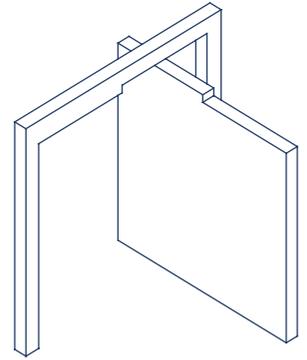


# VIII



## 08 | OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

### PREMIO

Sistema Territorial Patrimonial Iter Plata. Vía de la Plata en las provincias de Salamanca, Zamora y León"

Arquitectos:  
Dario Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

### ACCÉSIT

Espacio Público Multiusos Traspinedo (Valladolid)

Arquitecto:  
Jesús de los Ojos Moral

### FINALISTA

Diseño de los sistemas de mobiliario Geta y Truus

Arquitectos:  
Jesús de los Ojos Moral  
Jairo Rodríguez Andrés

PREMIO

Sistema Territorial Patrimonial  
Iter Plata.  
Vía de la Plata en las provincias  
de Salamanca, Zamora y León

Arquitectos:

Dario Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

PAISAJE, TIEMPO Y MEMORIA

En un mundo global, en el que los conceptos de tiempo y memoria han sido desplazados de la cultura de masas, ITER PLATA los reivindica como materiales fundamentales del proyecto de recuperación del paisaje cultural de la antigua calzada romana de la Vía de la Plata en Castilla y León.

CONCEPTO

El Sistema Territorial Patrimonial STP ITER PLATA es una estrategia, en forma de un documento, que articula los elementos de valor patrimonial, cultural y ambiental en el ámbito de la Vía de la Plata, la antigua calzada romana que unía Mérida (Emerita Augusta) y Astorga (Asturica Augusta), a su paso por Castilla y León, constituyendo el eje vertebrador más importante del territorio oeste de la región. El itinerario de 263 km. recorre las provincias de Salamanca, Zamora y León (desde Puerto de Béjar a Astorga), afecta a 59 municipios y atraviesa 27 núcleos urbanos.

HERRAMIENTAS

sistemas y elementos configuradores del camino



sistemas y elementos de interés patrimonial y cultural



sistemas paisajísticos y equipamientos complementarios



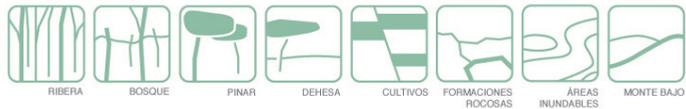
MATERIALES ENCONTRADOS



APORTACIONES



MODELOS DE PAISAJE

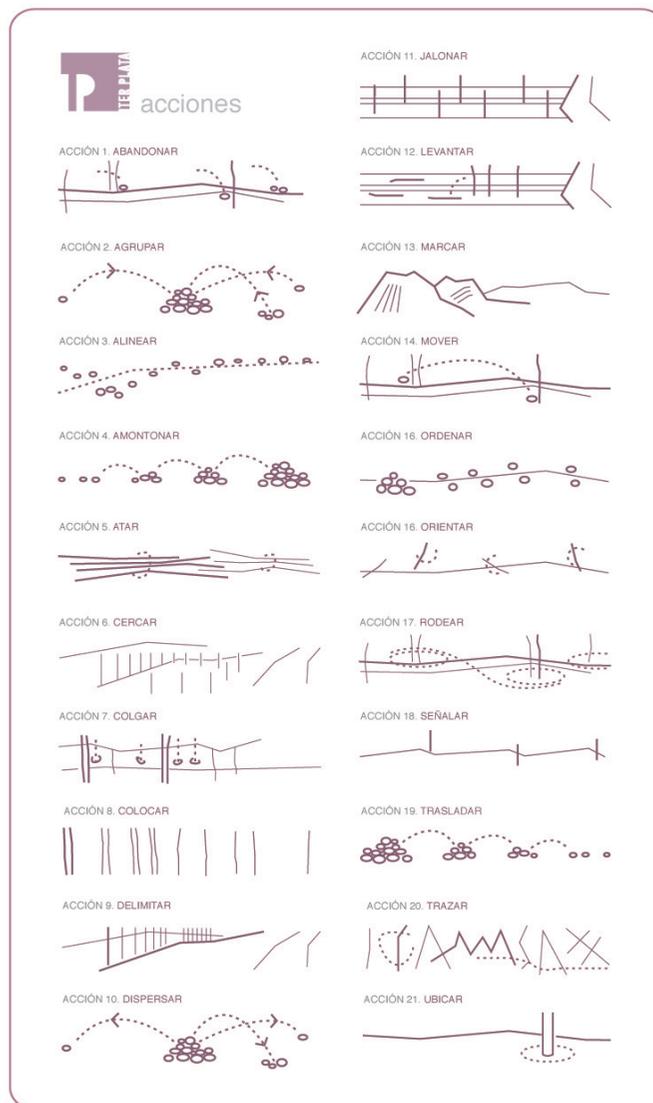


## ACCIONES

El caminante se convierte en agente activo de la estrategia planteada por ITER PLATA, mediante una serie de acciones que puede llevar a cabo a lo largo del itinerario o en cualquier parte del mismo. Acciones inocuas realizadas con palos, piedras, cuerdas, marcas, mediante los cuales el caminante deja una leve huella en los lugares, que será modificada por el tiempo como por otros caminantes, a modo de un gran libro de la memoria escrito directamente sobre el paisaje cultural, construyendo así un paisaje de la memoria colectivo

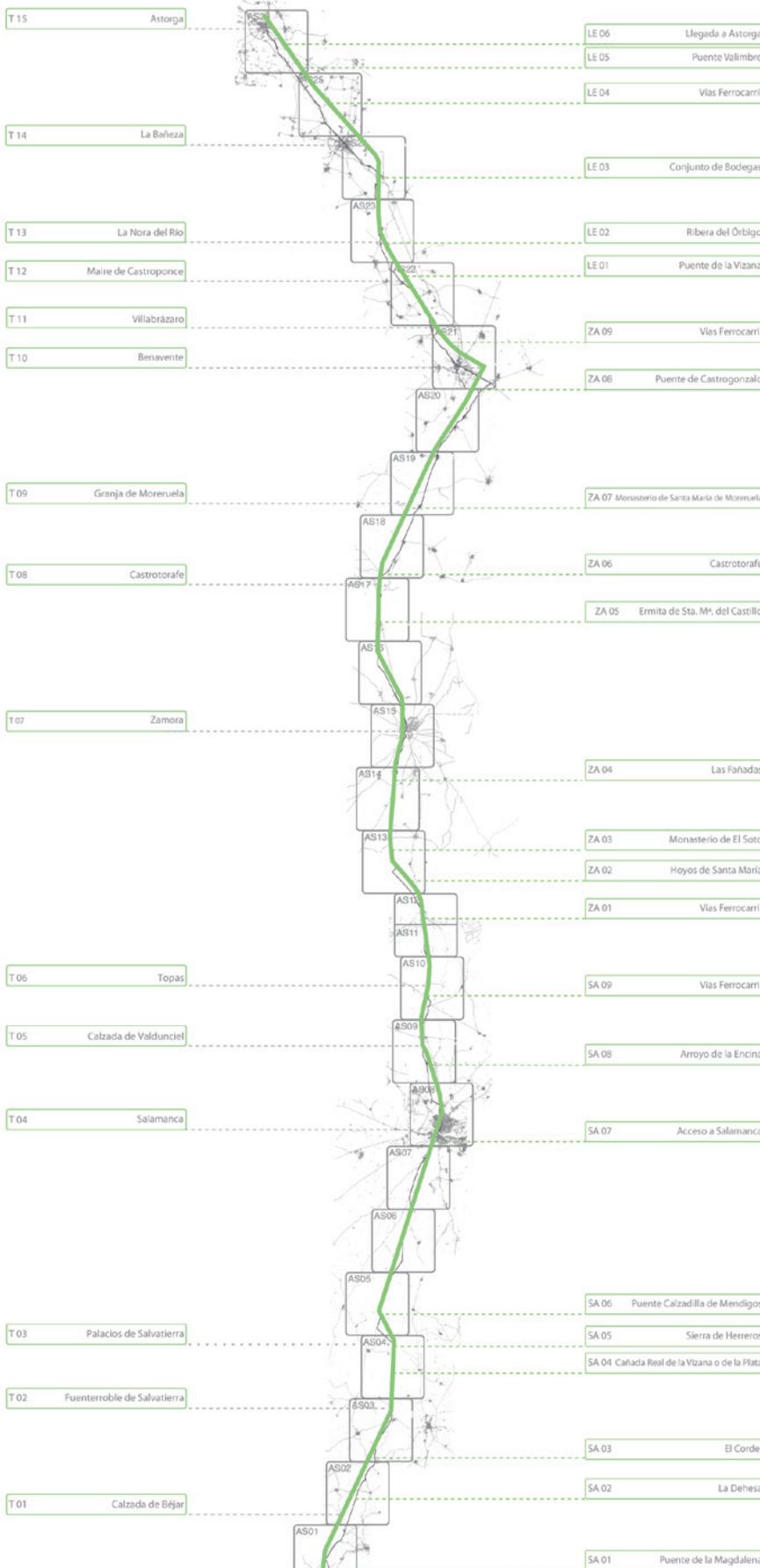
## INTERVENCIONES

ITER PLATA plantea un recorrido lineal, pero también apuesta por la transversalidad, creando recorridos complementarios en forma de redes, de estructura variada, para una mejor comprensión y conocimiento del territorio cultural. Se propone un modelo de señalización específica en todo el recorrido -dirección, información puntual y general-, así como la adecuación de puntos y elementos de gran singularidad. A lo largo del itinerario se plantean 24 Áreas Especiales de Intervención, como el puente de la Magdalena (Salamanca), la fortaleza de Castrotorafe (Zamora) o el puente de la Vizana (León), que toman la novedosa forma de Aulas al Aire Libre, entendidas como espacios en los que los valores culturales y patrimoniales se representan en perfecta conjunción con el paisaje, sin necesidad de recurrir a edificios con contenidos expositivos que alejan al visitante de los valores del lugar.



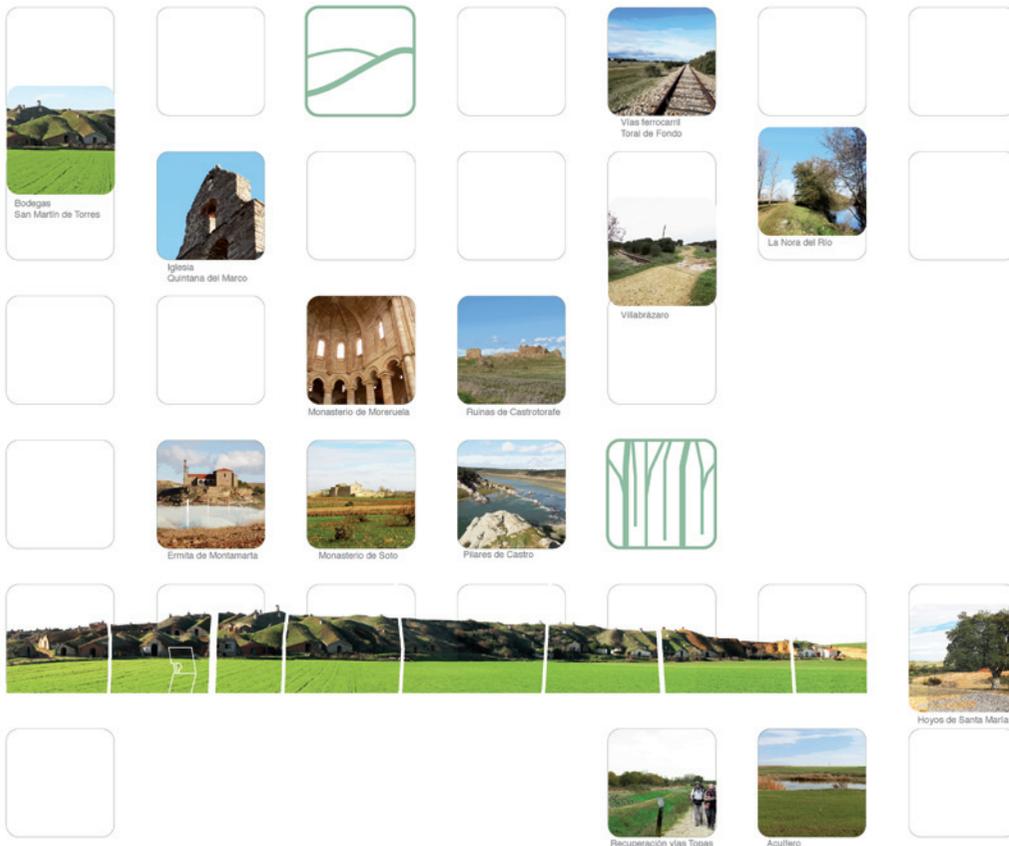
TRANSVERSALIDAD

ÁREAS DE INTERVENCIÓN



PROVINCIA DE CÁCERES





**Colaboradores:**  
Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli, Marta Muñoz, Pablo Santos  
**Arqueólogos:**  
Gerardo Martínez y Silvia Pascual (2G Arqueología)

**Promotor:**  
Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio Cultural

**Fotografías:**  
LABPPA y Manuel Carlos Jimenez González



## ACCÉSIT

Espacio Público Multiusos  
Traspinedo (Valladolid)

**Arquitecto:**

Jesús de los Ojos Moral

Un pueblo rodeado de pinos. Casas enclavadas y cubiertas de teja roja. Una parcela segregada en el límite del antiguo límite urbano. Un resto de terreno abandonado delimitado por medianeras y un muro apilado de ladrillo. Un espacio a caballo entre lo urbano y los campos de cultivo que se encuentran cerca. Desde hace unos años es utilizado para celebrar verbenas, comidas comunales y corridas de toros.

Partiendo la parcela triangular en dos partes claramente desiguales se sitúa un prisma donde se guardan los toros los días de encierro. El ayuntamiento nos pide diseñar un espacio donde puedan tener cabida todas aquellas actividades relacionadas con lo lúdico. Desde cine de verano, mercados medievales, conciertos de música y por supuesto los siempre presentes festejos taurinos. Es imprescindible que pueda cerrarse para evitar el vandalismo y poder controlar los accesos. Una plaza con llave a la que se accede desde una intrincada red de callejuelas. El solar tiene un desnivel importante en su sentido longitudinal. Perfecto para colocar el escenario o la pantalla en la zona más baja.

Y los toros. Qué se hace con los toros? Las fiestas patronales duran cinco días y durante ese tiempo los pobres animales recorren el pueblo en encierros interminables. Todo debe empezar y terminar en ese espacio. Luego por la tarde se les suelta de uno en uno y los mozos hacen recortes, piruetas y todo tipo de ejercicios circenses. La tradición del evento obliga a pensar en unas talanqueras construidas con troncos de pino de 13 cm de diámetro colocados cada 45 centímetros como máximo para que se puedan esconder de las embestidas.

Nuestro planteamiento es sencillo: crear un deambulatorio perimetral construido enteramente en hormigón armado que pueda servir como pérgola de protección o bien acoger los puestos los días de feria. Tres escaleras colocadas según normativa de evacuación deforman el perímetro interior del recinto aportándole cierta tensión geométrica y permiten utilizar la parte superior. Los troncos se atornillarán a un UPN de acero que al mismo tiempo sirve de barandilla. Además se hincarán en el suelo 60 cms hasta apoyar sobre la zapata corrida. Con este sistema de montaje el recinto podrá volver a utilizarse como espacio lúdico después de los días de fiesta. Los aseos y el bar se colocan en la cuña de terreno posterior a los toriles existente. Se continúa la cubierta existente y unos muros enclavados de altura continua configuran las zonas más privadas. Esta ampliación se ejecutará en una tercera fase.

El cierre del perímetro reutiliza los elementos ya existentes: el muro apilado y las medianeras se mantienen tal como se encuentran aportando una búsqueda preponderancia de los materiales cercanos, reconocibles y duraderos. Sobre estos muros se coloca un paramento de tablonado de pino cuperizado anclados a una estructura de acero galvanizado. Las puertas de acceso se ejecutan de la misma manera y las zonas abiertas de planta baja se cierran juntando troncos de pino también cuperizados.

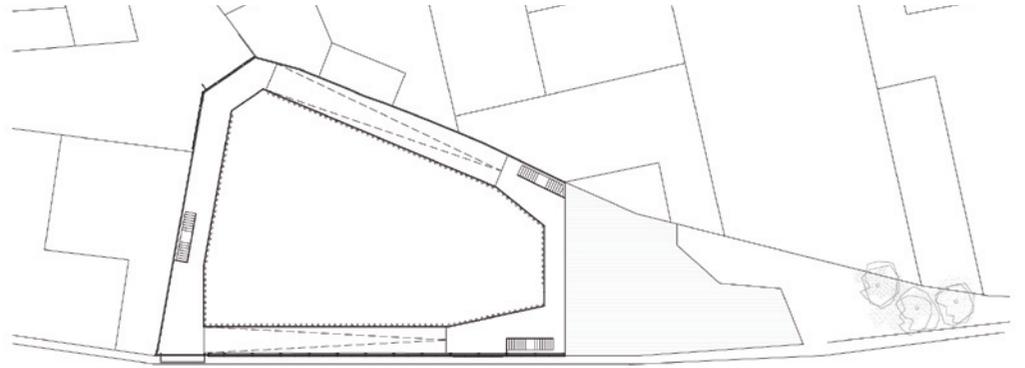
Solo tres colores. El rojo de los muros de ladrillo y cubiertas de teja. El blanco de los muros enclavados y el dorado del compactado de albero y los tablonados de madera de pino. Un claro en el pinar.



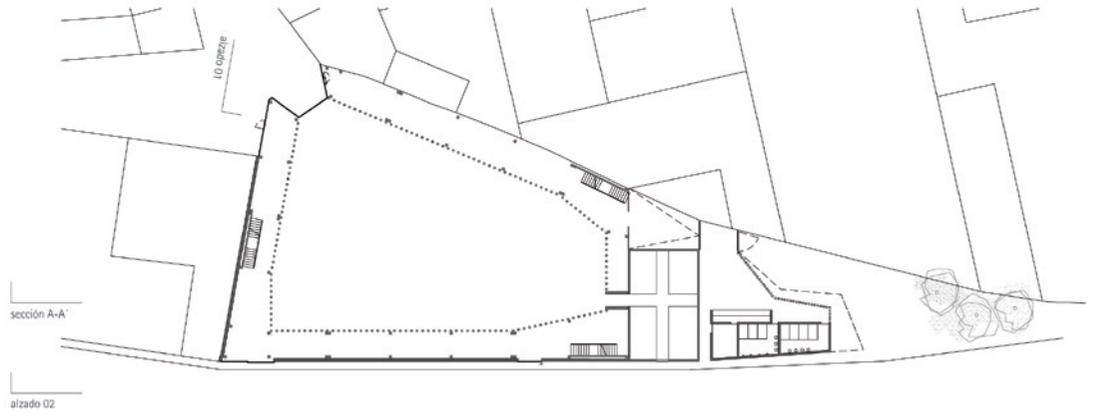
situación

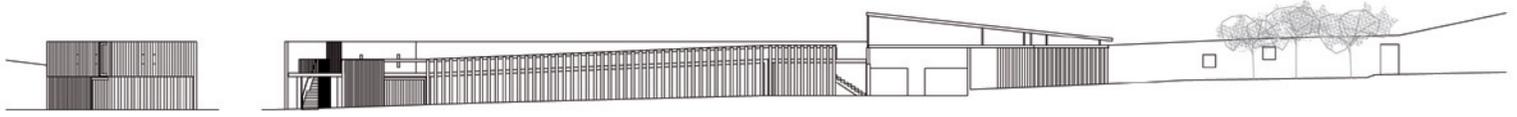


planta superior



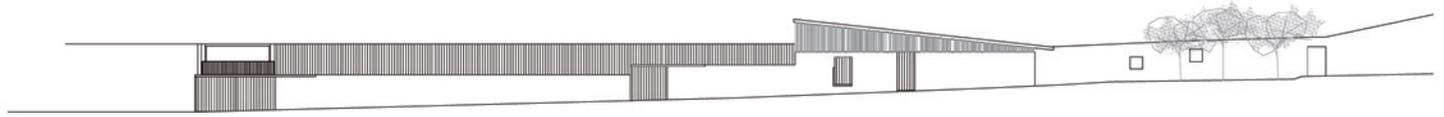
planta de acceso



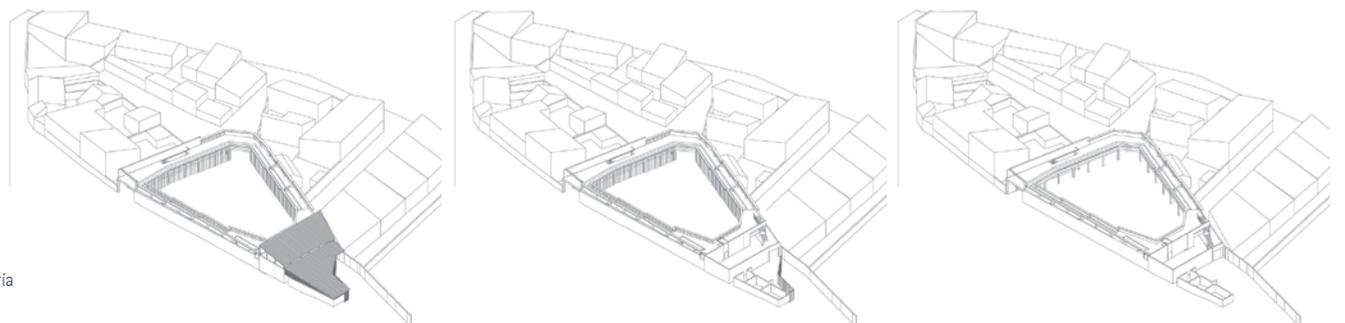
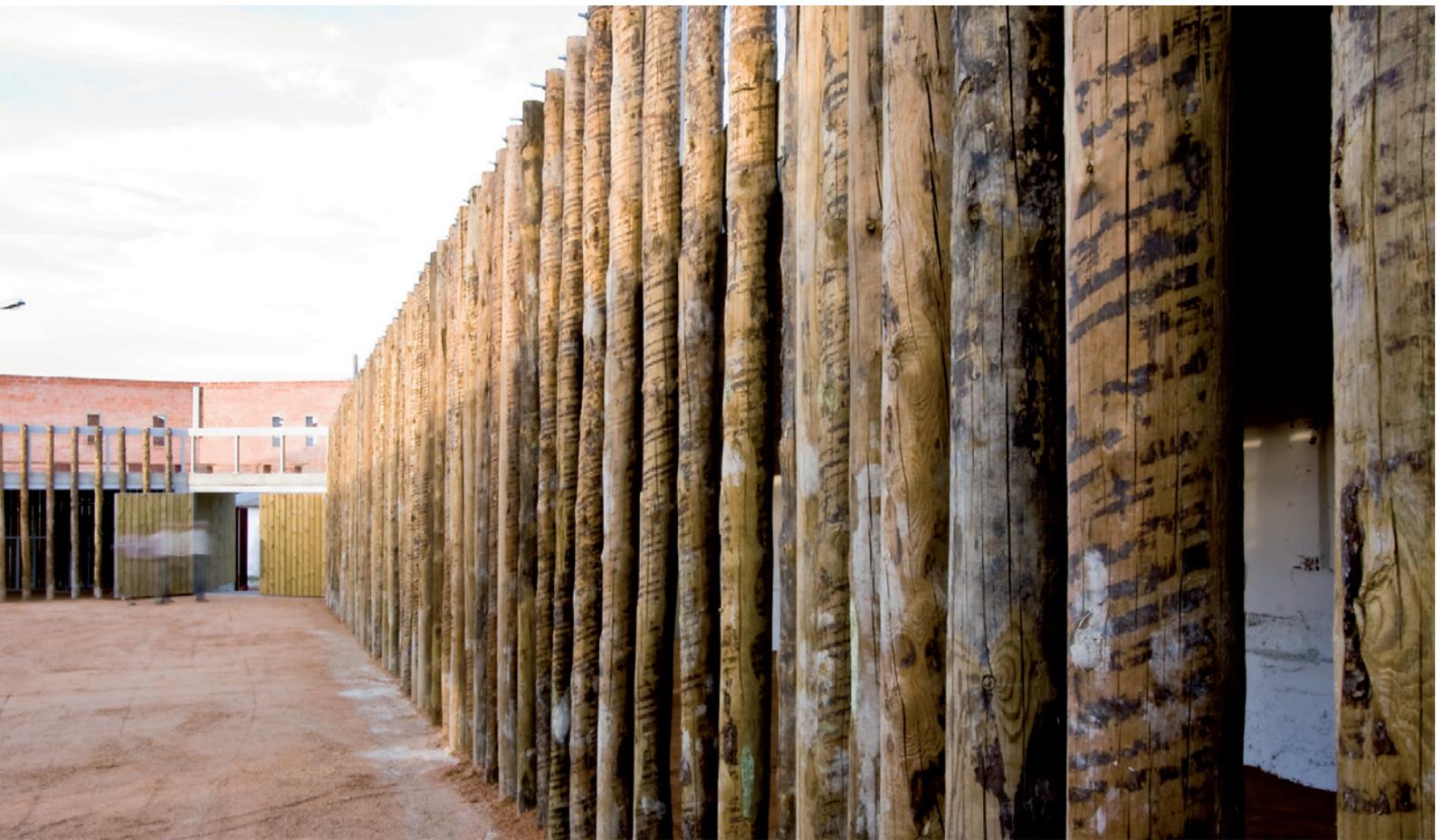


alzado 01

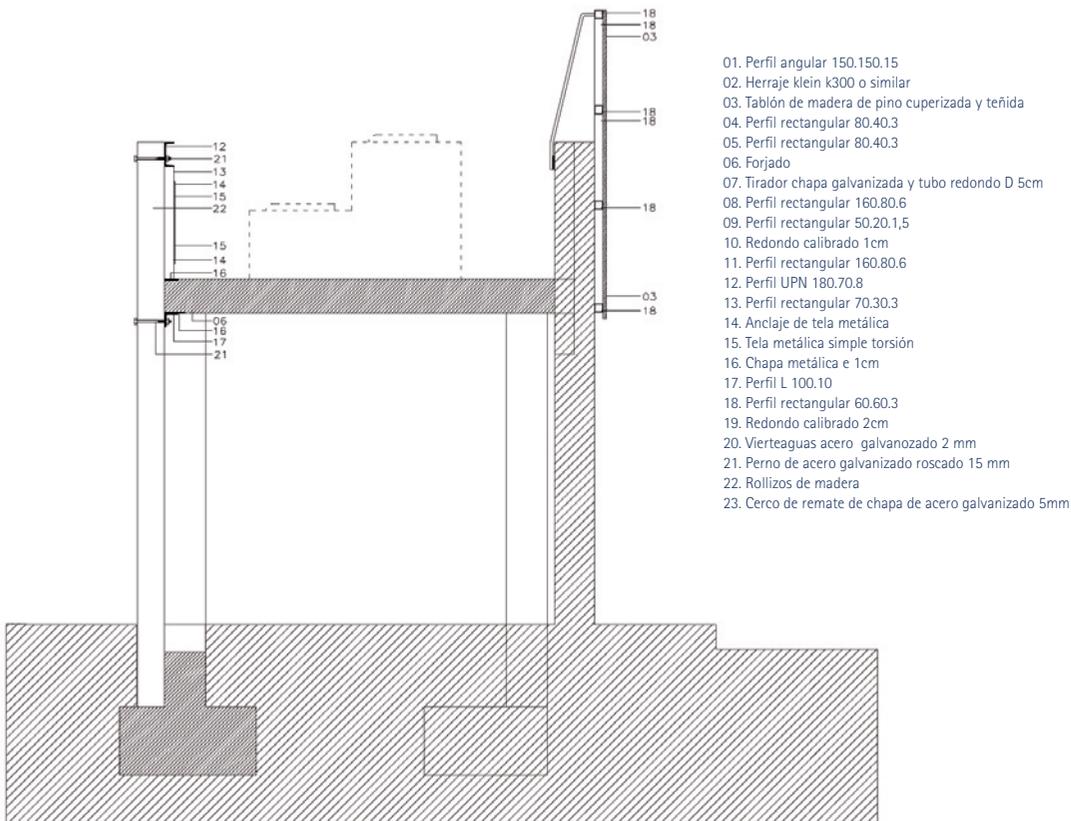
sección A



alzado 02



axonometría



01. Perfil angular 150.150.15
02. Herraje klein k300 o similar
03. Tablón de madera de pino cuperizada y teñida
04. Perfil rectangular 80.40.3
05. Perfil rectangular 80.40.3
06. Forjado
07. Tirador chapa galvanizada y tubo redondo D 5cm
08. Perfil rectangular 160.80.6
09. Perfil rectangular 50.20.1,5
10. Redondo calibrado 1cm
11. Perfil rectangular 160.80.6
12. Perfil UPN 180.70.8
13. Perfil rectangular 70.30.3
14. Anclaje de tela metálica
15. Tela metálica simple torsión
16. Chapa metálica e 1cm
17. Perfil L 100.10
18. Perfil rectangular 60.60.3
19. Redondo calibrado 2cm
20. Vierendeaguas acero galvanizado 2 mm
21. Perno de acero galvanizado roscado 15 mm
22. Rollizos de madera
23. Cerco de remate de chapa de acero galvanizado 5mm

**Colaboradores:**

Jairo Rodríguez Andrés  
Noelia Galván Desvaux

**Director de ejecución:**

Luis Miguel Rodríguez de las  
Heras

**Promotor:**

Ayuntamiento de Traspinedo

**Fecha de finalización:**

Junio de 2009

**Presupuesto:**

111.191,00 euros

**Constructor:**

Construcciones Javier León

**Fotografía:**

Pedro Iván Ramos Martín

detalle zona de espectadores



Diseño de los sistemas de mobiliario Geta y Truus

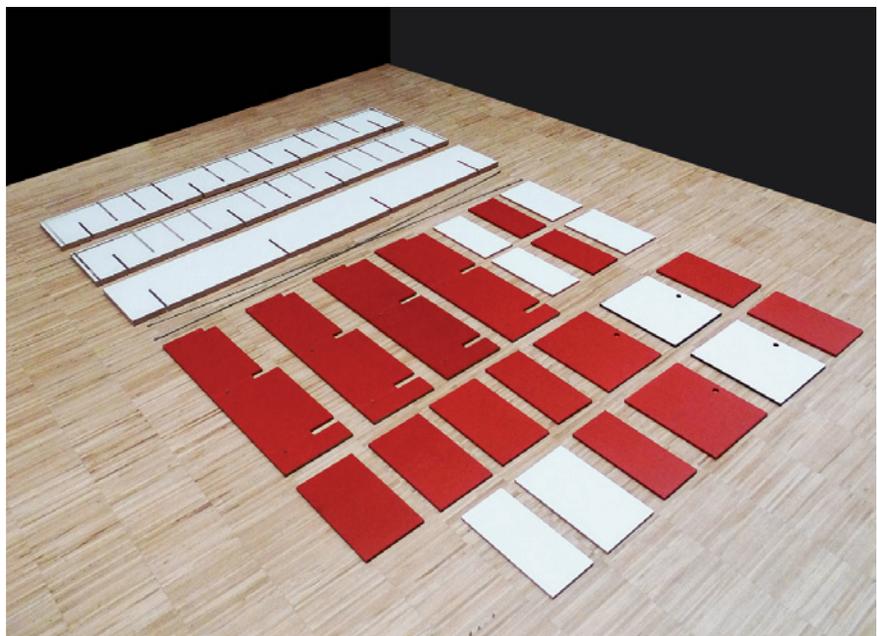
**Arquitectos:**

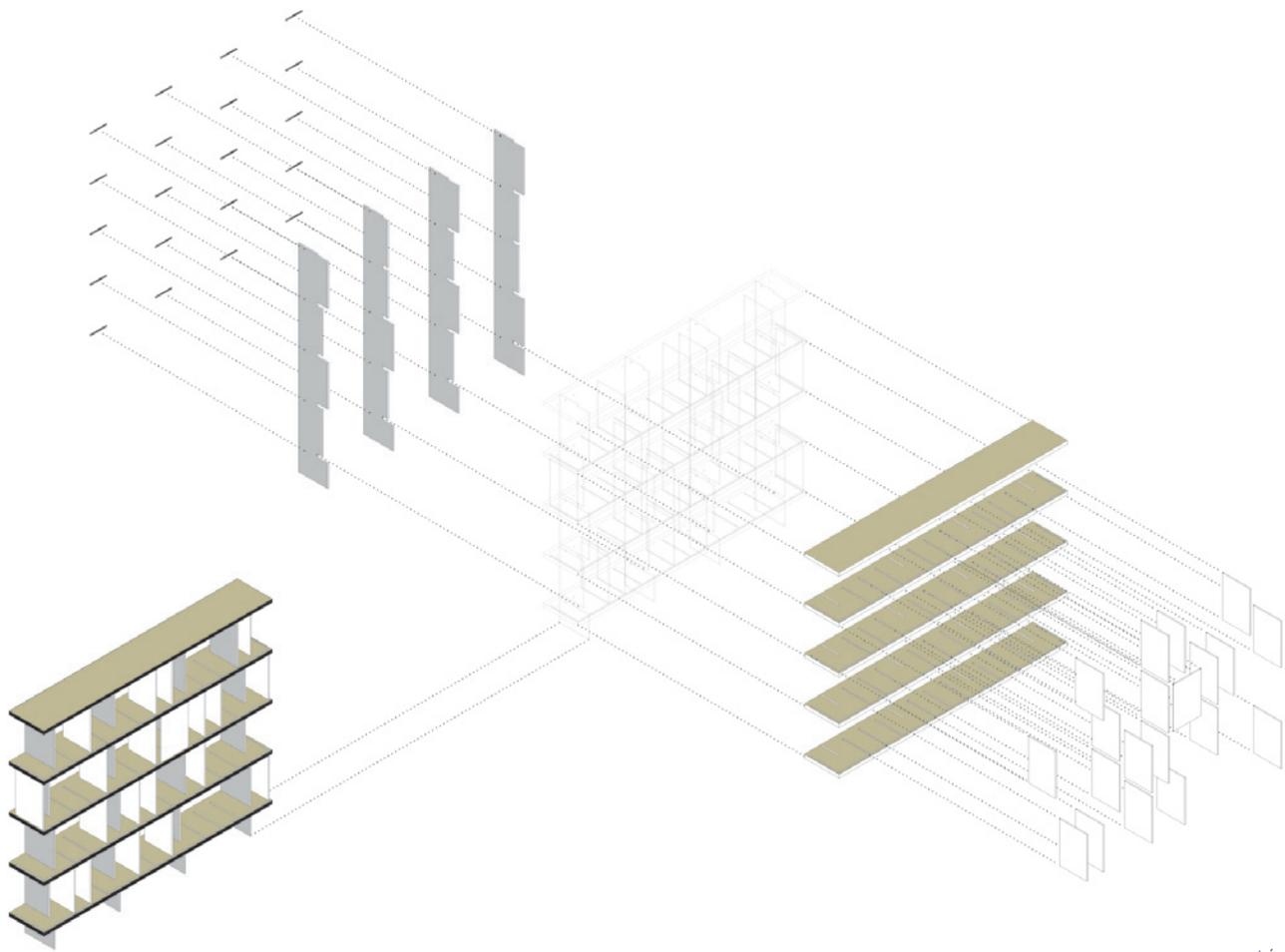
Jesús de los Ojos Moral  
Jairo Rodríguez Andrés

¿Cómo montar un mueble sin herramientas?

La respuesta a esta pregunta (reto) es sencilla: dando con un sistema que no requiera tornillos. Así, los sistemas GETA y TRUUS se caracterizan por poder ser montados manualmente mediante piezas, cortadas con sistemas de control numérico, ensambladas a media madera.

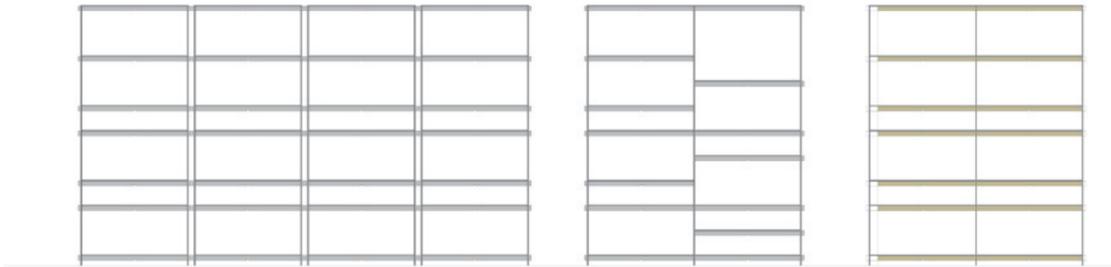
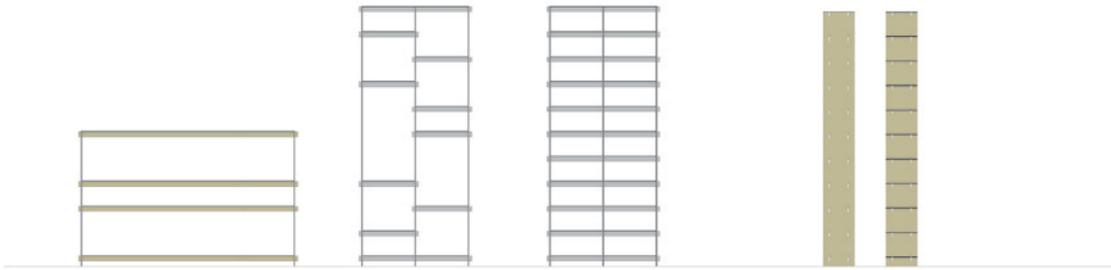
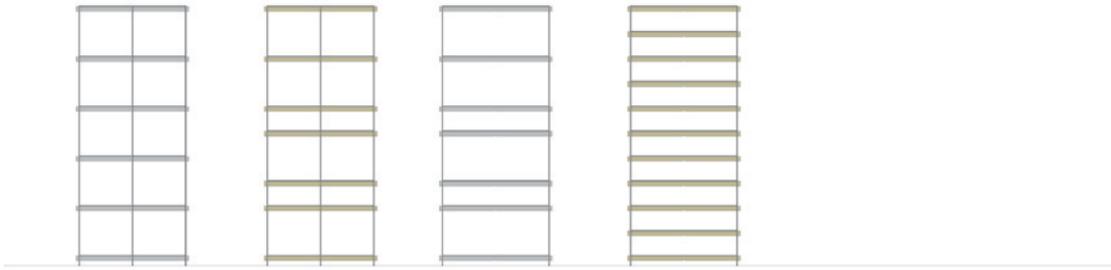
La combinación de materiales certificados ecológicamente (tableros compactos, multilaminados de abedul y otros de densidad media) junto al máximo aprovechamiento de las piezas, multiplica las posibilidades de estos sistemas. Lo anterior unido a la sencillez de montaje/desmontaje y su facilidad de almacenamiento y modificación, permiten entender el grado de personalización que ambos sistemas alcanzan.



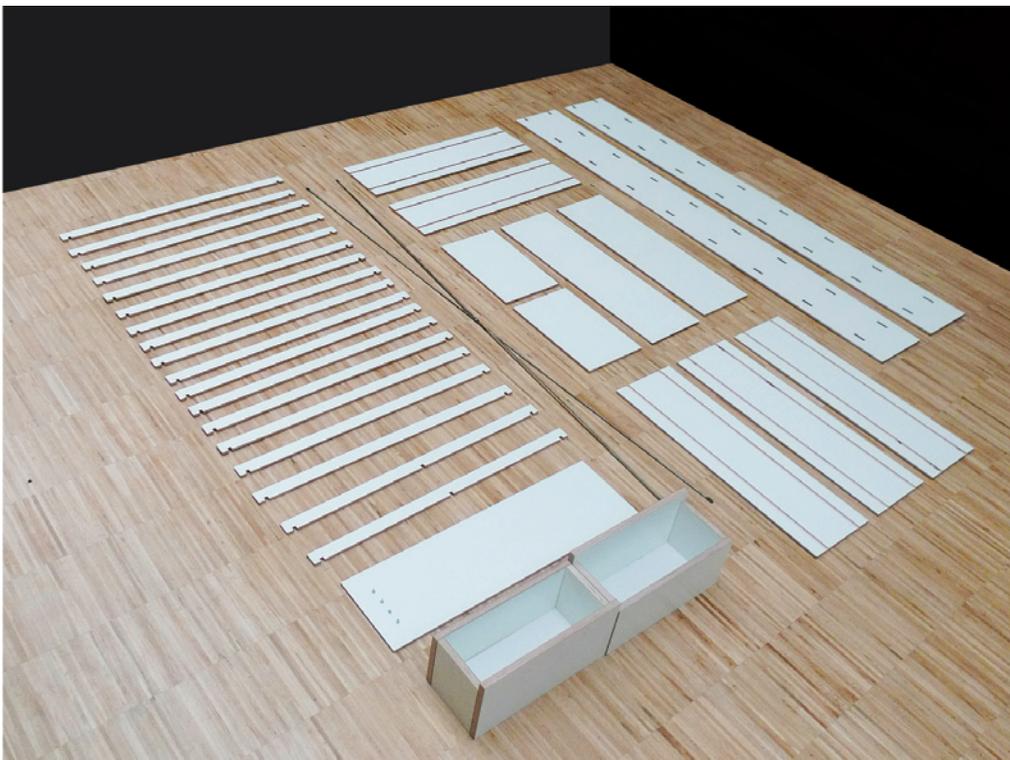


axonometria





posibilidades de montaje





**Colaboradores:**  
Rubén Jimenez-Aybar  
Mikel Rueda Arechederra

**Promotor:**  
ILLIONE ediciones de diseño

**Fecha de finalización:**  
Julio 2010

**Fotografías:**  
Oa estudio

