con la calle se crea una nueva atmósfera, una plaza nocturna en la que disfrutar de un buen vino, una referencia al verano y a sus fiestas y verbenas. Un gran espacio de doble altura se acota a escala humana gracias únicamente a unas estructuras que solucionan la propuesta tanto espacialmente como funcionalmente. Un único gesto, metálico y sencillo, para resolver una propuesta con muchos usos y espacios. Los dos usos principales de comercio y hostelería conviven en lo cotidiano divididos únicamente por una línea invisible.
ALF1016	edificación	De la ganadería intensiva a la extensiva. Un cebadero de ganado que revive	ALFONSO SALGADO FRANCISCO XABIER LIÑARES TUÑEZ	Se ha buscado reutilizar una edificación tradicional de la ganadería de la zona para un nuevo uso.
				
ALF1020	edificación	Adaptación del Complejo del antiguo Hospital Xeral como futura Ciudad de la Justicia de Vigo	ALFONSO PENELA FERNANDEZ	Recuperar un conjunto de edificios en estado de abandono para trasladar allí las dependencias judiciales fue acertado y trascendente tanto por la oportunidad de reutilizar esos edificios, como lo que implicó de regeneración y activación de una zona central de la ciudad. Las estrategias de sostenibilidad se inician ya con el proyecto de derribo donde un adecuado plan de reciclaje permitió recuperar 800.000EUR. El distinto uso previo del edificio obligó a vaciar sus bodegas" para poder estibar los nuevos usos, manteniendo y reutilizando al máximo el casco: estructura y fachadas. La buena inercia térmica del edificio (relación hueco/macizo y tipo de cerramiento) junto con las mejoras incorporadas permitió alcanzar una alta eficiencia energética. La tipología edificatoria marcó claramente la estrategia: basamento más amplio y horizontal para los usos de mayor intensidad y la torre para los más restrictivos. La planta en cruz latina impuso reglas que seguimos, de forma que todo encajó.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CAR1107	paisaje y espacio público	HUMANIZACIÓN DOS RUEIROS DE NEBRA EN PORTO DO SON	JOSE CARLOS SEOANE GONZALEZ	Los valores principales de esta propuesta son la recuperación del carácter original del lugar y la mejora de la accesibilidad de los caminos de esta aldea. La intervención pretende rescatar el carácter original, a través del dibujo geométrico del curso del agua por medio de la calle, diseñado a través de métodos constructivos artesanales por artesanos locales. Con la utilización de materiales vinculados al entorno, de gran durabilidad como es el granito, -silvestre Barbanza-. En el compromiso de mejorar la accesibilidad de las viviendas de esa aldea, se diseñan unas luminarias led que recuperan la calidad del espacio.
FER0821	edificación	ESPACIO JUVENIL EN LA PLAZA JOSÉ TOUBES PEGO	FERNANDO EIROA LORENZO JORGE GARCIA ANTA	La intervención se basa en la rehabilitación de lo preexistente. Los únicos elementos a demoler serán los cerramientos no eficientes desde el punto de vista térmico; tanto la carpintería exterior perimetral como la cubierta de vidrio que generaban grandes problemas de sobrecalentamiento en el espacio interior. La propuesta aborda el espacio público en el entorno del pabellón con el diseño de una generosa marquesina y diversas zonas de estancia. Para facilitar la fluidez peatonal, se habilita en paralelo el tránsito a través del pasaje bajo la pérgola de hormigón que, por un lado, cubre el punto de acceso al centro juvenil y, por otro, resuelve la accesibilidad universal del lugar. La propuesta se ha desarrollado incorporando materiales de origen natural para los acabados interiores: carpintería y tableros de madera maciza de cedro, linóleo para los suelos, tableros derivados del reciclaje de otras maderas en paramentos verticales y tableros de virutas de madera para los falsos techos.
GON0945	paisaje y espacio público	Reurbanización Plaza Bugallal. Ponteareas. Pontevedra	ELIZABETH ABALO DIAZ GONZALO ALONSO NUÑEZ	La mejora del espacio público contribuye, sin duda, a la mejora de la vida de las personas. La evolución del espacio común, con la restricción del tráfico rodado, facilita la recuperación de actividades que habían sido expulsadas del centro de las poblaciones: los juegos infantiles, la relación entre y con nuestros mayores, las actividades públicas al aire libre...

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
IAG0927	edificación	Rehabilitación del Astillero Tradicional Ciprián	IAGO FERNANDEZ PENEDO OSCAR FUERTES DOPICO	El astillero tradicional de Ciprián fue construido a inicios del S.XX y durante más de medio siglo en sus instalaciones se desarrolló el oficio tradicional de la carpintería de ribera, cuyas técnicas constructivas están consideradas como bien de interés cultural (BIC) del patrimonio cultural inmaterial de Galicia. Esta edificación se enmarca dentro del extenso conjunto de arquitecturas sin arquitectos que componen el patrimonio marítimo de la costa gallega, que durante décadas han transformado el borde litoral dotando de una identidad propia a un territorio. El astillero tradicional de Ciprián, junto al de A Barquiña, son los últimos testimonios en pie de una actividad productiva que contó con más de 22 instalaciones en la zona y que en la actualidad ha desaparecido casi por completo. Su rehabilitación como espacio expositivo y espacio público multiusos supone la puesta en valor de un pedacito de nuestra historia y garantiza su continuidad en el tiempo para las futuras generaciones.
JAV1104	edificación	REESTRUCTURACIÓN DE EDIFICIO PARA VIVIENDA UNIFAMILIAR	JAVIER REBORDA FERNANDEZ	La recuperación de un cerramiento de piedra reutilizada en un entorno catalogado se emplea como filtro, entre el volumen de vivienda interior y su entorno, y diálogo, interpelando al viandante con sus huecos al aire. A la vez que mantiene la memoria material del lugar, se convierte en objeto de contemplación y reflejo de técnicas e historias antiguas y contemporáneas.
JUA0946	paisaje y espacio público	ACONDICIONAMIENTO DEL BORDE PORTUARIO DE PORTO DO SON	JUAN JOSE CREUS COVADONGA CARRASCO LOPEZ MARCIAL RODRIGUEZ RODRÍGUEZ JOSE MARTIN VALLADARES DURAN ALBERTO REDONDO PORTO	Mejora esencial en la vida de los habitantes de un pueblo pesquero que había perdido su relación directa con el mar, origen de su posición en el territorio, historia e identidad. La obra afronta con claridad la integración de las personas, favoreciendo su convivencia, muy deteriorada por la falta de planificación y los conflictos de uso generados por actuaciones aisladas. Conlleva además una carga cultural importante, relacionada con la materialidad, las formas construidas tradicionales o la memoria, recuperando la accesibilidad en su dimensión lineal de borde (paseo) y transversal (extensión de las calles hasta la franja litoral), sirviendo de estímulo a las distintas actividades productivas, comerciales y sociales que confluyen en el lugar. Se trata de valores esenciales de la Arquitectura y el Urbanismo que han servido para dotar de cohesión un entorno urbano degradado, con barreras y no inclusivo.

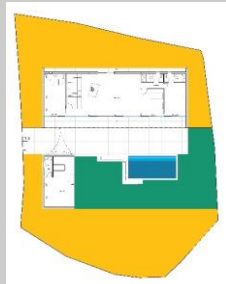


Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
LUC0892	edificación	CENTRO LOGÍSTICO, OFICINAS, ALMACENAJE Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA MINERAL	LUCIANO GONZALEZ DOMINGUEZ MIGUEL ESTEVEZ GOMEZ	Acta del jurado de los premios GDA 2022 (premios concedidos por la demarcación sur del colegio de arquitectos de Galicia). "Por el hecho de alcanzar un sistema general a partir de diferentes premisas programáticas, a priori antagónicas, con una ejecución sensata, eficiente y carente de alardes innecesarios, con un resultado final que refleja una visión más contemporánea de la tipología industrial, mostrando que la arquitectura tiene cabida, de forma positiva, en este tipo de infraestructuras. "Junto a esas maravillosas palabras de los compañeros del COAG y, como se describe en la memoria de la propuesta, el trabajo más complejo fue buscar la opción más realista en relación a la inversión que se podían permitir, sin perder en cuestiones de eficiencia programática, energética y, en especial, a la habitabilidad de los espacios (luz, relación con el exterior, dimensionado de espacios de trabajo...).
MAN0856	edificación	Cornes Espacio Residencial	MANUEL CARBAJO CAPEANS CELSO BARRIOS CEIDE	La parcela donde se ubican las edificaciones corresponde a un espacio de borde del barrio de Cornes vacante durante mucho tiempo y que correspondía con terrenos de la antigua estación de ferrocarril. Las nuevas edificaciones se han proyectado haciendo especial énfasis en la calidad del espacio libre resultante en los intersticios de las edificaciones, teniendo en cuenta que van a quedar abiertos al tránsito no sólo de los usuarios de las edificaciones si no de la ciudadanía en general. La disposición de dichos espacios en perpendicular al curso del Río Sar, permiten la entrada de la infraestructura verde dando continuidad al corredor ecológico fluvial. Esta operación ha supuesto dotar al barrio de un nuevo espacio estancial de alta calidad. Un nuevo conjunto de zonas verdes que no solo incrementan la superficie existente, sino que suponen una mejora sustancial de la calidad de vida, salud y dignidad tanto de los usuarios de las viviendas como de la ciudadanía en general.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANT0804	edificación	PIZPIRETA VILLA RURAL	ANTONIO J. PEREZ-SOLORZANO SANCHO	Obra contemporánea tanto en materiales de construcción utilizados, como métodos constructivos y lenguaje arquitectónico. Volúmenes sencillos y discretos que conforman espacios atemporales llenos de vida y de luz. Sencillez compositiva y honestidad con la construcción. Nada queda oculto y todos los espacios se comunican visual y espacialmente. Hay una intención clara desde la concepción del proyecto de ser fiel a los principios tanto de la arquitectura del movimiento moderno como de la arquitectura bioclimática, lo que siempre produce resultados dignos, agradables y muy valorados por los usuarios que son al fin y al cabo los destinatarios finales. Presupuesto reducido (coste real final total 200.000 EUR) para el programa desarrollado que incluye tanto la construcción de los dos volúmenes, como el tratamiento del resto de la parcela y la construcción de piscina y barbacoa.
DEB1135	arquitecturas mínimas o efímeras	Desmantelamiento #1. El Columpio de Librán.	Pareid Architecture. Déborah López y Hadin Charbel.	La cantidad de materiales extraídos para crear nuevos edificios continúa aumentando, mientras que los ya-utilizados caen progresivamente en un estado de deterioro, sin embargo, nuestro entorno construido puede entenderse como un recurso para ser utilizado y habitado. El proyecto es el primer ejemplo construido a gran escala de un interés continuo de la oficina por abordar las múltiples crisis a las que se enfrenta la sociedad contemporánea: costes de materiales en aumento, huellas de carbono en aumento, ecologías frágiles, extracción excesiva, escasez de materiales y regiones cada vez con menos población que se vuelven más pequeñas a medida que más gente se muda a las ciudades. Mediante un simple gesto de desmontaje, corte y montaje, sin pintar, ni tratar, el columpio se crea para continuar envejeciendo con el paisaje. Culturalmente, sirve como un nuevo ícono para el pueblo de Librán, vinculado al interés reciente por poner en valor la región a través de su naturaleza.
LAR1150	edificación	Casa de tierra	LARA FUSTER PRIETO	La propuesta arquitectónica tiene el objetivo de, pese a tratarse una obra nueva, suponer el menor impacto ambiental posible tanto durante la construcción del edificio (a través de los materiales de construcción seleccionados), como durante la vida útil del edificio gracias a su eficiencia energética.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
SER0766	edificación	VIVIENDA UNIFAMILIAR PASSIVHAUS PLUS "PASEO DEL OTERO"	SERGIO TORRE DIEZ	"Paseo del Otero" es una vivienda que cuida de las personas que la habitan y del medio ambiente. el estandar Passivhaus garantiza la máxima salubridad y confort interior posibles al generar unas condiciones óptimas de humedad y temperatura, aire fresco filtrado convenientemente (eliminando la entrada de alérgenos, bacterias, virus y polución en general), la inexistencia de puentes térmicos y corrientes de aire y una mayor vida útil de la edificación lo que incide directamente en la economía familiar. además lo logra con un mínimo consumo energético que por una parte, hace que no exista la llamada "hipoteca energética" y las familias puedan ahorrar y por otra, se proteja al medio ambiente al minimizar en lo posible la emisión de gases invernadero y al obligarse a que, el casi nulo aporte de energía necesario se realice a través de energías renovables.
				
SER0920	edificación	CASA-BODEGA AMADOR EN EL CAMINO DE SANTIAGO	SERGIO MARTIN BLAS GABRIEL CARRASCAL AGUIRRE	La obra demuestra la posibilidad efectiva de emplear las técnicas y las formas de la arquitectura contemporánea para la transformación de una arquitectura patrimonial en un contexto histórico, sin caer en las retóricas y en las narrativas que procuran la distinción sistemática e inmediata de lo existente y lo nuevo. Es precisamente la ambigüedad de las relaciones entre lo antiguo y lo nuevo, la disolución en un conjunto coherente de los todos los espacios, formas y elementos (añadidos, reconstruidos y restaurados) lo que define el carácter innovador de la obra. Su resultado ofrece una alternativa a las prácticas más frecuentes en el terreno de la rehabilitación patrimonial, especialmente para la arquitectura menor de muchos pueblos de España que está en riesgo de desaparición.
				

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ALF1147	edificación	casa entre pinos	RAFAEL OLALQUIAGA SORIANO PABLO OLALQUIAGA BESCOS ALFONSO OLALQUIAGA BESCOS	Valores asociados a la rehabilitación, renovación y regeneración. Uno de los puntos clave de este proyecto es la mejora de la eficiencia energética y para ello se aisló todo el perímetro de la vivienda con placas de lana de roca, dejando una pequeña cámara de aire. Todas las carpinterías se sustituyeron y en la cubierta se colocó panel sándwich de 12cm de espesor. La envolvente ahora trabaja como una unidad, que, gracias a la aerotermia que se instaló posteriormente y la chimenea a 3 caras con el tubo visto, es mucho más eficiente, reduciendo muchísimo el consumo eléctrico. Los espacios se han adaptado a una nueva necesidad, una vivienda evolutiva que crece con las necesidades de sus usuarios aprovechando todos los espacios y reutilizando todo lo que encontramos en el interior de la vivienda: las vigas y puertas de madera fueron esenciales en la propuesta.
				
ANA0857	arquitecturas mínimas o efímeras	sala vip ARCO 2022	Francisco Burgos - Ginés Garrido	La instalación se vale de su teatralidad para presentarse como un elemento extraño. Se convierte en un espacio confortable y tranquilo dentro de otro que es una auténtica vorágine de estímulos. Esta calma es necesaria para la contemplación y la interacción con la pieza, que trata de evocar el espacio natural y bruto, que de alguna forma es lo contrario a lo efímero, y permita al visitante medirse con la escala temporal de naturaleza. El conjunto, que nos sitúa dentro de un paisaje, es al mismo tiempo algo extremadamente artificial y que tiene algo de onírico. No renuncia a su dimensión performativa ni a su potencia estética, que viene tanto de su integridad natural como de su cualidad de pieza manipulada. Se pretende constatar el poder de lo natural. Incluso cuando forma parte de una ficción efímera, guarda su carácter imponente y retiene su característica de lugar de sosiego al que acudir y explorar, aun estando manipulado, desplazado y recompuesto.
				
ANA0874	edificación	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LA FUNDACIÓN ORTEGA GASSET - GREGORIO MARAÑÓN 2014-2022. EL DIÁLOGO ENTRE TRES EDIFICIOS, TRES ÉPOCAS	JERONIMO JUNQUERA GARCIA DEL DIESTRO JERONIMO JUNQUERA GONZALEZ-BUENO ANA JUNQUERA GONZALEZ-BUENO MIREYA MUNTANER GIL	Fundación que promueve el conocimiento, el pensamiento y el diálogo a través de la cultura, la educación y la investigación, tomando como referente el legado intelectual del filósofo José Ortega y Gasset y del médico Gregorio Marañón. La FOM se ha consolidado como una institución de referencia en nuestro país, cultural, educativa, investigadora y garante de un fondo documental en continuo crecimiento que reclama una proyección pública que la difunda a la sociedad. La rehabilitación del conjunto y la ampliación de un nuevo espacio de acogida genera una nueva puerta y espacio de exposición abierto a la sociedad.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANG0759	arquitecturas mínimas o efímeras	Detente, instante. Una historia de la fotografía	Angela Juarranz, Estudio Juarranz	La arquitectura de la exposición "Detente, instante" parte de dos requisitos esenciales: por un lado, proporcionar una accesibilidad total a todos los usuarios y, por otro, asegurar una sostenibilidad material integral. En primer lugar, las estrategias de diseño se destinan a generar un espacio inclusivo e intuitivo, donde todos elementos funcionan como un recurso solidario que favorece la transmisión de los valores culturales y artísticos de la muestra. La segunda motivación que pautó el diseño expositivo consistió en aportar una polivalencia y versatilidad de los elementos concebidos. La concepción de los módulos expositivos debía operar en un campo ilimitado de posibilidades mediante la opción de reciclar estos elementos más allá del período expositivo. Por ello, se enfatizó el diseño de unas estructuras autónomas que permiten su uso directo o su transformación para un futuro cuelgue de obra en otros espacios del edificio.
				
CAR0791	edificación	OFICINAS DE FUNDACIÓN ARQUIA Y ARQUIA BANK EN TUTOR 16, MADRID	EMILIO MANUEL TUÑÓN ALVAREZ CARLOS MARTINEZ DE ALBORNOZ TORRENTE	La nueva sede de Arquia Bank en Madrid trata de homenajear un barrio de la ciudad donde convivían industrias de pequeño tamaño con edificios residenciales. La antigua sede de una imprenta, conformada por cuatro plantas, fue demolida a finales del siglo pasado para acoger la sede de una empresa de inversión, conservando sólo la fachada neomudéjar de ladrillo prensado que se sitúa en la calle Tutor. El nuevo edificio esponja la edificabilidad con cuatro plantas, dos de las cuales se ubican tras la fachada neomudéjar restaurada y con otras dos, más la planta de instalaciones, que se retranquean escalonadamente favoreciendo la comprensión de la fábrica protegida, abriendo la calle a una mejor ventilación y soleamiento que si se hubiera llevado a cabo un receruido convencional en el plano de fachada. Toda la nueva construcción juega a un juego de ambigüedades entre la escala doméstica de los edificios residenciales actuales, la escala de edificio de oficinas y la escala de la arquitectura.
				
DEB1106	arquitecturas mínimas o efímeras	Everywhere & Nowhere	Pareid Architecture. Déborah López y Hadin Charbel.	Por lo general, las instalaciones espaciales efímeras y temporales se desmantelan y desechan. Este proyecto tiene como objetivo crear un espacio que considere la reutilización desde el principio sin comprometer la estética y la experiencia. La instalación utilizó 12 rollos de tubos de 25 m. Todos los aspectos del proyecto utilizaron sistemas no invasivos como sargentos (también llamados presillas, abrazaderas o gatos), así como correas y bridas para conectar y colgar los tubos de la estructura del edificio existente. Una vez finalizados los tres días de eventos, los sargentos y las luces fueron almacenados y, posteriormente, reutilizados en otros nuevos proyectos, mientras que los tubos han encontrado un nuevo hogar permanente retomando sus originarias funcionales en un edificio de reciente construcción en un pueblo a las afueras de Madrid.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ENR0971	planificación urbana y territorial	Wildgarten	ENRIQUE ARENAS LAORGA LUIS BASABE MONTALVO LUIS PALACIOS LABRADOR	En paralelo a las últimas fases del planeamiento colaborativo, se encargaron proyectos de edificación a diversos estudios de arquitectura, a modo de 'tester' para garantizar la calidad del urbanismo propuesto. Arenas Basabe Palacios recibió el encargo de 11 edificios de diferentes escalas (L, M, S, XS) que debían asumir la labor de sutura del nuevo tejido con un edificio existente reconvertido a centro cultural del barrio. Con el fin de potenciar la identidad de la comunidad, se involucró a los vecinos mediante unos talleres de participación y consulta ciudadana. El soporte urbano se mostró flexible y abierto para acoger las necesidades planteadas. De esta forma, la definición de la arquitectura y el urbanismo fueron de la mano para definir un hábitat más completo y complejo, diverso y sensible. 'Arquitectura Urbanística' o 'Urbanismo Arquitectónico', estrategias que difuminan la línea entre las dos disciplinas, que deben ser entendidas como una sola.
FER0893	edificación	M1 HOUSE	FERNANDO RODRIGUEZ RAMIREZ PABLO LUIS ORIOL SALGADO	La vida contemporánea no puede evolucionar tan rápidamente como el estilo de vida deseado por las personas. En el noroeste del Pacífico de EE. UU., Malaspina ofrece una serie limitada de residencias con un diseño innovador, interiores impresionantes y soluciones sostenibles. M1 House es la primera de ellas.
FRA1085	edificación	EDIFICIO BOTANIC. Rehabilitación de Josefa Valcárcel, 42	ENRIQUE ALVAREZ-SALA WALTHER	Es un proyecto muy relevante que supone un cambio en la mentalidad de los promotores, que ahora entienden que un edificio de oficinas, aun sin ser edificio histórico, merece rehabilitarse. Mejorar las condiciones de trabajo de las personas que lo van a ocupar tiene grandes ventajas en la comercialización posterior y en la sostenibilidad de la sociedad en la que vivimos.



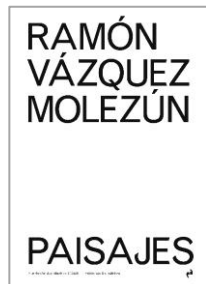
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
GRA0907	investigación, divulgación y diversificación profesional	Comisariado con catálogo de la exposición Entre río y raíles	Graziella Trovato	La exposición "Entre río y raíles" se enmarca dentro de una línea de investigación que aspira a conjugar el rigor de los estudios históricos urbanos con una mirada contemporánea fruto de una aproximación transversal y de un cuidado proceso de postproducción de los resultados. Todos los videos se han publicado en la web de la exposición https://www.centrocentro.org/exposicion/entre-rio-y-railes junto al folleto, con texto sobre la importancia del reúso hoy. Además del material expuesto, se ha producido un libro de 483 páginas, editado por Lampreave, y un extenso material audiovisual que está a disposición de la ciudadanía a través de la web del proyecto, vinculada a la exposición y al libro a través de un código QR https://interferenciasdecritica.com/trahere/ Hay entrevistas a diversos actores implicados, entre ellos J. M ^a Ezquiaga, J. C. García Perrote, representantes de asociaciones vecinales (Pasillo Verde Imperial, con la que colaboramos) y especialistas internacionales.
GUI1003	investigación, divulgación y diversificación profesional	Regional Bureaucracy	Guillermo Fernández-Abascal y Hamish McIntosh	Este libro ofrece un análisis y una documentación exhaustiva del trabajo regional realizado por la Oficina de Arquitectura Pública del Gobierno de Nueva Gales del Sur (GAO) durante un período de treinta años (1958-1988). Más allá de un ejercicio nostálgico, la publicación busca poner en valor la obra de un período desconocido, pero importante en la arquitectura australiana. Una obra que necesita ser rehabilitada en un futuro inmediato.
IGN1088	arquitecturas mínimas o efímeras	Pabellón CRUSH UP de basura reciclada	Ignacio Borrego Gómez-Pallete	Material innovador, proceso de reciclaje ejemplarizante, participación transversal de alumnos de diferentes cursos y facultades, mensaje que trasciende a la propia intervención. El pabellón se pretende convertir en un manifiesto de compromiso medioambiental. El sector de la construcción es uno de los mayores productores de emisiones de CO2 perjudiciales para el medio ambiente en todo el mundo. Dado que nosotros, como profesores, tenemos que sensibilizar a las futuras generaciones de arquitectos sobre este tema, nos pareció relevante mostrar durante el curso formas de diseñar de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente. El cambio empieza a pequeña escala, así que por ahí queremos empezar.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
INE0886	arquitecturas mínimas o efímeras	NON-BINARY Cross Space	PACHON-PAREDES / Luis G. Pachon + Ines Garcia de Paredes	ESPACIO, TIEMPO, MATERIA Y ENERGÍA. Es necesario poner de acuerdo la memoria e historia de la tipología y edificio, sin comprometer la libertad de uso e interpretación del espacio por sus futuros habitantes. Así, se eliminan todos los acabados y compartimentaciones (producto de otra cultura y sociedad) hasta llegar a la estructura de hormigón original del edificio. Configurándose unos límites latentes programados, definidos por el sistema de pantallas y pilares de la tipología de torre, mediante unos armarios de materialidad ligera y contrastada, que dejan un volumen libre de uso en forma de cruz latina. Paralelamente, las estrategias termodinámicas y de eficiencia energética se mantienen neutras a la vista y no comprometen el espacio y su memoria. Así las paredes blancas lisas perimetrales se componen de un trasdosado térmico, al cual en las fachadas más expuestas se le adhieren unos módulos de almacenamiento de entre 40 y 60cm que actúan como micro-colchones térmicos perimetrales.
IÑI1032	arquitecturas mínimas o efímeras	Diplomatic Flagship Store	estudio DIIR	El proyecto Diplomatic ahonda en la innovación estética y, al tratarse de un espacio comercial, posee entre sus grandes objetivos el deseo por generar expectación en la mente del usuario. Para ello, incidimos mucho en la necesidad de expresar unos valores materiales que vayan muy asociados a una determinada manera de proyectar. Esto es lo que permite conceder al proyecto una identidad cultural y también artística que lo convierten en único. El imaginario al que se recurre a la hora de proyectar este espacio parte de un conocimiento evidente de las costumbres. En primer lugar, por el producto que ofrece, muy arraigado a la cultura local, y en segundo, por las soluciones técnicas empleadas. La gran cúpula que domina el área central no solo plantea una solución innovadora y alejada de espacios más cotidianos, sino que se erige como un signo identitario del proyecto. El espacio es concebido con esa intención y eso es lo que crea un vínculo infranqueable entre espacio y consumidor.
IRE1023	edificación	"The Three Little Pigs" – Cork House	SILVIA MENDEZ-VIGO CHILLIDA GERARDO MACARRON JAQUETI	Siempre buscamos algo nuevo en cada proyecto. En este caso, fue la utilización del corcho como material envolvente, nos encajó desde el principio por ser un material ecológico y sostenible, que ayuda a aislar la casa por fuera mejorando la eficiencia energética. Además, aporta una imagen rotunda y que se integra perfectamente en el pinar en el que se encuentra la casa. Después de utilizarlo aún nos convence más, porque es un material vivo, que cambia de tono según la estación, naturalizando la fachada. Creemos que es nuestro deber comprometernos con el medio ambiente en la medida de lo posible a la hora de diseñar.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JAI0809	investigación, divulgación y diversificación profesional	Amaneceres domésticos. TEMAS DE VIVIENDA COLECTIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XXI.	CARMEN ESPEGEL, ANDRÉS CÁNOVAS, JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA	Los valores universales que se presentan en el libro tienen que ver con dedicar los últimos tres años y posteriormente este último año y medio a la preparación de la exposición y del libro que ahora se presenta, para mejorar la forma en que vivimos en la sociedad. Empezábamos diciendo: No estamos hablando de vivienda... Estamos hablando de necesidades de la ciudad y los edificios residenciales, los otros usos que necesitan a su lado y la mezcla de estos y la dificultad de ser coherentes con la protección del medio ambiente, economía circular, mejorar la vida de las personas, mejorar la dignidad de las viviendas sociales y mejorar los costes. En definitiva, mejorar las propuestas habitacionales con nuevas visiones que se están haciendo en este momento en Europa y se acabarán haciendo también en otras partes del mundo.
JES1077	edificación	Domus Damero	JESUS DONAIRE GARCIA-MORA	La Arquitectura tiene la capacidad de adaptarse a los cambios que plantea la sociedad con gran velocidad, como es el caso de esta vivienda que trata de reinterpretar la convivencia tradicional en un espacio contemporáneo. La convivencia se logra gracias a una planta baja liberada de elementos fijos que convierte el espacio en un concepto flexible como medio de estimulación de la vida en común, tanto para la familia como para reuniones con invitados. Además, su carácter abierto permite un flujo constante entre los espacios exteriores y el interior de la vivienda, disolviendo el límite físico que origina el muro perimetral de hormigón a través de la apertura de las cuatro esquinas. El espacio se convierte entonces en una plataforma de interacción preparada para todo tipo de eventos temporales de acuerdo con la actividad de los convivientes y que se adapta a las formas de vida no solo a lo largo del año según su permeabilidad, sino a los cambios diarios que plantea la vida en familia.
JOR1052	arquitecturas mínimas o efímeras	La Ermita y la Mesa de Lola	Pablo Ramos Alderete; Jaime Ramos Alderete; Jorge Ramos Alderete; Ana Isabel Santolaria	El proyecto de la Ermita y la Mesa de Lola trabaja con temas perennes en la arquitectura: la muerte, la luz, la trascendencia, la gravedad, el equilibrio, la materia, el tiempo. Reivindica la capacidad de la arquitectura de establecer relaciones emocionales con las personas y de estar cargada de significado, así como de dar respuesta a requerimientos que no afectan únicamente a la función de las cosas, sino también al alma de las personas. Ambas estructuras, realizadas con hormigón blanco en diversas terminaciones, se erigen como pequeños monumentos apropiables por la familia, que gravita en torno a ellos. Es un proyecto pequeño e intenso que demuestra que la influencia de la arquitectura en la vida de las personas no es una cuestión de escala ni de función, sino de profundidad, de emoción y de vida.

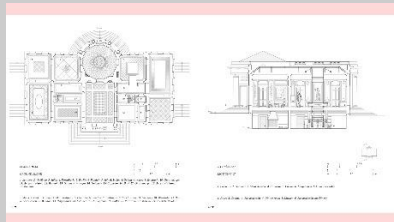
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JUL0786	edificación	Ateneo de Madrid. Rehabilitación y Restauración del Ateneo de Madrid	JULIO DE LA FUENTE MARTINEZ NATALIA GUTIERREZ SANCHEZ	Una actitud: la rehabilitación del Ateneo está anclada a una aproximación científica a un Bien de Interés Cultural sin nostalgia alguna. Únicamente relevando el pasado del edificio se podrá relanzar su futuro. Las diferentes intervenciones de rehabilitación, restauración y reestructuración puntual tienen como finalidad la eliminación de los impactos negativos sufridos por el edificio a lo largo de numerosas reformas durante las últimas décadas, así como la adaptación a la normativa de protección contra incendios, accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas. Detrás de todas las intervenciones está presente el mismo objetivo: enfatizar la construcción original en su contexto espacial y en su auténtica materialidad, siempre sin caer en la mera imitación. Para ello las nuevas actuaciones comparten una nueva materialidad, la madera de roble, que funciona como un hilo conductor, ofreciendo una clara lectura entre pasado y futuro.
MAR1055	investigación, divulgación y diversificación profesional	RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN. PAISAJES	María Vázquez Martínez-Anido y Pablo Olalquiaga (eds.)	Este libro forma parte de un proyecto de difusión de la arquitectura de Ramón Vázquez Molezún correspondiente a la celebración de su centenario. Se trata del catálogo de una exposición homónima que da a conocer no solo la trayectoria ya conocida del arquitecto junto con sus colegas de profesión, sino desde una mirada personal de pasión y trabajo hacia el oficio de la arquitectura: viajes, experiencias vitales, dibujos, pinturas, etc. Una visión completa de la figura que representó Molezún y cuya difusión es fundamental para dejar constancia y referencia completa a las futuras generaciones de profesionales.
MIG0944	arquitecturas mínimas o efímeras	EL HORNO DE BABETTE EN TORNO A UNA MESA	Zooco (Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Javier Guzmán Benito)	Proponemos la ruptura del esquema tradicional de panadería, muy jerarquizado y dividido por un expositor que define nítidamente el espacio público frente al privado. Tomando como referencia el esquema de comedor, con la mesa central como protagonista, desdibujamos ese límite para favorecer la experiencia del cliente, que no se reduce a mirar y pedir, sino que incluye el recorrido del local para un mejor conocimiento del producto expuesto. Este nuevo concepto será acompañado desde el punto de vista material por maderas, textiles y vidrio, e iluminación focal y cálida, con el fin de reforzar la sensación de lugar con un carácter más doméstico, alejado del característico del retail.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
NAZ1117	edificación	4 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN RÉGIMEN DE ALQUILER	MARIA NAZARETH GUTIERREZ FRANCO RODRIGO NUÑEZ JUAN CARRASCOSA GUARDIA	El proyecto se compromete con la sostenibilidad y el medio ambiente, no limitándose al cumplimiento estricto del CTE, en términos de eficiencia energética, sino cumpliendo con el estándar Passivhaus. Se ha perseguido el cumplimiento de los objetivos DNSH (Do No Significant Harm) de mitigación y adaptación al cambio climático (al no producir de forma tipo de emisiones de gases de efecto invernadero durante el uso del edificio, y por utilizar una estructura de madera contralaminada con una baja huella de carbono), de protección del agua (por el uso generalizado de junta seca, y porque la devolución de las aguas pluviales al cauce natural adyacente a la parcela), de transición a la economía circular (utilizando materiales fácilmente reciclables), de protección y restauración de la biodiversidad y el ecosistema (al tratarse los espacios exteriores de forma natural para que la vegetación y fauna autóctona los colonicen, sin introducir ningún tipo de especie que no pertenezca al ecosistema).
PAB0905	arquitecturas mínimas o efímeras	RAL 5015	Solar (Pablo Canga+Ana Herreros) en colaboración con Marta Jarabo	Situado en uno de sus bordes, el proyecto defiende la identidad propia de Chueca al tiempo que busca recuperar la producción local y artesanal en el barrio, tanto en la elaboración del helado como en el proceso constructivo. Reivindicando de esta forma oficios tradicionales y soluciones específicas frente a la replicación sistemática y ajena al contexto extendido en el mundo del retail. El valor añadido del proyecto, además de su compromiso con el medio ambiente y los oficios obsoletos, es la creación de una marca a través de la arquitectura. Una materialización espacial que pasa a convertirse en branding y no al contrario. Como acercamiento a la sociedad, RAL 5015 es un ejemplo de que los arquitectos jóvenes son capaces de ayudar a emprendedores con sus ideas de negocio, solucionando además de los aspectos técnicos, el <i>branding</i> y la puesta en valor del paisaje construido.
PED1065	investigación, divulgación y diversificación profesional	ecosistemas.zip - nuevos procesos, nuevas arquitecturas (exposición)	Sol Caride Ferreyra, Miguel Fernández-Galiano, Jorge Mañas Álvarez y Pedro Torres García-Cantó (comisarios)	Ecosistemas.zip aporta a los valores culturales y artísticos desde la presentación de una investigación que busca desvelar relaciones entre los arquitectos que constituyen el ecosistema donde los proyectos se generan. Así, evidencia relaciones entre generaciones que demuestran la evolución de ciertas prácticas y su transformación en el tiempo. Por medio de la construcción de una cartografía de relaciones, se materializan las conexiones entre individuos y grupos. Esta radiografía del panorama actual de la arquitectura española pone de manifiesto el gran número de vínculos que generan un sentimiento de pertenencia y reconocimiento en cada individuo que forma parte del ecosistema que se propone cartografiar. Por último, la materialización de la investigación en una exposición de arquitectura tiene como objetivo la difusión y comunicación de la misma a otras disciplinas y grupos de interés que puedan reconocer signos que le otorgan un sentido distinto a la cultura a la que pertenecen.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
REN0992	paisaje y espacio público	SHANGHAI YANGPU DISTRICT ZERO CARBON PARK + INTERMODAL STATION AND GALLERY	JOSE IGNACIO ABALOS VAZQUEZ RENATA SENTKIEWICZ	Primera fase de un proceso de gran escala alrededor del Yangpu Bridge. La realización de un Parque Central conlleva el desarrollo urbanístico de dos millones de metros cuadrados para usos culturales y de ocio ubicados frente al río Huangpu. Se trata de un proyecto estratégico en la ciudad ya que aquí comenzó el proceso de industrialización de China. El proyecto se ha pensado como un Sistema Medioambiental que organiza cinco subsistemas complementarios e integrados entre sí; el Sistema Verde, el Sistema de Memoria, el Sistema de Agua, el Sistema de Conocimiento y el Sistema de Infraestructuras, de modo que el conjunto se convertirá en el primer sector urbanos de Shanghai autosuficiente, pensado desde el punto de vista de la integración naturaleza-ciudad, la autosuficiencia, la descarbonización y la puesta en valor de la memoria de la ciudad.
ROB0913	edificación	Reggio School	ANDRES JAQUE OVEJERO	The stacking of diversity as an environment for self-education. Avoiding homogenization and unified standards, the architecture of the school aims to become a multiverse where the layered complexity of the environment becomes readable and experiential. It operates as an assemblage of different climates, ecosystems, architectural traditions, and regulations. Its vertical progression begins with a ground floor engaged with the terrain, where classrooms for younger students are placed. Stacked on top of this, the higher levels are where students in intermediate classes coexist with reclaimed water and soil tanks that nourish an indoor garden reaching the uppermost levels under a greenhouse structure. Classrooms for older students are organized around this inner garden, as in a small village. This distribution of uses implies an ongoing maturity process that is translated into the growing capacity of students to explore the school ecosystem on their own and with their peers.
URI0868	investigación, divulgación y diversificación profesional	Súper petites maisons	Uriel Fogué Herreros Eva Gil Lopesino Carlos Palacios Rodríguez	Esta publicación refuerza los valores culturales y artísticos en varios aspectos. Primero, pone en valor la historia de la arquitectura como un campo vivo. Se recogen tres casos de arquitectura libertina tomados de la ficción que se corresponden con tres momentos históricos sucesivos (antes, durante y después de la revolución francesa) y que exploran tres maneras de tratar espacialmente las relaciones entre la arquitectura y el placer. Segundo, establece vínculos de manera interdisciplinar entre la arquitectura y la literatura libertinas. Las <i>petites maisons</i> fueron un fenómeno tanto urbanístico como literario en los siglos XVIII y XIX. Estas construcciones incorporaban las últimas innovaciones en arte, mobiliario, artesanía y tecnología, todas ellas puestas al servicio de la fantasía. El libro es una invitación a conocer los ornamentos, tapicerías, estatuillas, espejos, juegos de mesa y obras de arte, diseñadas por los arquitectos, artesanos y artistas más relevantes del momento.




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
VIC0981	edificación	Casa PS50	VICTOR CAMILO NAVARRO RIOS MARIA LANGARITA SANCHEZ	El paisaje de costa es, quizás, el conjunto cultural y patrimonial más valioso y, al mismo tiempo, más devastado de la península ibérica. El objetivo del proyecto es instalar, en un solar próximo a la costa Atlántica, una vivienda que permita reconstruir la estructura del paisaje previo mediante una serie de actuaciones combinadas: construcción de una cubierta de gran capacidad de carga con un sustrato vegetal de más de 70cm que permite la plantación de especies arbóreas y arbustivas de bajo consumo hídrico en la superficie ocupada por la vivienda; ubicación altimétrica de la construcción de modo que se puede establecer una continuidad entre la vegetación del terreno preexistente y la plantación de cubierta; la disposición disgregada de piezas en contacto con el terreno que permite que la vegetación discorra hasta el mismo corazón de la edificación; la instalación de un sistema de recogida, tratamiento y almacenamiento de agua para riego bajo criterios de circularidad y regeneración.
VIC0985	arquitecturas mínimas o efímeras	Olimpo Nômade	VICTOR CAMILO NAVARRO RIOS MARIA LANGARITA SÁNCHEZ	El proyecto, por un lado, da soporte a las necesidades de preparación, vestuario y descanso de los músicos de un festival de música itinerante y al mismo tiempo sirve de fondo de las experiencias vividas fijando una identidad memorable en el imaginario digital colectivo vehiculado a través de redes sociales y medios de comunicación. Para ello se pusieron en acción unas estrategias de prefabricación bajo criterios de bajo peso y renovación de sistemas estandarizados de construcción efímera con una fuerte componente arquitectónica: se utilizaron estructuras hinchables de fácil montaje y transporte que resuelven su estabilidad geométrica y su climatización con el mismo equipo; se revistió una estructura de andamio de tres plantas con composite espejo creando una imagen enigmática que reduce la carga térmica del interior. Todos los materiales, que desplegados ocupan una superficie de unos 3.000m2, son conservados y almacenados en 30m2 de espacio para ser reutilizados en futuros eventos.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MURCIA

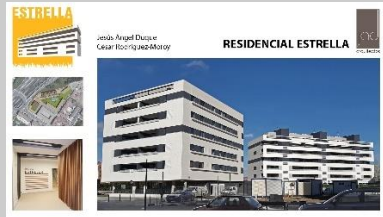
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
GEM1029	edificación	Casa de Piedra	JOSE MANUEL MUÑOZ PEDREÑO GEMMA GONZALEZ TORRENTE	La distribución, la conexión con el entorno y la protección de huecos hacen que se materialice una arquitectura tradicional, con toques contemporáneas, adaptada al lugar, a la forma de trabajar de los oficios del lugar y a las necesidades de los habitantes.
HEL1151	investigación, divulgación y diversificación profesional	CINEMARQ: ciclo de arquitectura, cine y cómic	Helia de San Nicolás Juárez	CINEMARQ es un ciclo que apuesta por la integración de la arquitectura con otras disciplinas afines -el cine, el cómic, el arte, la moda, etc.- para trasladar los valores de la arquitectura a la sociedad de una manera amena, ágil y cercana. El uso del cine y el cómic para analizar la arquitectura y los territorios urbanos genera sentimientos de pertenencia en la ciudadanía, enlazándolos con la cultura de la que forman parte y acercando y descodificando la arquitectura a la sociedad de una forma comprensible y amable.
JOS0802	edificación	CASA DE LAS AGUAS	JOSE AMOROS MARTINEZ ALBERTO AMOROS MARTINEZ	La intervención, pone de manifiesto la transformación social que está experimentando la sociedad derivada de la COVID; basada en un nuevo modo de relacionarnos, donde prime lo humano. Crear una nueva manera de gestionar el espacio, donde el usuario se sienta seguro y acompañado; querido y respetado. Esta nueva relación, abre la antesala a un nuevo paradigma en la manera de comunicarnos; de cómo expresar las voluntades; donde hay más que nunca ansiamos un tempo más distendido y sosegado que alivie. El proyecto recoge la necesidad de crear lugares de remanso que apacigüen; lugares que propicien una nueva comunicación en lo cotidiano, basada en las relaciones humanas, desde donde poder hablar y ser escuchado. La cultura solo perdurará desde lo vivido; sin esta vida no hay memoria. Despertar esta memoria; usar el hoy como acicate; hacer del palacio que fue ayer, un palacio hoy del agua; un palacio que sirva a la ciudad desde donde se reavive la cultura.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
RAQ1061	edificación	Rehabilitación y adecuación de complejo bodeguero para establecimiento de restauración y enoturismo 	JUAN A. SANTA-CRUZ ALEMAN CARMEN MARIA SANTA-CRUZ GARCIA JUAN ANTONIO SANTA-CRUZ GARCIA JAVIER ESQUIVA LOPEZ BEATRIZ LORENTE MARTINEZ	<p>"¿Estamos preservando la arquitectura o la historia?" En palabras de Rem Koolhaas, "Tenemos que preservar la historia. Tenemos que preservar la historia para las generaciones futuras, después de todo, deben entender el pasado. Para lograr esto, necesitamos preservar selectivamente la historia." Abordamos este proyecto reservamos la historia de esta bodega de forma selectiva, conservando todos los elementos propios de la arquitectura popular jumillana que ayudan a entender su pasado y sus tradiciones, e integramos a su vez elementos contemporáneos que posibilitan nuevas formas de habitar lo preexistente. Respetamos los elementos de arquitectura popular ligadas al uso doméstico-familiar y productivo, como los suelos originales, la despensa, el mobiliario, la chimenea, o las marcas de cuentas del grano en paredes. Incluso musealizando la excavación arqueológica en la bodega 0 para dejar visibles las instalaciones con que se producía vino a principios del siglo pasado."</p>

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CES1083	edificación	RESIDENCIAL ESTRELLA	JESUS ANGEL DUQUE CHASCO CESAR RODRIGUEZ-MOROY PORCEL	El proyecto de Residencial Estrella se ha diseñado manteniendo los siguientes criterios: Espacios exteriores: Se mantiene el equilibrio entre espacio exterior e interior de manera que cada vivienda está dotada de amplias terrazas con ventilación cruzada además de una comunicación a la urbanización privada que combina pavimentos, zonas verdes, piscina y juegos infantiles. Distribución optimizada: Las distribuciones de las viviendas están pensadas para optimizar los espacios vivideros de manera que se reduzcan lo máximo los espacios de distribución. Eficiencia Energética: Para una eficiencia pasiva se dota al edificio de una envolvente eficiente con aislamientos y carpinterías de altas prestaciones. Para la eficiencia de consumo las viviendas, cuentan con instalación de Ventilación Mecánica Controlada con Recuperador de Calor, generación de calor con aerotermia y calefacción por suelo radiante.
JAV1132	investigación, divulgación y diversificación profesional	Revista Fragmentos	Fundación COAR, varios autores	La revista apuesta por la renovación y la divulgación, con la convivencia de temas históricos y de actualidad, que cuestiones que se reflejan también en el diseño y maquetación de la revista. La publicación inicia su andadura para sumar las opiniones del sector, siendo un ejemplo en la difusión de la arquitectura que se distribuye en cuatro números con ciclos anuales. El tipo de contenido: opinión, reportajes, fotografía, archivo, ilustración y actualidad.
MAR0805	edificación	Patio para Elena	MARIO GALIANA LIRAS	El patio para Elena ahonda en la capacidad de la arquitectura para transformar la realidad en algo mejor. El proyecto mejora la calidad paisajística del pueblo de Bañares, entendiendo la singularidad de sus construcciones vinculadas a su doble uso, almacén y vivienda. De esta forma, el borde urbano que presenta el pueblo se muestra diluido con esta arquitectura que ennoblece su borde. Además, se realiza un intenso análisis de la morfología física del lugar utilizando la técnica del mortero de cal con polvo de arenisca, para ofrecer una imagen pétreo y sólida al conjunto. El acceso pone en relación construcción y monumentos, haciendo del conjunto parroquial de Bañares parte de la propuesta. El interior alberga una estructura repetida e intensa que ayuda a pautar las acciones en el espacio. Finalmente, el proyecto ahonda en las transformaciones tipológicas heredadas de nuestra historia, para generar este nuevo Peristilo que utiliza el patio castizo como recurso.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
MAR0837	edificación	Edificio de Viviendas calle Oviedo 4.	MARTIN FELIX SAEZ PACKCIARZ PATRICIA F SAVI CABO DE VILA	El proyecto representa estos valores por tratarse de una rehabilitación del parque edificado que apuesta por la regeneración del tejido urbano recuperando el edificio para la ciudad de una manera contemporánea generando un impacto positivo en su entorno inmediato. A través de la adaptación de espacios y la reutilización de elementos válidos existentes, recuperando y limpiando el volumen de agregados se ha conseguido darle una nueva vida. En la escalera se ha diferenciado de forma deliberada la intervención, generando una convivencia entre la preexistencia y la actualización. El aprovechamiento de sus características originales ha permitido reducir los residuos generados y el consumo de recursos y materias primas. La calificación energética ha mejorado sensiblemente gracias a la intervención total de la envolvente térmica y la instalación de sistemas mecánicos energéticamente eficientes. Se han suprimido las barreras arquitectónicas mediante la incorporación de un ascensor.
REN0989	paisaje y espacio público	ESTACIÓN INTERMODAL, DISEÑO URBANO Y PARQUE FELIPE VI	JOSE IGNACIO ABALOS VAZQUEZ RENATA SENTKIEWICZ	El planteamiento, resultado de un concurso internacional, sobrepuso a las directrices normativas y constructivas la realización de un parque sostenible que descarbonizase el área, generase una nueva centralidad y que contribuyese a mejorar la dignidad y calidad de la edificación, así como el bienestar y la salud de los ciudadanos en torno a esta área previamente semi-marginal en el contexto de la ciudad. El trabajo de diseño integral hace énfasis en la colocación entre los elementos artificiales (los interiores de las estaciones) y los trazados del parque, utilizando geometrías que facilitaran economizar en ambas áreas al evitar superficies regladas con la impronta triangular característica del conjunto





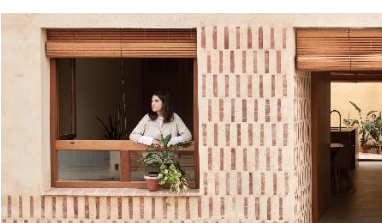
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ADR0831	edificación	Casa 1927	ADRIAN SEGURA SANCHEZ ANTONIO CAMPOS VILLANUEVA	El proyecto Casa 1927 parte de la búsqueda de la perfecta armonía entre una rehabilitación arquitectónica lo más respetuosa posible con la casa preexistente y una intervención que mejore al máximo el comportamiento energético de la vivienda. Revalorizar desde el respeto y la sensibilidad. Renovar mejorando las condiciones habitables desde el plano ambiental y económico. Por un lado, se intervino con la máxima sutileza para poder conservar y realzar los elementos más característicos e importantes de la casa original de 1927. Por otro lado, se diseñó pensando en las estrategias pasivas tradicionales en combinación con elementos y tecnologías actuales que optaran a la mejor calificación energética posible con los parámetros de 2022. Así, se consiguió la captación de 25.000EUR de subvención del programa PREE de rehabilitación energética, generando un ahorro en el consumo de 75,13 kWh/m2 año y una reducción de las emisiones nocivas al medioambiente de 13,29 Kg CO2/m2 año.
AND1013	arquitecturas mínimas o efímeras	Oficinas Expogas	Antonio Maciá Mateu, David Martínez Rodríguez, Francisco Rodríguez Navarro, Ana Mora Vitoria, Andrea Olivares López	La actuación tiene como punto de partida poner en valor una nave industrial que aparentemente carecía de interés. Más allá de este hecho, la actividad que se desarrolla en el interior pretende narrar la historia de una empresa de más de 60 años de actividad. Se buscan recursos en el diseño que resalten lo existente y mejoren a la vez la eficiencia y el confort interior. Se llevan a cabo algunas intervenciones de carácter artístico y museístico para poner en valor la historia de la empresa. En el exterior se actúa de manera que la nave pueda tener un diálogo con la actividad de la gasolinera con la que se asocia. En cuanto al diseño interior se eligen materiales naturales que conectan a los trabajadores con lo vegetal y terroso. Se pretende, por tanto, que el proyecto sea una muestra de la vida vivida y de cómo se busca la adaptación al presente para mejorar las condiciones de trabajo gracias a la calidad espacial y el nuevo mobiliario e iluminación.
ANN0910	edificación	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LA MASÍA DE SANT JOSEP DE MONTSERRAT	ANNA SOLAZ ALAMA AITOR DEZA ATUTXA RAQUEL SOLA RUBIO ALEJANDRO GARCIA PEDRON	Hasta el año 2017 la Masía de Sant Josep de Montserrat era una antigua explotación agrícola abandonada que configuraba el paisaje de entrada al municipio. El edificio se hacía un hueco entre un contexto de expansión del municipio que abrazaba a la parcela de la antigua Masía. Este edificio fue adquirido por el Ayuntamiento con la finalidad de darle un nuevo uso. El proyecto nace de la voluntad de conservar la lectura del edificio original, reconstruir la volumetría que ocupaba el conjunto histórico y poner en valor los elementos característicos de la Masía. El edificio histórico se conserva conjuntamente con sus elementos, manteniendo su configuración espacial que con sus espacios abiertos y ambiguos dotan al Ayuntamiento de unas salas versátiles que permiten compaginar su carácter museístico con su tarea institucional. La ampliación de las nuevas alas laterales asume el programa administrativo, convirtiendo así a la Masía en el elemento central de actividad.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
IGN0843	arquitecturas mínimas o efímeras	Teide lab	Ignacio Juan Ferruses / Clara Cantó Gago / José Iborra Marcos	El proyecto parte del objetivo de proponer la creación de un espacio clásico y contemporáneo. Para ello, se propone unir belleza, geometría y materialidad como valores atemporales en la arquitectura, la cultura y el arte. La conjugación geométrica de cuadrados, círculos concéntricos y sus propiedades definen la posición precisa de cada uno de los elementos que el espacio necesita. Este dibujo bidimensional se expande en las tres dimensiones del espacio y se materializa apropiadamente para su función dependiendo de su posición. La composición centrada de una cruz que dispone 4 cuadrantes equivalentes donde cada uno de ellos albergará a unos comensales diferentes, relacionados entre ellos a la vez que parcialmente independizados. Cada brazo de la cruz, materializado en madera de nogal, se desarrolla con una naturaleza y función concreta. Cada círculo concéntrico, también diseñado según diámetro, materialidad y función. Iluminación, tejido y textura garantizan el confort de usuario.
ISA0823	edificación	Casa AVE 7	ISABEL ROGER SANCHEZ	Renovar una vivienda de finales del siglo XIX, situada en un edificio histórico del céntrico barrio de La Seu de Valencia era el gran reto al que nos enfrentamos en este proyecto. Se trata de un espacio único dentro de la ciudad de Valencia donde se conservan suelos de mármol, pavimentos de Nolla, panelados de madera y techos de escayola con más de 100 años de historia. El requisito principal de los clientes, que compartimos con ellos, ha sido mantener todos estos elementos originales transformando mínimamente los espacios para conseguir que la vivienda se adaptara a los nuevos tiempos, con nuevas instalaciones, espacios abiertos y todas las comodidades de una vivienda actual. Con la actuación se ha mejorado la eficiencia energética de la vivienda, a la vez que se ha intervenido tratando de mantener o reutilizar el máximo de los elementos y materiales que nos encontramos en la vivienda: reubicación de carpinterías de madera, recuperación de pavimento de mármol para los nuevos baños...
JOR0819	edificación	AMPLIACIÓN CEIPS ESCUELA 2	JORDI SOLER I GIMENEZ	Se concibe el nuevo edificio como un activo en la práctica educativa, en el desarrollo cotidiano de hábitos y generación de consciencia y compromiso para construir un nuevo estilo de vida, participando en la tarea compleja y solidaria de mejorar las relaciones entre la humanidad y su medio. Los principios bioclimáticos para nuestro clima mediterráneo han regido su implantación y modelado su volumetría. Los porches, los pasos cubiertos, las dobles fachadas y las celosías son las herramientas. Una definición constructiva de una envolvente con una transmitancia térmica muy baja, con minimización de puentes térmicos, muy estanca con infiltraciones de aire casi nulas, pero a la vez muy transparente; junto con una instalación fotovoltaica integrada encubierta que garantiza la generación de energía renovable capaz de satisfacer el consumo generado para alcanzar el confort por sistemas de alta eficiencia; ha dado como resultado un nuevo edificio autosuficiente energéticamente.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JOS1158	investigación, divulgación y diversificación profesional	Festival Arquia/Próxima	Fundación Arquia	Desde su origen, el Festival Arquia/Próxima persigue dar voz a las generaciones más jóvenes del panorama arquitectónico de la península ibérica, apostando por difundir el innegable talento de estos profesionales que tienen mayores dificultades para hacerse ver. En la concepción de cada edición se trabaja en la selección de la ciudad, el comisariado y los representantes territoriales, consiguiendo la máxima diversidad de miradas para enriquecer las realizaciones seleccionadas. Durante el Festival, se genera un clima de divulgación en el que cada ponencia se convierte en una clase magistral, protagonizada por nuevas voces o personas consagradas, que conviven para enseñar y aprender sobre arquitectura y materias afines. Durante estos dos días, además, agentes locales de la ciudad receptora del festival se implican para permitir el descubrimiento de edificios, lugares y buenas prácticas, a las que pueden asistir tanto los seleccionados como cualquier persona interesada en la arquitectura.
JUA1134	edificación	REHABILITACIÓN DE LA HARINERA DEL GRAO. VALENCIA	JUAN MIGUEL DEL REY AYNAT JUAN IGNACIO FUSTER MARCOS ANTONIO GALLUD MARTINEZ	Se trata de la recuperación de un espacio histórico de nuestra ciudad, confiriéndole nuevos usos y un futuro acorde con los criterios de recuperación técnica, tecnológica y uso. Un nuevo espacio recuperado para la ciudad de la Valencia del futuro del siglo XXI.
MAR0942	edificación	CENTRO DE DIA PARA PERSONAS DEPENDIENTES EN MELIANA, VALENCIA	MARTA PARRA CASADO CLARA RIUS I SAMBEAT JUAN MANUEL HERRANZ MOLINA RAMON TORRENTS I PAIRO	El edificio funciona como un tercer cuidador que, a través de sus espacios, genera el bienestar y el confort que necesitan sus usuarios: personas mayores dependientes y vulnerables. El espacio puede ayudar a cuidar de nuestros mayores, a través de un trabajo de "desinstitucionalización" de los edificios para mayores, aportando espacios dignos y saludables, en los que ellos (y todas las personas) se sientan bien, con un edificio que promueve el movimiento, la conexión con lo natural y las relaciones de sus usuarios y usuarias, mediante la sucesión de espacios significativos, sensorialmente adecuados a las necesidades físicas y emocionales de los mayores dependientes y demás usuarios. El edificio es respetuoso también con el medioambiente, mediante un sistema constructivo altamente sostenible y de muy baja huella de carbono, realizado con madera y paja, cerrando el círculo de la humanización y la sostenibilidad, como base para un edificio que genere bienestar.






Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
NAT1145	investigación, divulgación y diversificación profesional	generA [barri]. De auditorías participadas y estrategias de regeneración urbana desde la perspectiva ecofeminista	SOSTRE arquitectura y cooperación (coordinación: Natalia García Fernández y Mariola Fortuño Bort y +)	generA [barri] es un proyecto de innovación social y urbana que indaga en herramientas para democratizar el urbanismo y las pone en práctica desde la participación codiseñada con las comunidades de los barrios implicados. Se formula desde el reconocimiento de la pluralidad de pensamientos heterogéneos y pone en valor el conocimiento que aporta la experiencia de la vida cotidiana. Así, se construye un espacio común donde confluir los saberes de las 4 hélices de la innovación social: ciudadanía, administración pública, sector privado y academia. Es innovador por estar atravesado por los principios de equidad y justicia social, desde los que transformar la disciplina urbanística y avanzar hacia una planificación, diseño y gestión de la ciudad más inclusiva. El documento que recoge el proyecto se convierte en manual de uso para un urbanismo inclusivo y sostenible con el que divulgar estos valores, así como con el que proporcionar herramientas útiles para su aplicabilidad en otros entornos.
		 <p>generA [barri] De auditorías participadas y estrategias de regeneración urbana desde la perspectiva ecofeminista</p> <p>coordinación Natalia García Fernández Mariola Fortuño Bort</p> <p>arquitectos SOSTRE</p>		
PAB0929	arquitecturas mínimas o efímeras	RESTAURANTE GINEBRE	PABLO MUÑOZ PAYÁ	La reforma de esta antigua nave industrial, dedicada en sus inicios a la realización de hormas de zapatos, dejó atrás muchos años de emprendimiento. Con el trascurso de los años, la nave fue dejando de tener uso quedándose completamente deshabitada. Situada en el Polígono de la localidad de Petrer, impulsa un gran valor, el de la reutilización de un edificio ya existente en otro uso completamente diferente. El valor del paso del tiempo y cómo el edificio se adapta a nuevos tiempos, usos y necesidades. Renovando no sólo el edificio en sí, sino todo lo que influye a su alrededor creando un nuevo entorno y animando de forma indirecta a las naves contiguas a la renovación de sus espacios exteriores ayudando, por tanto, a generar un nuevo entorno más sofisticado y moderno en esta zona industrial. En este proyecto, se rehabilita un espacio previo deteriorado y sin uso, generando tanto en el interior como en el exterior. Creando un entorno llamativo y significativo.
				
RAM0951	edificación	Casa Carceller	RAMON CAMPOS CARCELLER HUGO MOMPO SALVADOR	Una casa que pretende recuperar el carácter de las viviendas tradicionales del entorno existente, igualando en altura, forma y materia a la de sus vecinas. Lejos de ser un elemento extraño, pasa a formar parte del conjunto urbano, sin estridencias. Planteamos una arquitectura en la que las cualidades de privacidad, luz y espacio permiten que la casa sea utilizada en toda su longitud, aprovechando al máximo la forma dada de la parcela. Los materiales utilizados tienden a la imperfección de las cosas hechas a mano y responden a una estrategia lógica de aprovechamiento de la cercana industria ladrillera del pueblo. El uso de piezas de barro de distintos formatos da respuesta a las necesidades constructivas de la casa. La arena junto con cemento blanco utilizado para el rejunte de las piezas de barro, tanto en los paramentos verticales como en pavimentos, sale al exterior dando lugar al revestimiento de fachada, imperfecto, artesano, propio de esta obra. Una casa que merece ser vivida.
				

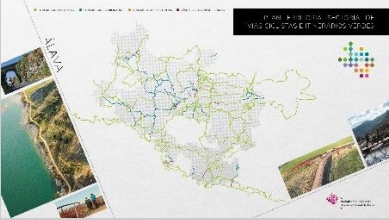
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
RAU0847	edificación	CASA DETRÁS DE UN MURO	EMILIA RUIPEREZ BASTIDA RAUL LATORRE LUNA	“Casa detrás de un muro” intenta reinterpretar y hace propios aspectos fundamentales de la arquitectura como el recinto, patio, pabellón, relación interior-exterior, construcción, materialidad, forma visual, acceso, recorrido o muro. El recinto se utiliza para protegernos y resolver de una manera opaca la relación de la edificación con el exterior, aspecto siempre complejo de solventar. Genera el orden necesario para organizar los espacios y solventa aspectos básicos del proyecto. Encierra lugares vinculados a las estancias más privadas que por su dimensión adquieren el calificativo de patio. Tres patios permiten el óptimo funcionamiento de los usos a la vez que una fluida transición interior - exterior entre los diferentes espacios. El patio es la herramienta utilizada para para que el proyecto pueda unir de una manera natural el recinto a la forma de la edificación. El aspecto plástico del hormigón da respuesta a las diferentes situaciones descritas. De ahí su elección y su aspecto.
SAR1006	edificación	CAN BAU	JESUS DAMIAN HERRANZ BUSQUIEL	Con Can Bau se pone en valor la arquitectura y tradición mediterránea. Esto se observa en las formas de la vivienda, las diferentes materialidades de la fachada ente piedra y ladrillo y, en especial, ese color blanco tan característico de los pueblos levantinos. Una casa de muros finos con tejas vistas interior y abierta al precioso paisaje mediterráneo que la rodea.
SIN0770	edificación	Villa Indiano, otra forma de habitar la huerta	SINDY CHARRY GONIMA	Para entender estos valores, hay que convencerse de que cualquier edificio, especialmente los históricos, deben tener un uso para subsistir en el tiempo. Cualquier edificio vacío es una futura ruina, y este principio es una triste evidencia en nuestras ciudades. Esta evidencia requiere por tanto admitir que los edificios históricos deben ser usados porque de lo contrario desaparecerán. La restauración analógica afirma que los edificios protegidos no sobrevivirán si no tienen un uso concreto, para lo cual se exige una rehabilitación y no una restauración porque habrá una inevitable transformación que dará como fruto un edificio distinto que no debería perder ninguno de sus valores, pero al añadirle unos nuevos, le permitirán permanecer en el tiempo. El reciclaje arquitectónico, se define como someter un elemento usado a un proceso para que se vuelva a utilizar, iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO

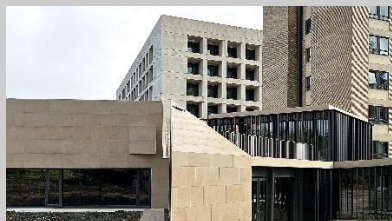
Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA0846	edificación	Polideportivo en Tarbes	INES LOPEZ TABERNA IÑAKI GARAI ZABALA	El nuevo polideportivo L'Arsenal ocupa y transforma un antiguo gran edificio industrial que originalmente formaba parte de un complejo de la industria militar de referencia en Francia de principios del s. XX. En los años 70 se desmantela el recinto y se derriban los muros que lo separan de la ciudad de Tarbes. Se preserva íntegro el carácter industrial del edificio manteniendo el estado original de la estructura y cubierta en sus materiales y colores originales. Los propios puentes grúa se reutilizan como grandes vigas de las que cuelgan los nuevos elementos contruidos que conforman la actuación. Un gran rocódromo se convierte en la pieza central del proyecto. Otros usos auxiliares ocupan la zona de oficinas original que se completa con una pasarela en forma de U que delimita los distintos usos y ofrece a los espectadores una posición de privilegio. La fachada, antes en pésimo estado, se rehace con un zócalo de ladrillo, material predominante en el conjunto del entorno histórico.
AND1136	edificación	Escuela inicial 140 en la comunidad de Santa Cruz de Villacuri "Barrio Chino", Ica, Perú.	ANDER BADOS SESMA BETSAIDA CURTO REYES	Villacuri es una población vulnerable de Perú. La escuela existente tenía unas condiciones de ventilación y salubridad deficientes. El diseño de la nueva escuela se centra en potenciar la salud y la vida de la comunidad a través de la dignificación de los edificios públicos. Optamos por materiales y técnicas tradicionales y sostenibles destacando su valor. Se maximizan los espacios con aulas exteriores entre los edificios, dotándolos de elementos simbólicos; graderías, olivos y tótems para acotar los espacios y dotarlos de identidad. Creamos un sistema pasivo para disminuir las altas temperaturas del desierto. En los edificios, se crea una cámara de aire ventilada entre la cubierta y los falsos techos de caña brava que también se extienden fuera de las aulas para proyectar sombras sobre las ventanas. Como resultado, se tienen interiores frescos en contraposición con el calor del exterior lo cual mejora la calidad de vida de los usuarios.
CAR0878	arquitecturas mínimas o efímeras	GARAITIA ETXEA. REFORMA DE CASERÍO EN BARANBIO	GARMENDIA CORDERO ARQUITECTOS	El funcionamiento perfectamente engrasado a medio camino entre la fábrica y el hogar ha ido desapareciendo conforme la ganadería extensiva o la pequeña agricultura perdían peso en la economía vasca y, con ello, han quedado vacíos innumerables baserris, demasiado grandes y costosos de mantener utilizados únicamente como viviendas. Actuar pues en uno de ellos, además de suponer una responsabilidad cultural, obliga a un análisis que permita afrontar el proceso proyectual de un modo sensato y coherente. Además de la propia intervención arquitectónica descrita, se busca la reducción al mínimo de los residuos de obra. Al aprovechamiento de elementos estructurales se suma la rehabilitación y reutilización de muchos otros elementos existentes: puertas, mobiliario, piedras o tejas, confluyendo todo en un resultado sostenible y circular que aporta aún más sentido a la idea inicial de conservación identitaria de la arquitectura sobre la que se actúa.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CAR0891	arquitecturas mínimas o efímeras	AIRE RETRO. TIENDA DE MODA EN BILBAO 	Garmendia Cordero arquitectos	Que sea la propia arquitectura con unos pocos elementos la que tergiversa un espacio hasta la extenuación resulta tan entretenido como interesante. Utilizar la arquitectura para engañar sobre la arquitectura. Cambiar las cualidades de un espacio conformado a través de elementos sencillos y geoméricamente perfectos. Este proyecto se redujo al mero análisis de las características de un espacio y las aspiraciones de una persona y de cómo, a través de la arquitectura, poder satisfacer todo lo que se demandaba. Una actuación que basa su esencia en confundir al cerebro del que lo visita para que centre su atención en lo que interesa, un proyecto divertido en su definición, pero rígido en su concepción.
DAV0972	edificación	Casa Robla, alojamiento experiencial en una bodega y casa solariega del s. XVIII en Rioja Alavesa 	DAVID DOMINGUEZ IRIONDO	Casa Robla es fruto de una profunda y minuciosa rehabilitación integral de una antigua bodega y casa solariega catalogados cuya fecha de construcción original data del siglo XVIII. El edificio se encontraba en estado de ruina y abandono, después de más de 25 años deshabitado y sin uso. El programa y distribución que se propone es totalmente respetuoso con las preexistencias, que se han recuperado y rehabilitado siempre que ha sido posible. Durante el proceso de obra, la premisa fundamental fue la autenticidad y cómo establecer un diálogo equilibrado y sutil entre los materiales antiguos y nuevos desde la honestidad. Los conceptos de economía circular y eficiencia energética también han sido claves. Se ha hecho un esfuerzo por concebir el proyecto como un edificio autosuficiente con el mayor aprovechamiento posible de la energía generada. Se combinan los sistemas de aerotermia y fotovoltaica con el objetivo de conseguir un consumo casi nulo.
ELE1143	investigación, divulgación y diversificación profesional	Desplazamientos. Diseño Proyecto, Instalación y Fotolibro. 	Elena Morón Serrna	La representación de la arquitectura como desplazamiento. Frente a la habitual imagen de la arquitectura estática, estereotipada y puramente comercial, se propone una alternativa centrada en la experiencia de las personas, en sus capacidades sensitivas y en un futuro donde la arquitectura sea vivida como entorno integrado en la sociedad y no distante o ajeno a ella. La imagen genera un espacio que se ofrece al espectador para habitarlo y recorrerlo. Toda arquitectura es imagen. La atmósfera y la perspectiva constituyen medios de expresión artística, susceptibles de ser vinculados mediante el lenguaje visual a la capacidad de habitar y al aprendizaje sensible.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
FER0909	edificación	POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE ALTZA (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN) 	FERNANDO TABUENCA GONZALEZ JESUS LEACHE RESANO JAVIER CHOCARRO IRIARTE ALFONSO HERRANZ DORREMOCHEA	La mejora de la dignidad, la salud y la vida de las personas, mediante la promoción del ejercicio físico y el encuentro social, es un valor indudable de este proyecto. Su construcción en un barrio popular como el de Altza contribuye al reequilibrio social. Ha sido proyectado con amplios criterios de sostenibilidad y protección del medio ambiente: Energías renovables (geotérmica y fotovoltaica), aislamientos de gran espesor, diseño pasivo (ganancias térmicas en invierno y protección solar en verano, free-cooling y ventilación naturales...), cuidada iluminación natural de todos los espacios, iluminación artificial de bajo consumo, depuración de agua de piscinas mediante generación de cloro in situ" a partir de sal común, reducción de trihalometanos y recuperación de calor del agua de aporte, etc. Previamente, se han limpiado los terrenos contaminados con amianto de una antigua fábrica de uralita. Parte de las estructuras del anterior polideportivo se han "reciclado" en el nuevo edificio.
IRE0988	investigación, divulgación y diversificación profesional	Podcast 'Después de todo, la ciudad' 	Fundación Arquitectura y Sociedad	El podcast 'Después de todo, la ciudad' se sustenta en el entendimiento holístico de la arquitectura como disciplina y en su análisis como herramienta de cambio social y cultural. Se dirige a una amplia audiencia, que puede aglutinar a personas de diferente rango, edad y experiencia que desean una opinión más formada y crítica en campos relacionados con las dinámicas sociales, económicas, tecnológicas y científicas que determinan el funcionamiento contemporáneo de las ciudades y que suelen abordarse a partir de formatos menos accesibles. A partir del formato conversacional, la entrevista, se crea una suerte de debate público que nos hace comprender mejor los retos de nuestro tiempo e informando sobre los últimos resultados en temas que nos afectan a todos y que se enmarcan en la Agenda 2030. También ofrece un buen punto de partida para quien quiera profundizar en urbanismo, arquitectura y diseño con invitados de elevada capacidad y experiencia en la comunicación.
MAC0806	planificación urbana y territorial	PLAN TERRITORIAL SECTORIAL DE VÍAS CICLISTAS E ITINERARIOS VERDES DEL TERRITORIO HISTÓRICO DE ÁLAVA 	MARTA DIAZ DE CERIO GASTON MACARENA RUIZ M ^a BLANCA LOPEZ DE ARMENTIA ITURRALDE	El Plan Territorial pone a disposición de la sociedad infraestructuras de comunicación que interaccionan con espacios de gran valor natural, paisajístico y cultural. El uso de esta red ciclista y pedestre genera beneficios en la salud física y mental de la ciudadanía y permite conocer el territorio enriqueciendo la vida de las personas. Se prima la reutilización y puesta en valor de antiguas vías de comunicación sin necesidad de grandes infraestructuras. Destaca la reutilización del antiguo ferrocarril vasco-navarro, los caminos Ignaciano y Santiago y rutas comerciales. Además, posibilita los desplazamientos habituales a los centros de trabajo mediante el ejercicio físico y favorece la movilidad sostenible en Vitoria-Gasteiz y su Anillo Verde o en el eje del Nervión, entre otros. Es un proyecto sostenible que tiene como objetivo un cambio en el uso del territorio con una vida activa que dignifica, no solo a las personas, sino también al medio ambiente del cual forman parte.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
MAI0788	arquitecturas mínimas o efímeras	CIVICAN – Espacio de Pensamiento y Cultura Compartida	MAIER VÉLEZ OLABARRIA y DAVID SERRANO AMATRIAIN	El promotor del proyecto, la Fundación Caja Navarra, había iniciado un proceso de transformación del modelo del centro cultural Civicán, que llevaba más de 20 años siendo un referente en Pamplona. Sus objetivos tenían la finalidad de favorecer una participación más activa de los usuarios para convertir el centro en un espacio de reflexión, pensamiento y cultura compartida. Desde el principio, entendimos que nuestro papel como arquitectos era el de acompañar en este proceso que ya habían puesto en marcha, entendiendo que la adecuación de los espacios era solo una parte de un proceso más amplio. Esto permitió una comunicación muy fluida y directa con el cliente para conseguir un alineamiento entre el plan de actuación propuesto por la propiedad y el propio proyecto de arquitectura. La reforma realizada, que aporta una nueva imagen acorde a la etapa de renovación iniciada, quiere sentar las bases para continuar con un proceso de transformación que sigue vivo.
RUB1080	edificación	EDIFICIO DE COMEDOR Y SERVICIOS. AMPLIACIÓN DE LAS TORRES DEL COLEGIO MAYOR BELAGUA	RUBEN JOSE LABIANO NOVOA	Con el paso del tiempo las Torres habían quedado obsoletas en aspectos funcionales y de eficiencia energética. Frente a criterios que optaban por su demolición total y por la construcción de un nuevo edificio con todos los servicios, el proyecto ha apostado por la consolidación y renovación del edificio existente considerando que mantener la buena arquitectura, prolongar su vida adaptándola en lo que sea menester, es un ejercicio de verdadera sostenibilidad.
YAG0932	edificación	Housing in the Woods	YAGO VAILLO USON ANTONIO VAILLO I DANIEL JUAN LUIS IRIGARAY HUARTE	El proyecto se ubica al borde de un bosque, entre el núcleo tradicional y una nueva área de desarrollo en un pequeño pueblo de la cuenca de Pamplona. La singularidad tipológica reside en la inclusión de viviendas apiladas", -6 por planta en 3 alturas-, resueltas aparentemente dentro la sección de vivienda unifamiliar. Ello proporciona una imagen cercana a la tradicional sección de "casa", acorde con la volumetría de las viviendas del núcleo urbano. La distorsión de la escala, se provoca mediante la extrusión de la sección, y se acentúa mediante taludes en contacto con el terreno, así como con la sombra generada por la gran profundidad de las terrazas. La adaptación topográfica se resuelve mediante taludes vegetados, -evitando cierres y muros-, imponiendo un desbordamiento del suelo acortando visualmente la sección construida. El caparazón que conforma la sección gestualiza también su postura respecto de la orientación cerrándose a norte y abriéndose a sur.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
YER0852	edificación	GASTEIZ ANTZOKIA - PALACIO RUIZ DE BERGARA 	LUIS M. ZUFIAUR FERNANDEZ DE BETOÑO JULIO JAVIER BARCENA MARCILLA	El ANTZOKIA nos ha obligado a tomar postura con respecto a la historia, mediando y midiendo la evolución del palacio. Nos ha interesado la tipología, no como un <i>statu quo</i> , sino como un <i>modus operandi</i> , aceptando que no estamos empezando con una hoja de papel en blanco. El edificio busca redescubrir la esencia del lugar. El proyecto se define en una serie de intervenciones que abordan la complejidad de la obra, la reorganización de la accesibilidad y usos mediante la inclusión de nuevas escaleras, dos accesos a calle paralelas, incluidos espacios de conferencias y exposiciones, sala polivalente en el corazón del ANTZOKIA, espacios de trabajo, varios talleres y un pequeño auditorio. Entendemos la arquitectura ligada al lugar y al ser humano, una disciplina en el que todo el mundo participa para dotar a los espacios de una atmósfera específica.

PROPUESTAS PRESENTADAS A PERMANENCIA

Código	Ámbito	Título	Autores	Colegio	Descripción valor
ANG0853	edificación	Centro de Congresos de Murcia	ANGELA MARIA GARCIA DE PAREDES Y FALLA JUAN IGNACIO GARCIA PEDROSA	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MURCIA	El carácter de patios y naves ha consolidado el entorno urbano y paisajístico y ha activado los espacios exteriores compartidos con el auditorio en un fragmento de ciudad antes desconfigurado que se revitaliza y se llena de contenido desde el punto de vista cultural, colectivo y social. Establece un diálogo con el auditorio mediante jardines y una lámina de agua y responde a un entorno urbano indeterminado concentrándose en un sistema geométrico abstracto para organizar, mediante patios de distinto tamaño un programa flexible de espacios donde desarrollar programas de convenciones y exposiciones. La necesidad de interiorizar su expresividad se convierte en el argumento de su calidad espacial. Espacios en doble y triple altura se articulan con la horizontalidad de una planta diáfana de gran superficie mediante patios que permiten su división en función de las necesidades de cada ocasión. La creación de unos espacios compartidos con el auditorio mejora la intensa vida musical de Murcia.
CAR0793	edificación	AUDITORIO DE LEÓN	EMILIO MANUEL TUÑÓN ALVAREZ	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN	El Auditorio, junto con el próximo Musac, constituyen un nuevo centro de actividad social y cultural de la ciudad de León, convirtiéndose en referencia absolutamente necesaria para la vida de los ciudadanos. Desde su inauguración, el tres de mayo de 2002, el Auditorio, con su compleja sala bifocal, que permite un aforo variable de 600 a 1200 plazas, ha complementado la oferta cultural de la ciudad con una intensísima programación de conciertos, teatro, congresos y eventos culturales. Veinte años de funcionamiento continuo del Auditorio, han permitido mostrar la vigencia de su implantación urbana, la capacidad de adaptación de su arquitectura a las necesidades de los ciudadanos y las instituciones, así como su fácil mantenimiento y el correcto envejecimiento de sus materiales e instalaciones. Todas estas cuestiones, que hacen presente la permanencia física y sociocultural del equipamiento, han permitido al Auditorio llegar a formar parte de la historia de la arquitectura.




Código	Ámbito	Título	Autores	Colegio	Descripción valor
CAY1163	edificación	BIBLIOTECA PÚBLICA LÁZARO CARRETER	JOSE MARIA DE CHURTICHAGA GUTIERREZ CAYETANA QUADRA-SALCEDO CAPDEVILA	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID	Pequeña biblioteca pública en una también pequeña localidad. Tanto sus materiales, el ladrillo sostenible, vernáculo, económico y versátil, su técnica constructiva (única, que aúna estructura y acabado en un solo gesto), su carácter de contenedor expresivo que se adapta a nuevos usos, entre otras muchas cualidades, han conseguido que forme ya parte de la cultura de la población y sus habitantes se identifiquen con el edificio y lo cuiden. Su contundencia también ha permitido que estos cambios de programa no hayan afectado el aspecto del edificio, se mantiene la carpintería, la iluminación y pavimentos, todos ellos de gran austeridad, pero sólidos, como el programa y el momento de proyecto requería. Quedó demostrado, cuando recientemente se celebró el XX aniversario, que las fuerzas vivas "de la población quisieron estar presentes y aportar su testimonio de relación con el edificio. El crítico Keneth Frampton en su famoso compendio "Modern Architecture, a critical history", 2007, incluyó una reseña de este edificio describiéndolo como "una de las más remarkable estructuras cívicas recién realizadas en España".
JES1161	edificación	CENTRO DE SALUD EN DOMAIO	JESUS IRISARRI CASTRO GUADALUPE PIÑERA MANSO	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA	La decisión de crear un lugar para todos, de aglutinar intereses de distintas administraciones concurrentes en el sitio para conseguir una dotación de salud, que empezara por ofrecer al ciudadano un espacio que disfrutara y aportara los valores del medio, tanto ambientales como culturales, era en aquellos días algo que como arquitectos podíamos sumar a resolver meros intereses funcionales de la administración. Lo que hoy llamamos una arquitectura de los cuidados, y contribuir a un espacio público sensible al lugar. Desde otros ámbitos hoy, hablarían de una arquitectura sensible desde la neuro-arquitectura o la biofilia, como ayudas al bienestar de los propios usuarios de un centro de salud. Aquí, en un pueblo marinero, el área de espera, impregnada de la vida del mar, pone en valor la continuidad de la vida, de usuarios activos o no, y de nuevas generaciones en los muelles que continúan una tradición económica y cultural.



Código	Ámbito	Título	Autores	Colegio	Descripción valor
LUI0820	edificación	Teatro Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara	LUIS ROJO DE CASTRO MARIA BEGOÑA FERNANDEZ-SHAW ZULUETA	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA LA MANCHA	Un entorno, un solar, un perímetro, un programa..., todo ello apilado en un lado. En el otro, el particular equilibrio entre lo abstracto y lo concreto, por medio del cual se formulan las ideas arquitectónicas. Y el lugar físico, en su indefinición, en su inconsistencia, es sustituido por un estado de fuerzas. La alineación, en su condición de perímetro, se construye como la superficie de una vasija que delimitara y diferenciara el aire exterior del contenido interior. La superficie de barro se transformará así en un acumulador de tensiones, en una membrana cuyo equilibrio dependerá del gradiente entre las fuerzas interiores y exteriores. El proyecto debe reproducir, como en un cultivo de laboratorio, todos los elementos que caracterizan los sistemas urbanos: un orden formal repetitivo capaz de controlar la extensión, la presencia de un evento espacial singular, una resolución formal del contrapunto entre ambos, una continuidad material capaz de controlar el conjunto, etc.
PER1001	edificación	Urbanización del Paseo García Faria	CARME RIBAS I SEIX PERE JOAN RAVETLLAT I MIRA	COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA	El proyecto quiere mejorar la habitabilidad y accesibilidad del entorno a través de diseños duraderos que se construyen teniendo en cuenta las necesidades de las comunidades, creando espacios más funcionales, eficientes y agradables tanto para los residentes como para los visitantes.



Código	Ámbito	Título	Autores	Colegio	Descripción valor
YOL0771	edificación	Palacio de Exposiciones de Santander, Cantabria 	GABRIEL GALLEGOS BORGES JUAN CARLOS SANZ BLANCO	COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANTABRIA	<p>Son raras las invenciones en arquitectura y por lo general, como un reconocido historiador comentaba, su originalidad se manifiesta en la resuelta adaptación de las formas heredadas. En el Palacio de Exposiciones, que se proyecta y realiza entre 1999 y 2002, son reconocibles esas formas, valores apropiados desde la experiencia acumulada, tradición que siempre ayuda a conferir cierto sentimiento de validez, también de intemporalidad, al trabajo realizado. Revisitado el recinto, se puede apreciar como el paso del tiempo ha contribuido a ennoblecer su aspecto exterior, los materiales que configuran su envolvente. El interior tampoco ha sido modificado, manteniendo su estado inicial. Pero lo que sin duda ha sido y sigue siendo clave en la permanencia y estabilidad del Palacio de Exposiciones es su utilización, sustanciada en dotar de continuada actividad a sus espacios, lo cual se ha garantizado desde su inauguración en julio de 2002.</p>